



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

Call No.....

Acc. No.....

--	--	--

برہان

جلد ۸۰	صفر المظفر ۱۳۹۸ھ مطابق جنوری ۱۹۷۸ء	شمارہ ۱
--------	------------------------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات
مقالات :-
۱۔ احتیاد کا تاریخی پس منظر
۲۔ جناب ولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم دینیات
مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
- ۳۔ سفر نامہ پاکستان (پھر لاہور میں)
۴۔ اسلام کے فلسفہ سیاست کی بنیادیں
۵۔ سعید احمد اکبر آبادی
ڈاکٹر واجد علیخان لکچرار اسلامیات جامعہ طبرک
- ۶۔ حسان بن ثابتؓ
۷۔ اسلامی - عیسوی
۸۔ جناب فرزانہ حبیب ایم، اے شعبہ عربی
مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

نظرات

جشن دارالعلوم ندوۃ العلماء (نومبر شعبہ) کے بعد ندوۃ العلماء کی مجلس منتظمہ کے جلسہ میں شرکت کی غرض سے گذشتہ ماہ دسمبر کی ۲۵ تاریخ کو پہلی مرتبہ راقم الحروف بحیث مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی لکھنؤ گیا تو یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ ندوہ ہر شعبہ میں بڑی تیزی سے ترقی کر رہا ہے، پہلے جو عمارتیں نامکمل تھیں اب وہ مکمل ہو گئی ہیں اور ساتھ ہی نئی عمارتیں بنی ہیں۔ جن میں ایک ہسپتال اور مہمان خانہ کی توسیع شامل ہے۔ اساتذہ کے لئے مکانات اور ایک اور ہسپتال زیر تعمیر ہیں۔ لائبریری کی عظیم الشان بلڈنگ کا کام شروع ہوئے والا ہے۔ طلباء کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے، ان کا نظام مطبخ ادبیا ہو گیا ہے۔ اساتذہ اور کارکنوں کی تنخواہیں بڑھی ہیں، تجوید و حفظ قرآن کا مستقل شعبہ بڑے پیمانہ پر قائم ہوا ہے، تعلیمی اعتبار سے عرب ممالک میں خصوصاً اردو سر اسلامی اور غیر مسلم ممالک میں عموماً ندوہ کا وقار و اعتبار پہلے سے کہیں زیادہ ہو گیا ہے، تصنیف و تالیف کا شعبہ بھی ترقی پذیر ہے۔ وہاں کی کتابوں اور مجلات اور رسائل کی اشاعت دو چند بلکہ سہ چند ہو گئی ہے۔ ان سب چیزوں کا اندازہ سالانہ محبت کے دیکھنے اور مولانا ابوالحسن علی میاں نانظم ندوہ کی رپورٹ سننے سے ہوا، کسی تعلیمی درس گاہ کی ترقی کا دار و مدار دو چیزوں پر ہوتا ہے۔ اولیٰ اور ساتھ ہی مخلص اور محنتی اساتذہ اور کارکن اور دوسرے سرمایہ آور خدا کے فضل و کرم سے اب ندوہ میں ان دونوں میں سے کسی ایک چیز کی کمی بھی نہیں۔

—————

یوں تو ہر ادارہ کی بقا اور اس کی ترقی کا دار و مدار اس کے اعضاء و ارکان

بہمیشہ مشترک عمل و تعاون اور ادون کے حسن کارکردگی پر چمکے ہیں لیکن پھر بھی ادارہ کو ایک قائم اور سربراہ کی ضرورت ہوئی ہے جس کو اپنے رفقا کا اعتماد حاصل ہو اور جو ترقی کے مسائل و مسائل پر اختیار و اختیار رکھتا ہو، اس حیثیت سے جہاں تک اندوہ کا تعلق ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ندوہ کی ان ترقیات میں مولانا سید ابوالحسن علی میاں کی شخصیت ادون کے اخلاص و فعل اور ادون کی بے لوث و بے غرضی کی بہت بڑا دخل ہے اور ان سب کارناموں کے اصل ہیرو وہی ہیں۔ ادون کی ذات ایک نقطہ اتصال ہے جس کی وجہ سے طلباء اور اساتذہ میں اور پھر باہم اساتذہ میں بڑا ربط و ضبط اور حسن عمل کا جذبہ ہے، راقم الحروف کو بار بار باندوہ جانے کا اتفاق ہوا ہے لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ خود مولانا علی میاں نے طلباء کی طرف سے تقریر کی فرمائش نہ کی ہو۔ چنانچہ اس مرتبہ بھی ایسا ہی ہوا صبح کے وقت پہلی ملاقات میں ہی مولانا نے طلباء کو خطاب کرنے کی فرمائش کی اور میں نے حسب معمول اسے منظور کر لیا۔ مغرب کے بعد طلباء کی انجمن الامتداد کے ماتحت مفتی عتیق الرحمن صاحب کی صدارت میں جلسہ ہوا، تمام مال بہرا ہوا تھا۔ بڑی بات یہ ہے کہ جلسہ میں خود مولانا علی میاں ادون کا اسٹاٹ اور اساتذہ شروع سے آخر تک تشریف فرما رہے اس سے اندازہ ہوگا کہ مولانا اساتذہ کو طلباء کی دلجوئی اور ادون کی تعلیمی تربیت و اصلاح کا خیال کس درجہ رہتا ہے تلاوت قرآن مجید کے بعد میری تقریر ہوئی۔ جس کا موضوع "ندراس عربیہ کا مقصد و منہاج تھا۔ اس کے بعد مفتی صاحب نے اپنے انداز میں صدارتی تقریر کی، جلسہ ختم ہوا تو مولانا علی میاں، مولانا سید منت اللہ رحمانی اور دوسرے حضرات نے تقریر کی داد دی اور اپنی پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ جلسہ میں طلباء کا نظم و نسق قابل دید تھا۔ جلسہ کے علاوہ یوں بھی طلباء ملاقات کے لئے صبح و شام آتے رہے۔ ادون کا علمی و ادبی ذوق اور حسن سلیقہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔

نہایت افسوس اور بڑے شرم کی بات ہے کہ ابھی پچھلے دنوں ہمارے ملک میں انگریزی میں دو کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں گاندھی جی، مولانا ابوالکلام آزاد

اور پرنسپل جی ایم ایس عظیم قومی رہنماؤں کی نجی زندگی کے بعض کمزور پہلوؤں کی پردہ دہی کی گئی ہے اور خاص طور پر پرنسپل جی کے متعلق تو مصنف نے حد درجہ دریدہ دہنی کے کام لیا ہے کہ اوں کے ساتھ اوں کے پورے خاندان کو لپیٹ لیا ہے، اس سے بحث نہیں کہ ان کتابوں میں جو واقعات مذکور ہیں وہ صحیح ہیں یا غلط۔ سوال صرف یہ ہے کہ جو لوگ اب دنیا میں موجود نہیں ہیں اور وہ ملک و قوم کی مسئلہ عظیم شخصیتیں ہیں اوں کی نسبت اس قسم کے واقعات کی اشاعت کا مقصد کیا ہے۔ اس سے کتاب کی اشاعت اور مصنف کو کافی منفعت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن اس کا نہایت شدید نقصان یہ ہوتا ہے کہ ملک میں اخلاقی انار کی پیدا ہوتی ہے۔ فواحش و منکرات کی بُرائی دلی میں کم ہو جاتی ہے اور ملک کی بڑی سے بڑی شخصیت کے احترام میں رخصت پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ سب چرچیں وہ ہیں جو ایک قوم کی اخلاقی برتری اور معاشرتی رکھ رکھاؤ کے لئے سم قائل کا حکم رکھتی ہیں۔ امریکہ میں اس قسم کی کتابیں عام ہیں، وہاں صدر امریکہ روڈولف آئزن ہاور کی نسبت خود اوں عورتوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ جن سے ان کے ناجائز تعلقات رہے ہیں۔ اور اوں میں نہایت بے حیائی سے جنسی افعال و اعمال کی تصویر کشی تک کر دی گئی ہے۔ تو کیا امریکہ جنسی معاملات میں بے راہ روی اور اخلاقی گراؤ کی جس سطح پر اتر آیا ہے۔ یہ مصنفین ہندوستان کو بھی اس سطح پر لانا چاہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہی وہ لوگ ہیں جو قرآن مجید کی اصطلاح میں فواحش و منکرات کی اشاعت کیلئے شروشا و کابینہ بنے ہیں، یہ ایک جمہوریت کے ماتحت آزادی تحریر و تقریر کا بہت غلط استعمال ہے زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ ان کتابوں کی اشاعت اوس وقت ہوئی ہے جبکہ ملک میں جنسٹ کا دور دورہ ہے اس قسم کی کتابوں سے جن میں کانگریس کی اور ملک کی اہم شخصیتوں کو رسوا کیا گیا، جنٹا پارٹی کو کوئی فائدہ نہیں بلکہ نقصان ہی پہنچ چکا ہے۔

اجتہاد کا تاریخی پس منظر

(۱۳) اجتہاد اصطلاحی

(۱۴)

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
اجتہاد اصطلاحی جس میں شریعت کی روح اور تبدوں کی مصلحت پر مشتمل قاعدہ
کلیہ وضع کیا جاتا اور اس سے مسائل کا حل نکالا جاتا ہے، کی تفصیل یہ ہے۔
استصلاح کے | استصلاح کے لغوی معنی مصلحت طلب کرنا ہے۔ شریعت میں امر و نہی کا
لغوی معنی | بیانہ مصلحت ہے کوئی حکم ایسا نہیں ہے جس میں طلب مصلحت نہ ہو
براہ راست یا دفع مضرت کے ذریعہ کہنے کے حکم میں براہ راست مصلحت حاصل کی جاتی
اور ممانعت میں دفع مضرت کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے۔

امر و نہی کا بیانہ | شریعت میں جو مصلحت امر و نہی کا بیانہ بنتی ہے اس کی تعریف ایسے ہے۔
بنے والی مصلحت | اما المصلحة فهي عبارة
فی الامثل عن جلب منفعة او دفع
مضرة ولنا نفعی ذلک لکننا لغوی بالمصلحة
المیاقطة علی مقصود الشرع و
مقصود الشرع من الخلق خمسة
وهو ان يحفظ علیهم ودينتهم وفسهم
وعقلهم وفسلهم ومالهم فكل ما يتحقق
امر و نہی کا بیانہ | شریعت میں جو مصلحت امر و نہی کا بیانہ بنتی ہے اس کی تعریف ایسے ہے۔
اصل مصلحت نفع حاصل کرنا اور نقصان
دور کرنا ہے لیکن اس جگہ وہ نفع حاصل
کرنا اور نقصان دور کرنا مراد ہے جس سے
شریعت کے مقصد کی حفاظت ہو۔ شریعت
کا مقصد جان مال نسل عقل اور دین کی
حفاظت ہے جس سے بھی ان پانچوں کی
حفاظت ہوگی وہ مصلحت ہے اور

حفظ اصول الخیرۃ فہو مصلحتہ وکمالہ
 حفظ اصول الخیرۃ فہو مصلحتہ و دفعہ مصلحتہ ہے اس کو دور کرنا مصلحت ہے۔

شرعیات نے جس قدر بھی احکام و قوانین مقرر کئے ہیں خواہ ان کا تعلق کرنے سے بچا نہ کرنے سے ہے ان سب کا مقصد جان مال نسل عقل اور دین کی حفاظت ہے۔ ان کی حفاظت پر جو حکم بھی مبنی ہوگا۔ وہ مصلحت پر مبنی سمجھا جائے گا۔ اور جو اس کے خلاف ہوگا وہ مصلحت کے خلاف ہوگا اور شرعی حکم بننے کے لائق نہ ہوگا۔ یہ مصلحت کبھی ہماری سمجھ میں آتی ہے اور کبھی نہیں آتی۔ لیکن یہ بات طے شدہ ہے کہ ہر حکم میں یقیناً کوئی نہ کوئی مصلحت پائی جاتی ہے جس کی بناء پر حکم دیا گیا یا اس سے منع کیا گیا۔

اجتہاد استنباطی کی عمارت | اجتہاد استنباطی کی پوری عمارت مصلحت پر قائم
 مصلحت معتبرہ پر قائم ہے | ہے جس کی منضبط شکل علت ہے اگر یہ نہ ہو تو اجتہاد استنباطی کا دروازہ بند ہو جائے اور —

شرعی احکام و قوانین پر جو دھاری ہو جائے فقہاء نے مصلحت کی دو قسمیں کی ہیں
 (۱) مصلحت معتبرہ جو اجتہاد استنباطی کی بنیاد بنتی ہے۔

(۲) مصلحت مرسلہ جو اجتہاد استنباطی کی بنیاد بنتی ہے۔

مصلحت معتبرہ کی فقہی تعریف | (۱) مصلحت معتبرہ کی آسان فقہی تعریف یہ ہے۔

مادہ دلیل معین علی رعایتہا و | جس کی رعایت اور جس کے اعتبار کرنے

اعتبار ماہی نظر الشارع و | پر شارع کی طرف سے کوئی متعین دلیل قائم نہ

۱۔ محمد بن محمد ابو حامد الغزالی۔ المستصفی جز ثانی ۲۸۶ — و معروف دو ایسی المدخل

الی علم اصول الفقہ الباب الثامن الخلفاء فی الاستصلاح۔ ۲۔ محاضرات فی اسباب اختلاف
 الفقہاء والاستصلاح۔ اشاد علی خفیت

یعنی مذکورہ پانچ امور کی حفاظت جس مصلحت سے ہو اور جس کو حاصل کرنے کے لئے احکام و قوانین مقرر ہوں وہ مصلحت معتبرہ ہے۔ احکام و قوانین مقرر ہونا خود اس کے معتبر ہونے کی دلیل ہے۔ اجتہاد استنباطی میں انتہائی غور و خوض کے بعد پہلے یہ مصلحت نکالی جاتی پھر منضبط کر کے علت کی شکل دی جاتی اس کے بعد انہیں احکام و قوانین پر قیاس کے پیش آمدہ مسائل کا حل تلاش کیا جاتا ہے۔

مصلحت معتبرہ کے تین درجے | اس مصلحت کے تین درجے اور مرتبے ہیں۔

(ا) مصلحت ضروریہ

(ب) مصلحت حاجیہ اور

(ج) مصلحت تحسینیہ۔

ہر ایک کی تعریف و متعلقہ احکام و قوانین (جن سے مصلحت نکالی جاتی ہے) یہ ہیں

ضروریہ اور (د) ضروریہ۔ وہ مصلحت ہے جس کو حاصل کئے بغیر ان پانچوں امور متعلقہ احکام کی حفاظت و بقا نہ ہو سکتی ہو۔ مثلاً جان کی حفاظت و بقاء کیلئے کھانے پینے لباس اور دیگر ضروریات زندگی سے متعلق احکام و قوانین مقرر ہیں۔ قصاص ویت (خون کی قیمت) اور قاتلہ اجتماعی جرمانہ وغیرہ کا تعلق بھی اسی کی مال کی حفاظت و بقا کے لئے باہمی تبادلہ مال کی منتقلی۔ خرید و فروخت مہر عات وراثت۔ نیز چوری ڈاکہ زنی اور غضب سے متعلق احکام و قوانین مقرر ہیں۔ ظاہر ہے عداوت باطنی حفاظت و بقا کے لئے بھی احکام و قوانین ہیں۔ مثلاً زکوٰۃ صدقات اتفاق عشر وغیرہ۔

نفل کی حفاظت و بقا کے لئے نکاح۔ طلاق۔ خلع عدت نسب وغیرہ سے متعلق احکام و قوانین مقرر ہیں۔ اخلاقی و قانونی ضابطے جن کا تعلق عفت و عصمت سے ہے نیز فواحش و بدکاری سے روک تھام حدود تعزیرات وغیرہ کا تعلق اسی سے ہے۔

عقل کی حفاظت و بقا کے لئے نشہ آور چیزوں کے استعمال پر پابندی و خلاؤں کی صورت میں سزائیں۔ برائیوں اور بد عادتوں سے بچنے کی تاکید تعلیم و تربیت پر زور کہ جس سے عقل کی فطری صلاحیتیں بیدار ہوں اور اچھائیوں نیز اچھی عادتوں کے ذریعہ ان میں جلا رہ پیدا ہوتی رہے۔

دین کی حفاظت و بقا کے لئے عبادات امر بالمعروف، نہی عن المنکر کی تاکید۔ ہجر نصرت۔ جہاد اور تعلیم و تربیت سے متعلق احکام و قوانین ہیں۔

ان کو مکمل کرنے والے احکام | ان کے علاوہ اور بھی احکام و قوانین ہیں جو ان کو قوت بخشنے اور درجہ کمال تک پہنچاتے ہیں۔ ان کو تکملات (مکمل کرنے والے)

کہا جاتا ہے۔ مثلاً جان کی حفاظت و بقا سے متعلق قصاص میں برابر ہی کی قید اور محنت میں عدل و انصاف وغیرہ۔ حفاظت مال سے متعلق قرض۔ امانت تاوان اور برابرہ سراسر اہل ادا نیکی کے احکام حفاظت نسل سے متعلق شہوت کو برا نگینہ

کرنے والی تمام چیزوں پر پابندی کے احکام جس میں لباس وضع قطع پال ڈھال جو حسن و جمال کے نظارہ کو دعوت دینے والے ہوں سب شامل ہیں۔ حفاظت عقل سے متعلق نشہ آور

چیزوں کی تھوڑی مقدار پر بھی پابندی اور تعلیم و تربیت کے وہ طریقے جو فطری صلاحیتوں کی خود کشی کرنے والے ہوں۔ حفاظت دین کے سلسلہ میں شعائر دین کی حفاظت سے متعلق

احکام ہیں کہ دین کا اصلی حالت میں قیام و بقا بڑی حد تک ان پر موقوف ہے۔ حکومت و سیاست کے قوانین سب کو قوت بخشنے والے اور درجہ کمال تک پہنچانے والے ہیں۔

اس لئے وہ بھی اسی میں شامل ہوں گے۔

حاجیہ اور متعلقہ احکام | ادب، حاجیہ۔ وہ مصلحت ہے جن پر اگرچہ زندگی کی حفاظت و بقا

موقوف نہیں ہے۔ لیکن ان کے ذریعہ زندگی میں محنت و توانائی پیدا ہوتی حضرت کا دفعیہ ہوتا اور مشقتوں و کمزوریوں سے نجات ملتی ہے۔ مثلاً عبادت میں تخفیف و سہولت کے

اسباب (مرض اور سفر وغیرہ) سے متعلق احکام و قوانین عادات میں شرکاء و تفریحات سے متعلق ہدایتیں جنایات میں تاوان (جو اہل پیشہ سے وصول کیا جاتا ہے) اور قصود نقصان کے سلسلہ کے وہ تمام احکام جو صاحب حق کو اس کا حق دلانے کے لئے یا بطور تحزیر مقرر ہیں۔

ان کو مکمل کرنے | ان کو بھی قوت پہنچانے اور درجہ کمال تک پہنچانے والے احکام و دلائل احکام | قوانین ہیں۔ مثلاً شادی بیاہ میں سادات اور مہر مثل کے مسائل۔ شہادت دہن وغیرہ کے احکام سفر اور مرض کی بعض مخصوص حالت میں جمع بین الصلوٰتین (دو نمازوں کو جمع کرنا) کی اجازت اور نماز خوف وغیرہ۔

تحسینہ اور متعلقہ | (درج التحسینہ) وہ مصلحت ہے جس سے زندگی مزین و مہذب بنتی اخلاق کی بلندی حاصل ہوتی اور جس کی رعایت کے بغیر انسان شرعی لحاظ سے گنہ اور معاشرتی لحاظ سے بد تہذیب کہلاتا ہے۔ مثلاً عمدہ اخلاق تعلیم و گفتگو۔ کھانے پینے کے آداب معاشی و معاشرتی زندگی میں اعتدال و توازن پر قرار رکھنے کے احکام۔ لفظی نماز و روزہ اور صدقہ و خیرات۔ عفو و درگزر اور لین دین میں سہولت و نرمی۔ نجاست دور کرنے اور طہارت حاصل کرنے سے چھپانے کے احکام لباس میں زیب و زینت کھانے پینے رہنے سہنے میں نفاست و خوش اسلوبی وغیرہ۔

ان کو مکمل کرنے | ان کو بھی قوت پہنچانے اور درجہ کمال تک پہنچانے والے احکام و دلائل احکام | قوانین ہیں۔ مثلاً مستحبات کے درجہ کی تمام باتیں نعو کام اور لغو باتوں سے بھی پرہیز۔ صدقہ خیرات حقیقہ اور قربانی میں عمدگی کا لحاظ۔

یہ تینوں قسم کی مصلحتیں متعلقہ احکام و قوانین کی روح اور تہ تک پہنچنے سے حاصل ہوتی ہیں جن کے بغیر قیاس و استنباط کا دروازہ نہیں کھلتا تفصیل کے لئے راقم کی کتاب ”مسئلہ اجتہاد پر تحقیقی نظر“ دیکھنا چاہئے۔ اس میں ان احکام کی

نشان دہی بھی کی گئی ہے جن میں اس وقت اجتہاد کی ضرورت ہے۔
 مصلحت کو استعمال کرنے | فقہاء نے ان مصلحتوں کے استعمال کے لئے کچھ اصول و
 کے چند اصول و ہدایہ بطور ضوابط مقرر کئے ہیں جن کی رعایت ضروری ہے ورنہ قیاس
 و استنباط میں توازن برقرار نہ رہ سکے گا مثلاً

۱) مصلحت ضروریہ اصل ہے اور حاجیہ و تحسینیہ بطوری حد تک اس کی فرع ہیں
 اگر ضروریہ فوت ہو جائے تو یہ دونوں بھی اپنی حالت پر نہ باقی رہ سکیں گی۔ اس بنا پر
 پر ان کے درمیان اور ان سے متعلقہ احکام و قوانین کے درمیان ترقیب یا پیکار قائم
 ضروری ہے۔

۲) مصلحت و مفرت کا فیصلہ کرنے میں غلبہ کا اعتبار ہوگا اور اسی کو بنیاد بنا کر کہنے
 یا نہ کرنے کا حکم دیا جائے گا۔

۳) مصلحت و مفرت کے اعتبار میں دنیوی اور اخروی زندگیاں پیش نظر ہونی
 چاہئیں ان میں کسی ایک کی رعایت اتنی نہ ہو کہ دوسری کی مصلحت بالکل فوت ہو جائے
 یا اس میں فساد واقع ہو۔

۴) مصلحت اور مفرت کے ٹکراؤ کی صورت میں جبکہ غلبہ کسی پہلو کو نہ دیا جائے تو
 مفرت کا اعتبار کیا جائے گا۔

۵) یہ مصلحتیں کلیات کی شکل میں ہیں۔ اگر بعض جزئیات ان سے ٹکرائیں تو کوئی خرابی نہ
 پیدا ہوگی جو کلیات بطور استقراء و تتبع و تلاش سے وضع کی جاتی ہیں۔ ان سبب کی
 تقریباً یہی حیثیت ہوتی ہے یہ نکلنے والی جزئیات یا تو کسی خارجی مصلحت کی بنا پر
 کلیات میں داخل نہیں ہوتی یا عارضی سبب سے ٹکرائی جاتی ہیں اور وہ سبب ہماری
 سمجھ میں نہیں آتا حتی الامکان جزئیات کو کلیات کے تحت لانا ضروری ہے تاکہ مصلحت
 نہ فوت ہونے پائے۔

مصلحت مرسلہ کی ۱۲ مصلحت مرسلہ کی آسان فقہی تعریف یہ ہے۔
 فقہی تعریف عالم یقین دلیل معین جس کے اعتبار کرنے یا نہ قرار دینے پر کوئی شخص
 علی اعتبار اسرار و الفائدہ و علی التی سکت دلیل نہ قائم ہو یعنی شارع اس سے خاموش
 عتھا الشارع و لم یوجب علی و فقھا ہونہ اس کی موافقت پر کوئی حکم مرتب ہو اور نہ
 حکما و لیس لھا اصل معین تقاس علیہ اس کے لئے کوئی معین اصل ہو کہ اس پر تقاس
 کیا جائے۔

”مرسلہ“ اس بناء پر کہتے ہیں کہ شارع نے اس کو مطلق رکھا ہے نہ اعتبار کے ساتھ
 اس کو مقید کیا اور نہ لغو کے ساتھ اس کو مقید کیا اگر اعتبار کے ساتھ مقید ہے تو اس کا
 تعلق اجتہاد استنباطی سے ہے۔ اور لغو کے ساتھ مقید ہے تو وہ باطل ہے جس کا کوئی
 اعتبار نہیں۔ اعتبار کی مثالیں مصلحت معتبرہ میں گز رہی ہیں۔ لغو کی مثال جیسے کوئی
 شخص رمضان میں اپنی بیوی سے قربت کرے تو اس کا کفارہ غلام آزاد کرنا یا اسٹھ مسکینوں
 کو کھانا کھلانا یا لگاتار ساٹھ روزے رکھنا ہے۔ روزہ میں چونکہ مشقت زیادہ ہوتی ہے
 اور دوبارہ فعل کے ارتکاب کا امکان کم ہوتا ہے۔ اس بناء پر کوئی مفتی اس مصلحت
 کو مقدم رکھ کر پہلے ہی مرحلہ ہی میں ساٹھ روزہ کا فتویٰ دے حالانکہ یہ مصلحت
 غلام کی آزادی اور مسکینوں کو کھانا کھلانے کے مقابلہ میں کمتر درجہ کی ہے، شریعت
 نے اس مصلحت کو مقدم کیا ہے جس میں دوسروں کا نفع ہو اور مقابلہ میں اس مصلحت
 کو لغو قرار دیا ہے جس میں ذاتی نفع ہو۔ اور اگر ایسی صورت ہو کہ دوسروں کے
 نفع کی بات نہ بن سکتی ہو ذاتی نفع کا لحاظ ہوگا اور پہلے ہی مرحلہ میں روزہ کا
 حکم دیا جائے گا۔ یا بھائی بہن چونکہ خونی رشتہ میں برابر ہیں اس لئے باپ کی میراث

۱۲ علی تخفیف۔ محاضرات فی اسباب اختلاف الفقہاء والاستصلاح والمعاملۃ المرسلہ۔

دونوں میں برابر برابر تقسیم کرنے کا حکم دیا جائے شریعت نے جس مصلحت کا لحاظ کر کے
دونوں کے حصہ میں فرق کیا ہے اس کے مقابلہ میں خوئی رشتہ کی مصلحت لغو قرار
پائے گی وہ مصلحت بہن کے مقابلہ میں بھائی کی زیادہ ذمہ داری ہے پھر اپنے گھر میں
بہن مستقل حصہ کی مالک بنتی ہے جس کا بھائی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

اجتہاد استصلاحی کی | اجتہاد استصلاحی کی پوری عمارت مصلحت مسئلہ پر قائم
عمارت مصلحت پر قائم ہے جس کی اصطلاحی تعریف یہ ہے۔

قوتیاب الحکم الشریعی علی المصلحة | حکم شرعی کو مصلحت مسئلہ پر اس حیثیت سے
المسئلة بحیث یحققها علی الوجه | مرتب کرنا ہے کہ حکم مصلحت کو مطلوبہ طریقہ
المطلوب۔ ۱۵ | ہر ثابت کرے۔

استصلاح کی واضح تعریف | زیادہ واضح تعریف یہ ہے۔

بناء الاحکام الفقہیة علی مقنن المصلح | فقہی احکام کی بنیاد مصالح مسئلہ کی موافقت
المسئلة ای المصلح التي لم یقید | پر قائم کرنا یعنی ان مصلحتوں پر قائم کرنا
اعتبارا ما یورسود نفس خاص بعینها | جن کے اعتبار کے لئے قرآن و حدیث میں کوئی
وانما الجدل فی اعتبار ما جاء فی | متعین حکم خاص نص نہیں ہے۔ لیکن شریعت
الشریعة من اصول عامة وقواعد | میں کچھ عام اصول اور کلی قواعد ایسے موجود
کلیة من شأنها ان تعتبر المصلح وان تمجیها | ہیں جو مطلق صورت میں ان مصلحتوں کا اعتبار
بصوراة مسئلة ای مطلقه غیر | کرتے اور ان کی حفاظت کرتے ہیں۔
مقیدة بنص خاص ۱۵

۱۵ محمد سعید رضا خان بڑی، موالید المصلحة فی الشریعة الاسلامیہ موقف العلماء من الاستصلاح

۱۶ معروف دوالیبی المدخل - الی علم اصول الفقہ الباب الثامن اختلاف فی الاستصلاح

اس تعریف سے ظاہر ہے کہ مصلحت درسد سے مراد ایسی مصلحت نہیں ہے کہ جس کی طرف شریعت میں توجہ نہ دی گئی ہو بلکہ ایسی مصلحت ہے کہ متعین شکل میں اگرچہ توجہ نہ ظاہر ہوتی ہو لیکن مطلق شکل میں پوری توجہ موجود ہو۔

اجتہاد استنباطی و	اس وضاحت کے بعد اجتہاد استنباطی (قیاس و استحسان) اور اجتہاد
استنباطی کے درمیان	استنباطی میں بس اس قدر فرق رہتا ہے کہ استنباطی میں کوئی متعین
فرق	نظر (حلی یا خفی) پہلے سے موجود ہوتی ہے۔ اور استنباطی میں یہ نظر متعین

شکل میں نہیں ہوتی بلکہ عمومی شکل کے کچھ اصول و قواعد ہوتے ہیں جن پر اس کی بنیاد قائم کی جاتی ہے۔

چند عام اصول و قواعد۔	عام اصول و قواعد جن پر استصلاح کی بنیاد قائم ہوتی ہے اس
جن پر استصلاح کی بنیاد	قسم کے ہیں مثلاً - عدل و احسان۔

ان اللہ یا مری بالعدل والاحسان ۱۷ بیشک اللہ عدل و احسان کا حکم دیتا ہے۔
عدل احسان کے دو لفظ نہایت وسیع ہیں چنانچہ اس آیت کے بارے میں ہے۔

اجمع آية في القرآن للتحث على المصالح	یہ آیت تمام مصالح کے حصول اور مقاصد کے
كلها والازجور من المفساد باسرها ۱۸	دفعہ پر اجماع کرنے کے لئے سب سے زیادہ جامع ہے
وما اس سلتك الا رحمة للعالمين ۱۹	اے پیغمبر ہم نے آپ کو محض اس لئے بھیجا کہ

رحمت عامہ کا ظہور ہو۔

اس آیت کے ضمن میں ہے۔

ومن الرحمة الاذن لهم على لسانه	اور رحمت یہ بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم فی جلب المصالح	علیہ وسلم کی زبان مبارک سے مصالح کے

ودفع المقاسد عنهم ومعلوم ان لنا
مصلح يتجدد ويتجدد والا يام فلو وقف
الا اعتبار على المنصوص فقط لوقع النقص
في الجرح المشد يد وهم منافع الدرجة

حصول اور مقام کے دفع کی اجازت ملے گی
یہ معلوم ہے کہ زمانہ کے بدلنے سے نفع سے
پیدا ہوتے رہتے ہیں ایسی حالت میں اگر منصوص
قرآن و حدیث میں مراد ذکر (ہی) کا اعتبار
کیا گیا تو لوگ سخت قسم کے جرح میں مبتلا
ہو جائیں گے اور رحمت کے منافی بات لازم کی

جملہ فلاح و بہبود کے امور۔

وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا
على الاثم والعدوان ۱۵
امانت کی ادائیگی۔

نیکی اور بھلائی میں ایک دوسرے کی مدد کر دو
گناہ اور برائی میں ایک دوسرے کی مدد نہ کر دو۔

ان الله يامر بكم ان تؤدوا الامانات
الى اهلها ۱۶

بے شک اللہ تمہیں اس بات کا حکم دیتا ہے کہ
امانتوں کو ان کے اہل تک پہنچاؤ۔

آیت میں امانت کا مفہوم عام ہے جو ہر قسم کی ذمہ داری کو شامل ہے خواہ اس کا
تعلق اللہ کے حق یا بندوں کے حق سے ہو۔

حقوق میں مساوات۔

يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر انثى
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ۱۷

اے لوگو۔ ہم نے تم کو ایک مرد اور عورت سے
پیدا کیا اور ہم نے تمہاری ذاتیں اور قبیلے اس
لئے بنائے تاکہ ایک دوسرے کی پہچان ہو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

۱۵ تعلیل لاحکام ص ۲۳ ، ۱۶ المائدہ ع ۱ ، ۱۷ النصار ع ۸ ، ۱۸ الحجرات ع ۲

الناس نبوا آدم وادم خلق من تراب
سب لوگوں آدم کی اولاد ہیں اور آدم مٹی سے
پیدا کئے گئے ہیں۔

الناس كلهم اخوة ۵۲
سب انسان بھائی بھائی ہیں۔

استحقاق واستفادہ میں سادگی
هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا

اللہ وہ ہے جس نے تم سب کے لئے زمین کی ساری
چیزیں پیدا کیں

وجعلنا لكم فيها معاش ومن لستم
له براشقين ۵۳

تم سب کے لئے ہم نے زمین میں زندگی کے ساز
وسامان (وسائل و ذرائع) بنائے اور ان کے
لئے بھی جن کو تم روزی نہیں دیتے ہو۔

رسول اللہ نے فرمایا۔

الخلق كلهم عيال الله فاحب الخلق
الى الله من احسن لعياله ۵۴

تمام مخلوق اللہ کی عیال ہے اللہ کو زیادہ
محبوب وہ شخص ہے جو اس کی عیال کو زیادہ
نفع پہنچانے والا ہو۔

مال و دولت کی منصفانہ تقسیم۔

كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم ۵۵

تاکہ دولت تم میں مالداروں کے درمیان
سمٹ کر نہ رہ جائے۔

ایک حدیث قدسی میں رسول اللہ نے فرمایا۔

عمدا و بلا دی فحاش فیہا عبادی ۵۶
میرے ملک کو آباد کرو تاکہ میرے بندے اس میں
خوش حال زندگی بسر کر سکیں۔

بلطبری - ۵۵ - مسلم والوداد - ۵۶ البیہقی - ۵۷ حبر - ۵۸ مشکوٰۃ باب فی الشفقة

علی الخلق - ۵۹ حبر - ۶۰ محمد بن احمد بن سید الخیر المصنوع - ۶۱ - ۱۵

حضرت علی نے فرمایا۔

ان الله تعالى فرض على الاغنياء في
اموالهم بقدر ما يكفى قضاء هم فان
جاعوا وعروا وجهود وافصح الغنياء
وحق على الله ان يحاسبهم يوم القيمة
ويعذبهم عليه ۱۵

اللہ تعالیٰ نے بقدر کفایت غریبوں کی ضرورت
پوری کرنا مال داروں پر فرض کیا ہے
اگر وہ بھوکے تنگے یا اور کسی معاشی مضیبت
میں مبتلا ہوئے تو یہ مالداروں کے نہ
دینے کی وجہ سے ہے اللہ کا حق ہے کہ دنیا
کے دن ان سے حساب لے اور انکو سزا دے

دین میں اصل آسانی۔

يريد الله بكم اليسر ولا يريد
بكم العسر ۱۶
حرج و تنگی کی ممانعت

اللہ آسانی چاہتا ہے دشواری اور تنگی
نہیں چاہتا۔

ما جعل عليكم في الدين من حرج ۱۷

اللہ نے دین کے معاملہ میں تمہارے لئے کوئی
تنگی نہیں رکھی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو موسیٰ اشعری اور معاذ بن جبل رضی اللہ
عنہما کو دینی معاملات کا انتظام سپرد کرتے وقت فرمایا۔

بشر اولاً قسسا ولبشرا ولا تنفلا
ونظاوعا ولا تخلفا ۱۸
آسانی کرنا مشکل میں نہ ڈالنا۔ رغبت دلانا
نفرت نہ دلانا موانعت کے جذبہ کو فروغ
دینا اختلاف نہ ڈالنا۔

دوسری حدیث میں ہے۔

ما على بن احمد بن حزم احملى ج ۱ ص ۱۵۱ - سله البقره ج ۲۳ - ص ۱۵۱ الحج ج ۱۰

ما بخارى وسلم وشكوة باب ما على اولاد من التسيير

احب الدین اللہ المحمّدیہ اسمیۃ ۱۷
اللہ کے نزدیک پسندیدہ دین حنیف ہے جو آسان ہے
ایک اور حدیث میں ہے۔

ان الدین یسر ولن یثاعر الدین احد
دین آسان ہے لیکن جو شخص دین میں باغ و کرنا ہے
اس پر وہ غالب آجاتا ہے۔

تکلیف میں کمی

لا یتکلف اللہ نفسا الا وسعها ۱۸
اللہ کسی پر اس کی طاقت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا
میرید اللہ ان ینخف عنکم وخلق
اللہ چاہتا ہے کہ تمہارے بوجھ کو ہلکا کرے انسان
الانسان ضعیفا ۱۹
مکڑ و پریدہ آگیا گیا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

ان اللہ فرض فراغ فلا تغیعوها
اللہ نے فرائض مقرر کئے ہیں ان کو ضائع نہ کرو
وحد حد ودا فلا تعد وھا وحرم
حد و حدود و دا فلا تعد وھا وحرم
اشیاء فلا تمسکوھا و مکث عن اشیا
چیزیں حرام کر دی ہیں ان کی پردہ دری نہ کرو
رحمة لکم من غیر نسیان فلا تبخروا
اور جن چیزوں سے بھولے بغیر خاموشی اختیار
عنھا ۲۰
کی ہے محض تم پر مہربانی کرنے کے لئے ان کے
متعلق کرید نہ کرو۔

اشیاء میں اصل اباحت (جب تک ممانعت نہ ہو)

قل من حرم زینبۃ اللہ الی اخرج
آپ کہہ دیجئے کہ اللہ کی زینبیں جو اس نے اپنے
عبادہ والطیبات من الرزق ۲۱
بندوں کے لئے پیدا کی ہیں اور کھانے
پینے کی اچھی چیزیں کس نے حرام کی ہیں۔

۱۷ بخاری باب الدین یسر ۱۷ بخاری وشکوۃ باب قصد العمل ۱۷ البقرۃ ۱۷ ۱۷ الشارح
۱۷ قطنی وشکوۃ باب الاعتصام ۱۷ الاعراف ۱۷ ۱۷

کلو واشربوا ولا تسرفوا ۱۵ کھاؤ پو فضول خرچی نہ کرو۔
نقصان دور کیا جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

لا ضرر ولا ضرار فی الاسلام ۱۶ اسلام میں نہ خود نقصان اٹھانا اور نہ دوسرے

کو نقصان پہنچانا ہے۔

سیاست شرعیہ کے تحت | اس قسم کے اور بہت سے عام اصول و قواعد ہیں جن پر استصلاح
فیصلوں کی بنیاد استصلاح کی بنیاد قائم کی جاتی ہے۔ صحابہ کرام تابعین اور فقہاء و کرام
نے سیاست شرعیہ کے تحت بہت سے مسائل حل کئے ہیں۔

جن کی بنیاد استصلاح ہے۔ جیسا کہ سیاست شرعیہ کی فقہی تعریف سے ظاہر ہے۔

السیاسة ما كان فلا يكون معه الناس ۱۷ سیاست وہ فعل ہے کہ اس کے ذریعہ لوگ
اقرب الى الصلاح والبعد عن الفساد ۱۸ صلاح سے قریب اور فساد سے دور ہوں اگرچہ
وان لم يصنع الرسول ولا نزل به ۱۹ رسول اللہ نے نہ کیا ہوا اور نہ اس کے لئے

وحی ۲۰ وحی نازل ہوئی ہو۔

اسی سیاست دین کا جز اور شریعت کا مقصود ہے نیز اللہ کی مخلوق کو عدل و اعتدال کی
طرف لانے والی ہے جس میں کسی اعتراض اور شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اس کے تحت
فیصلوں کے لئے قرآن و حدیث سے صراحت ثبوت ضروری نہیں ہے بلکہ عام اصول و قواعد
کے تحت ہونا کافی ہے جیسا کہ امام مہنفی کہتے ہیں۔

لأسیاسة الاما وافق العشرع ۲۱ سیاست وہی معتبر ہے جو شریعت کے موافق ہو۔

لیکن یہ موافقت کس قسم کی ہو اس کی تشریح یہ ہے۔ (باقی صفحہ ۱۹ پر)

۱۷ الاعراف ع ۲۲۔ ۱۸ مسلم الباب البیوع۔ ۱۹ ابن قیم الطرق الحکمیہ فصل فی الزنا والاحوال

فی السلطنة بالسیاسة الشرعیة ۲۰ ایضاً۔ مزید تفصیل کے لئے راجع کی کتاب احکام شرعیہ میں
حالات و زمانہ کی رعایت دیکھنا چاہئے۔

سفر نامہ پاکستان

پھر لاہور میں

(۱۱)

سعید احمد اکبر آبادی

لاہور ایرپورٹ پہنچا تو حسب توقع میاں اسلم، ریحانہ اور ان کے پھول سے چاروں بچے موجود تھے، نافع تو ابھی گود میں ہے صرف ہلکنا جانتا ہے۔ سب سے بڑا بچہ ظفر پہلے شریہ تھا۔ اب منجیدہ ہو گیا ہے۔ ان دونوں کے بیچ میں دو لڑکیاں ہیں۔ ایک کا نام زمیلہ ہے اور دوسری کا انجم، دونوں بچیوں کو نانا سے بڑی محبت ہے، مجھے دیکھتے ہی دوڑی ہوئی آئیں اور ٹیٹ لگیں۔ ان سب کے ساتھ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے اسٹیشن وگن میں ٹھیکر گھر آیا، در وہاں سلمان رکھتے ہی پنجاب یونیورسٹی کی پرانی بلڈنگ میں آیا۔ یہاں دو دن سے آل پاکستان ہسٹری اینڈ کلچرل سوسائٹیز کی بین الاقوامی کانفرنس ہو رہی تھی۔ میاں اسلم اس کے کرتادہر تا تو تھے ہی، انہوں نے مجھ کو بھی اس کا ایک مندوب بنوا دیا تھا۔ اور اسکا حیثیت سے مندوب کا بیج اور دوسری متعلقہ چیزیں مجھے مل گئی تھیں۔ اس رواروی میں کانفرنس کے لئے میں مقالہ تو کیا لکھتا اس سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ کانفرنس میں شریک ہو کر بعض اچھے اچھے مقالات سن لئے اور یہ جو مذاکرہ ہوا ان سے لطف اندوز ہوا۔

د پاکستان کے مانع کے پروفیسروں اور اساتذہ کے علاوہ اپنے بعض دیرینہ دوستوں سے کچھ ملاقات بھی ہو گئی، شیخ عبدالرشید سابق پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ۔

نعت کر علی خواجہ عبدالرشید، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی،

عبدالحمید صاحب سالک محمد کے صاحبزادہ ڈاکٹر عبدالسلام۔ خورشید حبش ایں۔ اے رحمن اور دوسرے احباب یہاں موجود تھے۔ ان سب سے ملاقات ہوئی۔

پروفیسر ہارڈی | ان حضرات کے علاوہ باہر سے آنے والوں میں پروفیسر پیٹر ہارڈی (Peter Hardoy) سے بھی ملاقات ہوئی۔ موصوف لندن یونیورسٹی میں ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی تاریخ کے پروفیسر ہیں متعدد کتابیں لکھ چکے ہیں۔ میرے بڑے مخلص اور عزیز دوست ہیں۔ علی گڑھ لپکے ہیں، ۱۹۶۳ء میں جب میں لندن گیا تھا وہاں بھی ان سے خوب ملاقات رہی، اخلاقی حیثیت سے بھی بڑے شریف اور خوش مزاج انسان ہیں۔ اب اس وقت عصرائہ پر کئی برس کے بعد چانک ملاقات ہوئی تو بہت خوش ہوئے دھچک باتیں کرتے اور میرے حالات پوچھتے رہے۔ متشرفین میں بہت سے لوگوں سے میری ملاقات ہے۔ لیکن ان جیسے مکین طبع اور بے تکلف میں نے کم دیکھے۔

پروفیسر حمید الدین | یہاں پروفیسر حمید الدین سے بھی ملاقات ہوئی۔ موصوف پنجاب یونیورسٹی لاہور سے تاریخ میں ایم۔ اے کرنے کے بعد سینٹ اسٹیفنس کالج، دہلی میں فارسی کے ایم۔ اے میں داخلہ، غالباً ۱۹۵۷ء میں لیا تھا۔ میں اس زمانہ میں کالج میں ہی تھا اور فارسی میں ایم۔ اے کلاس کا کلاسکل پڑھائی کا پیرچہ میں ہی پڑھا تھا۔ چنانچہ حمید الدین کی ایک کلاس میرے ہاں ہوتی تھی ان کا ایک ساتھی وشوا متر عادل تھا۔ وشوا متر نے انگریزی میں ایم۔ اے کر لیا تھا۔ اور اب دوسرا ایم۔ اے فارسی میں کر رہا تھا۔ یہ دونوں ایک ایک مضمون میں ایم۔ اے پہلے سے تھے اس لئے یونیورسٹی کے قانون کے مطابق دو برس کے بجائے ایک ہی برس میں ایم۔ اے کے امتحان میں شریک ہونے کی اجازت تھی۔ اس بنا پر یہ دونوں کالج میں ایک برس ہی رہے۔ امتحان میں شریک ہوئے اور اچھے ڈیگریز میں کامیاب ہوئے۔

وشوا متر عادل نہایت ذہین، خوش طبع اور خوش مزاج نوجوان اور اردو کا ترقی

پسند شاعر اور ادیب تھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر بمبئی کی فلمی دنیا میں چلا گیا اور وہاں بڑا نام پیدا کیا۔ جب کبھی ملاقات ہوئی حسب معمول بڑی تپاک سے ملا۔ پندرہ سولہ برس ہوئے ایک دن بمبئی میں اچانک ملاقات ہو گئی تو بڑے اصرار سے ڈنر کی اور فلمی دنیا کی سیر کی دعوت دی۔ میں نے غالب کا یہ شعر پڑھا۔

تھی وہ اک شخص کے تصور سے

اب وہ رہنمائی خیال کہاں؟

اور اپنی مصروفیت کا عذر کر دیا۔

حمید الدین بھی نہایت ذہین، طباع اور قابل تھے، تحقیق کا ذوق تھا، یہ اگسٹورڈ یونیورسٹی چلے گئے، وہاں سے پی۔ ایچ۔ ڈی اور تاریخ کی ڈگری لی اس کے بعد انگلینڈ میں ہی ادھر آدھراؤ ہر رہے۔ اب تیرہ چودہ برس سے امریکہ کی کولمبیا یونیورسٹی میں مستقل پروفیسر ہیں۔ اس وقت وہیں سے پاکستان کی کانفرنس میں شرکت کے لئے آئے تھے۔

مجھ سے اس تعلق کے علاوہ میاں اسلم کے بھی بہت گہرے دوست ہیں۔ جب کبھی لاہور آتے ہیں اون کی بیوی اور بچوں کے لئے تحفے لاتے ہیں، تقسیم کے دو تین برس کے بعد ڈھاکہ جاتے ہوئے کلکتہ آئے تھے تو میرے پاس ہی قیام کیا تھا۔ بڑی محبت کے آدمی ہیں بھکڑاؤن سے ملکر ہمیشہ بڑی خوشی ہوتی ہے۔ چنانچہ اس مرتبہ بھی ہوئی۔ عصرانہ پر اور بھی بہت سے پاکستانی دوستوں سے ملاقات ہوئی۔ جن کے نام بھی یاد نہیں آ رہے ہیں اس سے فارغ ہو کر میں نے وہیں عمر کی نماز ادا کی اور گھر آ گیا۔

بستانِ فاطمہ | شب کو بوستانِ فاطمہ (سابق لارنس گارڈن) میں کانفرنس کا ڈنر تھا۔
میں ڈنر | میاں اسلم کے ساتھ اُس میں شریک ہوا، آپ کو یاد ہوگا سیرت کانفرنس کے موقع پر اسی جگہ اہل لاہور کی طرف سے ایک نہایت شاندار عصرانہ ہوا تھا۔ اب یہ ڈنر تھا تو بھلی کے قہقروں سے ڈنر گاہ کو سجایا گیا تھا۔ پوری فضا نہایت سحانی اور دلکش تھی۔

میں بھی بہت شاندار تھا۔ یہاں کچھ اور حضرات سے ملاقاتیں ہوئیں جن میں ایڈووکیٹ
بیرسٹر اور حکومت کے عہدہ دار شامل تھے۔

ایک لطیفہ | یہاں ایک عجیب لطیفہ ہوا کہ میاں اسلم نے میرا ایک صاحب سے تعارف
کرایا جن کا نام اب یاد نہیں یہ پنجاب کی مسلم لیگ کے ایک ذمہ دار عہدہ دار تھے اور پنجاب
میں جب مسلم لیگ کی وزارتِ مشعر میں بنی تھی۔ اس میں یہ وزیر بھی تھے۔ تعارف کے
بعد ان کو مجھ سے کچھ ایسی دلچسپی پیدا ہو گئی کہ مجھے الگ ایک صوفہ پر لیکر بیٹھ گئے
اور ہندوستان کی سیاست پر گفتگو شروع کر دی۔ میں نے کہا۔ ہندوستان میں
آج کل ایمر جنسی کا دور در دور ہے۔ لیکن جمہوریت اس ملک کے عوام میں اس درجہ
رچی اور بسی ہوئی ہے کہ اس ایمر جنسی کو جلد یا بدیر لازمی طور پر ختم ہونا ہے۔ پولیس
پر چونکہ نہایت سخت قسم کا سنسر لگا ہوا ہے۔ اس لئے یہ تو نہیں بتایا جاسکتا کہ انڈیا
ہی اندر کیا کچھ ہو رہا ہے۔ کتنے لوگ گرفتار کئے گئے ہیں۔ وہ کہاں کہاں رکھے گئے
ہیں اور ان کے ساتھ جیل خانوں میں کس قسم کا سلوک ہو رہا ہے۔ اور یہ بھی نہیں معلوم
کہ مخالف پارٹیوں کے کارکن جو جیل خانوں سے باہر ہیں وہ انڈیا گراؤنڈ کچھ کام کہتے
ہیں یا بس دم سادہ کے بیٹھ گئے ہیں۔ البتہ ظاہر میں جو کچھ نظر آتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ
ایمر جنسی سے فوری طور پر کچھ فائدے ہوئے ہیں، مثلاً فرقہ وارانہ فسادات جو آئے
دن ہوتے رہتے تھے وہ بند ہو گئے ہیں۔ اور اس بنا پر مسلمانوں کو اطمینان کا سانس
لینے کا موقع ملا ہے۔ دفتروں میں کارکردگی کی رفتار بڑھ رہی ہے یوتیور شیوں میں جہاں
روزمرہ ہنگامے ہوتے رہتے تھے۔ اب وہ سرد پڑ گئے ہیں۔ اور ان میں تعلیم غیر کسی
فرخشاہ اور رخنہ کے ہو رہی ہے۔ لڑکے ریل گاڑیوں میں اور بسوں میں اور سڑکوں پر
عورتوں اور لڑکیوں سے چھیڑ چھاڑ کرنے رہتے تھے۔ انہوں نے اب عقل کے ناخن لے
لئے ہیں۔ اور اپنی حرکتوں سے باز آ گئے ہیں، جرائم کی رفتار سست ہو گئی ہے، اشتعال

فرض شناسی کا احساس اور جذبہ ایسا ہے۔ بازار میں قیمتوں پر کنٹرول کر لیا گیا ہے شہر میں صفائی ستھرائی پہلے سے زیادہ نظر آتی ہے۔ شہر کو خوبصورت بنانے کی مہم تیز ہو گئی ہے۔

اب انھوں نے ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات کے بارے میں سوال کیا میں نے کہا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہندوستان کے عوام اور گورنمنٹ دونوں کی دلی خواہش اور تمنا ہے کہ دونوں ہمساہ ملکوں کے تعلقات بہتر سے بہتر اور دوستانہ ہوں۔ اور پاکستان میں اتنے دنوں تک گھومنے پھرنے اور عوام و خواص سے ملاقات اور گفتگو کے بعد میرا احساس یہ ہے کہ یہی جذبہ اس ملک کے عوام اور گورنمنٹ کا ہے پھر چونکہ میں نفسیاتی کا طالب علم رہا ہوں اس لئے کہہ سکتا ہوں کہ مسز انڈرا گاندھی اور مسٹر بھٹو دونوں کا طریق فکر، طرز عمل اور امیال و عوطف ایک جیسے ہیں اس بنا پر امید ہے دونوں ملکوں کے باہمی تعلق کو خوشگوار بنانے کے لئے کوئی عملی اقدام جلد ہی کیا جائے گا اس میں دونوں کی عافیت ہے۔ اور جنوب مشرقی ایشیا کا امن و اماں اس پر موقوف ہے میری یہ تقریر ان صاحب کو بہت پسند آئی، خوش ہو کر کہنے لگے آپ بڑے صاف ذہن اور کھلے دماغ کے انسان ہیں۔ آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے دوسرے دن کے ڈنر کی دعوت دی۔ میں نے ہر چند معذرت کی، مگر وہ نہ مانے، آخر مجھے دعوت قبول کر لینی پڑی۔ انہوں نے کہا میں کارے کرکٹوں کا اور آپ کو لے آؤں گا میں نے عروتاً میری دعوت قبول تو کر لی، لیکن بوستان فاطمہ سے گھر آ کر میں نے ذرا غور کیا تو محسوس ہوا کہ یہ دعوت نہ میرے حق میں اچھی ہوگی اور نہ میرے میزبان کے حق میں۔ میرے حق میں تو اس لئے اچھی نہ ہوگی کہ میں پاکستان گورنمنٹ کی دعوت پر یہاں نہ آیا تھا۔ اس لئے اخلاقی طور پر میرے لئے مناسب نہیں ہے کہ گورنمنٹ کے کسی حزب مخالف کے لیڈر کے یہاں ڈنر کھاؤں۔ جبکہ اس سے پہلے سے نہ میری دوستی ہے

وہ جان پہچان، نہ صاحب سلامت اور نہ علیک سلیک، اس بنا پر ڈنکر کی حیثیت سیاسی ہو جاتی، اب رہے میزبان! تو اُن کے حق میں یہ دعوت اس لئے نامناسب تھی کہ وہ حزب مخالف کے لیڈر ہیں اور جس طرح ہر گورنمنٹ اپنے ہاں کی اپوزیشن پر اُلٹے سیدھے الزام لگاتی ہے پاکستان گورنمنٹ بھی اپنے حزب مخالف پر یہ الزام لگاتی ہے کہ یہ لوگ ہندوستان سے ساز باز کئے ہوئے ہیں اور اس کے ایجنٹ ہیں۔ اس حالت میں اگر میں اُن کے ہاں ڈنکر کھانا تو ممکن ہے اس سے مذکورہ بالا الزام کو قوت پہنچانے کی کوشش کی جاتی، بہر حال اس احساس سے مجھ کو سخت پریشانی اور روحانی اذیت ہوئی۔ صبح ہوئی تو میں نے ارادہ کر لیا کہ اس دعوت کو منسوخ کرادوں گا۔ لیکن غالباً جو احساس مجھ میں پیدا ہوا وہ آج محض کو بھی ہوا، چنانچہ قبل، اس کے کہ میں اپنا آدمی اُن کے پاس بھیجوں اُن کا آدمی آیا اور اُس نے دعوت کی منسوخی کی اطلاع دی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ

جو تیری خوشی دہی میرا مدعا ہوا۔

مولانا عبدالصمد | آج (۲۲ مارچ) صبح میں ناشتہ سے فارغ ہوا ہی تھا کہ برادر
صالح | عزیز مولانا عبدالصمد صاحب مرحوم سے، اپنی اہلیہ کے آگئے اور مجھ سے
بغلگیر ہو گئے۔ آنحضرت میرے ماموں نداد بھائی بھی ہیں اور شاگرد بھی ان کے والد
ماجد قاضی ظہور الحسن صاحب ناظم سیوہاروی مرحوم کو میری والدہ صاحبہ رحمۃ اللہ علیہا سے بہت محبت اور گہرا تعلق تھا۔ اکثر آگرہ آتے رہتے تھے اور مفتوں
قیام کرتے تھے، مزاج نہایت لالہ بالی اور آزاد منش تھا۔ فارسی اور اردو زبان کے
بڑے فاضل اور بلند پایہ شاعر تھے، تاریخ گوئی میں بڑا کمال تھا۔ نہایت ذہین
اور طباع تاجد صاحب کو اور اپنی رائے میں مستبد تھے۔ شاعر ہونے کی وجہ سے نظام
حیدر آباد کے دامالہ دولت سے وابستہ ہو کر حیدر آباد میں قیام کر لیا تھا جو تقسیم

تک رہا اس زمانہ میں بیسیوں علمی، ادبی، تاریخی اور تنقیدی چھوٹی بڑی کتابیں لکھ ڈالیں۔ برادر عزیز میاں عبدالصمد صائم دیوبند سے فارغ التحصیل ہو کر مدرسہ فقہیہ حنفی کی مولوی فاضل کلاس میں داخل ہوئے اور اس طرح وہ میرے شاگرد بھی ہو گئے، پنجاب یونیورسٹی لاہور سے مولوی فاضل کرنے کے بعد مصر چلے گئے اور جامع ازہر میں داخل ہوئے۔ چند سال کے بعد لوٹے تو تقسیم سے پہلے ہی اور نیشنل کالج لاہور میں عربی کے استاد مقرر ہو گئے اور اب تک ہیں، اسی زمانہ میں انہوں نے طب کا امتحان پاس کر لیا۔ چنانچہ اب باقاعدہ طب بھی کہتے ہیں۔

زود نویسی اور بسیار نویسی پیر بندہ گوانہ سے درتہ میں ملی ہے۔ اب تک چھوٹی بڑی ہر قسم کی کتابیں، اصل اور ترجمہ دونوں کا ڈیسر لگا چکے ہیں اور شہب قلم ہے کہ برابر روانہ ہوا ہے۔ کہیں ٹھہرتے اور سستلے کا نام ہی نہیں لیتا، ہر شخص کا مذاق الگ الگ ہوتا ہے۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ بازار کمال میں یہ نہیں دیکھا جاتا کہ کتنا لکھا ہے، بلکہ یہ کہ کیا لکھا ہے۔ جو منی کے مشہور فلسفی کا نٹھ نے عمر بھر کی محنت و ریاضت اور غور و فکر کے بعد صرف ایک ہی کتاب تنقید عقل محض "لکھی مگر اس نے فلسفہ کا رخ موڑ دیا اور کانت زندہ جاوید ہو گیا۔ غالب کا چھوٹا سا اردو کا دیوال ناسخ کے ضخیم دیوالوں پر بھاری ہے۔ بہر حال یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ برادر عزیز نے اپنی جدوجہد محنت و مشقت اور دن رات کی مصروفیت سے لاہور کی ادبی اور علمی قضا میں انہماک ایک مقام بنالیا ہے اور خوش حالی و اطمینان کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ جب تک یہ لاہور میں رہا تو ان سے اور ان کے اہل خانہ سے بلا کم و کاست ملتی رہی۔

جناب محمد اللہ | تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ عبداللہ صاحب قریشی تشریف لائے۔ موصوف
قریشی | میاں اسلم کے روزانہ کی نشست و برخاست کے اور بڑے مخلص
دوست ہیں۔ اردو زبان کے نامور ادیب اور صحافی ہیں، کئی کتابوں کے مصنف

ہیں۔ اولیٰ دنیا اور دوسرے مجلات و رسائل سے وابستہ رہ چکے ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ پنجاب اور خصوصاً لاہور کی گذشتہ پچاس برس کی ادبی اور تہذیبی زندگی کی تاریخ کے حافظ ہیں، نہایت مخلص اور بے تکلف دوست ہیں۔ مجھے اولیٰ سے یا میں کہنے اور ادنیٰ باتوں سے فائدہ اٹھانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ ان سے بھی جب تک لاہور میں رہا تقریباً ہر دن ہی ملاقات ہوتی رہی۔

قرآن کانفرنس | دس بجے کے قریب ہسٹارنگیل کانفرنس میں شرکت کے لئے میاں اسلم کے ساتھ یونیورسٹی گیا لفٹ کمرل خواجہ عبدالرشید اور دوسرے احباب بھی وہاں پہلے سے موجود تھے۔ ان کے ساتھ دو تین مقالات تھے۔ اتنے میں میاں اسلم نے کہا کہ پروس میں قرآن کانفرنس ہو رہی ہے ان حضرات کی خواہش ہے کہ میں اس کانفرنس میں بھی تھوڑی دیر کے لئے شریک ہوں، میں نے کہا۔ بہت اچھا! اور خواجہ صاحب اور میاں اسلم کے ساتھ قرآن کانفرنس میں چلا گیا۔ یہ کانفرنس ایک بڑے ہال میں منعقد ہو رہی تھی۔ مجمع بہت بڑا تھا۔ اس کے صدر اس وقت لاہور کے مشہور فاضل اور مبلغ اسلام جناب ڈاکٹر اسرار احمد تھے اور جناب مولانا ارشاد الحق صاحب تھالوی "حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی تفسیری خدمات" پر ایک دقیق اور طویل مقالہ پڑھ رہے تھے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ پورا مقالہ سنوں، لیکن میں جا کے بیٹھا ہی تھا کہ جناب صدر صاحب نے مقالہ کی خوانگہ کر لیا کہ کانفرنس میں میری آمد اور اس پر اپنی دلی مسرت کا اعلان کر دیا اور کانفرنس کی طرف سے مجھ سے تقریر کی فرمائش کی۔ کانفرنس میں مولانا محمد طاسین دکنی، اور دوسرے جدید علماء بھی ڈانس پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میرے لئے اب امتثال امر کے سوا چارہ ہی کیا تھا! کھڑا ہو گیا اور قرآن مجید سے ہی متعلق کم و بیش پون گھنٹہ تقریر کی، تقریر کے بعد چند سوالات کئے گئے ادنیٰ کے جوابات عرض کئے۔

اور ٹیل کالج | تقریر کے بعد ہی حضرات علما اور جناب صدر سے رخصت ہو کر کانفرنس

باہر آگیا۔ قریب ہی اورنٹیل کالج تھا جو ۱۹۲۰ء کے تعلیمی سال میں نو ماہ تک میرا قدیم
آشیانہ رہا ہے، جی میں آیا کہ اسے بھی دیکھ لوں، خواجہ عبدالرشید صاحب کے ساتھ او
اسہیں کی کار میں کالج آیا، اوس کے در و دیوار اور سادہ عمارت کو (جس میں گزشتہ
پچاس برس میں ذرہ برابر بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے) دیکھ کر اپنے یہاں قیام کا وہ زمانہ
یاد آگیا۔ جب کہ برصغیر میں ہی نہیں، بلکہ اس سے باہر بھی اس کالج کی عظمت و شہرت کا ڈنکا بجتا
تھا۔ مولوی محمد شفیع ایم۔ اے کینٹب (دعویٰ) پروفیسر محمد اقبال (فارسی) حافظ محمود خاں
شیرانی (اردو) اور مولانا نجم الدین۔ مولانا نور الحق، مولانا سید محمد طلحہ جیسے نامور
ادیبین و پایہ اساتذہ کی بیک وقت اس کالج میں موجودگی اور پھر اورنٹیل کالج
میگزین ایسے اعلیٰ درجہ کے تحقیقی سہ ماہی مجلہ نے علمی حلقوں میں کالج کی دھوم
مچا رکھی تھی، کالج کے ہی پاس دلز ہوٹل ہے۔ اوس پر نگاہ پڑی تو اپنے اوس زمانہ
کے نہایت بے تکلف دوست ادیب سا بھی مولوی نذیر احمد مرحوم، مسعود احمد
سید محمد ٹونکی، غلام غوث، محمد شریف اور صدیق احمد بیاضہ پرانی یادوں کے پردہ
سین پر

ابہر کہ اپنی جھلک دکھائے

پروفیسر عبادت | میرے زمانہ میں کالج کے پرنسپل مولوی محمد شفیع صاحب مرحوم تھے
بریلوی | اب دس بارہ برس سے اس کے پرنسپل میرے دیرینہ عزیز دوست
ڈاکٹر عبادت بریلوی ہیں۔ اورنٹیل کالج کی گزشتہ روایات کے مطابق موصوف
پنجاب یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر اور صدر شعبہ بھی ہیں اور اورنٹیل کالج
کے پرنسپل بھی۔ اردو زبان کے بلند پایہ ادیب اور نقاد ہیں۔ نقاد عام طور پر
محقق نہیں ہوتے ان کی خصوصیت یہ ہے کہ محقق بھی اسی مرتبہ کے ہیں۔ چنانچہ لندن
یونیورسٹی کے بیچ سالہ مدت قیام میں انہوں نے برٹش میوزیم اور انٹرنیشنل

میں اردو کے جو مخطوطات محفوظ تھے۔ انہیں کھنگال ڈالا اور ان میں سے متعدد نادروں اور اہم مخطوطات کو اڈٹ کر کے شائع کیا۔ ادن کی زندگی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے نئے وقف پر بھنول اور لغو باتوں میں وقت ضائع نہیں کرتے۔ ادن کے اوقات منضبط ہیں۔ جن میں پابندی سے کام کرتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ انہوں نے مقالات اور کتابوں کی شکل میں اتنا لکھا ہے کہ ادن کے کسی معاصر نے شاید ہی لکھا ہو، ہر کام بڑے سلیقہ اور دل کی لگن کے ساتھ کرتے ہیں۔ غالب صدی تقریبات کے سلسلہ میں یونیورسٹی کالپورہ مقصود بہ انہیں کی نگرانی میں بڑی خوبی اور مددگی سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اور اب انہوں نے اور نیٹیل کالج میگزین کے منتخب مضامین و مقالات (جن میں دو مقالے خاکسار راقم الحروف کے بھی ہیں) کئی جلدوں میں بڑے اہتمام و انتظام سے شائع کئے ہیں۔ کوئی شبہ نہیں کہ یہ اتنا بڑا کارنامہ ہے کہ ارباب علم و ذوق کو ان کامنتوں ہونا چاہئے۔ سنا ہے کہ مولوی محمد شفیع صاحب اور حافظ محمود خاں صاحب شیرانی کے مقالات کے مجموعے بھی شائع ہو گئے ہیں۔ لیکن وہ میری نظر سے نہیں گذرے، علمی اور ادبی کمالات کے علاوہ پروفیسر عبادت بریلوی بحیثیت انسان کے بھی بہت خوب آدمی ہیں، نہایت خوش اخلاق متواضع اور سنجیدہ و متین آدمے۔ ادن عیدب سے پاک ہیں جن میں اردو کے ادیب اور نقاد، چند خاص خاص لوگوں کو مستثنیٰ کر کے عام طور پر مبتلا نظر آتے ہیں۔ حیرا ادن کا تعلق اس زمانہ سے ہے جب کہ وہ تقسیم سے پہلے دلی کے اینگلو عربک کالج میں لکچرر تھے۔ اور میں سینٹ اسٹیفنس کالج میں تھا۔ پاکستان منتقل ہو جانے کے بعد ادن سے پہلی ملاقات ۱۹۴۷ء میں لندن میں ہوئی، تو حسب معمول بڑی محبت سے پیش آئے۔ ایرلورٹ پر آئے۔ مکلف دعوتیں کھلائیں اور لندن یونیورسٹی کے متعدد پروفیسروں سے ملاقات کرائی لاہور میں جب تک رہا

تقریباً روزانہ ملاقات ہوتی رہی۔

ہم تینوں کالج میں پروفیسر عبادت بریلوی کے دفتر میں آکر بیٹھ گئے، یہاں چائے پی بات چیت کی آج کالج کی تعطیل تھی مگر دفتر کھلا ہوا تھا۔ عبادت صاحب نے کہا۔ افسوس ہے۔ آج کالج بند ہے ورنہ میں آپ کی تقریر کراتا۔ اتنے میں ڈاکٹر وحید قریشی اور عبدالشکور صاحب احسن جو کالج میں استاد ہیں۔ آگئے اور اون سے بھی ملاقات ہو گئی جب ہم یہاں سے رخصت ہونے لگے تو عبادت صاحب بریلوی نے اپنی جدید تصنیفات جو آٹھ سے کم نہیں تھیں اور ادراٹھل کالج میگزین کے منتخب مقالات کی متعدد جلدیں اور مدار الافاضل قدیم فارسی لغت جس کو ڈاکٹر محمد باقر سابق پروفیسر فارسی پنجاب یونیورسٹی نے آڈٹ کیا تھا اور ڈاکٹر نذیر احمد پروفیسر فارسی علی گڑھ یونیورسٹی نے اس پر محققانہ تنقید لکھی تھی۔ اس کی جلدیں بھی میرے نذر کیں۔

عبدالرحیم صاحب | کالج سے ہم لوگ پھر یونیورسٹی آگئے جہاں ہسٹاریکل کانفرنس ہو رہی
رجسٹرار یونیورسٹی | تھی یہاں عبدالرحیم صاحب سے ملاقات کر کے خوشی ہوئی۔ میں
۶۲، ۶۳ء میں جب مونٹریل (کناڈا) میں تھا تو رحیم صاحب بھی وہیں تھے۔
یہ اس زمانہ میں پنجاب یونیورسٹی لاہور میں لائبریرین تھے۔ چھ سات ماہ کے لئے
اسی انسٹیٹوٹ میں جس سے میرا تعلق تھا اپنے ایک پروجیکٹ کے سلسلہ میں آئے ہوئے
تھے۔ بڑے نیک اور قابل ہیں، اون سے وہاں روز ہی ملاقات ہوتی تھی۔ جمعہ کی
نماز ہم لوگ انسٹیٹوٹ کے ایک ہال میں پڑھتے تھے۔ اس میں یہ پابندی سے شریک
ہوتے اور کبھی کبھی تقریر بھی کرتے تھے۔ اون کے بعض دوستانہ مشوروں سے وہاں
کے زمانہ قیام میں مجھے بہت فائدہ پہونچا۔ میرے بے تکلف اور مخلص دوست
ہو گئے تھے۔ اب آج کل یونیورسٹی کے رجسٹرار ہیں۔

ڈاکٹر یانا احسان الہی | ڈاکٹر یانا احسان الہی سے بھی ملاقات ہوئی۔ ان سے سیرت

کافر نس کے دنوں میں روزانہ ہی ملاقات ہوتی تھی، یونیورسٹی میں شعبہ عربی کے صدر رہی پہلے ریڈر تھے اب پروفیسر ہیں۔ مولانا عبدالعزیز مبین کے شاگرد ہیں۔ تحقیق کا اعلیٰ ذوق رکھتے ہیں۔ ان کا ڈاکٹر بیٹا کا مقالہ عربی ادب کے کسی اہم موضوع پر تھا ادب اوس کا نام یاد نہیں رہا، میں نے اوس کے دیکھنے کی فرمائش کی تو وہ مقالہ مجھے دے گئے۔ میں نے اسے پڑھ کر دو دن کے بعد واپس کر دیا۔ بڑے خلیق، منسا را اور متواضع دوست ہیں۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر معز الدین ڈاکٹر کٹر اقبال اکاڈمی اور ڈاکٹر سعید شیخ ڈاکٹر کٹر ادارہ ثقافت اسلامیہ سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں سیرت کافر نس کے دوستوں میں سے ہیں۔ لفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید تو برابر ساتھ ہی رہے۔

پروفیسر شیخ عبدالرشید | اس کافر نس کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ شیخ عبدالرشید صاحب سے ملاقات ہو گئی، درنہ سخت افسوس رہتا۔ شیخ صاحب سے میرے تعلقات اوسی زمانہ سے ہیں۔ جب کہ میں کلکتہ میں تھا۔ اور شیخ صاحب علی گڑھ میں تاریخ کے پروفیسر اور صدر شعبہ تھے، وہ کلکتہ آتے تو مع اہل خانہ میرے ہاں قیام کرتے تھے اور میری بچیاں امتحان دینے علی گڑھ جاتی تھیں تو شیخ صاحب کے یہاں ایک ایک مہینہ ٹھہرتی تھیں شیخ صاحب کا قیام علی گڑھ میں کم و بیش تیس برس رہا۔ یونیورسٹی میں ادن کا بڑا مرتبہ اور وقار تھا۔ ہال کے پردہ دسٹ بھی رہے۔ ۱۹۵۶ء میں جب میں کلکتہ سے منتقل ہو کر علی گڑھ آیا یہ اپنے عہدہ سے سبکدوش ہو گئے، شیخ صاحب یونیورسٹی کی سوسائٹی میں ایسے رنج بس گئے تھے اور ان کو علی گڑھ سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ ادن کا ارادہ رہا ٹرانسفر منسٹ کے بعد بھی علی گڑھ میں رہنے کا تھا۔ چنانچہ انہوں نے یہاں رشتہ داری بھی کر لی تھی۔ لیکن بد قسمتی سے یہاں حالات ایسے پیدا ہو گئے کہ ان کو بد دل اور بے قرار ہو کر علی گڑھ کی سکونت ترک کر تی پڑی۔ اور وہ لاہور چلے گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مرحوم کی وائس چانسلری کے

زمانہ میں ہی اساتذہ یونیورسٹی میں دو گروہ پیدا ہو گئے تھے، ایک اسلام پسند اور دوسرا کونسلٹ جو اپنے آپ کو ترقی پسند کہتا اور اپنے حریف کو رجعت پسند کہتا تھا اس دوسرے طبقہ کے سربراہ ڈاکٹر عبدالعلیم (عربی)، اور ڈاکٹر نور الحسن (فارسی) تھے، اول الذکر طبقہ کے لیڈر پروفیسر عمر الدین مرحوم (فلسفہ) تھے۔ کونسلٹ یا ترقی پسند گروہ اقلیت میں تھا اور علمی اعتبار سے بھی کچھ زیادہ ممتاز یا نمایاں شہرت کا مالک نہیں تھا۔ اس کے بالمقابل اسلام پسند طبقہ اکثریت میں تھا اور اس میں یونیورسٹی کے ممتاز اساتذہ مثلاً پروفیسر ابرار مصطفیٰ (نباتات)، پروفیسر شیخ عبدالرشید (تاریخ)، پروفیسر عمر فاروق مرحوم (کمپیوٹر)، پروفیسر طاہر رفوی (جغرافیہ)، پروفیسر شاہ مسعود عالم (جیالوجی) اور پروفیسر حفیظ الرحمن (قانون)، اور ہندو پروفیسر گل (فزکس) وغیرہ شامل تھے، لیکن اس کے باوجود ترقی پسند طبقہ ذاتی تعلقات اور کچھ اپنی ڈپلومیسی کے باعث وائس چانسلر پر چایا ہوا تھا۔ اور اس توسط سے یونیورسٹی کی اکثر کونسل پر بھی اپنا رسوخ دائر رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ جب اس گروہ کی دست درازیاں حد سے متجاوز ہو گئیں تو ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب بھی اسے برداشت نہ کر سکے، لیکن اب پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ اس لئے خود کچھ نہ کر سکے تو اپنے عہدہ کا ٹرم ختم ہونے سے پہلے ہی استعفا دیکر یہاں سے رخصت ہو گئے، اپنے استعفیٰ کی وجہ خود ڈاکٹر صاحب نے مجھے بیان کی تھی جب کہ وہ بیمار کے گورنر کی حیثیت سے مہمہ میں کلکتہ آئے اور مس نائید و گورنر کے ساتھ گورنمنٹ ہاؤس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔

ذاکر صاحب کے بعد کرنل بشیر حسین زیدی وائس چانسلر ہوئے تو بعض خاص اسباب سے الہ دوزن گروہوں کی آویزش و کشمکش میں شدت پیدا ہو گئی اور اس کا نتیجہ ایک ریجی ہو گیا جب پروفیسر شیخ عبدالرشید ریٹائرمنٹ کی عمر کو پہنچے تو اگرچہ اپنی دیرینہ کارکردگی اور یونیورسٹی کی خدمات کے باعث یونیورسٹی کے قانون کے

مطابق یہ تین برس کی توسیع کے مستحق تھے۔ لیکن ترقی پسند طبقہ نے دباؤ ڈال کر ان کو کٹ کونسل سے یہ رزلوشن منظور کرالیا کہ شیخ صاحب کو توسیع نہ دی جائے، چنانچہ شیخ صاحب کو سبکدوش کر دیا گیا۔ اور اس کے بعد ہی ڈاکٹر نور الحسن پروفیسر اور صدر شعبہ تاریخ مقرر ہو گئے۔ شیخ صاحب پر طبعی طور پر اس واقعہ کا ایسا اثر ہوا کہ انہوں نے علیگڑھ کو ہمیشہ کے لئے خیر آباد کہہ دینے کا فیصلہ کر لیا، شیخ صاحب نے یہ فیصلہ کس روحانی کرب و اضطراب سے کیا تھا؟ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب وہ علی گڑھ سے رخصت ہوئے ہیں تو اسٹیشن پر الوداع کہنے والوں میں میں بھی تھا۔ ہم سب نے دیکھا کہ شیخ صاحب کی آنکھیں پر نم ہیں، چہرہ بہترایا ہوا ہے۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ غیر معمولی صبر و ضبط سے کام لے رہے ہیں، ورنہ چھین مار مار کر رو پڑتے، حقیقت یہ ہے کہ اس نام نہاد ترقی پسند طبقہ نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو سب کو کر بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اور جیسا کہ اخبارات کی رپورٹ کے مطابق سابق چیف جسٹس ہدایت اللہ نے ابھی پچھلے دنوں بمبئی میں جامعہ اردو علی گڑھ کے کنوینشن کے خطبہٴ صدارت میں بڑی صفائی سے کہا ہے ۱۹۴۷ء کے مسلم یونیورسٹی ایکٹ کی بنا پر اسی طبقہ کی کوششوں اور ریشہ دوانیوں کا شاخسانہ ہے جو مسلمانوں کے ہزار احتجاج کے باوجود اب تک یونیورسٹی پر مسلط ہے۔

شیخ صاحب کی عمر ۸۷-۸۸ برس کے لگ بھگ ہو گئی۔ کمزوری کا غلبہ اوس کے چہرہ بشرہ اور رفتار و گفتار سے ظاہر ہوتا ہے، لیکن اب تک متحرک اور فعال ہیں۔ اس کا نفرنس کے نکل سربد ہی نہیں۔ دونوں دقت شروع سے آخر تک کانفرنس میں شریک رہے۔ اور اوس کی کارروائیوں میں سرگرم حصہ لیا۔ طبعاً نہایت شریف، خوش اخلاق، ہنس چہرہ اور بڑے عالی حوصلہ انسان ہیں۔ اوس سے ملکر ہمیشہ بڑی خوشی ہوتی ہے۔ وہ اب بھی جیسا کہ اسلام آباد کو اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھتے ہیں۔ (باقی آئندہ)

اسلام کے فلسفہ سیاست کی بنیادیں

(۳)

از ڈاکٹر ماجد علی خاں لکچرر اسلامیات جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

اجتماعی و سیاسی نظام (حکومت) کی ضرورت

۲۔ وراثت صلحاً قرآن کریم نے اسلامی حکومت کی حقیقت کا اظہار وراثت کے لفظ سے بھی کیا ہے۔ قرآن کریم کی رو سے حکومت صلحاً ہی کی میراث ہے یعنی نسل انسانی کے جو افراد صحیح معنی میں نیک کردار اور بہترین صلاحیتوں کے مالک ہیں، اگر وہ دنیا کے کسی حصہ میں موجود ہیں تو زمین کی سلطنت ان کا حق اور وہ ان کی میراث ہے :-

اِنَّ الْاَرْضَ مِنْ يَدِنَا عِبَادِى الصّٰلِحُوْنَ "زمین کے وارث ہمارے نیک بندے ہوں گے"

(الانبیاء: ۱۰۵)

اِنَّ الْاَرْضَ مِنْ لِلّٰهِ يُورِثُهَا مَنْ يَّشَاءُ "زمین اللہ کی ہے۔ اپنے بندوں میں سے جس کو

مِنْ عِبَادِكُمْ (الاعراف: ۱۲۸) چاہتا ہے اس کا وارث بنا دیتا ہے۔"

وَاَوْسَرْنَا الْقَوْمَ الَّذِيْنَ كَاٰوُيُسْتَضْحَوْنَ "اور ان کی جگہ ہم نے ان لوگوں کو جو کمزور بنا کر

مَشَارِقِ الْاَرْضِ وَمَغَارِبِهَا الَّذِيْنَ رُكِبَتْ اَرْضُهُمْ اَشْرَقَتْ "اُس سرزمین کے مشرق و مغرب کا

بُورِكُنَا فِيْهَا وَتَمَّتْ كُلُّ شَيْءٍ رَّابِدًا فَاُخْضِقُوا "وارث بنا دیا جسے ہم نے برکتوں سے مالا مال

کلی بنی اسرائیل پر ماصوبہ کیا تھا۔ اس طرح بنی اسرائیل کے حق میں تیرے

رب کا وعدہ خیر پورا ہوا۔ کیونکہ انہوں نے میرے کام لیا تھا۔"

(الاعراف: ۱۳۷)

قَالَ ذَٰلِكُمْ كَلِمَاتٌ مِنْكُمْ وَدَيًّا بِمَا هُمْ قَائِلُونَ ﴿۲۷﴾
 اور اسی نے تم کو ان کی زمین اور ان کے گھروں اور
 دَآئِمٌ مِّنْكُمْ لَكُمْ صَاطٌ (الاحزاب: ۲۷) ان کے اموال کا وارث بنا دیا اور وہ غلام تمہیں
 دیا جیسے تم نے کبھی یا مال نہ کیا تھا۔

اور نفل کی گئی سورہ انبیاء کی آیت ۵۰ کی تفسیر میں حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ
 وارثت الارض سے تمام روئے زمین مراد ہے جبکہ مالک مسلمان (صالحین) ہوں گے۔ اسی آیت
 کے ذیل میں علامہ زمرخیری قرآن کا مقصد بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ زبور داؤد اور قرآن
 کا توشہ یہ ہے کہ روئے زمین سے باغیوں (یعنی اللہ کے نافرمانوں) کے اقتدار کو ختم کر دیا
 جلے گا اور ایماندار انسان اس کے وارث ہوں گے۔ ۱۷

ابو حیان غزنائی تصریح کرتے ہیں کہ وارثت اسلام کے فرمانبردار انسانوں کی حکومت کا نام
 ہے۔ یہ وہ ذمہ داری ہے جو محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کو حاصل ہوگی۔

اسی طرح نظریہٴ وراثت کی رو سے مسلمان ایک صالح، الصلح اور صلاحیت مند قوم
 ہیں اور خلافت فی الارض ان کی میراث ہے کیونکہ اللہ کے نزدیک صلاحیت کا معیار اب
 صرف قرآن اور نبیؐ اخوانہ ماں صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ ہی ہے۔ اس لئے مسلمانوں کو چاہئے
 کہ وہ اپنے اندر صلاحیت پیدا کریں اور عہدہٴ و علم کی درستگی کی فکر کریں تاکہ ان کی وراثت
 ان کو واپس مل جائے۔ کیونکہ خلافت فی الارض کے بننے کی حقیقی شرط ایمان و عمل صالحہ ہیں۔
 اللہ کا یہ وعدہ قرونِ اولیٰ میں ایمان اور اعمال صالحہ کی بنیادوں پر پورا ہوا ہے اور آئندہ
 زمانوں میں بھی انہی بنیادوں پر پورا ہو سکتا ہے۔

۳۰۔ امانتِ نبویؐ نیز اسلام کے نزدیک حکومت اللہ کی امانت ہے۔ چنانچہ حضرت عمرؓ نے
 اپنے دور خلافت میں ایک مجلس مشاورت کی افتتاحی تقریر میں اس طرح فرمایا: ”میں نے آپؐ

۱۷ دیکھئے زمرخیریؒ کا: تفسیر آیت ہذا۔

لوگوں کو جس غرض کے لئے تکلیف دی ہے وہ اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ آپ کے معاملات (دعائے) میں امانت کا جو بار مجھ پر ڈالا گیا ہے اسے اٹھانے میں آپ میرے ساتھ شریک ہوں.... لے

قرآن کریم نے گو لفظ امانت صاف طور پر تو حکومت کے لئے استعمال نہیں کیا ہے۔ لیکن مندرجہ ذیل آیت میں جس امانت کا ذکر ہے اس میں بالواسطہ حکومت بھی آجاتی ہے۔

إِنَّا هُمْ صُنَا الْأَمَانَةِ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْجِبَالِ قَابِلِينَ أَنْ يَحْمِلُنَهَا وَأَشْفَقِينَ
مِنْهَا وَهَمَلْنَا الْإِنْسَانَ إِنَّهُ كَانَ
ظَلُومًا جَهُولًا (الاحزاب: ۷۲)

”ہم نے اس امانت کو آسمانوں اور زمین اور پہاڑوں کے سہنے چسپ کیا تو وہ نے اٹھانے کے لئے تیار نہ ہوئے اور اس سے ڈر گئے لیکن انسان نے اسے اٹھالیا۔ بے شک وہ بڑا ظالم اور جاہل ہے۔“

علامہ رشیدی کے نزدیک امانت ایک عظیم القدر سنگین اور گراں بار ذمہ داری ہے۔ امانت سے مراد اطاعت ہے۔ اللہ کے حکم اور امتناعی احکام کی اطاعت۔ لے اس آیت کی تشریح کرتے ہوئے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی تحریر کرتے ہیں ”امام غزالی اور بیضاوی وغیرہ نے اس بات کی تصریح کر دی ہے کہ یہاں امانت سے مراد عہدہ تکلیف ہے جو کہ آسمان و زمین کے آگے پیش کیا گیا اور جس کی وجہ سے (خدا کی) اطاعت کرنے سے ثواب اور اس کی معصیت و نافرمانی کرنے سے عذاب ملتا ہے اور یہ کہ ان کے آگے پیش کرنے سے ان کی استعداد و قابلیت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ (کہ وہ اس کو سرانجام دے سکتے ہیں) اور انسان کے اٹھانے سے اس کی لیاقت اور استعداد مراد ہے“ لے۔ آگے چل کر باب سیاست الاخوان (حجۃ اللہ البالغہ) میں شاہ صاحب تحریر کرتے ہیں۔

”جبکہ بادشاہ تنہا تمدن کی تمام مصلحتوں کو سرانجام نہیں دے سکتا تو اس کے

لے کتاب الخراج۔ امام ابو یوسف ص ۲۵ طبع مصری (۱۳۵۸ھ بمطابق ۱۹۳۸ء) تفسیر

آیت مذکورہ۔ ۱۳۵۸ھ بحمد اللہ العالی ج ۱ ص ۷۷

لئے ضروری ہے کہ اس کے پاس ہر کام کے معاون ہوں۔ معاونین کے لئے یہ شرط ہے کہ انہیں امانت کی صفت ہو۔۔۔۔۔

مولانا حامد الانصاری غازی اس موضوع پر روشنی ڈالتے ہوئے تحریر کرتے ہیں
 ”زید بن اسلم اور جبائی کی تحقیق یہ ہے کہ نظریہ امانت کا تعلق حکومت کے کارپروادوں سے ہے۔ امانت یہ ہے کہ حکومت کی ذمہ داری اور عوام کے حقوق کے لئے فرض شناسی کے ساتھ کام کیا جائے اور ان کو مذہب اور قانون کے مطابق پورا کیا جائے۔“

قرآن نے جہاں امانت کی ادائیگی کا حکم دیا ہے وہاں یہ بھی حکم ہے کہ جب تم لوگوں کے درمیان حکومت کے کام کو چلاؤ تو انصاف کو مد نظر رکھو۔

حدیث اور تاریخی آثار سے بھی اس امر کی تائید ہوتی ہے کہ حکومت کی حقیقت کے اظہار میں امانت کا بڑا دخل ہے۔ حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ میں نے سرور دو عالم سے عرض کیا کہ مجھے بھی حکومت کا کام سیکھ دیا جائے۔ اس کا جواب ملا (انھا امانت) ابوذر حکومت امانت ہے۔ یہ ہر شخص کو نہیں دی جاسکتی۔ اس کی تائید امیر المومنین حضرت علیؑ کے قول سے بھی ہوتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں ”امام کی ذمہ داری یہ ہے کہ خدا کے قانون کے مطابق حکومت کرے۔ امانت کو ادا کرے، جب امام اس طرح حکومت کا فرض انجام دے تو عوام کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ اس کے حکم کو سنیں اور اطاعت کریں اور جب وہ میدان عمل میں بلائے تو اس کی آواز پر لبیک کہیں۔“
 امیر المومنین فاروق اعظم کا قول ہے۔ ”جو شخص حکومت کی ذمہ داریوں کو مناسب صورت میں تقسیم نہیں کرتا وہ اللہ، رسول اور مسلمانوں کے حق اور ان کی امانت میں خیانت کرتا ہے۔“

لے حجة الله البالغة ۱ ص ۳۳۳ (اذا حکمت بین الناس ان حکمو بالعدل)

لے کتاب الاموال امام ابو عبیدہ قاسم بن سلام ص ۵۰ ایضاً ص ۵۰

علامہ ابن تیمیہؒ اچھی حکومت کے دو سنوں قزلہ دیتے ہیں۔ امانت اور انصاف۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ امانت کا اساسی مفہوم حکومت ہے۔ اور اچھی حکومت کے آئینہ میں امانت ایک موثر عنصر کی طرح کار فرما ہے۔ ۱۷

اد پر نقل کی گئی حضرت ابوذرؓ والی پوری حدیث اس طرح ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابوذرؓ سے فرمایا کہ ”اے ابوذر! امانت و حکومت ایک امانت الٰہی ہے اور یہ قیامت کے دن حسرت و ندامت کا باعث ہوگی۔ سوائے اس شخص کے جس نے اس کو اس کے حق کے ساتھ قبول کیا اور اس کے تمام حقوق ادا کرتا رہا۔“ ۱۸

ایک اور حدیث میں حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”جب امانت ضائع کی جائے لگے تو اس وقت قیامت کے منتظر ہو۔“ الناس کی گئی یا رسول اللہ امانت کے ضائع کرنے سے کیا مراد ہے! فرمایا کہ ”جب کسی کام کو نا اہل کے سپرد کیا جائے تو اس کے بعد قیامت کا انتظار کرو۔“ ۱۹

امام ابن تیمیہؒ لکھتے ہیں کہ سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ ولایت و حکومت ایک امانت الٰہی ہے جس کا ادا کرنا اس کے موقع و محل میں واجب ہے۔ ۲۰ امام ابن تیمیہؒ نے حکومت کے امانت ہونے کی دلیل میں مندرجہ ذیل آیت بھی پیش کی ہے:-

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَعْلَمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نَفِيعٌ لِّكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا (النساء: ۵۸)

”مسلمانو! اللہ تعالیٰ تم کو حکم دیتا ہے کہ امانت رکھنے والے جب بھی خواہش کریں تو ان کی امانتیں ان کے حوالے کرو یا کرو۔ اور جب لوگوں کے باہمی جھگڑے فیصلہ کرنے لگو تو انصاف کے ساتھ فیصلہ کرو۔“

۱۷ اسلام کا نظام حکومت ص ۲۵۵-۲۵۱ - ۱۸ ص ۲۵۱ - ۱۹ ص ۲۵۱ - ۲۰ ص ۲۵۱

سیاست الہیہ ص ۲

اللہ تم کو جو نصیحت کرتا ہے وہ تمہارے حق میں بہت
بہتر ہے۔ بلاشبہ اللہ تعالیٰ سب کی سننا اور
سب کو دیکھتا ہے۔

اس کے بعد وہ تحریر کرتے ہیں کہ ”یہ آیت دالہاں حکومت سے متعلق ہے جو اس بات
کے مامور ہیں کہ لوگوں کی امانتیں ان کے حوالے کریں اور جب لوگوں کی فزاعوں کا فیصلہ
کریں تو عدل و انصاف کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں“ ۱۵

امام ابن تیمیہ مزید تحریر کرتے ہیں ”یاد رہے کہ اداء امانات کی دو قسمیں ہیں۔ امانت
فی الولایات۔ اور امانت فی الاموال۔ اور پھر درج ہوئی آیت امانت فی الولایات سے
متعلق ہے اور یہی اس کی شانِ نزول ہے۔ جب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم
نے مکہ فتح کیا تو آپ نے قبیلہ بنو شعیبہ کے سردار عثمان بن طلحہؓ سے کعبہ معلیٰ کی کنبی طلب
فرمائی اور اس میں داخل ہو کر نماز پڑھی۔ جب آپ باہر آئے تو آپ کے عم محترم حضرت
عباسؓ بن عبدالمطلب عرض پیرا ہوئے۔ یا رسول اللہ! حاجیوں کو پانی پلانے کا انتظام
میرے سپرد ہے اگر کعبہ معلیٰ کی پاسبانی بھی مجھے تفویض ہو اور بنو شعیبہ کی بجائے میں کعبہ معلیٰ
کا کلید بڑا بنادیا جاؤں تو بڑی عنایت ہوگی۔ اس وقت مندرجہ صدر آیت یعنی ”مسلمانو!
اللہ تعالیٰ تم کو حکم دیتا ہے کہ لوگوں کی امانتیں ان کو واپس کر دیا کرو“ نازل ہوئی اور
آپؐ نے بہت اللہ کی کنجیاں عثمان بن طلحہ رئیس بنو شعیبہ کو دے دیں۔ پس مسلمان دلی
الامر یعنی حاکم، پیر و اوجب ہے کہ اعمالِ مسلمین ہی سے ہر عمل پر یہی شخص کو عامل بنائے
جو مسلمانوں میں سے سب سے زیادہ اس کا اہل ہو۔ چنانچہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے
کہ جو شخص مسلمانوں کے کسی کا کام دالی ہوا اور اس نے یہ جانتے ہوئے کہ ایسا شخص بھی میرا پوتہ
ہے جو مسلمانوں کے حق میں اس سے بہتر ہو سکے گا۔ کسی شخص کو حکومت دے دی تو اس نے

اللہ سے اور اس کے رسول سے اور مومنوں سے خیانت کی۔ اس حدیث کو حاکم نے اپنی صحیح میں روایت کیا ہے اور دوسری روایت میں ہے کہ جس نے کسی کو ایک جماعت پر سردار بنایا اور وہ جانتا ہے کہ اس جماعت میں اس سے بہتر آدمی بھی سرداری کے لائق موجود ہے تو اس نے اللہ سے اس کے رسول سے اور مومنوں سے خیانت کی۔“ ۱

بحر حال اس نظریہ کے مطابق حکومت کسی شخص کا ذاتی فعل نہیں تسلیم کی جاسکتی بلکہ وہ ایک خدائی امانت ہے۔ اس کا تحمل کرنے والا ایک برتر ذات کے سلسلے جواب دہ اور عوام کے سامنے مسئول ہے۔ اس کا ہر فعل ایک قانونی حق ہے۔ ہر حق کے ماتحت ایک ذمہ داری ہے اور ہر ذمہ داری ایک امانت ہے۔ خدا کی امانت اور جمہوریت کی امانت۔ جب تک حکومت کا امیر اس تصور کے ماتحت اپنے فرائض انجام دے گا وہ اسلامی حکومت کا رئیس متصور ہوگا۔ لیکن جب وہ اس کے خلاف اپنی شخصی رائے سے کام کرے گا تو اسلامی حکومت کا تصور خلافت و امانت ختم ہو جائے گا۔

۴۔ تحکیم بالعدل | حکومت کو نیابتی اور امانت الہی تسلیم کرنے کے بعد یہ لازمی نتیجہ (JUSTICE) ہوگا کہ انسان قوم، رنگ اور نسل وغیرہ کے امتیازات ختم کرے اور عدل کو بنیاد بنائے اس لئے اسلام کے نزدیک حکومت کا ایک بنیادی عنصر عدل ہے۔
وَإِذَا أَحْكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ (النساء: ۵۸)
”اور جب تم لوگوں کے درمیان فیصلہ کرو تو تمہارا فیصلہ عدل کے ماتحت ہونا چاہئے۔“

وَقُلْ أَمْسُوا إِلَى اللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ مِنَ كِتَابِهِ
فَأَمُورٌ لِّاعْدَالٍ يَنْبَغُكُمْ (الشورى: ۱۰۵)
”اور اے محمد! کہہ دو کہ اللہ نے جو کتاب بھی نازل کی میں اس پر ایمان لایا۔ اور مجھے (یہ) حکم دیا کہ میں تمہارے درمیان انصاف (عدل) کروں۔“

وَإِذْ أَقْلَبْتُمْ فَاغْدِلُوا وَاكُونُوا دَا قُرْبَىٰ
 (الأنعام: ۱۵۳) رشتہ دار ہی کا کیوں نہ ہو۔
 وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ
 أَلَّا تَعْدِلُوا اِعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ
 (المائدہ: ۸) کر دے کہ انصاف سے پھر جاؤ۔ عدل کرو
 لِلتَّقْوَىٰ یہ ہی تقویٰ سے زیادہ قریب ہے۔

اسلامی حکومت میں عدل وہ بنیادی چیز ہے جس کے مقابلہ میں کوئی رعایت نہیں
 کی جاسکتی سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلامی تاریخ کا عصر اول یعنی خلفاء
 راشدین کا دور خلافت اس بات کا گواہ ہے کہ عدل کے مقابلہ میں مذہب کی بھی
 رعایت نہیں کی گئی۔

عبداللہ بن ابی حذرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان پر کسی یہودی کے چار
 درہم تھے۔ وہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور کہا ”اے محمد
 (صلی اللہ علیہ وسلم) میرے ان پر (یعنی عبداللہ بن ابی حذرہؓ) چار درہم ہیں اور
 انہوں نے میرے اوپر غلبہ پالیا ہے۔“ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے (حضرت عبداللہ بن
 ابی حذرہؓ سے) فرمایا۔ ”اس کو اس کا حق دے دو۔ میں نے عرض کیا ”جس نے آپ کو حق پر
 مبعوث فرمایا میں اس کی قدرت نہیں رکھتا۔“ آپ نے دوبارہ یہی فرمایا۔ ”اس کو
 اس کا حق دیدو۔“ حضرت عبداللہ نے پھر عرض کیا۔ قسم ہے اُس ذات کی جس کے قبضہ میں
 میری جان ہے مجھے اس کی (ادائیگی کی) قدرت نہیں ہے۔ میں نے ان سے اپنی اس یہودی
 سے، کہلے کہ آپ ہمیں خیر روئے کریں گے۔ مجھے امید ہے کہ ہمیں وہاں کچھ غنیمت حاصل
 ہو جائے گی۔ پس (وہاں سے) واپس آکر میں ان کا قرض ادا کر دوں گا۔“ لیکن آپ نے
 تیسری دفعہ پھر فرمایا ”اس کو اس کا حق دے دو۔“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا
 یہ قاعدہ تھا کہ جب آپ کسی کام کے لئے تین دفعہ فرمادیتے تھے تو پھر اسکو واپس نہیں

لینے تھے۔ چنانچہ رسول اللہ ﷺ بازار گئے ان کے سر پر ایک عمامہ اور ایک چادر تھی انہوں نے چادر کو چار درہموں میں فروخت کیا۔ اور یہودی کا قرضہ ادا کیا۔ ۱۷
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں کہ قریش ایک مخزومی عورت کے معاملہ میں بہت فکر مند تھے جس نے چوری کی تھی اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا ہاتھ کاٹنے کا حکم دیا تھا، قریش نے کہا کہ کون اس کی بابت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سفارش کی، بات حیت کرے گا بعض لوگوں نے کہا اسامہ بن زید رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت محبوب ہیں اگر کچھ کہہ سکتے ہیں تو وہی کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ اسامہ بن زید نے آپ سے اس کا ذکر کیا آپ نے فرمایا تو خدا کی حمد و میں سنارے ش کرتا ہے۔ یہ کہہ کر آپ کھڑے ہو گئے اور لوگوں کے سامنے خطبہ دیا۔ پھر فرمایا تم سے پہلی انتیں اس لئے ہلاک ہوئی ہیں کہ ان میں سے جب کوئی شریف آدمی چوری کرتا تھا تو اس کو سزا دیتے تھے۔ قسم ہے خدا کی اگر فاطمہؓ، محمدؐ کی بیٹی چوری کرے تو میں اس کا ہاتھ کاٹ دوں گا۔ ۱۸

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”عادل و منصف حاکم خدا کے ہاں نور کے ممبروں پر اللہ خدا کے داہنے ہاتھ پر ہوں گے اور خدا کے دونوں ہاتھ پر ہوں گے۔ ہاں وہ عادل حاکم جو اپنے احکام میں اپنے اہل میں اور انہی ولایت و حکومت میں عدل کرتے ہیں۔ ۱۹ ظالم حاکم کے بارے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”جو حاکم مسلمانوں کی سرداری کو اپنے ہاتھ میں لے اور اس حالت میں مرے کہ خائن و ظالم ہو تو خداوند تعالیٰ اس پر جنت حرام کر دے گا یعنی وہ جنت میں نہیں جائے گا۔“ ۲۰ اس سلسلہ میں بکثرت احادیث اور آثار وارد ہوئے جن کو طوالت کی وجہ سے تحریر نہیں کیا جا رہا ہے۔

۱۷ کنز العمال ج ۳ ص ۱۸۱ الاصابہ ج ۲ ص ۲۹۵ کذا فی الحیاء الصحابہ محمد یوسف الکاظمی ص ۸۲

۱۸ بخاری و مسلم کذا فی مشکوٰۃ۔ ۱۹ مسلم کذا فی مشکوٰۃ۔ ۲۰ بخاری و مسلم کذا فی مشکوٰۃ

اسلام میں عدل کا مطلب یہ ہے کہ قانونِ الہی (یعنی قرآن و سنت کے احکامات) سب کے لئے یکساں ہیں اور اس کو مملکت کے ادنیٰ شخص سے لیکر اعلیٰ شخص (جمع سربراہ) سب پر یکساں نافذ ہونا چاہئے۔ قانونِ الہی میں کسی بھی شخص کے لئے کسی امتیازی سلوک یا رعایت کی گنجائش نہیں ہے۔ کسی کے حق کی ادائیگی میں کسی قسم کا تعصب یا عصبیت اڑے نہیں آنا چاہئے۔ انصاف کی نظر میں سب انسان برابر ہیں۔ باعتبار انسان سب کے حقوق یکساں ہیں۔ قانونِ الہی اور اس کی ہمہ گیری سے خواص تو کیا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی مستثنیٰ نہیں ہیں۔ چنانچہ حضرت عمرؓ فرمایا کرتے ہیں۔

رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم " میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خود یقیناً من نفسہ (خوار و مسلم) اپنی ذات سے بدلتے دیکھا ہے۔

غرض اسلام ایک ایسے ہمہ گیر عدل کی دعوت دیتا ہے جو تمام انسانوں کے لئے یکساں ہے۔ وہ سیاستِ شرعیہ (بادینی حکومت) کی بنیاد عدل پر رکھتا ہے اور اسکو حکومت کا ایک بہت ہی اہم بنیادی عنصر قرار دیتا ہے۔

مسادات | جس حکومت کی بنیاد اللہ کی حاکمیت اور اس کی وحدانیت کے عقیدے پر ہوگی۔ اور جس میں انسان کی حیثیت اللہ کے عبد اور اس کے

(Eg. ual-ty)

خلیفہ کی ہوگی اس میں مسادات کو بنیادی اہمیت حاصل ہوگی و شریعت جس کی بنیاد پر دینی حکومت قائم ہوگی) کا اطلاق ہر فرد پر یکساں ہوگا۔ قوم و نسل، رنگ و زبان اور دیگر تنگ نظر۔ نظریات کی بنیادیں ختم ہوں گی۔ کسی بھی گروہ، طبقہ یا جماعت کو دینی حکومت میں امتیازی حیثیت حاصل نہیں ہوتی۔ سیاستِ شرعیہ کے پیش نظر نسل و قوم کی حیثیت صرف یہ ہوتی ہے کہ وہ تعارف حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہیں

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَ
أُنْثَىٰ وَجَعَلَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
اے انسانوں! ہم نے تم کو بنایا ایک مرد و

ایک عورت سے اور بنا ہی تمہاری ذاتیں

لِنَعَارِفُكَ فَإِنْ أَكْرَمَكَ عِنْدَ اللَّهِ
الْعَاقِبَةُ - (الحجرات : ۱۳)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا :-

يَا أَيُّهَا النَّاسُ الْآنَ رَأَيْتُمْ وَاحِدًا
لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ، وَلَا لِعَجَمِيٍّ
عَلَى عَرَبِيٍّ، وَلَا لِأَسْوَدٍ عَلَى أَحْمَرٍ،
وَلَا لِأَحْمَرٍ عَلَى أَسْوَدٍ إِلَّا بِالتَّقْوَى يَلِ
يُزِ آفَنِي يَهِي فَرَا يَا -

من شهد ان لا اله الا الله واستقبل
قبلتنا وهلي صلواتنا واكل ذبيحتنا
فهو المسلم له مال المسلم وعليه ما على المسلم
”جس نے (اس بات کی) شہادت دی کہ
اللہ کے علاوہ کوئی معبود نہیں اور ہمارے
قبلہ کی سزاؤں سے کیا اور ہماری ناز پڑھی۔
اور ہمارا ذبیحہ کھایا وہ مسلمان ہے۔ اس کے
حقوق بھی وہی ہیں جو (ایک) مسلمان کے ہیں
اور اس کے اوپر فرائض بھی وہی ہیں جو ایک
مسلمان کے فرائض ہیں۔“

اوپر نقل کی گئی آیت قرآنی اور احادیث سے صاف ظاہر ہے کہ اسلامی معاشرہ میں
تیزا کی صفت ایک ہی بنیاد ہے اور وہ تقویٰ ہے۔ اسلام میں کوئی رعایتی طبقہ
(Privileged Class) نہیں ہے۔ شہری حقوق میں اور قانون کی نگاہ میں تمام انسان
در تمام مسلمان برابر ہیں۔ کسی بھی طبقہ سے تعلق رکھنے والا کوئی بھی شخص قانون کی

تفسیر روح المعانی، بحوالہ بیہقی وابن مردود ج ۲ ص ۲۶ مشکا - إدارة الطباعة المنيرية، مصر۔

خلاف ورزی کرے گا تو اس کے ساتھ ہی معاملہ کیا جائے گا۔ جو ایک آدمی حقیقت کے کسی آدمی کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

قاضی عیاض نے سفار میں تحریر کیا ہے کہ ”تمام انسان کنگھی کے دندانوں کی طرح ہیں“ مشکوٰۃ کی ایک روایت کے مطابق حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تہجد کے وقت یہ دعا کرتے تھے۔ ”اے اللہ! تو ہمارا رب ہے اور تمام چیزیں کا رب۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ سب انسان آپس میں بھائی ہیں۔“ ایک اور حدیث میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”سب مخلوق اللہ کی اولاد کی مانند ہیں۔ اور اللہ کو وہ سب سے زیادہ پسند ہے جو اس کی مخلوق سے سب سے زیادہ مہربانی سے پیش آئے۔“ (بیہقی۔ مشکوٰۃ)

قرآن کریم میں ارشاد ہے:-

وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا۔ (البقرہ: ۸۳) ”لوگوں سے (مہربانی سے) بھلی بات کہو۔“

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اسلام میں انسان کا امتیاز صرف اس کے کردار و عمل کی بنیاد پر ہی ہوتا ہے کسی خاص خاندان میں پیدا ہونے سے یا کسی خاص قوم برادری سے تعلق کی بنیاد پر یا رنگ و نسل کی بنیاد پر کسی امتیازی سلوک کا مستحق نہیں ہوتا۔

دبائی

بقیہ ص ۴۵

”سیاست شریعت کے موافق ہونا چاہیئے“ اگر اس کا یہ مطلب ہے کہ ”بالنظر بہ الشرع“ جسکی شریعت نے صراحت کی ہے کہ مخالف نہ ہو تو صحیح ہے اور اگر یہ مطلب ہے کہ سیاست وہی معتبر ہے جسکی شریعت نے صراحت کی تو غلط ہے اور حجاب کرام کو غلط ٹھہراتا ہے۔ شریعت میں یہ باب کافی وسیع اور نازک ہے اگر اس سے کام نہ لیا جائے تو حقوق ضائع ہوتے ہیں اور اگر زیادہ کلم لیا جائے تو ظلم و ستم کا دروازہ کھلتا ہے ایسی صورت میں مضبوط کرنے کیلئے قواعد و قوانین مرتب کرنے کی ضرورت ہے۔ (باقی آئندہ)

۱۔ ایضاً۔ مزید تفصیل کیلئے راقم کی کتاب احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت کو دیکھنا چاہیئے۔

حسان بن ثابت رضی

(۶)

از جناب مولوی عبدالرحمن صاحب پرداز اصلاحی ممبئی
ان کی دور رس نظروں نے تار لپا تھا کہ دنیا و آخرت کی بھلائی اسی میں ہے کہ
رحمت للعالمین کے سایہ میں پناہ لیں، سیکڑوں بتوں کی پرستش سے زیادہ بہتر ہے
کہ خدائے واحد کی عبودیت کا اقرار کیا جائے۔ چنانچہ جب وہ اسلام کے رشتہ الفت
سے منسلک ہو جاتے ہیں تو انہیں برسوں کی خانہ جنگیوں سے نجات مل جاتی ہے۔
قرآن حکیم نے ان آیتوں میں اس طرف اشارہ کیا ہے۔

وَإِذْ كَسَا اللَّهُ هَلِيكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً اپنے اوپر اللہ کی نعمت کو یاد کرو جبکہ تم ایک
فَالْفَّ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَاصْبِرْتُمْ بِنِعْمَةِ اللَّهِ دوسرے کے دشمن تھے۔ تو اللہ تعالیٰ نے تمہارے
دوسرے آل عمران آیت (۱۰۳) دلوں کے درمیان الفت ڈال دی۔ تم اس کی

نعمت کی بدولت آپس میں بھائی بھائی بن گئے

یثرب مدینہ میں تشریف آوری کے بعد پہلا کام جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
نے انجام دیا وہ مکہ کے مہاجرین اور مدینہ کے انصار کے درمیان مواخاۃ (بھائی چاچا)
کام تھا۔ دونوں گروہوں میں تقریباً نوے آدمیوں کے درمیان مواخاۃ کرائی گئی۔
انہیں میں سے حسانؓ کے بھائی اس بن ثابت بھی ہیں جو حضرت عثمان بن عفان کے
بھائی بنائے گئے۔ ۱۱

۱۱ طبقات ابن سعد ۲۳۶/۱ ۱۲ سیرت بن ہشام ۳۷۹/۱

اس موافقات کے اثرات حضرت حسانؓ کے خاندان میں ان کے بعد بھی باقی رہے
اس موافقات نے دورِ دوسرے کے دو مختلف قبیلوں کو رحم کے رشتوں سے زیادہ الفت
و مودت کے بندھن میں باندھ دیا۔ خون و نسل سے زیادہ عقیدہ اور فکر نے
ان کے تعلقات استوار کر دیے۔ اور اس اسلامی اخوت کے احساں نے اثار و
قربانی، محبت و یگانگت کے بے پناہ جذبات کو ان کے دلوں میں موجزن کر دیا۔
پھر مدینہ کے مذہبی تقدس میں بھی اغماض ہوا۔ اس کی بھی عزت و حرمت اسی
طرح کی جانے لگی جس طرح مکہ کی کچاتی تھی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی ”بلدِ حرام“
قرار دے دیا۔ اس کے حدود میں جنگ کرنے کی مخالفت کر دی گئی۔

اور دیکھتے دیکھتے مدینہ گہوارۃ امن و سلامتی بن گیا۔ اس دشمنی سے ہوں یا دیگر
قبائل جنگجوئی اور آپس کی دھینکا مٹتی جن کی فطرت میں تھی ان کے لئے مستقل مقام
مائل ہو گئی۔ اس طرزِ عمل سے ان کی زندگی میں زبردست تبدیلیاں رونما ہوئیں۔
مالی و سیاسی پوزیشن سنبھلی اور آہستہ آہستہ وہ زندگی کے مختلف میدانوں میں
اُگے بڑھنے لگے۔ یہ صحیح ہے کہ خلافت راشدہ کے قیام کے بعد مدینہ کو جو بلندی اور
عظمت حاصل ہوئی اس میں وہ اپنے مہاجر بھائیوں کی ہمسری نہ کر سکے۔ لیکن پھر بھی
انہوں نے بڑے مناصب حاصل کئے۔ وہ باوجود مکہ مدینہ کے اصل باشندے تھے
رسول و اصحاب رسول کی مدد و حمایت میں انھیں طرح طرح کی آزمائشوں سے بھی
دوچار ہونا پڑا۔ انہیں قدرتی طور پر یہ حق پہونچتا تھا کہ رسول اکرمؐ کی وفات کے بعد
زمامِ اقتدار اپنے ماتھوں میں لیں۔ اور حکومت کی باگ ڈور سنبھالیں۔ لیکن قریش
جو کہ رسول اکرمؐ سے خاندانی قرابت رکھتے تھے۔ اور پورے عرب میں اگر کسی کی بالادستی

قبول کی جاسکتی تھی تو قریش ہی کی۔ ان کے سوا کوئی اقتدار سنبھالتا تو عرب اس کی اہمیت قبول نہیں کر سکتے تھے اس لئے انصار مدینہ نے مناسب یہی سمجھا کہ خلافت قریش ہی کے ہاتھوں میں رہے۔ تاکہ امت کا شیرازہ بکھرنے نہ پائے۔ انھوں نے سوائے مان لینے کے کوئی چارہ کار نہ سمجھا۔ اور اپنے بھائی مہاجرین کے دوش بدوش اسلام کے استحکام و ترقی کے لئے کوشاں رہے۔ اور اسلام نے عقیدہ اور فکر کے جس دھاگے سے انھیں باندھ دیا تھا اس کے توڑنے کی انھوں نے کبھی کوشش نہیں کی۔ وہ اتحاد و یکجہتی کے بندھن سے کبھی الگ نہ ہوئے۔ ایک طرف اگر ان کا پرچم ایک تھا تو دوسری طرف ان کا قبلہ بھی ایک ایک کتاب۔ ایک ملت اور ایک رسول کی امت کے شیرازہ سے منسلک ہو کر دین کی خدمت میں اپنے اوقات عزیز صرف کر دیئے۔ انھوں نے اسلام کی طرف انتساب کو خاندانی انتساب پر ترجیح دی۔ اور ہمیشہ اپنے لئے ”انصار“ ہی کہلواتا پسند کیا۔ جب کبھی انھیں قدیم خاندان کی طرف منسوب کر کے پکارا جاتا تو وہ بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ ایک مرتبہ حضرت معاویہؓ نے اپنے دربان سے کہا کہ وہ اوس دختر راج کے لوگوں کو بلائے تو انصار سخت برہم ہوئے۔ ان کے سردار نعمان بن بشیرؓ نے معاویہؓ کے دربان سعد کو مخاطب کر کے کہا کہ

یا سعد لا تعد الدماء فیما لنا نسب نجیب بہ سوی الانصار
نسب تمخیرہ الالہ لقومنا اثقل بہ نسباً علی الکفار

(اے سعد! اس طرح پکارنا چھوڑ دے کیونکہ ہمارے لئے سوائے انصار کے کوئی خالص نسب نہیں ہے یہ نسب تو ایسا ہے جسے عبود و حقیقی نے ہماری قوم کے لئے پسند کیا۔ اور رکھار پر سب سے زیادہ گراں نسب ہی نسب ہے)

حضرت معاویہؓ مجبور ہو گئے اور پھر انھوں نے اس کے بعد ان کی پسندیدگی کا ہمیشہ لحاظ

رکھا۔

انصار کے دونوں قبیلے جب آپس میں شیر و شکر منگ گئے تو عدنانی قبائل کے مقابل میں انکی قوت کا لوہا بھی مانا جانے لگا۔ بین کے دوسرے قبیلے بھی ان پر ہر معاملہ میں بھروسہ کرنے لگے۔ قبائلی اتحاد اور مصالح کا بھی تقاضا یہی تھا کہ ان کا تعاون حاصل کیا جائے انصار کی اتحاد و یکجہتی اور ان کی معاشی حیثیت کو دیکھ کر ان کے پڑوسی یہودیوں کے دل میں ملن پیدا ہوئی۔ وہ جاہلیت کے زمانے میں ان دونوں قبیلوں کی دشمنی سے خوب فائدہ اٹھاتے تھے۔ اور ان کے درمیان ایسے شہ شے چھوڑتے رہتے تھے جس سے ان کی دشمنی کبھی ختم نہ ہو۔ یہودیوں کی شاطراتہ چالوں اور ان کی مسلسل ریشہ دوانیوں سے جاہلیت میں ان دونوں قبیلوں کو کبھی نجات نہ ملی۔ آپ جو انھوں نے اسلام کے رشتہ سے منسلک ہونے کے بعد ان میں اس ندر اغوت اور اجتماعیت دیکھی تو ان سے رہ نہ گیا اور ان دونوں کو آپس میں ہلکے کرنے کے لئے پھر سوچنے لگے۔ چنانچہ ابواسحق کی روایت ہے کہ

”ایک یہودی نے جو ان نے رسول اکرم کے زمانے میں انصار کے درمیان پھوٹ ڈالنے کی سازش کی۔ اس نے یوم بعاث اور دوسری لڑائیوں کا ذکر چھڑ دیا۔ اور اس سلسلے میں ان دونوں فرقوں کی جانب سے جو اشعار کہے گئے تھے۔ ان کی یاد دلائی اتنے میں ایک شخص سے رہا نہ گیا وہ بول پڑا۔ بس کیا تمہارے دونوں فرقوں کے درمیان فتنہ کام کر گیا قریب تھا کہ دونوں لڑ پڑیں کہ اتنے میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ آپ کو دیکھتے ہی جنگ کی چنگاری سرد ہو کر رہ گئی۔ آپ نے انھیں ان جاہلانہ حرکتوں پر تنبیہ فرمائی اور پھر وحدت کلمہ کی لڑی میں منسلک کر دیا“

اسلام کے دائرہ میں آنے کے بعد انصار اگرچہ جاہلانہ خصلتوں سے بڑی حد تک دور ہو چکے تھے۔ لیکن کبھی کبھی ایسے واقعات رونما ہو جایا کرتے تھے۔ جبکہ وہ جاہلیت کے خطرناک گروہوں کے قریب پہنچ جاتے ان کی دلی ہوئی خاندانی عصبیتیں تازہ ہو جایا کرتیں۔ چونکہ

ان کی زندگی کا بیشتر حصہ جنگ و جدال اور آپس کی خونریزیوں میں گذر رہا تھا اس لئے خاکستر میں دلی ہوئی چنگاریاں کبھی معمولی ہوا کے جھونکے سے بھی بیڑک اٹھتی تھیں اور پھر گذشتہ واقعات کی یاد آنا انسانی فطرت کا خاصہ بھی ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ طوئیں مغنی بھی کبھی کبھی ایسی حرکتیں کرتا تھا۔ وہ اوس و خزرج کی باہمی معرکہ آرائیوں کے درمیان کھے گئے اشعار پڑھنے کا بڑا دلدادہ تھا وہ جہاں لوگوں کی تفریح طبع کے لئے گانا سنا یا کرتا وہاں اس کا ایک بڑا مقصد یہ بھی ہوتا تھا کہ ان دونوں کو آپس میں ٹکرا دیا جائے۔ بہت کم ایسے مواقع ہوتے کہ جہاں وہ اپنی مجلسوں میں اسی قسم کی حرکتیں نہ کرتا ہو۔ وہ اپنی مجلس سرود میں جب اس قسم کے گانے گاتا تو لامحالہ بدرنگی پیدا ہو جاتی تھی۔ اس کی انہیں حرکتوں کی بنا پر لوگ اسے بڑا منحوس سمجھنے لگے تھے۔

بہر حال یہود اور دوسرے دشمنان اسلام نے اوس و خزرج کے اتحاد کو پارہ پارہ کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور صرف کر دیا۔ ایک طرف اگر انھوں نے انھیں آپس میں لڑانے کے جتن کئے تو دوسری طرف ان کے عقیدے میں بھی رخنہ ڈالنے کی کوشش کی۔ کبھی ایمان کو کمزور کرنے کی تدبیر کی تو کبھی ان کے اعمال کو بگاڑنے کی چالیں چلیں آخر جب وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوئے تو پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے درمیان معاہدے ہوئے۔ مگر انھوں نے اسے بھی توڑ ڈالا۔ ان کی مسلسل فساد انگیزی کو دیکھ کر رسول اکرم کو اچھی طرح یقین ہو گیا کہ ان کی موجودگی میں مسلمانوں کو کبھی استحکام نصیب نہیں ہو سکتا۔ اس لئے آپ نے ان میں سے کچھ لوگوں کو جلاوطن کرنے کا حکم دیدیا اور کچھ مفسدوں کے حق میں فیصلہ کیا کہ ان کو قتل کر دیا جائے۔

ﷺ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلے نبی قنیقاع سے اس کی ابتدا کی یہ غزوہ کے حلیف تھے۔ پھر کو ان کا محاصرہ کیا گیا۔ پھر وہ آپ کے حکم سے چھوڑ دیئے گئے۔ ان کے مار ڈالنے کا ارادہ کیا گیا تو عبداللہ بن ماثی بن سلول اڑے آیا۔ اور ان کی سفارش کی۔ چنانچہ اس کی سفارش پر

(بقیہ صفحہ ۵۰ پر)

حسان شاعر رسول اسلام کی قبولیت کے بعد حسان کی زندگی میں ایک نیا موڑ آیا کہہاں اپنی قوم کی حیثیت سے فخر و آبرو انسان کی مدح خوانی اور جاہلانہ فخر و مباحات کا اظہار اور کہاں دنیا کے سب سے بڑے انسان اور خدا کے برگزیدہ نبی کی ثنا خوانی کا منصب جلیل؟ پہلے دنیا کے چند خرافات و ریزوں اور مفاسدات کے لئے آسمان و زمین کے قلابے ہلایا کرتے تھے اور اب اسلام کے عظیم الشان پیغام کی ترجمانی اور اس کی مدافعت کا فریضہ انجام دینے گئے۔ تقدیر بدلتی ہے تو قدرت کی جانب سے اس کے لئے اسباب و سامان بھی دیے ہی مہیا ہو جاتے ہیں۔

وہ پہلے کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ انھیں دربار رسالت کے شاعر خاص ہونے کا شرف حاصل ہوگا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ انتخاب ان پر پڑے گی اور وہ "شاعر رسول" کے معزز لقب سے نوازے جائیں گے۔ اور انھیں مؤیدِ برودِ القدس "کا رتبہ بلند حاصل ہوگا۔ پہلے وہ صرف اپنی قوم و قبیلہ کے شاعر اور ترجمان تھے تو ان کی شہرت و عزت قبیلہ کے حصار سے آگے نہ بڑھی اور جبکہ اسلام کے عالمگیر مشن کے ہمتیہ اور حامی بنے تو ان کا شہرہ چاروں انگ عالم میں پھیلنے لگا۔

(بقیہ حاشیہ ۱۰ کا)

جب ولادہ کیا۔ پھر انھیں جلا وطنی کا حکم دیا گیا۔ ان کے مالی مسلمانوں کے درمیان تقسیم کر دیے گئے۔ اس کے بعد رسول اکرمؐ نے رسدھ کو نبیِ فطری جلا وطنی کا حکم دیا۔ انھیں اپنے اسباب و سامان اونٹوں پر لاد کر لے جانے کی حد تک اجازت دی گئی۔ رسدھ میں نبیِ فطری پر کامیابی ہوئی۔ انھوں نے جنگ احزاب میں مشرکوں کی مدد کی تھی۔ ان کے لئے سعد بن معاذ کو حکم بنایا گیا۔ انھوں نے ان کے مردوں کو قتل کرنے اور ان کے بال بچوں کو جلا وطن کرنے کا حکم دیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ ان کے مالوں کو تقسیم کر لیا جائے۔

تفصیل کے لئے دیکھئے سیرت ابن ہشام جلد ۲۷ - صفحہ ۱۹ و ۲۳۳ - اور تاریخ طبری ۴/۲۷۹ و ۵۸۱

ایسا نہیں تھا کہ مسلمانوں کی جماعت میں ممتاز اور قادر الکلام شاعروں کی کمی رہی ہو۔ ایک سے ایک بڑا اور بڑا شاعر موجود تھا۔ عبداللہ بن رواحہ۔ اور کعب بن مالک جیسے عظیم شخصتیں موجود تھیں۔ حضرت علیؓ نے عجمیادانا و بینام و حلیل موجود تھا اور ان میں سے ہر ایک اس منصب کے لئے موزوں تھا۔ مگر کفار و مشرکین کے اٹھائے ہوئے الزامات، ان کے ناروا پروپیگنڈے اور ان کی ہرزہ سرائیوں کا دندان شکن جواب دینے کی سعادت حسان بن ثابت کی قسمت میں لکھی تھی۔ رسول اکرمؐ کی نظر میں کفار و مشرکین کے جو یہ اشعار کا جواب دینے کے لئے آپ سے زیادہ موزوں کوئی دوسرا شاعر نہ تھا اور واقعہ یہ ہے کہ آپ نے جہاد سانی کی ہم جنس خوبی اور کمان کے ساتھ سرانجام دی اس کی بنا پر اسلام کی تاریخ میں آپ کو ایک بڑا مقام حاصل ہو گیا۔

مشرکوں کے جتنے میں ان کے بڑے شاعروں میں چار شخص ایسے تھے جو رسول اکرمؐ کی شانِ اقدس میں گستاخانہ اشعار کہتے تھے صحابہ کرام کے متعلق نہایت دل آزار ہجو کہتے تھے (۱) عبداللہ بن الزہری۔ (۲) ابوسفیان بن الحارث بن عبدالطلب (۳) ضرار بن الخطاب اور (۴) عمرو بن العاص۔ ان کا جواب دینے کے لئے لوگوں نے حضرت علیؓ بن ابی طالب سے درخواست کی۔ حضرت علیؓ تو راضی ہو گئے مگر آپ نے کہا کہ اگر رسول اکرمؐ اجازت دیں تو اس کے لئے میں بالکل تیار ہوں۔ مگر رسول اکرمؐ کو حضرت علیؓ سے کچھ اور ہی کام لینا مقصود تھا۔ اس لئے آپ راضی نہ ہوئے۔ پھر آپ نے انصار کو بلایا اور ان سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ جس قوم نے رسول کی مدد اپنے ہتھیاروں سے کی ہے آخر انھیں کیا چیز روک رہی ہے کہ وہ اپنی زبانوں سے اس کی مدد نہیں کرتے۔ یہ سننا تھا کہ انصار کے بہت سے شعراء آگے بڑھے اور اپنی اپنی خدمات پیش کیں۔ انھیں انصاری شاعروں میں حسان بن ثابت بھی تھے۔ انھوں نے اپنی زبان پکڑی اور کہا منبہ حاضر ہے۔ بھر علیؓ و صفار کے درمیان میرے لئے اس سے بڑھ کر کوئی خوشی کی بات نہیں ہے کہ میں اسلام کی حمایت میں اس کو استعمال کروں رسول اکرمؐ

نے ان سے پوچھا کہ اچھا بتاؤ۔ تم ان کی جو کس طرح کرو گے جبکہ میں بھی انہیں میں سے ہوں
 حسان جواب دیتے ہیں۔ میں آپ کو ان سے اس طرح الگ کر لوں گا۔ جس طرح گوند سے
 ہونے آٹے میں سے بال الگ کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ رسول اکرمؐ آپ کو منتخب کر کے فرماتے ہیں
 کہ وہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے پاس جائیں وہ انساب عرب سے اچھی واقفیت رکھتے ہیں۔
 وہ اس سلسلہ میں ان کی مدد کریں گے۔ اور پھر حضرت حسان کی حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے
 راضی کہتے ہیں کہ ان کی ہجو کو حضرت جبریلؑ تمہارے ساتھ لیں۔ آپ کے حق میں دعا
 فرماتے ہیں۔

اللّٰهُمَّ ایدہ بدوح القدس اے اللہ تو ان کی روح القدس کے ذریعہ مدد فرما۔^{۵۲}

بادجو دیکھو آپ ہجو گوئی کو پسند نہیں فرماتے تھے مگر حالات کے تقاضے سے مجبور رہو کہ آپ
 نے مخالفین اسلام کا اسی حربہ سے جواب دینا مناسب سمجھا۔ شاعری کے ذریعہ کم سے
 کم جذبات کو بھڑکایا جاسکتا ہے اور بسا اوقات یہ بڑی کارگر بھی ثابت ہوتی ہے
 حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ جب قریش کے شاعر و لد نے اپنی زہناک ہجو کے ذریعہ
 آپ کو تکلیف پہنچائی تو آپ نے فرمایا کہ ”تم بھی ان کی ہجو کو دیکھو ان کے حق میں یہ تیر و نشتر
 سے بڑھ کر کام کریں گی“^{۵۳}

رسول اکرمؐ کو حسان کی شاعرانہ صلاحیتوں اور ان کی ہجو گوئی کا پورا پورا
 اندازہ تھا۔ کیونکہ پہلے بھی آپ نے ان کے اشعار سنے تھے جو انھوں نے اپنے حریف قبیلہ
 اوس کے سلسلہ میں کہے تھے۔ ان کا مد مقابل اوس کا عظیم شاعر قیس بن الخطیم تھا۔
 لیکن اس میدان میں ان کی ہمسری نہ کر سکا۔ اس کے علاوہ وہ اپنے ہم قوم شعراء
 میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ جو ہی اس ہم پر آپ مقرر کئے گئے آپ نے رسول اکرمؐ

۵۲ صحیح بخاری ۲/۹۰۹-۵۲ آغازی ۴/۳۰۷ ابن سلام طبقات اشعار ص ۱۵۱ تاریخ

ابن صا کر ۴/۱۸۳ ۵۲ ابن صا کر ۴/۱۸۵

کے حسن ظن کو کچھ کر دکھایا۔ بھگوئی کے محاذ پر خوب داد سن دی، اور ایسے ایسے چبھتے ہوئے ان پر طنز کئے کہ ان کے دانت کھٹے ہو گئے۔ شعرائے قریش تک جیب ان کے اشعار پر کھینچے ہیں تو ان کی صفوں میں کھلبلی مچ جاتی ہے۔ وہ لپکا رہا ٹھٹھے ہیں کہ قریش کی پردہ دری میں ابن ابی قحافہ کا مزہ دیا تھا ہے۔ درنہ انصاری کے قبیلے کا شاعر رازدرون پردہ سے کیسے نگاہ ہو سکتا ہے۔ اتنی معلومات سوائے ابن ابی قحافہ کے انھیں کوئی دوسرا نہیں فراہم کر سکتا۔ ان کے تیروں کا دار اسی لئے اتنا کارگر ہوتا ہے کہ ابن ابی قحافہ سے انھوں نے استفادہ کیا ہے۔ ۱۷

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نہ مرت حسانؑ کے اشعار بے حد پسند فرماتے تھے بلکہ ہر موقع پر ان کی داد بھی دیتے تھے۔ چنانچہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں نے عبد اللہ بن رواحہ کو حکم دیا تو انھوں نے کہا اور خوب کہا میں نے کعب بن مالک سے کہا تو انھوں نے کہا اور خوب کہا۔ اور میں نے حسانؑ بن ثابت کو حکم دیا تو وہ خود بھی سیراب ہوئے اور دوسروں کو بھی سیراب کر دیا ۱۸

آپؐ کی دلچسپی حسانؑ کے اشعار سے اس قدر بڑھی کہ آپؐ نے ان کے لئے مسجد میں منبر بنوایا تاکہ اس پر کھڑے ہو کر وہ اپنے اشعار سنائیں۔ چنانچہ وہ مشرکین کی ہجو میں کہے ہوئے اشعار پر منبر سنایا کرتے تھے۔ ۱۹

حضرت حسانؑ نے اسلام کی حمایت و مدافعت میں کب سے شعر کہنا شروع کیا؟ تو اس بارے میں ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے پانچویں ہجری کے سانحہ جنگ احزابؑ کے موقع پر اس کی ابتدا ہوئی چنانچہ ابوالفرج ابن شعبہ سے روایت کہتے ہیں کہ جب احزاب کے موقع پر معرکہ کارزار گرم ہوا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم

نے فرمایا کہ ”مسلمانوں کی عزت کون بچائے گا۔ حضرت کعب بن لہجے یا رسول اللہ! میں اس کے لئے تیار ہوں۔ عبداللہ بن زناد نے عرض کیا میں اس کے لئے تیار ہوں۔ اور حسانؓ نے بڑھ کر کہا میں اس کے لئے حاضر ہوں۔ رسول اکرمؐ نے ان سے فرمایا کہ تم ان کی ہجو کو اس کام میں روح القدس تمہاری مدد فرمائیں گے۔ ۱۷

لیکن ایک دوسری روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ ہجرت کے پہلے ہی سال رسول اکرمؐ نے حسانؓ کو مسلمانوں کی طرف سے دفاعی نظمیں کہنے پر مامور کر دیا تھا بلکہ بعض لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ انھوں نے ہجرت کے پہلے عقیدہ ثانیہ کی بیعت کے موقع پر رسول اکرمؐ اور آپ کے اصحابؓ کی شان میں اشعار کہے ہیں چنانچہ ایک قصیدہ میں انھوں نے ضرار بن الخطاب کو مخاطب کر کے حضرت سعد بن عبادہ کے قریش کی قید میں پڑنے اور ان سے رہائی پانے کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ ۱۸ اگر ان کے یہ اشعار صحیح ہیں تو پھر دائرہ اسلام میں آنے کے بعد یہ ان کے اولین اشعار قرار دیئے جائیں گے۔ یہ صحیح ہے کہ ان میں خالص اسلامی جذبات کی وہ گہری نہیں پائی جاتی جو ان کے دوسرے اشعار میں ہے۔ مگر اتنی بات ضرور ہے کہ اسے شعرائے مشرکین سے معرکہ آرائی کا نقطہ آغاز کہا جاسکتا ہے۔ ۱۹

حضرت حسانؓ نے شاعر رسول ہونے کے بعد اپنی طلاق لسانی کے جو جو ہر دکھلائے اس کا لوہا کفار و مشرکین کو بھی ماننا پڑا۔ آپؐ نے ان کے شعرا کی ہجو گوئی کے جواب میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ عہد نبویؐ میں جتنے غزوات و لڑائیاں ہوئیں ان کی ہجو بہو تصویر کشی کر رکھ دی۔ ان کے اشعار میں مفاخرت بھی ہوتی تھی اور مسلمانوں کی برتری کا ذکر بھی شہداء اور اسلام کے مرتبے بھی ہوتے تھے اور مجاہدوں اور غازیوں کی جرأت و دلہنہ کی داستان بھی حقیقت میں ان کی اس دور کی شاعرانہ تمام واقعات و محاذات کی

دستاویز ہے جو مسلمانوں کو پیش آئے۔ اور پھر رسول اکرمؐ کی شان اقدس میں جو گہرا فحاشی کی ہے وہ نعت گوئی کا شاہکار ہے۔ ان کی بہترین شاعرانہ صلاحیتیں انھیں اشعار میں جلوہ گر ہیں جن میں انھوں نے بارگاہ رسالت میں نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے۔ ان اشعار میں حضرت انگیز برجستگی بھی ہے اور مہارت فن بھی۔ اسلامی رجحانات کا غلبہ بھی ہے۔ اور پاکیزگی و طہارت بھی۔ اخلاق و معظمت کے گہرائے ابدار بھی ہیں اور حکمت و دانش کی گہرائی بھی، اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ان کی شاعری میں جن کثرت سے دنیا جذبات کی حیرات ہے وہ شاید ہی کسی دوسرے محفزی شاعر کے کلام میں پائی جاتی ہو اور اپنی اس خصوصیت کی بنا پر شعرائے اسلام میں سب سے اونچا مقام رکھتے ہیں۔

حسان پر خاندانی حلقہ اسلام میں آنے کے بعد گجوان کی تمام تر شاعری رسول اکرمؐ کی تعلقات کا اثر | راج گسٹری اور مسلمانوں کی حمایت و مدافعت کے لئے وقف ہو کر رہ گئی تھی۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ انھوں نے اپنی قوم کو بالکل ہی فراموش کر دیا ہو۔ ان کو اپنی قوم سے جو گہرا لگاؤ اور جذباتی تعلق تھا وہ بھر بھی کسی نہ کسی موقع پر ظاہر ہو جاتا تھا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اب ان کی مصیبت محدود نہیں تھی بلکہ اس کا دائرہ وسیع ہو گیا تھا۔ پہلے وہ قبیلہ خزرج کے طرفدار تھے اب اس میں انصار کے تمام قبیلے بھی شریک ہو گئے تھے۔ اسلام نے مسلمانوں کے درمیان جو الفت و مودت پیدا کر دی تھی اس کی بناء پر خاندانی و قبائلی مصیبت سے بڑھ کر اسلامی اخوت نے لے لی تھی۔ اور اسلامی اخوت میں سبھی آگئے تھے پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ وہ کبھی قحطانی انصار یوں کے شاعر نظر آتے ہیں وہ کبھی عدنانی شعراء کے مقابلے میں مفاخرت کرتے ہیں تو اپنی اس روایت کا ضرور ذکر کرتے ہیں جو اگلے دور میں انھیں حاصل تھی۔ یہی چیز ہے جو انھیں اس بات کے کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ یہ ہی لوگ تھے جنہوں نے رسول اکرمؐ کا ساتھ دیا۔ آپ کی حمایت کی اور آپ کے لئے جہنم میں

کی تقویت کا باعث بنے۔

پہلے جاہلیت کے دور میں ان کی ہر کافرانہ زیادہ تر قبیلہ اوس کے لوگ ہوا کرتے تھے لیکن اسلام میں آنے کے بعد اب انھیں اخوت و مودت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور دوسروں کے مقابلے میں انھیں اپنے سے زیادہ قریب پاتے ہیں۔

وَقَدْ صَابَتْ فِیْهِ نَبُوَالْاَدْسِ كُلِّهِمْ وَكَانَ لَهُمْ ذِكْرُ هَذَا مَرْفِیْعٌ
وَحَامِیْ نَبُوَالْبَخَارِ فِیْهِ وَفَا سَابُوا وَكَانَ مِنْهُمْ فِی الْفَقَاءِ حِیْثُ
اِمَامٍ مِّنْ سَوَالِ اللّٰهِ لَا یُخْذُ لَوْنُهُ لَعَمْرُ فَاصْرَ مِنْهُمْ وَشَفِیْعٌ
دُیْنِیْ جَنْگِ اَحَدِ مِیْنِ قَبِیْلَةِ اَدَسْ كَیْ تَمَامِ لَوْگُوں نَیْ بڑے ہِیْ عِبرَ سَیْ كَامِ لَیَا۔ حَالًا نَكْرَانِ كَا
وہاں بڑا نام تھا۔ اس جنگ میں بنو بخار نے بھی بڑی حیثیت اور عبر و ثبات کا مظاہرہ کیا
اور ان میں کوئی آدمی ایسا نہ تھا جو جنگ کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
سامنے گھبرانے والا ہو۔ وہ آپ کو یوں ہی بے مدد نہ رہیں جھوٹے کہتے تھے۔ آپ پر در و گار کی
جانب سے ان کے لئے مددگار اور شفیع ہیں۔

وہ اسلامی دور کی شاعری میں جہاں اپنے قبیلہ تزیج کا ذکر کرتے ہیں تو ساتھ ہی
ان کے کارناموں کا بھی ذکر کرتے جاتے ہیں۔ اور اس طرح ان کی عصبیت پھیلتے پھیلتے
ازدہی نہیں بلکہ تحوطان کی تمام شاخوں کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔ ان کی عصبیت
اس موقع پر پہلے ظاہر ہوا کرتی تھی جہاں شعرائے مشرکین کو وہ مخاطب کرتے ہیں اور
ان اشعار میں دینی عصبیت کے پہلو بہ پہلو خاندانی عصبیت بھی ظاہر ہو جاتی ہے۔
لیکن عدنانی قبیلوں کے مقابلے میں وہ کبھی اس کا اظہار نہیں کرتے تھے اور اگر کرتے
بھی تھے تو بہت سبے الفاظ میں۔ لیکن ایک مرتبہ غزوہ حنین کے موقع پر جب
رسول اکرمؐ مالِ غنیمت تقسیم فرماتے ہیں تو خصوصیت کے ساتھ آپ کے جو دو لڑال
سے مہاجرین فیغلیاب ہوتے ہیں اور انصارِ محروم رہ جاتے ہیں تو ان کے دل میں
یہ خلش پیدا ہو جاتی ہے کہ ایسا کیوں ہوا، خود انصار کو بھی شکایت ہوتی ہے یہ جان

انصار کی ترجمانی فرماتے ہوئے نہایت ترمیم پس میں بارگاہ رسالت میں عرض بردار ہوئے ہیں۔

وَأَتِ الْمُرْسُولَ فَقُلْ يَا خَيْرَ مُؤْمِنِينَ
لِلْمُؤْمِنِينَ إِذَا مَا عَدَدَ الْبَشَرِ
عَلَامَةً قَدْ هَمِي سَلِيمٌ وَهِيَ نَارُ حَرَّةٍ
قَدْ أَمَرُ قَوْمٌ هَمٌّ أَوْ كَأَنَّهُمْ نَصْرٌ
سَمَاعُ اللَّهِ أَنْصَارُ الْنَصْرِ تَهَمٌ
دِينِ الْعَدَى دَعْوَانِ الْحَرْبِ تَسْتَعْرِ
وَسَارِعُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْتَرَفُوا
لِلنَّاسِئَاتِ وَمَا خَامُوا دَعَا نَجْوَا
وَالنَّاسِئَاتِ أَلْبَسَ عَلَيْنَا قِيَدَ لَيْسَ لَنَا
الْأَلْسِيُونَ وَاطْرَافُ الْقَنَا وَزُدُ
یعنی رسول اللہ کے پاس پہلو۔ آپ سے کہو۔ اے مومنین کی سب سے اعلیٰ جاتے پناہ، جب دنیا کے انسانوں کا شمار کیا جا رہا ہو قبیلہ سلیم کو کس بنا پر بلا جاتا ہے۔ جب وہ اس قوم کے سامنے بالکل خالی ہے۔ جس نے پناہ دی۔ اور جس نے اعانت کی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کا نام انصار رکھا ہے کیونکہ انھوں نے دین ہدایت کے کاموں میں اس وقت نصرت۔ اعانت کی جب خونریز جنگ کی آگ خوب بھڑک رہی تھی اور انھوں نے راہ خدا میں تیزی سے آگے بڑھ کر مقابلے کئے اور نازل ہونے والے شدائد میں نہایت صبر و استقلال سے کام لیا۔ انھوں نے ضعف دکھا یا اور نہ دل تنگ ہوئے۔ آپ کے سلسلے میں گو ہجوم کر کے ہم پر ٹوٹا بڑے۔ ہمارے لئے تلواروں اور نیزوں کی نوکوں کے سوا اور کوئی جلے پناہ نہیں تھی۔

رسول اکرم کو انصار کے احساسات کی خبر ملتی ہے تو آپ تمام انصار کو جمع ہونے کا حکم دیتے ہیں۔ اور جب اکٹھا ہو جاتے ہیں تو آپ ان سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں ”اے گروہ انصار! کیا دنیا کی ظاہری جھجک و مک تمہارے دلوں میں سما گئی ہے۔ کیا تم اسلام اسی لئے لائے تھے؟ کیا تم اس بات پر خوش نہیں ہو کہ لوگ اپنے گھروں کو اونٹ اور کربیاں لے کر جائیں اور تم اپنے گھروں میں خدا اور اس کے رسول کی عبت لیکر جاؤ۔؟ قسم ہے۔

اس غایت کی جس کے قبضے میں محمد کی جان ہے۔ اگر سحر کا معاملہ نہ ہوتا تو میں بھی انصار ہی کا ایک فرد تھا۔ اگر تمام خاندانوں کو اکٹھا کیا جائے تو میں انصار ہی کے خاندان میں ہونے کو ترجیح دوں گا۔ یہ فرمانا تھا کہ انصار رو پڑے۔ اور آپ سے معذرت خواہ ہوئے۔ اس موقع پر حسان نے بھی معذرت آمیز اشعار پیش کئے ۱۷

ایک مرتبہ جب مہاجرین کی تعداد مدینہ میں بہت بڑھ گئی تو ان کی خاندانی عصبت کو پھرا بھرنے کا موقع ملتا ہے وہ ایک قصیدے میں ان پر تعریف کرتے ہیں ۱۸

امسئى الجلابىب قد عثرُوا وَاوقَدوا
وابن الفريضة امسئى بيضة البلد
یہ تلاش لوگ اب با عزت ہو گئے ہیں اور ان کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے۔ فریضہ کا بیٹا شہر میں منفرد ہو کر رہ گیا ہے)

مدینہ کے منافقین قریش کو طنز یہ طور پر "جلابیب" کہا کرتے تھے۔ رسول اکرمؐ نے جب حسان کے اشعار سنے تو ان کی یہ تعریفیں آپ کو بہت ناگوار ہوئی۔ آپ نے بلا کر ان کی سرزنش کی۔ اور آئندہ سے ان سے ترازو کسے لے کہا۔

صفوان بن المعطل نے حسان کے انھیں اشعار کی بناء پر ان کے اوپر تلوار سے

حملہ کر دیا اور انھیں بری طرح زخمی کر دیا۔ اور حسان سے مخاطب ہو کر کہا کہ ۱۹

تلقَ ذُبابَ السيفِ عَقِي فَاَتَتْنِي
غلامٌ اذْهُو حَيَّتْ كَسَتْ بُشَاعِي ۲۰

دیو! میری طرف سے تلوار کی دھار۔ کیونکہ میں وہ نوجوان ہوں کہ جب میری ہجو کی جاتی ہے تو اس کا حجاب شاعر کی طرح میں نظم میں نہیں دیا کرتا۔ کیونکہ میں شاعر نہیں ہوں۔)

صفوان بن المعطل کو حسان سے محض اس بناء پر کہ نہیں پہنچا تھا۔ بلکہ اسکی

رنجش کی وجہ دوسری تھی اور یہ شعر تو محض بہانہ تھا۔ اس کا سرا اگر تلاش کیا جائے تو واقعہ افک میں ملے گا۔

کہا جاتا ہے کہ صفوان نے ان پر حملہ کیا تو نبی الحارث بن الحزرج کے ثابت بن قیس بن شاس نے لپک کر صفوان کو پکڑ لیا۔ اور ان کے دونوں ہاتھ ان کی گردن پر باندھ کر ان کو نبی الحارث کے محلے میں لے گئے۔ راستے میں عبداللہ بن رواحہؓ ملے انھوں نے پوچھا یہ کیا ہے؟ ثابت نے کہا ذرا دیکھو اس نے حسان بن ثابتؓ پر تلوار چلائی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کو قتل ہی کر دیا ہے۔ عبداللہ بن رواحہؓ نے پوچھا کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی اس کی کچھ خبر ہے؟ انھوں نے کہا بالکل نہیں۔ عبداللہ بن رواحہؓ نے کہا تم لوگوں نے بڑی زیادتی کی۔ اچھا تم ان کو چھوڑ دو۔ ثابت نے صفوان کو چھوڑ دیا پھر یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور آپؐ سے پورا ماجرا بیان کیا۔ انھوں نے کہا کہ حسان نے مجھے بدنام کرنے کی کوشش کی اور میری ہجو کی۔ میں نے عروش انتقام میں ان کو مارا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حسانؓ سے کہا: حسان! اللہ نے میری قوم کو اسلام کی ہدایت بخشی۔ تم محض اسی لئے ان پر بری نظریں ڈالتے ہو۔ اس کے بعد آپؐ نے فرمایا اچھا جو زخم تم کو لگا ہے اسے معاف کر دو۔ انھوں نے کہا: میں لے آپؐ کی خاطر اسے معاف کر دیا۔

محمد بن ابیہیم بن الحارث سے مروی ہے کہ اس ضرب کے عوض میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حسانؓ کو میر حار عطا فرمایا۔ یہ آج تک مدینے میں نبی جدیلہ کا قہر ہے۔ پہلے یہ ابو طلحہ بن سہل کی ملک تھا۔ انھوں نے اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تصدق کر دیا تھا۔ آپؐ نے اسے حسان کو دیدیا۔ اور سیرین نامی ایک قطعی ماہی بھی دی۔ اس کے بطن سے عبدالرحمن بن حسان پیدا ہوئے (باقی آئندہ)

مینجائیل نجیہ

جناب فرزانہ فرزند حبیب ایم مائے شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

ایک ہمہ وصف ادیب ہے جس کے نفوس میں عقلیت کا عنصر غالب ہے اور شعری فلسفہ کی آمیزش ہے۔ ۱۸۹۰ء میں اپنے وطن بسکنتا کو خیرباد کہا اور مدرسہ المعلمین الدرسیہ میں داخلہ لیا۔ مدرسہ والوں نے چار سال بعد اپنے ختیج پر اسے ردس بھیج دیا۔ جہاں وہ پانچ سال تک مصروف تعلیم رہا۔ ۱۹۱۰ء میں اس نے شمالی امریکہ کا رخ کیا اور واشنگٹن پہنچا۔ جہاں پہلے اس کے دو بھائی موجود تھے۔ ۱۹۱۶ء تک قانون اور ادب کی تعلیم میں مصروف رہا وہاں اس کے تنقیدی مضامین بھی شائع ہوئے اور افسانے بھی۔ لیب عوشم نے اسے نیویارک آنے کی دعوت دی اور وہاں پہنچ کر اس نے وہاں کے ادیبوں اور شاعروں سے تعلقات پیدا کر لئے۔ ۱۹۱۸ء میں امریکہ کے محکمہ دفاع میں ملازمت کر لی اور فرانس کے معرکہ جنگ میں شریک ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں ملازمت سے استعفیائے کر نیویارک واپس آگیا۔ جہاں تیرہ سال قیام کیا اور اسی مدت میں ادبی کام کرتے رہے معمولی تنخواہ پر ایک دوکان میں ملازمت کر لی پھر جبران کی وفات کے بعد ان کا ہی نہ لگا اور مضامین کے مسودے اور ضروری یادداشتیں ساتھ لے کر ۱۹۳۲ء میں لبنان واپس آئے۔ مینجائیل نجیہ کی تخلیقات اس کی گہری علمیت و وسیع تجربے اور غیر معمولی قوت اخذ پر دلالت کرتی ہیں۔ نثر اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کی ہے اور جو کچھ لکھا ہے، خوب لکھا ہے۔

نثری کا نامہ | اس کی ادبی زندگی کا آغاز ایسے ماحول میں ہوا جہاں اسے باسانی ابتدائی سطح

پراخاری مضامین اور کچھ گزشتہ سالوں کے مقالات کے علاوہ اور کچھ میسر نہ تھا۔ اس وقت بھی مضامین میں نغمہ ریحانیہ کی گونج تھی۔ اور جبران کے ادب کی شہرت شروع ہو رہی تھی۔ اس نے بھی خوش آگئیں مستقبل کی امیدیں ادبی کام شروع کیا۔ انتظام و انصرام کی خداداد صلاحیت لیکر پیدا ہوا تھا۔ علمی اور ادبی سوسائٹیوں کی انتظامی ذمہ داری نے اسے ہر حیثیت سے ممتاز بنا دیا۔

میخائیل کی تحریریں بلاغت کا صحیح مصداق ہیں۔ ایک ادیب نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "اس کے لفظوں میں اعتدال ہے اور معنی میں گہرائی اور وسعت کا کوئی حد نہیں ہے۔" جدید و قدیم ادب کی پونہ کاری میں وہ اپنی مثال آپ ہے۔ پرانے ڈھلچے میں نئی روح سمونے کا کام بہت کم لوگوں نے اس سے بہتر کیا ہے۔ زندگی اور ادب کے معیاروں کی تصحیح اس نے پوری طرح کی ہے۔ ادبی انقلاب اور عمرانی انقلاب کے دواغی اور اسباب اس کی دو مایہ ناز کتاب الغریب اور انفاخر سے ہم سمجھ سکتے ہیں۔ جبران خلیل جبران اس کی اہم تصنیف ہے۔ جس میں جبران کی شخصیت کو ان کے ادب فن اور فلسفہ کی تحلیل و تجزیہ کے بعد متعارف کرایا ہے۔ اگر یہ کتاب ہوتی تو جبران کے ہیئت سے مخفی خصائص ہمارے سامنے نہ آتے یہ کتاب صرف سوانح نہیں بلکہ اس کے زمانہ کی علمی اور ادبی تاریخ ہے۔ نثری کارنامہ کی فہرست میں اگر ان کتابوں کے علاوہ دوسری کتابیں نہ ہوتیں تو بھی اس کی شہرت کے لئے کافی تھیں۔ ڈراموں میں "الآباء والبنون" نے غیر فانی مقام حاصل کیا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ ڈرامہ پہلی بار نیویارک سے شائع ہوا۔ اور ۱۹۲۲ء میں مغرب کی اشاعت ہوئی۔ اس کی دوسری منظوم اور منشور کتابیں یہ ہیں۔

دیوان ہمس الجفون، کان، ماکان، المراحل، منذ اکرات الارض، زاد المعاد، البیادر لغار، الاذن، فی ہیب الريح، صوت العالم، النور والامحور، مواد و مواد، الابد اکابر۔

ڈرامہ میں الفاظ و محاورات اور زبان کے استعمال میں افراد کا مقام اور مرتبہ کا خاص لحاظ کیا ہے۔ پٹھے لکھے لوگوں کے لئے فصیح زبان میں مکالمہ اور جاہل و کم علم لوگوں کے لئے عامی زبان کا استعمال ہوا ہے۔ ناولوں میں عاقل و سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ سوسائٹی کا سچا نقشہ اس طرح کھینچا ہے جو بہت سی روایتی عادات و حرکات سے نفرت دلاتا ہے۔ شعری کا زمانہ ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۵ء تک پانچ سال انگریزی میں اشعار کے درپے تاثرات کا اظہار کیا۔ مگر اب اس کی علمی ترقی اور فکری گہرائی اتنی بڑھ گئی تھی کہ اشعار کے ذریعہ تمام تاثرات اور حقائق کا اظہار مشکل نظر آ رہا تھا۔ شعری طاقت کی یہ کمی اس کے بہت سے خیالات اور تاثرات کو اس کے سینہ میں مقید رکھتی تھی۔ لہذا اس نے شعر کو چھوڑ کر نثر میں لکھنا شروع کیا۔ اس کا پہلا قصیدہ النہر المتجدد کے نام سے مشہور ہے۔ روس میں قیام کے دوران اس نے روسی زبان میں یہ قصیدہ کہا تھا۔ نیویارک آکر عربی میں اس کا منظوم ترجمہ لکھا۔ دریائے سوگد جلنے کی وجہ سے اس کی طبیعت میں طرح طرح کے اندیشے پیدا ہوئے اور وہ اس طرح ہم کلام ہوا۔

یا نہر بل لغت میا ہک فالقطعت عن الحزیر

ام ہل ہرمت و خار عزماک فالقطعت عن السیر

یا نہر ذالقلبی اراہ کما اراک مکبلا

دلا فرق الا انک سرت تنشط عن عقاک و ہولا

دائے دریا کیا تیرا پانی خشک ہو گیا جس سے مرا ہٹ منقطع ہو گئی۔ یا تو بوجھا ہو گیا اور تیرا عزم کمزور ہو گیا جس کی وجہ سے تو نے بینا بند کر دیا۔ اے دریا تمہاری طرح میرا دل بھی پابہ زنجیر ہے فرق صرف اتنا ہے کہ تم کہیں اپنی زنجیروں سے چھٹکا جا حاصل کر لو گے مگر وہ ایسا نہ کر سکے گا)

الفاظ میں موسیقیت ہے۔ مروجہ اوزان اور بحر سے کلام آزاد ہے۔ شعر کو

فلسفہ بنا کر پیش کرتا ہے اور اپنے مبہم تاثرات کو سوا الیہ نشان بنا کر پیش کیا ہے۔
زبان سادہ اور صاف ہے اور ترکیب الفاظ تعقید سے خالی ہے۔ الفاظ سے مفہوم تک
رسائی بلا کسی انتظار کے ہوتی ہے۔ اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے۔

ہل من الأمواج جئت	(کیا تم موجوں سے نکلے ہوئے ہو)
ہل من البرق انفلت	(یا بجلی سے کوندے ہو)
ام مع المد عند الخدرت	(یا کوئل سے پھسل گئے ہو)
ہل من العجرا نثقت	(یا صبح کی سفیدی سے پھوٹ پڑے ہو)
ام من الشمس صبطت	(یا سورج کی بلندی سے آگئے ہو)
صل من الالمان انت	(اے تم نعموں کا تار تو نہیں ہو)
انت فیض من الہ	(پھر تو تم فیض خداوندی ہو)

دوسری تخلیقات | بنائیں غیب کے شذرات و امثال کو کتابی شکل میں بیروت سے
شائع کیا گیا ہے۔ اس میں اس کے ایسے افکار شامل ہیں جن کا بیشتر حصہ مہجر میں ہوا
چند افکار کا ترجمہ پیش ہے۔

(۱) تم نے اپنی عمر خدا کے گھر کی خدمت میں صرف کر دی کب گھر کے خدا کی خدمت
کر دو گے۔

(۲) کچھ لوگ سیر صیوں کی طرح ہیں، اس پر چڑھنے والے چڑھتے ہیں اترتے ہیں۔ لیکن
وہ خود نہ چڑھتے ہیں نہ اترتے ہیں۔

(۳) غلام بادشاہ غلاموں کے ہی بادشاہ ہوتے ہیں۔

(۴) شیر کی موت کے بعد بھی رعب ہوتا ہے اور کتا زندگی میں بھی اس سے خالی
ہوتا ہے۔

نئیجہ کی دوسری باقی کتابیں زیادہ تر لبنان میں لکھی گئیں مہجر امریکی سے ان کا

تعلق نہیں ہے اس لئے ان کا تعارف و تبصرہ ہماری بحث سے خالی ہے۔
 حروفِ آخر | ہم نے گذشتہ صفحات میں اس کی کوشش کی ہے کہ ادبِ مہجر کا ایک خاکہ
 اور جائزہ پیش کریں جو جدید عربی ادب میں ایک بڑا اور قیمتی اضافہ ہے۔ ہم نے مہاجرین
 کے ترک وطن اس کے اسباب، جذبات اور ان کے تاثرات پیش کر کے یہ نتیجہ دینا
 چاہا ہے کہ وطن کی محبت ایک فطری اور ان مٹنا جذبہ ہے جو خارجی و داخلی اثرات کو
 قبول نہیں کرتا، اس کے بعد ادب و شعر پھر اہم شعرا و ادباء کا تعارف اور ان کے ادب
 و شعر کے اثرات سے بحث کی ہے۔ اس کا دھوی بالکل نہیں ہے کہ اس کا پورا حق ادا کیا ہے
 مگر اس سے یقیناً یہ اندازہ لگنا مشکل نہیں ہے کہ ہمارے عربی ادب کا یہ کتنا قیمتی ذخیرہ
 ہے، جس کی جانب ہمیں توجہ مبذول کرنے کی از حد ضرورت ہے۔

جواہر الفقہ

عظیم اسلامی انسائیکلو پیڈیا

تالیف حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب بانی دارالعلوم کراچی

جس میں فقہ اسلامی اور سائنس، جدید سے پیدا شدہ مسائل پر حضرت مفتی اعظم کی
 تقریباً پچاس کتب و رسائل و مقالات جدید اضافہ کے ساتھ عمری موضوعات پر عظیم تحقیقات
 اعضاء کی سرچرپی اور خون کا استعمال، اسلام کے نظامِ تقسیم دولت پر ایک بین الاقوامی اسلامی
 سیمینار علم نبویؐ کی تحقیق، بیمہ زندگی، انتخابات اور شرعی ضابطہ، حق تصنیف اور ایجاد
 اسلام اور صحافت، مشینی ذبیحہ، معملہ لائری اور رئیس زرعی نظام عشر و خراج، مسلم پرنسپل
 و سماجی اصلاحات پر متبادل تجاویز ان کے علاوہ علم تفسیر و حدیث تاریخ تجدید ایمان و

عقائد اور خطبہ جمعہ، سمت قبلہ، تفسیر و بدعت اور دیگر جدید مسائل، ہدیہ جلد اولی جلد ۲۲/

جلد دوم جلد - ۱۳۱



برہان

جلد نمبر ۸۰	ربیع الاول ۱۳۹۸ھ مطابق فروری ۱۹۷۸ء	شمارہ ۲
-------------	------------------------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات
مقالات
۶۶ سعید احمد اکبر آبادی
- ۲۔ اجتہاد کا تاریخی پس منظر
۶۹ جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم دینیات
مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
- ۳۔ اسلام کے فلسفہء سیاست کی بنیادیں
۸۴ ڈاکٹر ماجد علی خان لکچرار جامعہ ملیہ
اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی
- ۴۔ حسان بن ثابتؓ
۹۵ مولوی عبدالرحمن صاحب پرواز
اصلاحی بیہی
- ۵۔ سفر نامہ پاکستان
۱۱۱ سعید احمد اکبر آبادی
- ۶۔ تبصرے
۱۲۲ مولانا عبداللہ صاحب
طارق دہلوی

نظر

ہمارے عزیز اور فاضل دوست ڈاکٹر عبدالحق انصاری صدر شعبہ عربی، فارسی و اسلامیات و شواہد تاریخی و شائستگی نے گذشتہ سال اپنے شعبہ میں کسی اپنے پسندیدہ موضوع پر ایک توسیعی لکچر کی فرمائش کی تھی اور یونیورسٹی سے اس کی منظوری بھی لے لی تھی۔ لیکن میں نے عذیم الفرستی کا عذر کیا اور بات ٹل گئی۔ لیکن اس سال انہوں نے پھر اسی دعوت کا اعادہ کیا تو اب میرے لئے اس کو منظور کر لینے کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔

یال آپٹری یہ شرم کہ تکرار کیا کریں۔ چنانچہ اس کے لئے ۱۲ جنوری کی تاریخ کا تعین ہو گیا اور میں نے لکچر کے لئے ابو ریحان البیرونی المتوفی ۴۴۸ھ اور ہندوستان کے موضوع کا انتخاب کیا۔ ۱۰ جنوری کی شب میں پرانڈیا اکسپریس سے روانہ ہو کر ۱۲ کی صبح کو دہلی پہنچا۔ پہلے جب کبھی یہاں آیا یونیورسٹی کے گسٹ ہاؤس میں قیام کیا۔ لیکن اس مرتبہ

ڈاکٹر صاحب نے خود اپنے وسیع، کشادہ اور خوبصورت بنگلہ پر قیام کا انتظام کیا تھا۔

شام کو چائے ڈپارٹمنٹ کے ایک ہال میں ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی تقریر کے بعد لکچر شروع ہوا۔ ابھی دو صفحے باقی تھے کہ ہال میں اندھیرا ہو گیا۔ کئی دن سے بجلی کا تسلسل

قائم نہیں تھا۔ چنانچہ اس وقت بھی بجلی غائب اور پورے علاقہ میں گھپ اندھیرا تھا۔

لیمپ کا انتظام کیا گیا۔ لیکن میرے لئے اس میں بڑھنا ممکن نہ تھا۔ آخر لکچر کو پونہ بی ختم

کرنا پڑا۔ اس کے بعد سوال و جواب اور ڈاکٹر صاحب کی صدارتی تقریر جو کچھ ہوا اسی

لیمپ کی روشنی میں ہوا۔ ہال میں شعبہ کے اساتذہ اور طلباء و طالبات کے علاوہ دوسرے

شعبوں کے اساتذہ اور طلباء کا بھی خاصہ اجتماع تھا اور سب نے لکچر دلچسپی سے سنا۔

سخت اندھیرے کی وجہ سے کہیں جانے یا پڑھنے پڑھانے کا موقع نہیں تھا۔ گھر آ کر کچھ دیر

ڈاکٹر صاحب اور ان کے رفیق شعبہ ڈاکٹر عابد علی صاحب سے گفتگو کی۔ نماز باجماعت ادا کی

فروری ۱۹۷۵ء

نہایت محکمت اور لذتِ ذکر رکھایا اور پڑ کر سو گیا۔ اس وقت تک بجلی نہیں آئی تھی۔
صبح سویرے ہی ناشتہ کے بعد ڈاکٹر صاحب اور ان کی محترمہ یکم کی مسافروازی کا شکریہ ادا
کر کے واپس روانہ ہوا۔

راستہ میں مونگیر پڑتا تھا، امیر شریعت مولانا سید منہب اللہ صاحب رحمانی اور اون
کی خانقاہ سے جو رابطہ روحانی و قلبی ہے اس کی وجہ سے اس سے یونہی گزر جانا آسان نہ
تھا، پہلے سے اطلاع کر دی گئی تھی۔ اس لئے اسٹیشن پر مولانا کے صاحبزادہ مولانا محمد ولی
ایم۔ ایل۔ اے جو خود بھی جید عالم ہیں۔ جامعہ رحمانیہ کے چند حضرات کے ساتھ موجود تھے
اون کے ساتھ خانقاہ آیا۔ خانقاہ کی عالی شان مسجد سے متصل ایک نہایت آرام دہ کمرہ
میں قیام کیا، یہاں آئندہ مارچ کے تیسرے ہفتہ میں جامعہ رحمانیہ کے زیر انتظام بہار کے
تمام مدارس عربیہ کا ایک متحدہ کنونشن ہو رہا ہے اس سلسلہ میں تیاری کیٹی کے جلسے دو دن
سے ہو رہے تھے، اور اس میں شرکت کے لئے امارت شریعیہ اور مدارس عربیہ کے نمائندہ
حضرات بڑی تعداد میں آئے ہوئے تھے، آج مغرب کے بعد ان حضرات کا پھر اجتماع تھا۔
اس میں شرکت کی دعوت خاکسار کو بھی ملی۔ چنانچہ شریک ہوا۔ اور کنونشن کے مقاصد پر
گفتگو کی۔ یہاں یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ بہار میں اس وقت ایک ہزار سے کچھ
اوپر مدارس عربیہ ہیں۔ جن میں آٹھ سو کے قریب وہ مدارس ہیں جو اسلامک ایجوکیشن بورڈ
سے متعلق ہیں، ان میں عربی اور فارسی کے سرکاری امتحانات کی تعلیم ہوتی ہے اور گورنمنٹ سے
انہیں امداد ملتی ہے۔ اور دوسو سے کچھ زائد غیر ملحقہ مدارس ہیں۔ معلوم ہوا کہ عالم اور فضل
وغیرہ سرکاری امتحانات میں پانچ پانچ ہزار امیدوار شریک ہوتے ہیں ان دونوں قسم کے چند
درجہ مشترکہ دینی، تعلیمی اور ملی مسائل و معاملات ہیں ان پر غور کرنے اور اون کا حل پیدا کرنے
کے لئے ہی یہ کنونشن ہو رہا ہے۔ اس وقت ان حضرات میں بڑا جوش اور ولولہ ہے اور بڑی لگن سے
کام کر رہے ہیں۔ میں نو عشاء کی اذان کے بعد چلا آیا۔ یہ حضرات نماز کے بعد پھر بیٹھے اور ایک بجے
تک گفتگو کرتے رہے اور دوسرے دن نماز فجر کے بعد ان کی پھر نشست ہوئی یہ نو بجے تک جاری رہی۔

برہن دہلی کے ہیں "بداچھا بدنام برا"۔ خاکسار کے ساتھ تقریر کی ایسی نوع لگی ہوئی ہے کہ کہیں نجی اور فانی ملاقات کو جانتا ہوں تو وہاں بھی یہ نادان ادا کرتا پڑتا ہے۔ چنانچہ دوسرے دن یعنی ۲۴ کو جامعہ رحمانیہ کے اساتذہ اور طلباء نے اس کی فرمائش کی اور میں نے ہامی بہری، مغرب کے بعد جامعہ کے کشادہ اور وسیع دارالحدیث ہال میں مولانا قاضی مجاہد الاسلام صاحب کی صدارت میں جلسہ منعقد ہوا۔ حضرت امیر شریعت، جامعہ کے حضرات اساتذہ و طلباء اور شہر کے چند اصحاب سے ہال بھرا ہوا تھا۔ تلاوت کلام مجید کے بعد جناب صدر نے ایک بندہ پیچیرز کی نسبت جو کچھ فرمایا اس پر دل میں ندامت اور شرمندگی کے ساتھ مولانا محمد علی کا یہ مصرعہ بار بار یاد آ رہا تھا :-

اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں !

اس کے بعد "محالات حاضرہ اور مدارس عربیہ کا کردار" کے موضوع پر تقریر شروع ہوئی جو کم و بیش ڈیڑھ گھنٹہ تک جاری رہی۔ اس پر بھی حضرت امیر شریعت نے ازراہ حوصلہ افزائی فرمایا "اے کاش آپ اسی طرح اور بوسے چلے جاتے۔ آخر میں مولانا محمد ولی رحمانی نے شکریہ میں تقریر کی اور جلسہ ختم ہو گیا۔

جامعہ کے حضرات اساتذہ نے بڑا کرم یہ کیا جس کے لئے میں سید شکر گزار ہوں کہ ان سب نے مل جل کر مکلف عثائیہ کا اہتمام کیا تھا جو مرغ و ماہی پر مشتمل تھا۔ خانقاہ رحمانیہ اور جامعہ رحمانیہ کی علمی اور دینی فضا، پھر حضرت امیر شریعت، میاں محمد ولی اور میاں روح اللہ شاہ رحمانی کا غیر معمولی لطف و مدارات اور حضرات اساتذہ و طلباء کی محبت اور ان کا التفات ایک دن اور دو شب کے قیام میں ان سب لطف اندوز ہو کر وہ کی صبح کو تین سکھیا اکسپریس سے روانہ ہوا اور ۱۶ کو علی الصبح دہلی واپس گیا۔

دنیا کا چلن روز بروز بگڑنا جاتا ہے جسے محسوس کیے سخت بالوسی اور وحشت ہوتی ہے اسی لئے غنیمت ہیں وہ لمحات زندگی جو ایسے عباد صالحین و اہل برائی کی معیت و صحبت میں بسر ہوں کہ ان سے ایمان تازہ ہو جاتا اور دل میں ایک حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔

اجتہاد کا تاریخی پس منظر

اجتہاد اصطلاحی

(۱۵)

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم دینیات سلم یونیورسٹی

علیگڑھ

ائمہ مجتہدین نے اجتہاد اصطلاحی کو منصب کرنے کے لئے اس کے قواعد و قوانین کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) جلب مصالح و دفع مفسد (مصلح حاصل کرنا اور مفسد دور کرنا) یعنی احکام و قوانین کے ذریعہ وہ مادی و اخلاقی مصلح حاصل کرنا جن کی سوسائٹی کو ضرورت ہو یا وہ مادی و اخلاقی مفسد دور کرنا جن سے سوسائٹی کو نقصان ہو۔

(۲) فتح ذرائع و سد ذرائع (ذرائع کھولنا اور ان کو بند کرنا) یعنی احکام و قوانین کے ذریعہ ان راستوں اور ذریعوں کو کھولنا جن سے مصالح حاصل ہوتے اور مفسد دور ہوتے ہیں یا ان راستوں اور ذریعوں پر بندش لگانا جو مصالح حاصل کرنے اور مفسد دور کرنے میں رکاوٹ بنتے ہوں۔

(۳) تغیر احکام بقیتر زمان (زمانہ کی تبدیلی سے احکام کی تبدیلی) یعنی نئے احکام و قوانین کے ذریعہ پہلے احکام و قوانین (جن کی زمانہ کی تبدیلی کی وجہ سے مصلحت بدل گئی یا اب ان سے مفسد نہیں دور ہو رہے ہیں) کی تبدیلی

ہر ایک کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) جلب مصالح و دفع مفاسد۔

جلب مصالح و دفع مفاسد عام اصول و قواعد کے تحت مصالح حاصل کرنے اور مفاسد دور کرنے کے لئے احکام و قوانین وضع کرنے یا موجودہ احکام و قوانین کا موقع و محل متعین کرنے کی بکثرت مثالیں صحابہ کرام کے زمانہ میں پائی جاتی ہیں۔ جن کے بارے میں محققین کا فیصلہ ہے کہ وہ مصلحت مرسلہ کے تحت ہیں :-

ان الصحابة رضوان الله عليهم صحابہ کرام نے بہت سے امور میں مطلق
عملوا امورا لمصلحة لا مصلحت کا اعتبار کیا ہے جبکہ ان میں اعتبار
لتقدم شاهد بالاعتبار کے لئے پہلے سے کوئی شاہد (متعین طور پر)
موجود نہ تھا۔

صحابہ کی مثالیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد امت مسلمہ جن شور شون اور بغاوتوں میں گھر گئی تھی تاریخ کا ادنیٰ طالب علم ان سے واقف ہے ایسی حالت میں صحابہ کرام اگر متعین نصوص پر جمے رہتے اور عام اصول و قواعد کے تحت مطلق مصلحت کا لحاظ نہ کرتے تو امت مسلمہ کا شیرازہ اسی وقت منتشر ہو گیا ہوتا لیکن یہ حضرات چونکہ رازدار نبوت اور مزاج شناس شریعت تھے اس بناء پر انھوں نے عام اصول و قواعد کے تحت بہت سے ایسے اقدامات کئے اور احکام و قوانین وضع کئے جن کی نظیر متعین طور پر موجود نہ تھی مثلاً

حضرت ابو بکر صدیق نے جمع قرآن کا انتظام کیا فتنہ ارتداد کو دبا یا جسمیں بعض سے قتل و قتال کا حکم دیا بعض کو قید کیا بعض کو معافی دی اور بعض کو آگ میں جلانے کا

لہ ابن فرہون تبصرہ الحکام فی القضا یا بالسیاسة الشرعیہ۔

حکم دیا غیر مسلم حاجت مندوں کی کفالت کو حکومت کے ذمہ قرار دیا۔ شرابی کی سزا چالیس گھنٹے کوڑے مقرر کی۔ لڑکوں کے ساتھ بد فعلی کرنے والے کو آگ میں جلانے کا حکم دیا وغیرہ۔ حضرت عمرؓ نے مسلمانوں کو زمین و جائیداد رکھنے سے قانوناً روک دیا۔ یہاں تک کہ اگر کوئی غیر مسلم قبول کر لیتا تو اس کی تمام جائیداد غیر منقولہ ضبط کر کے بستی کے غیر مسلموں میں تقسیم کر دی جاتی اور اس نو مسلم کا سرکاری خزانہ سے وظیفہ مقرر کر دیا جاتا تھا۔ ۱۷

شرابی کی سزا اسی کوڑے مقرر کی۔ ایک موقع پر چوری میں مال کی دو گنی قیمت کا حکم دیا۔ اہل صنعت و حرفت پر رنگریز درزی وغیرہ ضائع شدہ مال کا تاوان وصول کر لیا۔ حکم دیا۔ سرکاری خزانہ کی چوری اور مالک کے آئینہ کی چوری میں ہاتھ کلٹنے کا حکم تہیج یا عدت میں نکاح اور جماع سے حرمت کا حکم دیا۔ گھوڑوں پر مدقمہ مقرر کیا۔ چراگاہ کو بلا معاوضہ سرکاری تحویل میں لے لیا۔ غیر مسلموں کو حکومت میں شریک و دخل بنایا۔ ملکی انتظام کے لئے الگ الگ شعبے اور صیغے قائم کئے افسران کے اموال کی فہرست تیار کرنے کا حکم دیا۔ خراج کا نظم قائم کیا ۱۸ ایک کے قتل میں شریک جماعت کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ شاطبی کہتے ہیں۔

یجوز قتل الجماعة بالواحد و
المستند فیہ المصلحة المرسلة

ایک کے بدلہ جماعت کا قتل کرنا جائز ہے اور
مستند اس میں مصلحت مرسلہ ہے۔ کیونکہ

۱۷ ابن حجر فتح الباری شرح بخاری ج ۹ باب جمع القرآن وقاضی البیہقی الاحکام السلطانیہ
فضل فی ولایات الامام و محمد بن احمد بن سہیل المرخسی المبسوط بابا لمرتبین و کتاب الخراج للابی یوسف
و احمد بن حنبل بیہقی سنن الکبریٰ کتاب الاشریہ۔ ۱۸ جوہری غنیۃ النظم
انعام والام ج ۲ ص ۱۸۳ و ۱۸۴۔ ۱۹ سلم ج ۱ کتاب الطلاق و علی بن حمام متقی کنز العمال ج ۲
کتاب الاحار۔ امام مالک ج ۱ باب ما لا یطع فیہ و محمد مصطفیٰ ثعلبی تعلیل الاحکام النوع الرابع۔
و طحاوی ج ۱ باب زکوۃ النحل فتح الباری ج ۱ باب و عبید کتاب الاموال باب فی تقبیل السواد ابو یوسف کتاب
الخراج فی تقبیل السواد۔ بلاذری فتوح البلدان

اذلا نض علی عین المسئلة لکنہ اس مسئلہ میں کوئی خاص نص نہیں ہے لیکن
منقول عن عمر بن الخطابؓ ۱۷ حضرت عمرؓ سے یہ منقول ہے۔

ان کے علاوہ حضرت عمرؓ کے یہاں مصلحت مرسلہ کی اور بہت مثالیں ملتی ہیں۔
اسی طرح حضرت عثمان و حضرت علیؓ وغیرہ کے یہاں مثالیں موجود ہیں۔ چنانچہ حضرت
عثمان نے ایک مصحف پر لوگوں کو جمع کیا اور حضرت علیؓ نے غالی قسم کے شیعہ رافضی کو
جلانے کا حکم دیا۔

وعلیٰ حقوق العلاء من الشیعۃ اور حضرت علیؓ نے غالی شیعہ روافض
الروافض ۱۸ کو جلایا۔

تابعین کی مثالیں | تابعین نے بھی مصلحت مرسلہ کے تحت بہت سے مسائل حل کئے
مثلاً حضرت عمرؓ بن العزیز نے سرکاری سطح پر حدیثوں کے جمع کرنے کا انتظام کیا
مسافروں کے لئے راستہ میں سرائے بنانے کا حکم دیا۔ ابن ابی لیلیٰؓ نے بچوں کے
کھیل کود کے معاملات اور ان کے لڑائی جھگڑے میں بچوں کی شہادت قبول کی اور
شہادت کے لئے بالغ مرد ہونے کی شرط میں اس صورت کو داخل نہیں سمجھا کیونکہ
اس کا تعلق بالغوں کے معاملات سے ہے۔ اور یہ خالص بچوں کا معاملہ ہے۔

قاضی شریحؒ نے دھوبی سے کپڑے کی قیمت وصول کرنے کا حکم دیا۔ جب اس نے کہا
کہ میرا گھر جل گیا ہے اسی حالت میں آپ تاوانی کا حکم دے رہے ہیں۔ تو جواب میں
فرمایا کہ اگر اس کا گھر جل جاتا تو تم اپنی اجرت لیتے یا نہ لیتے؟ قاضی شریحؒ و ابن ابی
لیلیٰؓ کے نزدیک کسی شخص نے مکان بنانے کے لئے عاریتہ زمین لی اور واپسی کا کوئی
وقت نہیں متعین کیا۔ مکان بنانے کے بعد زمین کا مالک اپنی زمین واپس لینا چاہئے
تو مالک کو مکان کی قیمت اس دن کے حساب سے دینی پڑے گی جس دن وہ زمین واپس

لے شاطی الامتصام ۱۹ الفرق بین البدع والمصالح۔ ۲۰ عبد الوہاب تملات علم اصول الفقہ المصلیۃ
المرسلۃ۔

لے گا۔ یہ مسائل ایسے ہیں کہ جن کے لئے کوئی متعین نص موجود نہیں ہے ان میں صرف مصلحتِ مرسلہ کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ ۷

امام مالک نے مستقل فقہاء نے بھی مصلحتِ مرسلہ کے تحت بہت سے مسائل حل کئے ہیں۔ لیکن اصل تسلیم کی ہے امام مالکؒ نے اس کو اجتہاد کی مستقل اصل تسلیم کیا اور دوسرے اماموں (ظاہریہ کے علاوہ) نے اس کو اجتہاد کی دوسری اصل میں شامل کیا ہے۔ مثلاً امام مالکؒ نے چوری اور غضب کی تہمت میں آزار کرنے کے لئے قید کرنے کی اجازت دی اور بعض مالکیوں سے مارنے کی اجازت بھی منقول ہے۔ یہ سزائیں جرم ثابت ہونے سے پہلے کی ہیں۔ حکومت کو سخت حالات میں جبکہ سرکاری خزانہ خالی ہو چھبہ ٹیکس وصول کرنے کی اجازت ہے۔ مالی قصور میں مالی سزا دینے کی اجازت ہے جیسے کوئی زعفران میں ملاوٹ کرے تو اس کو غریبوں میں تقسیم کرنے کا حکم دیا جائے۔

حضرت عمرؓ نے بھی دودھ میں پانی کی ملاوٹ دیکھی تو اس کو پھینکنے کا حکم دیا تھا۔ حلال کمائی کے دروازے بند ہوں اور حرام کے علاوہ اور کوئی راستہ نہ ہو تو بقدر ضرورت کی اجازت ہے وغیرہ ۸

”مصلحتِ مرسلہ سے کام لینے میں چونکہ ہوا دھوس کے غلبہ پا جانے کا زیادہ اندیشہ تھا۔ اس بنا پر امام مالکؒ نے اس کے لئے تین شرطیں بھی مقرر کی ہیں۔

وہ یہ ہیں۔

(۱) مصلحتِ حقیقی ہو دینی نہ ہو یعنی حکم وضع کرنے سے واقعہً مصلحت حاصل کرنا یا معرت و دفع کرنا مقصود ہو کہ اس کے ترک سے لوگ مشقت و تنگی میں مبتلا ہوں۔ دوسری کی مثال یہ کہ طلاق میں اگر بڑی دیکھ کر شوہر سے طلاق کا حق سلب کر کے عدالت کو یہ

۷ شافعی کتاب الامارۃ محمد سعید رمضان بوطی۔ صواب المصلح موقف العلماء من عمر النعمان الی عمر الامامۃ المجتہدین ۷ شامل الاعتصام ج ۱ الباب الثامن۔

حق دیدیا جائے۔

(۲) مصلحت عامہ ہو شخصی نہ ہو یعنی اس کا تعلق عام یا اکثر لوگوں سے ہو فرد یا چند افراد سے نہ ہو کہ کسی رئیس یا امیر کی مصلحت ملحوظ رکھ کر کوئی حکم وضع کیا جائے۔

(۳) مصلحت کا ٹکراؤ کسی ثابت شدہ حکم سے نہ ہو۔ یعنی نص خاص سے ٹکراؤ نہ ہو۔

جیسے میراث میں بیٹے اور بیٹی کی برابری کا حکم دیا جائے ۱۷

امام احمد نے بکثرت امام احمد نے مصلحت مرسلہ کے تحت مختلف دہجڑا کو شہر بدر کہتے مسائل حل کئے ہیں | کا حکم دیا۔ مرد کے ساتھ بد فعلی کرنے والے کو آگ میں جلانے

کا اختیار دیا ایک عورت کو دوسری عورت کے ساتھ بد فعلی کا اندیشہ ہو تو ان میں خلوت دہنائی کو حرام قرار دیا وغیرہ ۱۸۔ دراصل امام احمد نے سیاست شرعیہ کے تحت بہت سے مسائل حل کئے ہیں جو استصلاح میں داخل ہیں۔ چنانچہ سیاست شرعیہ کی تعریف یہ ہے۔

السیاسة ما كان فعلا يكون معه الناس اقرب الى الصلاح والبعد عن الفساد وان لم يمنع الرسول ولا نزل به وحى ۱۹

سیاست وہ فعل ہے کہ جس کے ذریعہ لوگ صلاح سے قریب اور فساد سے دور ہوں اگرچہ اس کو رسول اللہ نے نہ کیا ہو اور نہ اس کے لئے وحی نازل ہوئی ہو۔

دوسری تعریف یہ ہے۔

ان السياسة فعل ينشئ من الحاكم لمصلحة يراها وان لم يروها للفقهاء دليل خبري ۲۰

سیاست وہ فعل ہے جس کو حاکم مصلحت کے پیش نظر مناسب سمجھ کر کرتا ہے اگرچہ اس فعل کی کوئی دلیل نہ مردی ہو

۱۷ الاغتصام بآداب خلاف علم اصول الفقہاء ریل الباقی۔ ۱۸ ابن قیم۔ اعلام المتوہین ص ۱۰
کلام الامام احمد فی سیاست الشرعیہ۔ ۱۹ ابن قیم الطرق الحکیہ فصل جواز العمل فی السلطنة بالسیاسة الشرعیة
۲۰ ابن تیمیہ جامع التعزیر الخاتمة فی سیاست

ایک اور جگہ ہے۔

انہما القانون الموضوع لرعاية الآداب سیاست وہ قانون ہے جو آداب و مصالح اور
والمصالح وانتظام الاحوال سے انتظام احوال کے لئے وضع کیا گیا ہو۔

ظاہر ہے کہ اس کا دائرہ استصلاح سے کم وسیع نہیں ہے اسی بنا پر عام تاثر
یہ ہے کہ امام مالک کے بعد مصلحت مرسلہ سے امام احمد نے زیادہ کام لیا ہے۔ بلکہ بعض
تشریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ امام احمد کے یہاں مالک سے بھی زیادہ وسعت ہے
جیسا کہ ابن قیم اور ابن تیمیہ کی کتابوں میں اس کی مثالیں موجود ہیں۔

امام ابو حنیفہ کے اختلاف | امام ابو حنیفہ نے استحسان و عرف کے تحت ایسے مسائل بھی حل
کے ہیں جن کا تعلق استصلاح سے گزر چکا۔ مثلاً اہل پیشہ
ادھو بی رنگریز وغیرہ کو ضامن ٹھہرانا مشترک مزدور و مشترک چرواہے کو ضامن ٹھہرانا وغیرہ
پھر اخلاف کے یہاں مسائل حل کرنے میں ترسے جس قدر زیادہ استعمال ہوتی ہے اس کے پیش نظر
مصلحت مرسلہ سے کام لینے میں زیادہ دشواری نہ ہونی چاہیے فرق صرف اصطلاح کا رہ جاتا ہے اگر اپنی
وضع کردہ اصطلاح سے مسائل حل ہو جاتے ہیں تو دوسرے کی اصطلاح قبول کرینی کیا ضرورت ہے؟
امام شافعی کا اختلاف | امام شافعی استصلاح کے مخالف مشہور ہیں لیکن مصلحت
اور اس کی حقیقت کے بارے میں زنجانی نے انکا یہ مسلک نقل کیا ہے۔

ذهب الشافعی الى ان القسك امام شافعی کے نزدیک ان مصالح سے استدلال
بالمصالح المستندة الى كلى الشرع درست ہے جبکی سند شریعت کے کلیات عام اصول
وان لم تكن مستندة الى التجربيات وقواعد ہوں اگرچہ خاص بین جوئی ان کی سند نہ ہو۔
الخاصة المعينة جائز ہے

۱۔ ابن تیمیہ جامع التعریر الخاتمة فی الیاستہ۔ ۲۔ محمد سعید رمضان بوطی ضد البطل
المصلو موقف العلماء الخ۔ ۳۔ شہاب الدین محمود بن احمد زنجانی مخرج الفروع علی الاصول
کتاب المراء مثلہ۔

یہی مصلحت مرسلہ ہے جس کی تعریف پہلے گذر چکی۔

پھر امام شافعی نے بہت سے استصلاحی مسائل قیاس کے تحت حل کئے ہیں مثلاً گواہوں نے گواہی دی کہ فلاں شخص نے اپنی بیوی کو تین طلاقیں دیدی ہیں اس گواہی پر عدالت نے دونوں کے درمیان جدائی کر دی پھر گواہوں نے اپنی گواہی سے رجوع کر لیا تو گواہ مہر مثل کے ضامن ہوں گے اور اگر عورت سے قرینہ نہیں ہوئی اور طلاق ہو گئی تو گواہ نصف مہر مثل کے ضامن ہوں گے اسی طرح غاصب دھینے والا نے اگر مضموبہ دھینے ہوئے، مال میں بکثرت ایسے تصرفات کر لئے ہیں کہ جن کے لئے مالک ہونا ضروری ہے جبکہ وہ مالک نہیں ہے تو ایسی صورت میں اصل مالک بچا ہے تو تصرفات برقرار رکھ سکتا ہے وغیرہ ۱۵

انہی کے مذکورہ طرز عمل سے ثابت ہے کہ مصلحت مرسلہ کے تحت سبھی نے مسائل حل کئے ہیں کسی نے الگ مستقل اصطلاح وضع کی اور کسی نے دوسری اصطلاحوں میں اس کو داخل کیا۔ امام غزالی نے استحسان کی طرح استصلاح کو بھی موبہوم دلائل سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن یہ صرف نزاع لفظی و اصطلاحی ہے نتیجہ کے لحاظ سے کوئی خاص اثر نہیں مرتب ہوتا۔ اعتراضات سے بچنے کے لئے جس طرح حنفیوں کا استحسان قیاس کی ایک قسم قرار دیا جاتا ہے اسی طرح مالکیوں کا استصلاح بھی قیاس کا ایک قسم بنایا جاسکتا ہے۔ ایسی صورت میں قیاس کی دو قسمیں کی جائیں گی۔

(ا) قیاس خاص جس میں علت کو مدار بنا کر مسائل کا حل نکالا جائے۔

(ب) قیاس عام جس میں مطلق مصلحت کو مدار بنا کر مسائل کا حل نکالا جائے۔

اسی طرز عمل کی بناء پر قرافی مالکی نے کہا ہے۔

نصوص خاص کی مثال جیسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس صورت میں شادی بیاہ کی بات چیت کرنے (منگنی) سے منع فرمایا جبکہ دوسرے کی بات چیت چل رہی ہو یا بھاؤ کرنے سے منع فرمایا جبکہ دوسرا بھاؤ کر رہا ہو۔ نصوص عام کی مثال جیسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دھوکہ کی بیع سے منع فرمایا یا حال میں جو پہلی پھلی نکلے یا غوطہ لگانے والا پہلا موتی نکالے اس پر شرط کہہ کے خرید و فروخت کا معاملہ کرنے سے منع فرمایا۔

نصوص خاص میں محدود چیزوں اور مخصوص و معین حالتوں کے بارے میں کرنے یا نہ کرنے کا حکم ہوتا ہے اور نصوص عام میں ایک ہی جنس کی غیر محدود چیزوں اور غیر معین امور و حالات کے بارے میں کرنے یا نہ کرنے کا حکم ہوتا ہے۔ فقہاء کے نزدیک نصوص خاص مراد مقصود کے ثبوت اور اس پر دلالت کرنے میں قطعی ہوتے ہیں۔ اور نصوص عام مراد مقصود کے ثبوت اور اس پر دلالت کرنے میں غیر قطعی ہوتے ہیں یعنی ہر عام میں اس کے بعض افراد کے نکلنے یا داخل نہ ہونے کا احتمال ہوتا ہے۔ امام مالکؒ، امام احمدؒ اور امام شافعیؒ کا یہی مسلک ہے۔ البتہ امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک نصوص عام بھی قطعی ہوتے ہیں یعنی اس میں تخصیص کا احتمال نہیں ہوتا لیکن اگر کسی دلیل سے بعض افراد نہ داخل کئے جائیں تو پھر بقیہ افراد پر اس کی دلالت ظنی (غیر قطعی) ہو جاتی اور دوسرے بعض افراد کے داخل نہ ہونے کا احتمال پیدا ہو جاتا ہے اس کی تفصیل اجتہاد تو ضعیفی میں گزر چکی۔

مصلحت مرسلہ کا ٹکراؤ اگر نصوص قطعی (خاص) سے ہے تو بالاتفاق مصلحت کا اعتبار نہ ہوگا اور نصوص پر عمل کیا جائے گا۔ ایسے نصوص سے جو مصلحت ٹکرائیگی اس کا شمار مفسدہ میں ہوگا۔ مثلاً جس نص سے مطلقہ - بیوہ اور حاملہ عورت

کی عدت و مدت کا ثبوت ہوتا ہے، وہ نص قطعی اور خاص ہے۔ اس میں جو مصلحت کار فرما ہے اس کا ٹکراؤ اگر بالفرض کسی مصلحت مرسلہ سے ہوتا ہے اور اس کی بنا پر عدت کی مدت ختم کرنے یا کم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے تو اس کا اعتبار نہ ہوگا۔ پوری عدت بہر حال گزارنی ہوگی۔

اور اگر مصلحت مرسلہ کا ٹکراؤ نصوص غیر قطعی (عام) سے ہو تو اس میں فقہاء کے درمیان اختلاف ہے۔

شوائع کا | شوائع مصلحت کے ذریعہ عام نصوص کی تخصیص کے قائل نہیں ہیں لیکن مسلک | اگر شدید ضرورت ہو یا عام ضرر کی صورت پیدا ہو تو وہ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہوگی اور شدید ضرورت کے لئے جو قاعدہ مقرر ہے اس کے پیش نظر۔ مصلحت پر عمل ہوگا۔ نص پر عمل نہ ہوگا مثلاً۔ اسلام اور کفر کی جنگ میں دشمن سے مسلم قیدیوں کو سلاسنے کو دیا اور یہ بات واضح ہوگئی کہ اگر ان مسلمانوں پر حملہ نہ کیا گیا تو دشمن کی پسپائی ناممکن ہوگی اور وہ غالب آجائیں گے تو ایسی حالت میں باوجود اس کے کہ مسلم کا ناحق قتل حرام ہے۔ اور یہ حرمت نص قطعی سے ثابت ہے پھر بھی مسلم قیدیوں کو قتل کر کے دشمن پر غلبہ حاصل کرنا ضروری ہے۔ شوائع چونکہ استحسان و استصلاح دونوں کے قائل نہیں ہیں اس لئے ان کے یہاں مصلحت کے ذریعہ عام نص کو خاص کرنے کا دائرہ نسبتاً تنگ ہے۔ لیکن چونکہ قیاس کا دائرہ ان کے یہاں زیادہ وسیع ہے اور قیاس کے ذریعہ نصوص عام میں وہ تخصیص کے قائل ہیں اس لئے عمل اور نتیجہ کے لحاظ سے زیادہ تنگی نہیں رہ جاتی اور مصلحت قیاس کے تحت آجاتی ہے۔

اعتبار اہل مصلحتہ لم یات بھا | ہر ایسی مصلحت جس کے لئے متعین نص نہ ہو
النص ولکن شہد الشرع | لیکن اس کے اعتبار کے لئے شریعت میں

باعتماد اس ہاں اجماع الی القیاس^۱ دلیل موجود ہو تو شواہع نے قیاس کی طرف رجوع کر کے اس کا اعتبار کیا ہے۔

خابلہ کا مسلک | خابلہ مصلحت مسئلہ کو زیادہ وزن دیتے اور سیاست شرعیہ میں ابھی خاص حیثیت تسلیم کرتے ہیں اس کے باوجود وہ اس کے ذریعہ عام نصوص کو خاص کرنے کے قائل نہیں ہیں بلکہ جہاں ضرورت ہوتی ہے قیاس کے تابع بنا کر پھر قیاس کے ذریعہ عام میں تخصیص کرتے ہیں۔ مثلاً کسی شخص کے پاس رہنے کے لئے مکان نہیں ہے اور دوسرے کے پاس نہایت کشادہ مکان موجود ہے تو مالک مکان کو اس کے رکھنے پر مجبور کرنے کی اجازت ہے مختلف پیشہ والے اگر اپنا پیشہ چھوڑ دینا اور لوگوں کو اس کے بغیر تکلیف ہو تو اہل پیشہ کو زیادہ اجازت دیے بغیر کام کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔ یا زار بھاؤ مقرر کرنے کی اجازت ہے جبکہ دوکان دار بھاؤ بڑھا دیں اور لوگوں کو اس سے تکلیف ہو تو وغیرہ^۲

غور سے دیکھا جائے تو ان سب میں عام نصوص کو مصلحت کے ذریعہ خاص کرنے کی صورت پائی جاتی ہے براہ راست نہ سہی قیاس و سیاست شرعیہ کے ذریعہ سہی عمل اور نتیجہ کے لحاظ سے کوئی خاص فرق نہیں ہوتا۔

اضافہ کا مسلک | اضافہ کے نزدیک مصلحت مسئلہ کے ذریعہ عام نصوص کو خاص کرنے میں زیادہ پیچیدگی ہے کیونکہ وہ عام کو دوسرے ائمہ کی طرح غیر قطعی نہیں سمجھتے بلکہ اس کی قطعیت کے قائل ہیں البتہ اگر کسی دلیل سے اس میں بعض

۱ الفرائی - المستصفی جز اول و معروف دو الیہ المدخل الی علم اصول الفقہ المذہب والاقتلاح۔

۲ ابن قیم - الطرق الحکمیہ ص ۲۳۹ — والوزھرہ ابن جنبل المصالح —

افراد داخل نہ کئے جائیں تو پھر یقیناً افراد پر اس کی دلالت غیر قطعی (ظنی) ہو جاتی ہے لیکن مثالیں احناف کے یہاں بھی تخصیص کی موجود ہیں مثلاً شہادت کے باب میں عام حکم ہے کہ دیکھ کر ہونی چاہئے محض سننے کی بنیاد پر شہادت کافی نہیں ہے لیکن وقف کو ثابت کرنے کے لئے سنکر شہادت دینے کی اجازت ہے کہ اس کے بغیر اوقاف کے تلف ہو جانے کا خوف ہے۔ نسب اور وفات کے ثبوت میں بھی سنکر شہادت دینے کا اعتبار ہے۔ اسی طرح رسول اللہ نے بیع معدوم (جو چیز موجود نہ ہو) سے منع فرمایا لیکن احناف کے نزدیک موسمی پھلوں کی بیع جائز ہے جبکہ کچھ نکل آئے ہوں اور ان میں انتفاع کی صلاحیت ظاہر ہو گئی ہو اگرچہ کچھ پھل بعد میں نکلیں اور اس وقت موجود نہ ہوں۔ حنفی فقہ میں ایسی اور بھی مثالیں موجود ہیں۔ جن میں عام نصوص کو خاص کرنے کی شکل پائی جاتی ہے اور مصلحت کے علاوہ اور کوئی محرک بظاہر سمجھ میں نہیں آتا۔ پھر استحسان (حسن کا دوسرا نام قیاس ظنی ہے) کی ایک شکل استحسان ضرورت ہے جو مصلحت پر مبنی ہوتا ہے احناف نے اس سے نہایت فراخ حوصلگی کے ساتھ کام لیا ہے۔ اس کے بعد مصلحت کے ذریعہ عام نصوص کو خاص نہ کرنے کی بات عمل اور نتیجہ کے لحاظ سے کوئی خاص اثر نہیں پیدا کرتی۔ ایک طرف احناف کا اصول ہے اور دوسری طرف عمل اور نتیجہ ہے۔ جن کی نظر اصول پر ہے۔ وہ عام کو خاص نہ کرنے کا مسلک احناف کی طرف منسوب کر سکتے ہیں اور جن کی نظر عمل اور نتیجہ پر ہے وہ عام کو خاص کرنے کا مسلک ان کی طرف منسوب کر سکتے ہیں۔

مالکیہ کا مسلک | مالکیہ براہ راست مصلحت مرسلہ کے ذریعہ عام نصوص کو خاص کرنے کے قائل ہیں مثلاً جس شخص پر چوری یا قتل کی تہمت ہو تو اقرار کرنے کے لئے

۱۔ رد المحتار لابن عابدین ج ۱ کتاب الشہادات -

اس کو قیہ کرنے اور سزا دینے کی اجازت ہے۔ حالانکہ عام نصوص سے اس کی اجازت نہیں ثابت ہوتی۔ اونچی معاشرت یا جس معاشرت میں رواج نہ ہو مان پر اپنے بچہ کو دودھ پلانا واجب نہیں ہے حالانکہ نص سے کسی کی خصوصیت نہیں ثابت ہوتی۔ دعویٰ کے ثبوت میں اگر مدعی گواہ نہ پیش کر سکے تو مدعی علیہ سے اس صورت میں قسم دلائی جائے جبکہ وہ مدعی کے میل جول والا ہو۔ بالعموم مدعی علیہ سے قسم نہ دلائی جائے کیونکہ اسی صورت میں شرفاء پریشانی میں مبتلا ہوں گے اور ہر کس و نا کس ان کے خلاف دعویٰ دائر کرنے میں جبری ہو جائے گا حالانکہ گواہ نہ پیش کرنے کی صورت میں مدعی علیہ سے قسم دلانے کی عام نص مشہور ہے۔

البینۃ علی المدعی والیہمین علی من انکر مدعی کے ذمہ گواہ پیش کرنا اور انکار کرنے والے کے ذمہ قسم ہے۔

مالکیہ کے نزدیک مصلحتِ مرسلہ کے اعتبار کی شرطیں اوپر گزر چکی ہیں جن کے بعد براہِ راست اس کے ذریعہ نصوصِ عام کو خاص کرنے میں کوئی دشواری نہیں رہتی لیکن اس میں چونکہ نص کے مقابلہ میں مصلحت کو ترجیح دینے کی فسخ پائی جاتی ہے۔ اس بناء پر بعض لوگوں نے امام مالک کی طرف اس نسبت کو پسند نہیں کیا اور ان کے مسائل کی توجہ یہی ہے۔ لیکن مصلحتِ مرسلہ کی جو وضاحت کی گئی ہے اس کے لحاظ سے نص کے مقابلہ میں مجرد مصلحت کو ترجیح دینے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا بلکہ عام اصول و قواعد جو نص سے ثابت ہیں اور ان سے جو مصلحت نکلتی ہے۔ اس کو بعض حالات میں اس مصلحت پر ترجیح دینا ہے جو دوسری عام نص سے ثابت ہے ظاہر ہے کہ یہ صورت حالات کے لحاظ سے ایک نص پر دوسری نص کو ترجیح دینے کی ہے نہ کہ مجرد مصلحت کو نص پر ترجیح دینے کی۔

طوفی کا مسلک | نجم الدین طوفی حنبلی نے فقہاءِ اربعہ کے مذکورہ مسلک سے اختلاف

کیا ہے مثلاً

- (۱) مصلحت میں مسئلہ کی قید نہیں ہے بلکہ مجرّد مصلحت مراد لی ہے
- (۲) مصلحت کو نفس اور اجماع سے بھی زیادہ قوی تسلیم کیا ہے یعنی ٹکراؤ کی صورت میں بہر حال اس کو تقدّم حاصل ہوگا خواہ نفس خاص ہو یا عام۔
- (۳) مصلحت کی حیثیت بیاں و تخصیص کی ہے جس طرح حدیث کی حیثیت بیان و تخصیص کی ہے اور اس حیثیت سے وہ قرآن پر مقدم ہوتی ہے اسی طرح مصلحت بھی مقدم ہوگی۔

طوفی (ابو الربیع سلیمان بن عبدالقوی بن عبدالکریم پیدائش ۶۵۰ وفات ۷۱۶ء) نے اپنے مسلک کی بنیاد حدیث کا خرد و کلاضراف فی الاسلام (اسلام میں نقصان اٹھانا ہے اور نہ نقصان پہنچانا ہے) پر رکھی ہے اور اس کی شرح اور وضاحت میں مصلحت پر گفتگو کی ہے۔ ۱۷

اس مسلک کو بالعموم نہیں قبول کیا گیا بلکہ اس پر سخت نکیر کی گئی اور طوفی کو شیعہ ثابت کیا گیا اگرچہ شیعوں کا یہ مسلک نہیں ہے۔ ۱۸ اس بنا پر زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ (باقی آئندہ)

پن کو ڈکے لئے گزارش

بڑے شہروں میں جن حضرات کی خدمت میں برہاں پہنچتا ہے، ان حضرات سے گزارش ہے کہ وہ جب کسی ضرورت سے دفتر کو خط تحریر فرمائیں یا منی آڈٹ وغیرہ ارسال کریں تو پن کو ڈکے در تحریر فرمادیں۔ (منیجہ)

۱۹ مصطفیٰ زید۔ المصلحۃ فی التشریح الاسلامی و نجم الدین طوفی۔

۲۰ محمد سعید رمضان۔ ضوابط المصلحۃ و الجوزہ مالک و ابن حنبلی وغیرہ۔

اسلام کے فلسفہ سیاست کی بنیادیں

(۴)
از ڈاکٹر ماجد علی خاں پچمرہ اسلامیہ جامعہ بلیہ اسلامیہ
دہلی

(۶) شوری (Counsel) | دینی حکومت یا سیاست شرعیہ کا ایک اہم بنیادی اصول شوری ہے جس کی جانب قرآن کریم بھی اشارہ کرتا ہے۔

وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ۔ اور ان کے (یعنی مسلمانوں کا) معاملات

آپس کے مشورے سے چلتے ہیں۔

شوری کی اہمیت کا اندازہ اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ قرآن کریم کی ایک سورۃ جس کی ایک آیت اوپر درج ہے) اسی نام سے موسوم ہے۔ دینی حکومت میں رئیس مملکت تمام امور باہمی مشورہ سے کرتا ہے۔ خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو مشورہ کا حکم دیا گیا۔

وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ (آل عمران ۱۵۹) اور اپنے معاملات میں ان سے (یعنی مسلمانوں سے) مشورہ کرو پھر جب تم کسی رائے کو اختیار

کریے (یعنی عزم کرو تو اللہ پر بھروسہ کرو)۔

یہ آیت جنگ احد کے بعد نازل ہوئی ہے۔ جنگ احد میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رائے مدنیہ منورہ سے باہر نکل کر جنگ کرنے کی نہیں تھی۔ لیکن مسلمانوں (خاص طور سے نوجوانوں) کی رائے کا احترام کرتے ہوئے آپ نے باہر نکل کر جنگ

کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن جنگ کا نتیجہ مسلمانوں کے حق میں نہیں رہا۔ جس کا آپ کی طبیعت پر بہت اثر تھا۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں خاص طور سے بدستوران سے معاملات میں مشورہ لینے پر زور دیا گیا۔ اور یہ بتایا گیا کہ شاور کے بعد جب ایک بات طے ہو جائے اور پختہ ارادہ کر لیا جائے تو پھر اللہ پر توکل کیے اس پر عمل کرنا چاہئے۔ اسی سلسلہ میں حضرت علیؓ کی ایک روایت قابل غور ہے حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا گیا "عزم کیا ہے" آپؐ نے فرمایا:

"مشاورۃ اهل الرائے ثم اتباعهم" (ابن کثیر)

یعنی اہل رائے سے مشورہ کر کے اس کی (ثابت قدمی سے) اتباع کی جائے۔ اس کے علاوہ "مجمع الزوائد" میں حضرت علیؓ کی حدیث ہے۔ یا رسول اللہ جو بات ہم کتاب و سنت میں نہ پائیں اس میں کیا طریقہ استعمال کریں۔ فرمایا۔ فقہاء عابدین (سمجھدار خدا پرستوں) سے مشورہ کرو۔

ولا تمضوا فیہ راعی خاصۃً اور کسی ایک دو کی رائے مت جاری کرو۔
حضرت علیؓ سے ایک دوسری روایت تفسیر روح المعانی میں اس طرح درج ہے۔
"اجعوا العابدین من امتی واجعلوہ بینکم شورعی ولا تقضوا براءتی واحداً"۔

میرے امت کے عابد (نیک اور صاحب الرائے) لوگوں کو جمع کرو اور اس معاملہ پر آپس میں مشورہ کرو۔ اور کسی ایک کی رائے پر فیصلہ نہ کرو۔

سیرت طیبہ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوگا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

۱۔ ترجمہ و تفسیر از شیخ الہند مولانا محمود حسن و مولانا شبیر احمد عثمانی ص ۲۵

اپنے امورِ مشورے کے بعد طے فرماتے تھے۔ غزوہ بدر میں جانے سے قبل آپ نے صحابہؓ سے مشورہ کیا۔ اس کے بعد جب راستے میں آپ کو قریش کے لشکر کے بارے میں علم ہوا تو لشکر سے مقابلہ کرنے کے بارے میں آپ نے تاریخی مشورہ کیا۔ اور جب اپنے تمام ساتھیوں کو اس پر متفق پایا تب ہی جنگ کا ارادہ کر کے آگے بڑھے۔ پھر غزوہ بدر کے بعد آپ نے قیدیوں سے سلوک کے بارے میں صحابہؓ سے مشورہ کیا اور حضرت ابو بکر صدیقؓ کی رائے کے مطابق فدیہ لے کر ان کو رہا کر دیا۔ اسی طرح ہر موقع پر آپ نے مذہبی، دفاعی اور سیاسی معاملات میں صحابہؓ سے مشورے کئے۔ ہدایہ کنز اور طبرانی میں نقل کیا گیا ہے کہ قبیلہ عطفان کے سردار عیینہ بن حصینؓ اور حارث بن عوفؓ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عہدِ جاہلیت کے طریقہ کے مطابق مدینہ منورہ کی آدمی کھجوروں کا مطالبہ کیا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کے ذمہ داروں حضرت سعد بن عبادہ اور سعد بن معاذ وغیرہ کو بلا لیا اور مشورہ کیا۔ پھر آپ نے ان کی رائے کے مطابق عمل کیا۔ اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اگر کسی خاص جگہ کے متعلق کوئی معاملہ ہو تو رئیسِ مملکت کو چاہئے کہ اس جگہ کے ذمہ دار لوگوں سے مشورہ کرے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ اور خلفائے راشدین کے دورِ خلافت میں اس قسم کے واقعات بکثرت نظر آئیں گے جن سے دینی حکومت میں آپسی مشورہ کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

امامِ راغب اصفہانی مشورہ کی تشریح کرتے ہیں "مشورۃ کا مفہوم آراء کا حاصل کرنا ہے اس کے لئے پہلے دو سمتیں متعین ہوتی ہیں۔ ایک سمت رائے لینے والے ہوتے ہیں۔ دوسری طرف رائے دینے والے ایسی حالت میں

ایک سمت کے اصحاب دوسری سمت کے لوگوں سے رائے طلب کرتے ہیں۔ اور سلامتی و کامیابی کے لئے ایک فیصلہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ بس اس کا نام شوریٰ ہے۔ علامہ ابو حیان اندلسی کے مطابق ”شوریٰ اس اظہار رائے کے اس مطالبے کا نام ہے جس کا خطاب امت کے افراد سے ہو۔ جس کے ماتحت امت کے افراد اجتماعی صورت میں آپس میں مل کر بیٹھیں۔ ویش کے متعلق معاملات کی بہتری کے لئے اپنی عقل اور اجتہاد سے کام لیں۔ اس اصول پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ جب حکومت کے ارکان اور امت کے قابل اعتماد افراد اپنے بہترین فائدوں کے لئے جمع ہو کر رائے طلب کریں اور رائے دیں تو یہ سمجھا جائے گا کہ شوریٰ اپنی حقیقت کو پیش کر رہا ہے“

قاضی ثناء اللہ پانی پتی لکھتے ہیں کہ شوریٰ کی روح یہ ہے کہ جماعت کے افراد میں سے ہر فرد اپنے علم و حق و قابلیت کے مطابق اپنی آراء اور خیالات پیش کر دیتا ہے۔ ایک دوسرے کے نظریات آپس میں ملتے ہیں اور اس سے ایک اچھا فیصلہ ہاتھ آ جاتا ہے۔ ۱۵

غرض کہ شوریٰ دینی حکومت کا ایک بنیادی عنصر ہے جس کے بغیر سیاست شرمیہ ناممکن رہتی ہے۔ اور بغیر شوریٰ کی حکومت دراصل ڈکٹیٹر شپ ہے جس کی اسلام اجازت نہیں دیتا ہے۔

۱۶۔ آزادی رائے اور حریت ضمیر (Freedom of opinion and Liberty of conscience)

ایسی حکومت کے امور میں جس کی بنیاد اللہ کی حاکمیت اور انسان کی عبودیت و

۱۵ مفردات القرآن، امام رابع الصغیرانی (لفظ شوریٰ)، ۲۵ ص ۱۲۵، اسلام کا نظام حکومت ص ۲۴

۱۶ تفسیر مظہری، پ ۱ آل عمران ۲۵ ص ۱۲۵، اسلام کا نظام حکومت ص ۲۴

خلافت کے تصور پر ہوگی۔ آزادی رائے اور حریتِ ضمیر کی پوری اجازت ہوگی اس لئے سیاستِ شرعیہ میں آزادی رائے اور حریتِ ضمیر دو ستون کی حیثیت رکھتے ہیں۔ البتہ آزادی رائے اور حریتِ ضمیر کی نوعیت کسی حد تک متعین کی جاسکتی ہے۔ سیاستِ شرعیہ میں حکومتی معاملات اور انتظامیہ کے سلسلہ میں پبلک کو پورا اختیار ہے۔ لیکن وہ دینی مسلمات اور عقائد و اعمال جو قرآن و سنت سے قطعی طور پر ثابت ہیں۔ آزادی رائے اور حریتِ ضمیر کا ہدف نہیں بن سکتے۔ البتہ دینی معاملات میں ماہرینِ شریعت کو اصولِ شریعت کے ماتحت رائے دینے کی پوری آزادی ہوگی۔ اس بارے میں آئندہ کسی مناسب جگہ پر مستقل گفتگو کی جائے گی۔ بہر حال اسلامی حکومت میں آزادی رائے اور حریتِ ضمیر کا مطلب یہ ہے کہ دائرہ شریعت میں رہتے ہوئے ہر انسان اس حق کو استعمال کر سکتا ہے۔

آزادی رائے اور آزادیِ ضمیر اسلام کے ابتدائی دور سے ہی سیاستِ شرعیہ کی ایک بنیاد رہی ہے۔ خلفاء راشدین کے دور میں اس کے نظائر کثرت سے ملتے ہیں۔ ایک ادنیٰ سے ادنیٰ شہری بھی خلیفہ وقت کو بغیر کسی خوف کے قانونی حدود کے اندر تنبیہ کر سکتا تھا۔ اور اپنی رائے کا اظہار کر سکتا تھا۔ ایک طرف تو ان کو اطاعتِ امیر کی تاکید تھی چاہے امیر ایک ”حبشی غلام“ ہی کیوں نہ ہو بشرطیکہ وہ شریعتِ اسلامیہ کے مطابق چل رہا ہو۔ اور دوسری طرف ان کو اس بات کی اجازت دی گئی تھی کہ اگر وہ امیرِ حاکم کو شریعت کے خلاف (یعنی قانون کے خلاف) عمل کرتے ہوئے دیکھیں تو بے خطر اس کی گرفت کریں۔ اپنی رائے کا اظہار کریں۔ کیونکہ دینی حکومت میں بنیادی طور پر حاکمیتِ اللہ ہی کی ہوتی ہے اور لوگ اللہ کے حکم کے پیش نظر ہی امیر کی اطاعت کرتے ہیں۔ اس لئے لوگوں پر

اس موضوع پر بہت کثرت سے احادیث منقول ہیں۔ ان سب سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آزادی رائے کی نہ صرف اجازت دی ہے۔ بلکہ لوگوں کو اس کی طرف متوجہ کیا ہے اور اس کو اختیار نہ کرنے کی صورت میں تنبیہ بھی کی ہے۔ البتہ یہ سب شرعی حدود کے اندر رہنا ضروری ہے۔ نیز شرعی حدود کے ٹٹنے کے وقت ہر مسلمان کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اس کے خلاف آواز بلند کرے۔ اور اگر ایسا نہیں کرے گا تو اللہ کے یہاں جوابدہ ہو گا۔ جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں کوئی شخص آتا اور آپ کے نبوی رعب و جلال کی وجہ سے اس کی بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی تو آپ بات کرنے لے اس کی ہمت بندھاتے اور اس سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرماتے ”ڈر نہیں۔ میں کوئی بادشاہ نہیں ہوں۔ بلکہ ایک ایسی عورت کا لڑکا ہوں۔ جو پکا ہوا اور خشک کھانا کھاتی تھی“۔^۱ ایک حدیث میں حضرت عبادہؓ نقل کرتے ہیں۔

بایعنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ”پہنچے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتے
على السمع والطاعة..... وان نقوم اور اطاعت کرنے پر بیعت کی تھی..... اور
وانقول بالحق حیثما کنالا نخاف یہ کہ ہم جہاں کہیں بھی ہوں گے حق بات
فی اللہ لومة لا ئیم کے ساتھ قائم ہوں گے یا حق بات کہیں گے
اور خدا کے معاملہ میں کسی ملامت کرنے والی
کی ملامت کا خوف نہیں کریں گے“۔^۲

قرآن کریم میں اللہ جل شانہ ارشاد فرماتا ہے۔

وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ۔ (المائدہ: ۵۴) ”اور وہ لوگ (یعنی مومنین) کسی ملامت کرنے والے

کی ملامت سے نہیں ڈرتے ہیں۔“

۱۔ مستدرک ج ۳ ص ۴۵۵ (سیرت النبیؐ حصہ دوم ص ۴۳) ۲۔ بخاری۔ کتاب الاحکام

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ آزادی رائے اور حریت ضمیر سیاست شریعہ کا ایک بنیادی اصول ہے۔ قانونی حدود میں رہتے ہوئے دینی حکومت کا ہر فرد حکومت پر اس کے احکام پر اور خود امیر و سربراہ حکومت پر آزادانہ تنقید کر سکتا ہے۔

۸۔ اخوة (Fraternity) | دینی حکومت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بسنے

والے تمام مسلمان ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے۔

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَكُمْ ۖ مَوَدَّةً بَيْنَ يَدَيْكُمْ ۖ وَرَحْمَةً مِّنَ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ۚ

اپنے بھائیوں کے درمیان تعلقات کو درست
تُرَحِّمُون ۝ (الحجرات: ۱۲) کہو اور اللہ سے ڈرو تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔

مومنین کی صفات بیان کرتے ہوئے ایک دوسری جگہ قرآن کریم میں ہے۔

رُحَمَاءَ بَيْنَهُمْ ۖ فَاسْتَمِعُوا لَهُمْ ۚ وَأَسْرِعُوا نَبَاهَئِهِمْ ۚ ذَٰلِكُمْ لَعَلَّكُمْ أَتَقْوُونَ ۚ (النساء: ۵۷) ”دوہ (ایک دوسرے پر) رحمدل ہیں۔“

”دوہ (مومنوں کے لئے نرم ہیں۔“ (المائدة: ۵۴)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”مومنین کی مثال ایک جسم کی طرح ہے اگر اس کے کسی عضو کو کوئی مرض لاحق ہو جائے تو اس کا تمام جسم متاثر ہوگا۔ جس طرح بے خوابی یا بخار سے ہوتا ہے۔“ ۱۔ ایک اور حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

مومنین ایک عمارت کی طرح ہیں جس کا ایک حصہ دوسرے حصہ کو سہارا دیتا ہے ۲۔

حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اپنے بھائی کی

مدد کر چاہے وہ ظالم ہو یا مظلوم“ اس پر صحابہؓ نے تعجب سے عرض کیا ”یا رسول اللہ ہم

اس کی مدد کریں گے جبکہ وہ مظلوم ہوگا۔ لیکن ظالم کی مدد کس طرح کریں گے“ آپؐ نے

فرمایا ”ان کو ظلم سے باز رکھو یا روک دو۔ یہی اس کی مدد ہے۔“ ۳۔

ایک اور حدیث میں آپؐ نے فرمایا ”ایک مسلم دوسرے مسلم کا بھائی ہے وہ اُس پر

۱۔ مسلم و بخاری فی ریاض الصالحین۔ ۲۔ ایضاً ۳۔ بخاری۔

کوئی ظلم نہیں کرتا، نہ اس کی تحقیر کرتا ہے اور نہ ہی اس کو دھوکا دیتا ہے۔ اور تقویٰ یہاں ہے۔ یہ کہہ کر آپؐ نے اپنے سینہ کی طن تن بار اُتار دیا۔ ایک مشہور حدیث میں حضورؐ نے فرمایا ”تم نے کوئی کامل (مومن) نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ جو اپنے لئے پسند کرتا ہے اپنے بھائی کے لئے بھی پسند نہ کرے“۔

اس موضوع پر کثرت سے احادیث وارد ہوئی ہیں۔ جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سیاست شرعیہ میں اخوة کتنا اہم مقام ہے اور اس معاملہ میں مال، قوم، قبیلہ اور رنگ و نسل کا کوئی امتیاز نہیں ہے۔ انسان کے اعمالِ صالحہ ہی دراصل بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔

۹ غیر مسلموں کے حقوق | اسلام غیر مسلموں کے مذہب، تہذیب، عائلی زندگی، جان، مال و آبرو کے تحفظ کی پوری ضمانت دیتا ہے۔ وہ لوگ

(Rights of Non Muslim)
شہری آزادی میں مسلمانوں کے برابر کے شریک ہیں۔ قانون کی نظر میں مسلم اور غیر مسلم سب برابر ہیں۔ دراصل اس لحاظ سے اسلام ایک عالمی سماج کی تشکیل کرتا ہے یہ ہی وہ پہلا مذہب ہے۔ جس نے ”مک انسان اخوة“ تمام انسان بھائی بھائی ہیں کی صدا بلند کی اور بحیثیت انسان سب کو برابر بتایا۔ اس لئے اسلام غیر مسلموں کے ساتھ معاشی معاملات میں مسلمانوں سے الگ کوئی امتیازی سلوک روا نہیں رکھتا نہ صرف یہ بلکہ وہ غیر مسلم جو ریاست کے دفاع میں مسلمانوں کے شریک ہوں گے ان سے وہ محصول بھی نہیں لیا جائے گا جو جزیہ کے نام سے کتب فقہ میں مذکور ہے دینی حکومت تمام مسلم رعایا سے زکوٰۃ وصول کرنے کی پوری طرح مجاز ہے۔ لیکن زکوٰۃ غیر مسلم رعایا سے نہیں لی جاتی ہے بلکہ اس کی جگہ ایک دوسرا ٹیکس (محصول) جزیہ لیا جاتا ہے۔ اس ٹیکس (محصول) کے بدلہ میں غیر مسلموں کو ان کے مذہب، تہذیب، جان و مال و آبرو کی حفاظت کی ضمانت دی جاتی ہے۔ لیکن اگر کسی مسلم حکومت

۱۰ مسلم و تجارتی

۱۱ مسلم کذا فی مشکوٰۃ

میں غیر مسلم رعایا حکومت کے دفاع میں بخوشی شرکت قبول کرتی ہے۔ تو ان سے جزئیہ نہیں لیا جائے گا۔ کیونکہ اب وہ خود مسلمانوں کے ساتھ راست اور اہل ریاست کے دفاع اور حفاظت میں شریک ہیں۔ اس لئے یہ کہنا کہ جزئیہ اسوجہ سے لیا جاتا ہے کہ دینی حکومت میں ان کو سیکنڈ گریڈ (ثانوی) شہری قرار دیا جاتا ہے غلط ہے۔

غیر مسلم اپنے دین میں آزاد ہیں۔ دین کے معاملہ میں ان پر زبردستی نہیں کی جائے گی اس سلسلہ میں شرعی دلائل ”رواداری“ کے تحت ملاحظہ فرمائے جائیں۔ قانون کی نظر میں مسلم اور غیر مسلم سب برابر ہوں گے۔ دور نبوی میں ایک مسلمان نے ایک غیر مسلم کو قتل کر دیا۔ اس کا مقدمہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لایا گیا۔ آپ نے مسلمان کو قصاص میں قتل کرنے کا حکم دیا اور فرمایا ”اسکی (یعنی غیر مسلم کی) حفاظت میرا بنیادی فرض ہے“ ۱۷

اپنے زمانہ خلافت میں حضرت علیؑ نے ایک عیسائی پر اپنی زرہ چرنے کا دعویٰ کیا جس کو (یعنی عیسائی کو) انھوں نے کوفہ کے بازار میں اس گم شدہ زرہ کو فروخت کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ انہوں نے امیر المومنین ہونے کی حیثیت سے اس سے وہ زرہ چھینی نہیں۔ بلکہ قاضی کی عدالت میں دعویٰ کیا۔ لیکن چونکہ حضرت علیؑ اس کی کوئی شہادت پیش نہیں کر سکتے اس لئے قاضی نے ان کے خلاف فیصلہ دے دیا اور زرہ عیسائی کے پاس ہی رہی۔ ۱۸

اس نوع کی مثالیں بکثرت تاریخ اسلام میں ملیں گی جن سے یہ صاف ظاہر ہے کہ قانون کی نظر میں مسلم اور غیر مسلم میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔

۱۰۔ رواداری (Tolerance) اسلام اپنے عقائد اور طریقہ حیات کسی دوسری قوم

یا کسی دوسرے مذہب کے ماننے والوں پر زبردستی نہیں ٹھوستا ہے۔ قرآن کریم صاف اعلان کرتا ہے :-

لَا إِلَهَ إِلَّا فِي الدِّينِ (البقرہ: ۲۵۷) ”دین میں کوئی جبر نہیں ہے۔“

نہ صرف غیر مسلموں کے مذہبی رہنما بلکہ ان کے باطل (معبودوں کے لئے بھی غلط الفاظ استعمال نہیں کئے جائیں گے۔

لَا تَسْبُوا الَّذِينَ يَدْعُونَ ”یہ لوگ خدا کو چھوڑ کر جن معبودوں

مِنْ دُونِ اللَّهِ (الانعام: ۱۰۸) کو پکارتے ہیں انہیں گالیاں نہ دو۔“

مذہبی اختلافات کے مباحث بھی (اگر ضرورت پڑی تو) احسن طریقہ سے ہوں گے

جن کے لئے انگریزی لفظ Dialogue (باہمی بات چیت یا گفتگو) زیادہ

مناسب ہے :-

لَا تَجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ (اہل کتاب یعنی یہود و نصاریٰ) کے

بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ (العنکبوت: ۲۶) ساتھ مباحثہ نہ کرو۔ مگر احسن طریقہ سے “

اس طرح دینی حکومت میں غیر مسلموں کو اپنا مذہب ماننے اور اُس پر چلنے کی

پوری آزادی حاصل ہوگی۔ جو قرآن کریم کی مندرجہ ذیل آیات سے بھی ظاہر ہوتا ہے

هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْكُمْ كَافِرُونَ ”وہی ہے جس نے تم کو پیدا کیا، پھر تم میں

مِنْكُمْ مُؤْمِنُونَ (التغابن: ۳) سے کوئی کافر ہے۔ اور کوئی مومن۔“

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِہ ”تمہارے لئے تمہارا دین اور میرے

(الکفر: ۱۹) لئے میرا دین۔“ (باقی)

گزارش احادیث کی فیس ممبری یا برہان کا سالانہ چندہ روانہ کرتے وقت رسالہ کے پتہ کی چٹ کا نمبر ضرور تحریر فرمادیا کریں۔

حسان بن ثابتؓ

(۷۰)

جناب مولوی عبدالرحمن صاحب پرداز اصلاحی بمبئی

حسان اور واقعہ افک | مہاجرین کرام پر طنز ہویا اور کوئی واقعہ۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے اتنا باعثِ ملال نہ تھا۔ جتنا واقعہ افک۔ اس موقع پر رسول اکرمؐ کو حسان کی ذات سے بجا طور پر پہنچا۔ ہم اس کی تفصیلاً میں جانا نہیں چاہتے۔ اس کے متعلق تفسیر و حدیث اور سیرت کی کتابوں میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ ۱۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت عائشہ صدیقہؓ غزوہ نبی المصطلقؐ میں رسول اکرمؐ کے ہمراہ تھیں۔ لوگوں کا قافلہ کسی جگہ اترا۔ اسی اثناء میں حضرت عائشہؓ کا ہار کھو جاتا ہے۔ آپ اس کی تلاش میں لگ گئیں۔ اور بہت دور چلی گئیں۔ قافلے والوں کو اس کا پتہ نہ چلا۔ اور قافلہ وہاں سے اگے بڑھ جاتا ہے۔ لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ آپ سواری کے اوپر ہو چکے ہیں تشریف فرما ہیں۔ حضرت عائشہؓ ہار کی تلاش سے لڑتی ہیں تو اتنے میں قافلہ کو نہیں پاتیں۔ اور اسی جگہ ٹھہر جاتی ہیں۔ صفوان بن المعطل سلمیٰ جو لشکر کی دیکھ بھال اور سامان کی نگہبانی پر مقرر تھے۔ اس جگہ پہنچتے ہیں۔ تاکہ گریے پڑے اسباب کو اکٹھا کر لیں۔ اور اسے قافلہ والوں کو پہنچا دیں۔ حضرت عائشہؓ کو اس عالم میں دیکھتے ہیں

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے سیرت بن ہشام ۲/۲۹۶ و تاریخ طبری ۲/۶۱۱ اور صحیح بخاری ۵/۵۴۷ وغیرہ

تو آپ کو اپنی اونٹنی پر سوار کر لیتے ہیں۔ جس وقت وہ انھیں لیکر قافلہ کے پاس پہنچتے ہیں تو منافقین کو موقع مل جاتا ہے۔ اور وہ چہ می گوئیاں شروع کر دیتے ہیں۔ یہ بڑا نازک موقع تھا۔ لوگوں میں حضرت عائشہؓ کی جانب سے شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں۔

رسول اکرمؐ کو یہ صورت حال دیکھ کر سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ عجیب حیران میں پڑ جاتے ہیں۔ اور اس دوران کچھ دنوں کے لئے حضرت عائشہؓ سے قطع تعلق اختیار فرما لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ حضرت عائشہؓ کی برأت میں سورہ نور کی آیتیں نازل ہوتی ہیں۔

اِنَّ الَّذِیْنَ جَاؤْا بِالْحَدِیْثِ عَصَبَةٌ
مِنْكُمْ لَا تَحْسَبُوْهُ شَیْءًا لَّکُمْ دُبُرُیْ
هُوَ خَیْرٌ لَّکُمْ نِکَلْ اَمْرِیْ مِنْهُمْ مَا لَکُمْ
مِنْ الْاِثْمِ وَالَّذِیْ تَوَلَّی کِبْرًا مِنْهُمْ
لَهُ عَذَابٌ عَظِیْمٌ (سورہ نور)

جو لوگ لائے ہیں یہ طوفان۔ تمہیں میں ایک
جماعت ہیں۔ تم ان کو نہ سمجھو برا اپنے حق میں
بلکہ یہ بہتر ہے تمہارے حق میں ہر آدمی کے
لئے ان میں سے وہ ہے جتنا اس نے گناہ کمایا
اور جس نے اٹھایا ہے اس کا بڑا بوجھ اس
کے واسطے بڑا عذاب ہے۔

افواہیں پھیلانے والوں میں عبداللہ بن ابی اور زید بن رفاعہ (جو غالباً رفاعہ بن زید یہودی کا بیٹا تھا) پیش پیش تھے۔ اس میں جو لوگ غلط فہمی کا شکار ہو گئے ان میں مشعل بن اٹانہ اور حمزہ بنت جحش اور حسان بن ثابت بھی تھے۔ بعض روایات میں غلطی سے آیت "والذی تولى کبراً منہم" کا مصداق حضرت حسانؓ کو بتایا گیا ہے۔ مگر یہ راویوں کی غلط فہمی ہے۔ دراصل اس الزام کا مصنف اور فتنہ کا اصل بانی عبداللہ بن ابی تھا۔ حسان کی کمزوری اس سے زیادہ نہ تھی کہ وہ منافقوں کے پھیلانے ہوئے اس فتنے میں مبتلا ہو گئے۔ حافظ ابن کثیرؒ نے

صحیح کہا ہے کہ اگر یہ روایت صحیح بخاری میں نہ ہوتی تو قابل فکر تک نہ تھی۔ ۱۵

سیرت ابن ہشام میں ہے کہ مسطح بن اثاثہ۔ حسان بن ثابت اور عمنہ بنت مہش کو حد قذف لگانے کا حکم دیا گیا۔ کیونکہ یہی لوگ اس تہمت کی اشاعت کے سبب بنے۔ پس انہیں سے ہر ایک کو اسٹی اسٹی کوڑے لگائے گئے ۱۶

لیکن ابن عبد البر انھیں کوڑے کی سزا دیئے جانے سے انکار کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ حضرت عائشہؓ نے انھیں اس زمرہ سے الگ کر دیا تھا۔ ۱۷ ان کے نزدیک ایسی ناگوار بات ایسے شخص سے منسوب کرنا جو شاعر رسول ہو کسی طرح زیب نہیں دیتا۔

حضرت عائشہؓ کو واقعہ افک سے جو روحانی صدمہ پہنچا تھا اس کی بناء پر حسانؓ سے ان کی تار منگی فطری امر تھی۔ وہ اس واقعہ کے بعد ان سے کبیدہ خاطر رہنے لگیں۔ حضرت حسانؓ کو اس کا پورا پورا احساس تھا۔ چنانچہ وہ حضرت عائشہؓ کی خدمت میں پہنچ کر معذرت خواہ ہوتے ہیں اور ان کی شان میں نہایت شاندار الفاظ میں قصیدہ پیش کرتے ہیں جس سے تلافی مافات ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں :-

حسانؓ رَمَزَانُ مَا تَزِنُ بِرِيبَةٍ وَتَصْبِيحُ غُرَّتِي مِّنَ لِّحْوَمِ الْغَوَافِلِ
(وہ حضرت عائشہؓ) عفیہ ہیں۔ باوقار ہیں۔ انھیں کسی شبہ کی بنا پر متہم نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی صبح اس طرح سے ہوتی ہے کہ بے خبر مومن عورتوں کی غلبت سے بالکل پاک ہوتی ہیں)

ہے خبر اس لئے کہا کہ وہ دوسری عورتوں کے مجوزہ شر و فساد سے بالکل ناواقف ہوتی ہیں اور اپنی نیکی۔ صداقت اور پاکدامنی کی بنا پر فضول باتیں سننے کا خیال تک نہیں رکھتیں۔

عقيلة حتى من لوي بن غالب كرام المساعي مجد هم غير نائل
 (وہ اس قبیلہ لوی بن غالب کی ایک عاقلہ خاتون ہیں جو حصول مجد و شرف کے لئے
 برابر کوشاں رہتے ہیں اور جن کا مجد و شرف زوال پذیر نہیں)

مُهنبة قد طيب الله خيمتها وطهرها من كل سوء وباطل
 (وہ ایک ایسی تہذیب یافتہ خاتون ہیں جن کی فطرت ہی اللہ تعالیٰ نے پاکیزہ بنائی ہے
 اور ہر شر و باطل سے انھیں پاک رکھا ہے)

فإن كنت قد قلت الذي قدز عثم فلا رفعت سوطي إلى آنا ملي
 (اگر میرے منہ سے کچھ نکل گیا جس کا تم لوگ تذکرہ کرتے ہو تو خوب سمجھ لو اس سے میرا
 مطلب یہ نہ تھا کہ میں اپنا کوڑا اپنے ہاتھ سے اپنے پرماروں، یعنی اس سے میرا مطلب
 وہ نہ تھا کہ ہرگز یہ نہ تھا کہ۔ اُم المؤمنین پر کوئی حرف اُٹے۔)

وكيف وودي ماحييتي ونضرتي
 (اور یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ حب میری محبت و مودت اور میری مدد و نصرت جب تک
 میں زندہ ہوں آل رسول ہی کے لئے وقف ہے)

له رتب عال على الناس كلهم تقاصر عنه سورة المتناول
 (دنیا کے تمام انسانوں سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتبہ اونچا ہے۔ بتکلف
 طویل بننے والے شخص کی اچھل کود آپ کے مقام بلند پر پہنچنے سے قاصر رہے گی،
 فان الذي قد قيل ليس بلا لطف ولكنه قول امرئ بي ماحل
 (جو بات الزام و تہمت کی گئی گئی ہے وہ رہنے والی چیز نہیں لیکن یہ اس شخص کا قول
 ہے جو میری پیٹھ پر گرتا ہے۔)

حسان کے یہ معذرت آمیز اشعار سن کر حضرت عائشہؓ کی ناراضگی یکدم

ختم ہو جاتی ہے۔ شاعر رسول کی حیثیت سے ان کی نگاہ میں حسان کا جو مرتبہ تھا۔ وہ بجا لہو جاتا ہے۔ انھوں نے رسول اکرم کی شان میں جو مدحیہ اشعار کہے تھے۔ اور اسلام کی طرف سے جو مدافعتیہ خدمات انجام دی تھیں اس کا وہ ہمیشہ لحاظ رکھتی تھیں اور دل سے قدر کرتی تھیں۔ جب کہیں ان کے نزدیک حسان کو کوئی برابرا بھلا کہتا تو وہ منع کرتی تھیں۔ وہ رسول اکرم کا اکثر یہ قول دہرایا کرتی تھیں۔ کہ ذالک حجاز بیننا و بین المنافقین وہ ہمارے اور منافقوں کے درمیان ایک آڑ لایحیثہ الامومن ولا یبغضہ الا منافق^۱ ہیں ان سے سوائے مومن کے کوئی محبت نہیں کرے گا اور منافق کے سوا ان سے کوئی دشمنی نہ کرے گا۔

کہتے ہیں کہ جب حسان کی وفات ہوئی تو ان کا جنازہ حضرت عائشہ کے قریب سے گزرا۔ پاس بیٹھنے والوں میں سے کچھ لوگ چڑھی گویاں کرنے لگے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے انھیں منع کیا۔ اور فرمایا یہ ایسے شخص ہیں۔ جنھوں نے رسول اکرم کی شان میں ایسا شعر کہا ہے۔

فان ابی ووالدک وعرضی
لعرض محمد منکم وقاع
دن کو میرے باپ اور میری ساری عزت و ابر و عرض ہر چیز اُبروئے محمد بچانے کے لئے ذمہ دار ہے۔

اس شعر پر تو رسول اکرم نے فرمایا ہے کہ قیامت کے روز اللہ تعالیٰ تجھے اپنے روبرو کھڑے ہونے کے موقع پر ظہور میں آنے والے خوف سے محفوظ رکھے۔^۲ شخصیت کا نفسیاتی اہر صاحب کمال کے لئے بعض نقائص کا ہونا قدرتی امر ہے۔ دنیا تجزیہ میں انبیاء علیہم السلام کے سوا کمزوریوں سے کوئی خالی نہیں رہتا۔ حسان کے متعلق مستند ذرائع سے جس قدر واقعات ملتے ہیں جہاں ان سے

۱۔ ابن عساکر ۴/۱۸۵ ۲۔ آغانی ۴/۱۶۴ و بلوغ الارباب جلد چہارم۔

ان کے گونا گوں کمالات پر روشنی پڑتی ہے وہاں ان کی بعض ایسی کمزوریوں کا بھی پتہ چلتا ہے جس نے ان کی شخصیت کو واقعہ نگاروں کے درمیان موضوع بحث بنا دیا ہے جب ان کی شخصیت پر بحث کی جاتی ہے تو جہاں ان کی سب سے بڑی خصوصیت برجستہ گوئی اور قادر الکلامی کا تذکرہ کیا جاتا ہے تو ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جہاں لحاظ سے ان میں ایسے اوصاف تھے جو دوسروں میں نہ تھے کہتے ہیں کہ ان کی زبان اتنی لمبی اور دراز تھی کہ وہ اسے کھینچ کر ناک کی لو تک پہنچا دیتے تھے۔ اور خود لوگوں سے کہا کرتے تھے کہ پورے عرب میں یہ خصوصیت کسی بڑے سے بڑے زبان آور کو حاصل نہیں خدا کی قسم اگر میں اسے بال پر رکھ دوں تو ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اور اگر چٹان پر رکھ دوں تو اسے بھی چکنا چور کر دے۔

وہ ظاہری لحاظ سے بھی بڑی پرکشش شخصیت تھے۔ بناؤ سنگار کے ساتھ ہمیشہ اپنی شخصیت کو لوگوں کے سامنے نمایاں رکھنے کا اہتمام رکھتے تھے۔ لوگوں کو ہمیشہ یہ یاد رکھانے کی کوشش کرتے کہ لوگ ان کی رعب دار شخصیت کو تسلیم کریں۔ اس لئے جب وہ اپنے بالوں پر خضاب لگاتے تھے تو اپنی پوری داڑھی پر نہیں لگاتے تھے۔ بلکہ صرف اپنی مونچھوں، ٹھوڑی اور نیچے کے درمیانی بالوں ہی کو رنگتے تھے۔ ان کے صاحبزادے عبدالرحمنؒ نے ایک دن ان سے پوچھا کہ والد صاحب ایسا کیوں آپ کرتے ہیں، تو انھوں نے جواب دیا۔ اس لئے تاکہ میں ایک خوشنور شیر کی طرح لوگوں کو نظر آؤں۔ ۱۵

دوسری طرف ان کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ فطری طور پر دل کے نہایت کمزور واقع ہوئے تھے۔ انھوں نے میدان جنگ میں بنفس نفیس کبھی شرکت نہیں فرمائی ان کے جبین اور بزدلی کے سلسلہ میں حضرت صفیہ بنت عبد المطلب نے بڑا دلچسپ واقعہ سنایا ہے۔ فرماتی ہیں غزوہ خندق کے موقع پر حضرت حسانؓ ہلے

۱۵ آغانی ۴/۱۳۶ و اشعر و اشعر ۲/۲۶۲۔ ۱۶ استیعاب ۴/۳۴۸ و اشعر و اشعر ۱/۲۶۳

ساتھ ایک قلعہ میں تھے۔ اس میں بہت سی عورتیں اور بچے بھی تھے۔ ایک یہودی ادھر سے گذرا اور قلعہ کے گرد گھومنے لگا۔ ان دنوں بنو قریظہ معاہدہ توڑ کر مسلمانوں سے برسر پیکار تھے اور ہمیں خطرہ تھا کہ ان کے حملے کی صورت میں ہمارے پاس مدافعت کا کوئی سامان نہیں۔ صحابہ دشمن کے مقابلہ پر گئے ہوئے تھے۔ اور کسی طرح ہماری مدد نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے کہا: حسان! یہ یہودی آپ کے سامنے قلعہ کا چکر لگا رہا ہے۔ اور کچھ بعید نہیں کہ یہ دوسرے یہودیوں کو ہمارے تعلق جا کر آگاہ کر دے نیچے اتر کر اسے قتل کر ڈالے۔ حضرت حسان نے شاعرانہ زبان میں کہا: "عبد المطلب کی بیٹی۔ خدا تمہیں معاف فرمائے۔ تم جانتی ہو کہ میں اس معروف کا نہیں"۔ حضرت صفیہؓ فرماتی ہیں۔ میں نے یہ بات سنی تو ایک کھمبا لیکر نیچے اتری۔ اور یہودی کو جھنم رسید کر دیا۔ والہی پر حضرت حسان سے کہا کہ اب تو جا کر مقتول کا اسلحہ اتار لیجئے۔ میرے لئے یہ امر مانع ہے کہ مقتول مرد ہے اور ایک عورت کے لئے زیبا نہیں کہ وہ مرد کا سامان اتارے۔ حسان نے ہر بلا کہا۔ عبد المطلب کی بیٹی۔ مجھے سامان سے کیا سروکار؟" ۱۰

اس کے علاوہ ایک دوسرا واقعہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ حسان نے ایک مرتبہ قلعہ کے سرے پر ایک گڑے ہوئے کھجے پر اتنے زور سے وار کیا جیسے معلوم ہو کہ وہ کسی دشمن پر حملہ کر رہے ہوں۔ یہ اس وقت کا واقعہ ہے جبکہ رسول اکرمؐ کے دوسرے اصحاب مشرکین کے ساتھ جنگ و جدال میں مصروف تھے۔ اور میدان جنگ میں بڑھ کر دشمنوں پر حملہ کر رہے تھے۔ اس وقت جب مشرکین حسان کے دو بدو لڑتے ہیں تو وہ پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ ۱۱

اسی طرح ایک مرتبہ رسول اکرمؐ نے حسان کو پرہتے ہوئے ایسے اشعار سن لئے جس میں ادا علیٰ جنگ و جدال تھا۔ تو آپ نے بے ساختہ تبسم فرمایا۔ حسان جیسے

۱۰ آغانی ۴/ ۱۶۵ و ۱۶۶۔ تاریخ طبری ۴/ ۵۰۔ ۱۱ آغانی ۴/ ۱۶۵ و ۱۶۶۔ انساب الاشراف ۱/ ۲۲۲ و ۲۲۳۔

دل گمروے کے آدمی کا یہ فرمانا کہ
 لقد غدوت امام القوم منطقاً بصايرم مثل لون الملح قطعاً
 (میں قوم کے سامنے سفید شمشیر برائے مکرم میں باندھ کر نکلا)
 تو بھلا کیسے موزوں ہو سکتا تھا۔ ۱۵

۱۱ باب سیر میں سے بہت سے لوگوں نے جن بن و ہز دلی کے الزام سے انھیں بری قرار دینے کی کوشش کی ہے۔ انھیں میں ابن الکلبی بھی ہیں وہ کہتے ہیں کہ حسان شجاع و بہادر و مزدر تھے اور ان کی کم ہمتی فطری طور پر نہ تھی۔ بلکہ عارضی طور سے لاحق ہو گئی تھی۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ ان کے اندر ایک بیماری پیدا ہو گئی تھی۔ اور اپنی اسی بیماری کی بنا پر وہ جنگ میں شرکت سے معذور ہو گئے تھے۔ اور ان میں لڑنے کی جرأت نہیں رہ گئی تھی۔ ۱۶

وہ بیماری کیا تھی تو اس کی تصریح ابن الکلبی نے نہیں کی ہے۔ البتہ اس سلسلے میں ایک روایت واقعی سے بیان کی جاتی ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ ان کے ہاتھ میں چوٹ لگ گئی تھی۔ جس سے ان کے بازو کی ایک رگ کٹ گئی تھی۔ ۱۷

حسان کی طرف سے دفاع کرنے والوں میں اسمعیٰ ابن عبدالبر بھی ہیں۔ انھوں نے ان تمام الزامات سے انھیں بری قرار دینے کی کوشش کی ہے۔ جو عام طور سے ان پر لگائے جاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ لوگوں کا یہ کہنا کہ وہ ہز دلی اور ڈرپوک تھے۔ تو بھلا یہ کیسے درست ہو سکتا ہے۔ کیونکہ انھوں نے بیشمار مشرکوں کی ہجو کی اپنے یہ اشعار جن میں ان پر طرح طرح کے عیوب لگائے اور ان پر طنز کیا۔ ان پر پھتیاں کیں اور فقرے چست کئے۔ اگر ان میں اس قسم کی کمزوری فطری طور پر ہوتی تو مخالفین انھیں کہاں بچھتے۔ وہ ان کے اس عیب کا ضرور تذکرہ کرتے۔ ان میں یہ کمزوری اس لئے آگئی تھی کہ صفوان بن المعطل نے

۱۵ آغانی ۴/۱۶۶۔ ۱۶ سیر اعلام النبلاء ۲/۳۴۳۔ ۱۷ آغانی ۴/۱۶۶۔

انھیں بری طرح زخمی کر دیا تھا۔ ۱۵

غزوات اور لڑائیوں میں شرکت کا مسئلہ ایسا نہ تھا کہ اس میں اختلاف ہو مگر سیرت نبوی پر لکھنے والے مورخین چونکہ اس بات کا بڑا اہتمام کرتے ہیں کہ اس کی تمام جزئیات بیان کریں اور ہر شخص کا ان میں ذکر کریں جو ان میں شریک ہوا ہو۔ جب وہ اس فہرست میں حسان کا نام نامی نہیں پاتے تو لامحالہ ان کی ذات معرض بحث میں آگئی۔ ڈاکٹر احسان النص کہتے ہیں کہ حسان کو جہاد اسلامی میں شرکت سے اس لئے معذور نہیں خیال کیا جاسکتا کہ صفوان بن المعطل نے انھیں زخمی کر دیا تھا۔ کیونکہ یہ حادثہ چھٹی ہجری میں واقعہ افک کے بعد ہوا۔ اور حسان کی شرکت تو اس سے پہلے ہی نہ ہوئی تھی۔ ۱۶

لیکن ڈاکٹر سید عتیٰ حنین کہتے ہیں کہ وہ تمام معرکے جس میں ان کی عدم شرکت کا تذکرہ واقعہ نگاروں نے کیا ہے وہ سب کی سب اسلامی جنگیں ہیں۔ بہت زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ ان کے بازو کی رگوں کے کٹنے کا واقعہ زمانہ جاہلیت میں پیش آیا ہو۔ یا اسلام میں داخل ہونے سے کچھ پہلے کا ہو۔ ابن الکلبی اور واقدی نے جن باتوں کی نشان دہی کی ہے۔ اس کی تائید حسان کے کلام سے بھی ہوتی ہے۔ ۱۷

اضر جیمی مرالدھوس و خان قرا عیدی الاکحل

وقد کنت الشہد وقع الحرب ویجہ فی کفی المنصل۔ ۱۸

اس کے علاوہ جتنی روایتیں عدم شرکت کے متعلق بیان کی جاتی ہیں وہ اس وقت سے تعلق رکھتی ہیں جبکہ ان کی عمر ساٹھ سے تھما ور ہو چکی تھی۔ اور ظاہر ہے ساٹھ سے اوپر کا بوڑھا آدمی میدان کارزار میں کیا دوشجاعت دے سکتا ہے۔

پھر بھی ابن عباسؓ سے ایک روایت ادھر بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غزوات

۱۵ استیعاب المہم ۳ ۱۵ حسان بن ثابت و حیاۃ۔ ص ۳۳ ۱۶ اعلام العرب حسان بن ثابت۔

میں انھوں نے شرکت کی تھی۔ حافظ ابن حجر عسقلانیؒ لکھتے ہیں۔

قيل لابن عباس قدام حسان العین فقال ابن عباسؓ | ابن عباسؓ سے کہا گیا کہ
ما هو بلعین قد جاهد مع رسول الله بنفسه ولسانہ | احسان ملعون آیا ہے
فرمایا۔ وہ ملعون کیونکر ہو سکتے ہیں۔ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے ساتھ رہ کر اپنے نفس اور زبان سے جہاد کیا ہے۔

بہر حال انھوں نے غزوات میں شرکت کی ہو یا نہ کی ہو۔ وہ جس میدان کے
شہسوار اور مجاہد تھے وہ شعر و شاعری کا میدان تھا۔ اور اس میدان میں ان
کی زبان وہی کام کرتی تھی جو میدان جنگ میں تلوار کیا کرتی تھی۔ وہ مشرکین و کفار
کے بڑے بڑے زبان آوردوں کے مقابل میں ڈٹ کر کھڑے ہو جاتے تھے۔ اور اپنی
طلاقت لسانی کے وہ جوہر دکھلاتے تھے کہ بڑے بڑے مخالفین اسلام کو پناہ نہ
ملتی تھی۔ ان کا سب سے بڑا کمال زبان آوردی اور لسانی تھا۔ اور انھوں نے اپنی
اسی قوتِ خداداد سے دینِ قیم کی خدمت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ان کی قیمت
میں یہی تھا کہ میدان جنگ میں قوتِ بازو کے بجائے اپنی قوتِ گویائی کا مظاہرہ کریں
اور بلاشبہ انھوں نے اپنے فرض کو بدرجہ کمال انجام دیا۔ وہ اس میدان میں
خیر بہری نظر آتے ہیں نہ کسی سے بے اور نہ کسی سے مرعوب ہوئے اچھے اچھے
شاعروں نے ان کا لوہا مانا۔ اور ان کے مقابلے میں اپنی شکست تسلیم کر لی۔ ابن
عساکر سے ایک روایت بھی اسی مضمون کی منقول ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم مشرکین کے مقابلہ کے لئے انھیں مدعو فرماتے تو حسانؓ ہی کہتے تھے کہ آپ
اس شیر کے پاس دم جھاڑنے والے کو بھیج دیں۔ ۱۵

کوئی ضروری نہیں ہے کہ ایک شخص قادر الکلام شاعر بھی ہو اور جنگجو سپاہی بھی۔ شاعر جب تک شاعر ہے وہ سیف و سناں سے بے نیاز ہے۔ شاعر کی زبان سیفِ آہنی کا کام دیتی ہے۔ جب تک اس کے پاس قوتِ بیاہنہ موجود ہے دشمن کے مقابلے میں وہ کم سے کچھ اہمیت نہیں رکھتی۔

اس کے علاوہ جب ہم ان کی شخصیت کا ذہنی تجربہ کرتے ہیں تو ان میں چند نمایاں اوصاف اور بھی دکھائی دیتے ہیں وہ نہایت حساس اور جلد متاثر ہو جانے والے آدمی تھے۔ ان میں خود ستائی اور خود نمائی کا مادہ بھی تھا۔ عام عروپوں کی طرح صرف قبیلہ کی حمایت و طرفداری ہی ان میں نہ تھی بلکہ خاندانی عصبیت میں بھی انھیں حد درجہ غلو تھا۔ اپنے خلاف تنقید اور کوئی معمولی توہین بھی وہ برداشت نہ کر سکتے تھے۔ وہ اپنے انھیں خصائصِ طبعی کی بنا پر دور جاہلیت میں اعشیٰ کے ان جملوں پر چراغِ پا ہو گئے جبکہ اس نے شراب خانے میں ان پر بجالت و کنجوسی کی بھبتی کسی تھی۔ اور تاؤ میں آکر شراب فروش سے کل کی کل شراب لیکر انڈیل دی تھی۔ ان کے فخر و غرور اور خود ستائی کی کیفیت دیکھنی ہو تو اس کا اندازہ اس روایت سے کیا جاسکتا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ مشہور شاعر حطیہ کے سامنے اپنا کلام سنار ہے تھے۔ حسان نے لاعلمی میں اس سے کہا۔ اے بدو! یہ اشعار تمہیں کیسے معلوم ہوتے ہیں۔ حطیہ بولا۔ یہ اشعار کچھ برے نہیں ہیں۔ اس پر حسان کو غصہ آگیا اور لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر بولے دیکھو یہ بدو کیا بکتا ہے۔ پھر اس سے نام اور کنیت پوچھی تو اس نے کہا ابو ملیکہ۔ چنانچہ اسی کنیت کے ساتھ تسخر کرتے ہوئے کہا کہ میرے لئے یہی بہتر ہے کہ تمہیں ایک عورت ہی کی کنیت کے ساتھ لپکارا کروں۔ لہٰذا ان کی قومی عصبیت کا غلو دیکھنا ہو تو ان کی اس بات سے اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔

جبکہ انھوں نے اپنی بیوی عمرہ کو محض اس بنا پر طلاق دیدی کہ اس نے ان کے ماموں پر طعنہ زنی کی تھی ۱۵۔

ان کی یہ قومی اور خاندانی عقبیت اسلام میں آنے کے بعد بھی باقی رہی۔ اور اسی بنا پر مال غنیمت کی تقسیم کے موقع پر انھوں نے رسول اکرمؐ کے سامنے اس کا اظہار کیا۔ اور اسی کے اثرات تھے کہ وہ مہاجرین پر تعریض بھی کرتے تھے۔ بہر حال ان کی یہ تمام ذہنی کیفیتیں ان کے دونوں دور کے کلام میں دیکھی جاسکتی ہیں اسی وجہ سے ان کی خوبیاں اور محاسن کے ساتھ ان کے ذہنی رجحانات بھی تنقید کا موضوع بن گئے۔

خاندانی حالات | حسانؓ کے دو بھائی تھے ایک ادیس بن ثابت جن کی ماں سخطی بنت حارثہ ہیں جو صرف باپ کی طرف سے بھائی تھے۔ وہ ان انصاریوں میں سے تھے جنھوں نے عقبہ وغیرہ میں شرکت کی۔ حضرت عثمانؓ بن عفان جب ہجرت کر کے مدینہ میں آئے تو انھیں سے ان کی مواخات کرائی گئی تھی۔ اس مواخات کا اثر ان کے بعد بھی دونوں خاندانوں میں باقی رہا۔ غزوہ احد میں شہادت پائی۔ ۱۶

حسانؓ کے دوسرے بھائی ابوشیخ ابی بن ثابت ہیں۔ ان کی ماں بھی سخطی بنت حارثہ ہیں۔ بعض لوگوں کے نزدیک عمرہ بنت مسعود اور وہ ان انصاریوں سے ہیں جنھوں نے غزوہ بدر میں شرکت کی اور احد میں بھی لڑے۔ اور پھر بئر معونہ میں وہ ان لوگوں کے ساتھ شہید کر دیئے گئے جن کو بنو سلیم نے دھوکے سے قتل کر دیا تھا۔ حسانؓ کی دو بہنیں بھی تھیں۔ کبشہ و لبنی اور یہ دونوں بہنیں بھی باپ کی طرف سے بہنیں تھیں ان کی ماں بھی سخطی بنت حارثہ ہیں۔ دونوں نے اسلام

۱۵ آغانی ۳/۱۲ - ۱۶ طبقات بن سعد ۳/۶۳ و سیرت ابن ہشام ۲/۱۲۴

۱۷ ابن سعد ۳/۶۳ و ۸/۳۳ -

کا زمانہ پایا اور سلمان ہوئیں ۷

اس کے علاوہ ان کی دو اور بہنوں کا ذکر کتاب الآغانی میں ملتا ہے جس میں سے

ایک کا نام خولہ اور دوسری کا نام فارعہ تھا۔ ۸

حسانؓ نے جاہلیت کے زمانہ میں کن کن عورتوں سے شادیاں کیں ان کے متعلق کچھ قطعی طور سے نہیں کہا جاسکتا ہاں اتنا معلوم ہے کہ ان کی وہ بیوی قبیلہ ادس سے تعلق رکھتی تھیں ان کا نام عمرہ بنت صامت بن خالد ہے۔ ان سے ان کی زمانہ جاہلیت میں شادی ہوئی تھی۔ وہ گرچہ اپنے شوہر کی بڑی وفادار تھیں۔ لیکن دونوں کے درمیان کسی بات پر بخش ہوئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ انھوں نے حسان کے ماموں پر طعنہ زنی کی اور اپنی خاندانی برتری جتائی حسان چراغ پا ہو گئے اور انھیں طلاق دیدی۔ پھر حبيب غنہ ٹھنڈا ہوا تو اپنی حرکت پر نادم ہوئے۔ اس واقعہ کی مناسبت سے انھوں نے ایک قصیدہ بھی کہا جس کا پہلا شعر ہے

اجمعت عسرة صرما فابتکس انما یدھن للقلب المختصر

کچھ دنوں کے بعد کسی دن حسان چند عورتوں کے پاس سے گزرے ان کے ساتھ عمرہ بھی موجود تھی۔ اس نے ایک عورت سے اشارہ کیا کہ وہ ان سے چمٹ کر بھاڑ کرے اور ان کو ماموں پر طنز کرے۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ حسان سننے ہی بھر گئے اور اپنے ماموں اور نسب کا اظہار نہایت فخریہ انداز میں کرنے لگے۔ ۹

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ عمرہ ہی دراصل وہ عورت ہے جس سے مشہور شاعر قیس بن الخظیم نے تشبیب کی تھی قیس کی یہ تشبیب بربنائے محاسنت تھی کیونکہ انھوں نے اس کی بہن لیلیٰ کے ساتھ تشبیب کی تھی۔ لیکن بعض لوگ اس

کو صحیح نہیں مانتے۔ ان کا کہنا ہے کہ جس عمرہ سے قیس نے تشبیب کی وہ عمرہ بنت رواحہ ہے۔ جو عبد اللہ بن رواحہ کی بہن اور نعمان بن بشیر کی ماں تھیں۔

حسان اپنے اشعار میں زیادہ تر جس عورت کا ذکر کرتے ہیں وہ "شعنا" ہے ان کے دیوان کی شرح میں بتایا گیا ہے کہ وہ بھی ان کی بیوی تھی۔ ان کی لڑکی اُمّ فراس اسی سے پیدا ہوئی تھی۔ بعض لوگوں کے خیال میں شعنا سلام بن مشکم یہودی کی لڑکی تھی اور وہ حسان کی معشوقہ تھی۔ لیکن کچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہ خزاعہ کی ایک عورت تھی۔

لیکن ہم ان کے دیوان میں کچھ ایسے اشعار بھی پاتے ہیں جس میں انھوں نے شعنا کے قبیلہ کی ہجو کی ہے۔ اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ قبیلہ اسلم سے تعلق رکھتی تھی اور قبیلہ اسلم حسان کے ساتھ رشتہ ازدواج پر غور نہ تھا۔

ان کے دیوان کی شرح میں یہ بھی مذکور ہے کہ حسان نے قبیلہ اسلم کی جس عورت سے شادی کی تھی اس سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اس پر انھوں نے کہا ہے

غلام اقاۃ اللوم من شطر خالہ لہ جانب و اف و آخر اکثم

اس موقع پر وہ جواب میں ان سے کہتی ہے

غلام اقاۃ اللوم من بنحو عمہ ومن خیر اعراف ابن حسان اسلم

بہر حال شعنا کی شخصیت ہمارے لئے عجیب و غریب معمہ بن گئی ہے اسلامی دور کی شاعری میں شعنا کے تعلق سے ان کی تشبیہیں بھی ملتی ہیں۔ حالانکہ عام طور سے ایک اسلامی شاعر کے منصب کے خلاف یہ بات معلوم ہوتی ہے۔ خیال ہے کہ اس میں انھوں نے عام شاہراہ کی پیروی کی ہے۔ قرآن سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں جس شعنا سے ان کا تعارف ہوا اس سے ان کا

رشتہ زوجیت قائم نہ ہو سکا۔ اس لئے اس کی یاد انھیں ستاتی رہی اور کبھی کبھی بے اختیار ان کی زبان پر اس کا ذکر آجاتا تھا۔

زمانہ اسلام میں حسان نے ”سیرین“ سے شادی کی۔ یہ حضرت ماریہ قبطیہ کی بہن تھیں۔ جن کے بطن سے رسول اکرمؐ کے صاحبزادے پیدا ہوئے سیرین کو رسول اکرمؐ نے صفوان المعطل کے مجروح کرنے پر ان کی دلجوئی کے لئے مرحمت فرمایا تھا۔ اور انھیں سے حسان کے صاحبزادے عبدالرحمن پیدا ہوئے۔ ۱۵
حسان کی اولاد ذکور میں سے سوائے عبدالرحمن کے چھبیں کسی اور کے متعلق کوئی علم نہیں اور ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ انھوں نے ابوالولید اور ابوالحسام کینت کیوں رکھی تھی۔ ممکن ہے پہلے اس نام کے ان کے لڑکے رہے ہوں۔ البتہ ہم ان کے دیوان میں ام الولید کے نام سے تشبیب بھی پاتے ہیں۔ اس لئے ممکن ہے کہ وہ ان کی بیویوں میں سے کوئی رہی ہوں۔

ان کی لڑکیوں میں سے ام فراس سے ہم ضرور واقف ہیں اور یہ ان کی بیوی شعثا سے پیدا ہوئیں۔ ان کی ایک اور صاحبزادی لیلیٰ نام کی بھی تھیں جن سے کبھی کبھی ان کی شاعرانہ چھڑ چھاڑ رہا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ ان کے دیوان میں ایک اور صاحبزادی کا مرثیہ بھی ملتا ہے۔ لیکن اس میں نام کی تصریح نہیں ہے۔

عبدالرحمن کے بہت سے لڑکے اور لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ جن سے ولید۔ اسمعیل۔ حمام۔ ام فراس۔ ذریعہ۔ اور سعید تھے۔ سعید بھی شاعر تھے۔ ان کی ماں ام ولد تھیں ۱۵ ابن قتیبہ کہتے ہیں کہ اس کے بعد پھر حسان کی نسل میں کوئی باقی نہیں رہا۔ ۱۵
شعر و شاعری | مژد بخوی کہتے ہیں کہ حسان کے خاندان میں کئی پشتوں تک شعرو کا گھرانہ شاعری کا پتہ چلتا ہے۔ اور اس امر میں وہ اجاہلیت کے مشہور

۱۵ استیعاب ۳۳۸/۱ و الشعر والشعراء ۱۶۶/۱۔ ۱۵ ابن سعد ۱۹۶/۵۔ ۱۵ الشعر والشعراء ۲۶۶/۱

شاعر زہیر بن ابی سلمیٰ سے مشابہت رکھتے ہیں، ان کے خاندان میں علی الترتیب چھ شاعر پائے جاتے ہیں۔
 ”سعید بن عبدالرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام“

یعنی ایک طرف اگر ان کا پرداد اشاعر ہے تو دوسری جانب پوتا بھی شاعر کی حیثیت سے شہرت رکھتا ہے۔
 اس کا یہ مطلب نہیں کہ شاعری کوئی ورثہ کی چیز ہے۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ شاعری ان کے رگ و پل میں سمائی ہوئی تھی اسی بنا پر ابن رشیق حسان کے گھرانہ کو مشہور شاعرانہ گھرانہ قرار دیتے ہیں۔
 انکے والد ثابت کے چند شعر محفوظ رہ گئے ہیں جنہیں انھوں نے قبیلہ مزنیہ کی ہجو میں کہے تھے۔
 حسان کو اپنے والد سے شاعری ہی ورثہ میں نہیں ملی تھی بلکہ ہجو گوئی کی پوری قدرت بھی۔ ان کے والد نے مزنیہ کی ہجو میں یا اشعار اس وقت کہے تھے جبکہ انھوں نے انکو قید کر لیا تھا۔ انکے والد کو چھڑانے کیلئے وہ کی پیشکش کی گئی تو انھوں نے تیس بکروں کا مطالبہ کیا۔ انکی قوم نے انکے پاس بھیج دیئے اور فدیہ دیکر انکی رہائی عمل میں آئی شاعری کی روایت انھیں تک محدود نہ تھی۔ بلکہ انکی دونوں بہنیں قولہ اور رفاعہ بھی شاعر تھیں۔ قولہ بنت ثابت کے اشعار بھی کچھ محفوظ رہ گئے ہیں جنہیں سے مندرجہ ذیل اشعار بھی ہیں۔

یا خلیفۃ تائبی مسہدی لم تنم عینی ولم تکد

(اے میرے دوست میری نیند ہرن ہو گئی ہے اور آنکھ ہے کہ لکنتی ہی نہیں۔)

کیف تلحونی علی رجل آسئ تلتنہ کبدی

(تم ایسے یا رشتہ کے بارے میں کیسے ملامت کر رہے ہو جس سے مجھ کو لذت مل رہی ہے)

مثل ضوء البدس صبور تہ لیس بالترمیلۃ النکد

(اس کی صورت تو چاند کی روشنی کے مانند ہے۔ وہ ڈرپوک اور بدبخت نہیں ہے)

فاعہ بنت ثابت سے جو اشعار منسوب ہیں انکے متعلق لوگوں کا خیال ہے کہ وہ عبدالرحمن بن الحارث بن ہشام المخزومی کے ہائے میں کہے گئے ہیں۔ اور اس سے اس کا عاشقانہ تعلق تھا۔ لیکن کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ اشعار زہیر بن بکّار کے ہیں جو اس نے ابن زہیر غنث کے لئے کہے تھے۔ (باقی)

لہ الکامل للبرہ - ۱۵۲ العدد ۲۸۹/۲ - ۱۳۸۹ھ مجمع البکری ۳/ ۹۶۶ - ۱۵۲ آغانی ۳/ ۳۳۳

سفر نامہ پاکستان

پھر لاہور میں

(۱۲)

سعید احمد اکبر آبادی

ڈاکٹر محمد عبداللہ | ڈاکٹر صاحب سے میرا تعلق اوس زمانہ سے ہے جب کہ میں اور نیشنل کالج میں داخلہ
چغتائی لے کر دلہنر ہوسٹل میں رہتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا علامہ اقبال کے ہاں بڑا

درخوڑ تھا۔ علامہ کے ہاں میری رسائی انہیں کچھ ذریعہ ملوئی، علامہ کا پنجابی زبان میں یہ فقرہ
اب تک میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔ ایک مرتبہ میں چغتائی صاحب کے ساتھ علامہ کی

خدمت میں حاضر ہوا تو علامہ نے چغتائی صاحب کو دیکھتے ہی کہا "کہو! ماسٹر جی، کی گل ہے"
علامہ ان کو ہمیشہ ماسٹر کہتے تھے۔ کیونکہ یہ اس زمانہ میں ایک اسکول میں پڑھاتے اور

نقطہ انٹر میجیٹ تھے) انہیں کی دس طے سے علامہ نے مجھ سے امام رازی کی مشہور کتاب
"المباحث المشرقیہ" کے دو باب جو زمان و مکان پر ہیں اور ان کا ترجمہ اردو میں کرایا

تھا اور اس ترجمہ سے خوش ہو کر علامہ نے اپنے دستخط سے ایک کتاب مجھ کو عنایت
بھی فرمائی تھی۔ ڈاکٹر، چغتائی... نے میرے اس ترجمہ کا ذکر اقبال پر اپنے ایک

مضمون میں بھی کیا ہے جو سہ ماہی اردو ادب، علی گڑھ میں چھپا تھا، موصوف
بڑے با وضع، شریف اور بڑی محبت کے انسان ہیں۔ مجھ سے ان کی دوستی نہیں

برادرانہ تعلق ہے، بلکہ خوشی ہے کہ اب بھی دنیا میں کم از کم ایک بزرگ تو ایسے ہیں جو مجھے
فقط "سعید" کہہ کر پکارتے ہیں۔ اس وقت ان کی عمر ۷۵ سے متجاوز ہے۔ لیکن رواں

دواں اب بھی رہتے ہیں، بڑے مذہبی اور کٹر مسلمان ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے محقق اور مصنف ہیں۔ تاج محل پر اون کی کتاب جو اصلاً فریچ میں تھی اور پھر اردو میں اور غالباً انگریزی میں بھی اوس کا ترجمہ چھپا تحقیق کا شکا ہرکار ہے اسی کتاب پر اون کو فرانس سے ڈاکٹر کی ڈگری ملی ہے۔ اسی تحقیق کے سلسلہ میں وہ آگرہ بھی آئے تھے۔ اور ہمارے گھر مقیم رہے تھے، اس تقریب سے انہوں نے کتاب کے مقدمہ میں والد صاحب مرحوم ڈاکٹر ابراہیم صاحب اور میرا شکریہ ادا کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں وہ برسوں لندن اور پیرس میں بھی رہے۔ اون کا خاص موضوع آثار قدیمہ اور مغل بادشاہوں کی تاریخی عمارتیں اور اون کے کتبات ہیں۔ پونا میں اسی کے پروفیسر رہ چکے ہیں۔ اسی موضوع پر متعدد بلند پایہ کتابیں اور سینکڑوں مقالات شائع کر چکے ہیں۔ حضرت بلالؓ پر بھی اون کی ایک بڑی اچھی کتاب اردو میں ہے۔ مرقع چغتائی (دیوان غالب) ولے عبدالرحمن چغتائی جو مغل آرٹ کے مشہور آرٹسٹ تھے ان کے بڑے بھائی تھے۔ چند برس ہوئے ان کا انتقال ہو گیا۔ دونوں بھائی پہلے اندرون شہر محلہ چابک سوار ان میں رہتے تھے۔ تقسیم کے بعد ڈاکٹر چغتائی نے اپنی کوٹھی گلبرگ میں بنائی ہے۔ اسی میں اون کی نہایت شاندار اور نہایت قیمتی ذاتی لائبریری ہے۔ لاہور کی علمی و ادبی .. برادری کے اہم اور ممتاز رکن ہیں جسے انگریزی میں (Doyere) کہتے ہیں، ۱۹۷۸ء میں جب لاہور آیا تھا تو ان سے اطمینان کی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ اس مرتبہ یونہی رواروی میں ملنا مونا رہا۔ جس کا افسوس ہے۔

جٹس ایس۔ اے رحمن | پہلے پاکستان کی سپریم کورٹ کے جج تھے، پھر پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے۔ نہایت شریف، سچے اور پکے مرد مسلمان۔ اقبال اور اون کے کلام کے عاشق ہیں۔ ایک مرتبہ انہوں نے شام سہ رو کی ایک مجلس میں "اقبال اور سوشلزم" پر ایک بڑا گراں قدر مقالہ انگریزی میں پڑھا تھا جو چھپ گیا ہے۔ اوس کی کاپی انہوں نے

مجھ کو بھی دی تھی۔ کج کل پاکستان میں بعض لوگ کہتے ہیں اور اس پر انہوں نے لکھا بھی ہے کہ اقبال سوشلزم کے حامی تھے جسٹس ایس۔ اے۔ رحمن نے بڑی تحقیق اور دیدہ درسی سے سوشلزم کی حقیقت اور اس کی تاریخ کا جائزہ لینے کے بعد کلام اقبال کے حوالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ خیال غلط ہے کہ موصوف کی غالباً مستقل کوئی تصنیف نہیں ہے۔ لیکن انہوں نے علمی اور ادبی مجلسوں اور یونیورسٹی میں مختلف مواقع پر خطبات اور مقالات پڑھے ہیں جناب منشی عبدالرحمن خاں صاحب مکتبہ اشرف المعارف چہل یک النان نے ادن کا اردو ترجمہ حدیث دل کے نام سے شائع کر دیا ہے اور برہان میں اس پر تبصرہ ہو چکا ہے یہ خطبات بڑے فکر انگیز اور بصیرت افروز ہیں، مجھ کو جسٹس سر شاہ سلیمان مرحوم کی خدمت میں بھی نیاز حاصل تھا جب کبھی رحمن صاحب کو دیکھتا ہوں سر شاہ سلیمان بے ساختہ یاد آ جاتے ہیں اخلاق و عادات اور فضائل و شمائل میں یکسانیت کے ساتھ قد و قامت اور چہرہ بشرہ میں بھی بڑی مشابہت ہے۔ ایک زمانہ میں ان کی خواہش تھی کہ میں اسلام آباد کے اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں ٹرانسکرپٹر کی پوسٹ پر آ جاؤں۔ لیکن جب میری طرف سے سر دمہری دیکھی تو خاموش ہو گئے۔

پروفیسر قدرت اللہ	کافر نس میں دیرینہ دوستوں میں سے پروفیسر قدرت اللہ شہاب
شہاب	سے بھی ملاقات کی کہ بڑی خوشی ہوئی۔ نہایت مخلص اور بڑے لائق و

قابل اور فاضل ہیں مختلف زبانیں جانتے ہیں انڈونیشیا اور چین یا جاپان برسوں رہ چکے ہیں۔ اب ایک عرصہ سے اسلام آباد کے اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں پروفیسر ہیں۔ کم گو ہیں لیکن نہایت شائستہ و باآستہ اور بڑے رکھ رکھاؤ اور قریہ کے انسان ہیں گفتگو بڑی سنجیدگی سے کرتے ہیں۔ اس مرتبہ میری روداری کی وجہ سے ان سے ملاقات سرسری ہی ہوئی لیکن لائٹ میں جب میں اسلام آباد میں ایک ہفتہ ٹھہرا تھا اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے تمام اعضاء ارکان کے ساتھ ان سے بھی بڑے اطمینان کی ملاقاتیں ہوئی تھیں اور انہوں نے میرے اعزاز میں ایک نہایت شاندار اور بہت مکلف ڈنر بھی دیا تھا اس وقت میں جس

چیز سے زیادہ متاثر ہوا تھا وہ یہ تھی کہ اطعمہ و اشربہ جیسے تھے وہ تو تھے ہی کہ وکری او
 فرنیچر میں بڑی نفاست اور لطافت تھی۔ اور اون پر جاپانی مذاق کا اثر معلوم ہوتا تھا
 بہر حال ۲۲ مارچ کو کانفرنس ختم ہو گئی تو میاں اسلم کو لاہور سے دور کسی شہر
 میں ایک مذہبی جلسہ کی صدارت کرنی تھی وہ وہاں چلے گئے ۲۳ کی صبح کو پہلے سے
 قرار داد کے مطابق لفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید کارلیر پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ
 جنس ایس۔ اے رحمن کی کوٹھی پردہ نہیں ملے، پھر ہم ادارہ ثقافت اسلامیہ کے
 دفتر گئے، اسے بھی بند پایا۔ معلوم ہوا کہ جہاں کانفرنس ہوئی تھی وہیں قائد اعظم
 محمد علی جناح پرانک سینما رہ رہا ہے اور یہ سب حضرات اس میں شرکت کے لئے گئے
 ہوئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے آج تعطیل بھی ہے۔ میں گھر واپس آگیا اور خواجہ
 صاحب کل کی ملاقات کے وعدہ پر واپس چلے گئے۔

شیخ نذیر حسین صاحب | میں ابھی گھر میں بیٹھا ہی تھا کہ ایک صاحب کرتے، شلوار
 میں ملبوس ننگے سر، تشریف لائے۔ میں نے ان کو اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا خال
 ہوا کہ کسی دفتر میں کلرک یا ہیڈ کلرک ہوں گے یا کوئی کاروبار کرتے ہوں گے۔ لیکن
 جب گفتگو شروع ہوئی تو بڑی عالمانہ اور فاصلانہ! معلوم ہوا کہ آپ شیخ نذیر حسین
 صاحب ہیں، پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام حواردوانسائیکلو پیڈیا آف اسلام
 پروفیسر محمد شفیع صاحب مرحوم کے زمانہ یعنی شکوے سے تیاری ہو رہی ہے اس
 کے ایڈیٹر ہیں اور واقعی بڑے فاضل اور لائق ہیں۔ اون سے یہ معلوم کر کے بڑی
 مسرت ہوئی کہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی پندرہ جلدیں اب تک چھپ چکی
 ہیں۔ دو چھپ رہی ہیں اور باقی ماندہ چارہ جلدوں کے لئے مواد جمع کیا جا چکا ہے۔

شیخ صاحب کا ہر فنی مطالعہ بڑا وسیع ہے اور رائے بڑی جلی تلی دیتے ہیں
 اون کا اصرار تھا کہ میں خود حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ الکشمیری رحمۃ اللہ علیہ

کی سوانح حیات لکھوں۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر قاری محمد رفیع اللہ کا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ جو حضرت شاہ صاحب پر ہے اور جو علی گڑھ میں میری نگرانی میں تیار ہوا تھا شیخ صاحب نے اس کا تذکرہ کر کے فرمایا: یہ مقالہ ایک یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لینے کی حد تک تو ٹھیک ہے۔ لیکن حضرت شاہ صاحب کا حق اس سے ادا نہیں ہوتا، میں نے عرض کیا: آپ نے بالکل بجا فرمایا۔ اور میں نے اس پر جو مقدمہ لکھا ہے میں نے یہ بات اس میں لکھ بھی دی ہے، شیخ صاحب نے دوسری فرمائش یہ کی کہ مدینہ اکبر کے بعد سیرت حضرت عثمانؓ لکھنے کا جو وعدہ آپ نے عرصہ سے کر رکھا ہے: اب اس کو پورا ہو جانا چاہیے۔ لوگوں کو اس کا بڑا انتظار ہے میں نے عرض کیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ المسءء لوخذ باقتراح کے مطابق سیرت حضرت عثمانؓ: میرے ذمہ ملت کا ایک قرض ہے۔ میں اس سے کبھی غافل نہیں رہا اور میں نے اس سلسلہ میں مواد فراہم بھی کیا ہے۔ لیکن مجھے چھ ماہ کی فرصت درکار ہے جس میں مجھے کوئی اور کام بالکل نہ کرنا پڑے۔ جونہی وہ فرصت ملی میں کتاب مکمل کر دوں گا۔ شیخ صاحب نے یہ بھی دریافت کیا کہ پروفیسر جوزف شاخت نے اپنی کتاب ”فقہ اسلامی کے مآخذ“ میں حدیث پر جو اعتراضات کئے ہیں کیا کسی نے ان اعتراضات کا جواب لکھا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ اول تو ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی نے اپنی انگریزی کتاب ”حدیث لٹریچر اور اپنی عربی کتاب السیرۃ الحثیث فی تدوین الحدیث“ میں ان اعتراضات کا جواب دیا ہے۔ اور مولانا حبیب الرحمن صاحب الاعظمیٰ کی کتاب ”نصۃ الحدیث“ میں بھی ایک حد تک ان اعتراضات کا جواب آگیا ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں سب سے اہم جو کام ہے وہ ڈاکٹر محمد مصطفیٰ الاعظمیٰ کی عربی میں کتاب ”الدراسات فی الحدیث“ ہے۔ ڈاکٹر اعظمیٰ نے یہ کتاب پروفیسر شاخت کے جواب میں ہی لکھی ہے اور اس کتاب پر ان کو کیرج

یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی ہے۔ میں نے مزید کہا: دراصل جب میں علیگڑھ میں تھا ڈاکٹر اعظمی نے میرے شعبہ میں پی ایچ۔ ڈی میں داخلہ لے کر اس موضوع پر میری نگرانی میں کام شروع کیا تھا۔ لیکن چند ماہ کے بعد وہ ریاست قطر میں ملازم ہو کر چلے گئے اور یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ چند برس کے بعد اون کو کیمبرج یونیورسٹی سے پروفیسر آرمیری کے ماتحت پی۔ ایچ ڈی کرنے کا خیال پیدا ہوا تو انہوں نے کیمبرج پہونچ کر جھکو لکھا کہ یہاں یونیورسٹی کے قانون کے مطابق میرا داخلہ آپ کے سرٹیفکیٹ پر موقوف ہے۔ ازراہ کرم آپ یہ سرٹیفکیٹ فوراً بھیج دیجئے، میں نے تعمیل کی، اس سے اون کو دو فائدے ہوئے ایک تو یہ کہ اون کا داخلہ ہو گیا اور دوسرے یہ کہ اون کو تین برس کے بجائے دو برس میں ہی مقالہ پیش کرنے کی اجازت مل گئی۔ چنانچہ اس کتاب کے مقدمہ میں ڈاکٹر اعظمی نے میرا ذکر بھی محبت سے کیا ہے۔

پھر میں نے کہا: جب نہایت اعلیٰ کاغذ اور ٹائپ کے ساتھ یہ کتاب چھپ گئی تو ڈاکٹر اعظمی نے اس کا ایک نسخہ جھکو بھی بھیج دیا تھا۔ میں نے اس کتاب کو بڑے شوق اور توجہ سے حرفاً حرفاً پڑھا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کتاب بڑی محنت تحقیق اور دیدہ وری سے لکھی گئی ہے اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس میں شاخت کے تمام اعتراضات کے تحقیقی اور ثانی ددانی جوابات آگئے ہیں فجن (۱۰۷) اللہ، شیخ نذیر حسین صاحب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی کی کتاب سے تو واقف تھے اور اسے پڑھ بھی چکے تھے، لیکن ڈاکٹر اعظمی کی کتاب کا علم مجھ سے ہی ہوا، بہت غرض ہوئے اون کے دریافت کرنے پر میں نے بتایا کہ ڈاکٹر اعظمی مکہ مکرمہ کے مدرسہ شرعیہ میں استاذ ہیں اون کو خط لکھ کر آپ کتاب منگوا سکتے ہیں۔ غرض کہ شیخ صاحب بڑے علمی آدمی ہیں۔ اون سے گفتگو کر کے طبیعت بڑی محفوظ ہوئی۔ ایک انسائیکلو پیڈیا کے ایڈیٹر کو اسباب ہی ہونا چاہئے۔ اس وقت دنیا میں عموماً اور عرب ممالک میں خصوصاً اسلامیات اور عربی

ادب و زبان پر جو نہایت بلند پایا اور ٹھوس کام ہو رہے ہیں۔ شیخ صاحب کی نگاہ اول سب پر ہے۔

مزار حضرت شیخ ہجویری ظہر کی نماز کے بعد ایک عریز کے ساتھ حضرت شیخ ابوالحسن ہجویری رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر حاضر ہوا۔ حضرت شیخ کو لوگ عام طور پر داتا گنج بخش کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی دہلی جاتے ہوئے حب لاہور آئے تو حضرت شیخ المتوفی ۹۵۰ھ کے مزار پر چلے کش بھی ہوئے اور آپ نے یہ شعر بھی پڑھا۔

گنج بخش ہر دو عالم، مظہر نور خدا

کاملان را پیر کامل ناقصاں را رہنما

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ شعر جعلی ہے کیونکہ گنج بخش میں شرک کی بو آتی ہے۔ لیکن شاعری میں اس قسم کی مبالغہ آرائی عام ہے اور بڑے بڑے صوفیا کا کلام بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ حضرت شیخ کا مزار ہمیشہ مرجع عوام و خواص رہا ہے بڑے بڑے اولیاء اللہ نے یہاں چلے کش کیے۔ سلاطین و امرا نے یہاں اگر عقیدت دار اہل تہذیب کے نذرانے پیش کئے ہیں۔ کردرون انسانوں نے فاتحہ و سلام کے پھول چڑھائے ہیں۔ حضرت شیخ کی متعدد تصنیفات کے نام تذکروں میں ملتے ہیں۔ لیکن آپ کی سب سے زیادہ مشہور اور اہم تصنیف ”کشف المحجوب“ ہے۔ جو فن تصوف پر ایک نہایت جامع اور مستند کتاب ہے میں نے اس کتاب کو پڑھا ہی نہیں ایک زمانہ میں اس کا درس بھی دیا ہے۔ پروفیسر نکلسن نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ کچھ دیر یہاں بیٹھوں لیکن مردوں عورتوں اور بچوں کا اس قدر ہجوم اور شور و غل تھا کہ بیٹھ نہ سکا۔ کھڑے کھڑے فاتحہ پڑھی اور روانہ ہو گیا پاکستان گورنمنٹ اب مقبرہ کی عمارت بڑی شاندار اور

وسیع بنیادی ہے بشہنشاہ ایران نے نہایت قیمتی اور مطالاد مذہب دروازہ نذر کیا۔ مزار علامہ | یہاں سے فارغ ہو کر علامہ اقبال کے مزار پر حاضر ہوا، اور معلوم اقبال پر | نہیں کیوں مزار پر نگاہ پڑتے ہی دل میں ایک ہوک اٹھی اور آنسو نکل پڑے، یہاں ایک واقعہ یاد آیا۔ کاندہلہ ضلع مظفر نگر میں ایک صاحب تھے۔ جن کا نام ظہیر الحسن تھا۔ یہ کاندہلہ کے بڑے رئیس، نہایت دیندار اور مخیر ہونے کے ساتھ نہایت قابل اور بڑے فاضل بھی تھے، علیگڑھ سے فلسفہ میں ایم۔ اے کیا تھا۔ مطالعہ کے بڑے دہنی تھے، شکمہ میں آزادی ملے ہوئے چند روز ہی ہوئے تھے کہ ایک دن مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے نکل کر گھر میں داخل ہو رہے تھے کہ کسی بد بخت نے اون پر گولی چلا دی اور وہ شہید ہو گئے۔ ہم ارکان ندوۃ المصنفین سے اون کے نہایت مخلصانہ اور برادرانہ مراسم تھے، ان مولوی ظہیر الحسن صاحب شہید نے خود مجھ سے بیان کیا کہ ایک مرتبہ حضرت مولانا محمد الیاس صاحب کاندہلوی (جو مولوی صاحب کے رشتہ میں ماموں یا چچا بھی ہوتے تھے) کاندہلہ تشریف لائے تو اپنے گھر جانے کے بجائے میرے مکان پر قیام فرمایا۔ شب میں مولانا سو رہے تھے، میری چارپائی قریب ہی تھی۔ ایک دو بجے کا عمل ہو گا کہ مولانا پر کشف کی سی کیفیت طاری ہوئی اچانک اٹھ کر بیٹھ گئے اور آواز دیکر مجھے بھی اٹھا دیا۔ پھر فرمایا۔ میاں ظہیر الحسن تمہیں معلوم ہے کہ اقبال کا مقام کیا ہے؟ میں نے عرض کیا: حضرت! میں ایک بندہ عاضی و خاٹی! ان امور غیبی کی نسبت کیا کہہ سکتا ہوں، اس پر فرمایا "اقبال نے وفات سے چند روز پہلے حضرت حق جل شانہ کو مخاطب کر کے یہ رباعی کہی تھی۔

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر
روزِ محشر عذر ہائے من پذیر

یا اگر مبنی حسابم ناگزیر
از نگاہ مصطفیٰ پنهان بگیر
اس رباعی میں آخری مصرعہ اقبال نے کس سوز و گداز قلب سے کہا ہے کہ
رحمت خداوندی کو جوش آگیا اور اس نے اپنی آغوش میں لے اقبال کو کہیں
سے کہیں پہونچا دیا۔ ”ساحۃ اللہ ساحۃ واسعۃ“

فارسی شاعری میں جامی، رومی، خاقانی، عرفی اور قدسی ایسے نہایت
عظیم الشان اور بلند پایہ نعت گو شعرا پیدا ہوئے ہیں، لیکن نعت گوئی میں
اقبال کے تیور ہی کچھ اور ہیں، ایک نظم میں اقبال عالم خیال میں حج کو جاتے
ہیں، جب حج سے فارغ ہو کر مکہ سے مدینہ طیبہ جانے لگتے ہیں تو حضرت حق جل شانہ
کو از راہ شوقی خطاب کر کے کہتے ہیں :-

تو باش این جا و با خاصاں بیامیز
کہ من دارم ہوائے منزل دوست

یعنی اچھا اے خدا! تو اپنے خاص نیک بندوں کے ساتھ یہاں رہ میں تو منزل دوست پر
پہونچنے کی آرزو رکھتا ہوں، یہاں دوسرے مصرعہ سے عشق نبوی اور روضہ اقدس پر جلد سے
جلد پہونچنے کی تمنا کے باعث اقبال کے دل کی بے قراری و بے چینی کے جو شرارے
نکل رہے ہیں وہ ایک مسلمان کے ایمان کا متاع گرانمایہ ہیں، جس طرح ایک بچہ
باپ کی گود میں ہوتا ہے تو کبھی کبھی پیار میں باپ کی ڈاڑھی پکڑ لیتا اور اس کے
چہرہ کو ننھے منے ہاتھوں سے تہپ تہپانے لگتا ہے اور باپ اس پر برا نہیں مانتا
بلکہ خوش ہوتا ہے، اسی طرح بعض صوفیاء نے اپنے اشعار میں خدا کے ساتھ
شوخ کلامی کی ہے اور یہ رنگ اقبال کے ہاں بھی ہے۔

لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ اقدس کے ساتھ کسی نے یہ شروع کلامی کبھی نہیں کی اور آپ کے ساتھ عشق و محبت کے اظہار میں بھی آپ کا حد درجہ ادب اور احترام ملحوظ رکھا ہے اسی لئے عارفانہ ہدایت ہے :-

با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار

یہاں خاموشی تھی، آدمی بھی کم تھے، اس لئے مزار پر آنکھ بند کر کے بیٹھ گیا اور اور فاتحہ پڑھنے لگا۔ اس وقت میری چشم تصور نے کیا دیکھا؟ وہ کسی کو سنانے کی چیز نہیں۔

یہاں سے فائدہ ہو کر برادر عزیز مولانا عبدالصمد صارم کے مکان پر آیا، وہاں جناب عبداللہ صاحب قریشی اور قاضی اکرام جو دفتر مرکزی جمعیت علمائے ہند میں ملازم اور مولانا حفظ الرحمن صاحب سیوہاروی کے خادم خاص تھے اور اب وہ پاکستانی ہیں موجود تھے، ریکانہ اور بچے بھی ادھر سے آگئے تھے، سب کے ساتھ جانے لے۔ کچھ دیر بیٹھا اور گھر واپس آگیا۔ میاں اسلم شب میں سفر سے واپس آگئے تھے، صبح ناشتہ کے بعد انھوں نے کہا کہ ادارہ تعاقبت اسلام کے دفتر میں ایک نشست رکھی گئی ہے۔ اس میں آپ کو چلنا ہے۔ میں نے کہا، کیسی نشست؟ کیا وہاں کوئی تقریر کرنی ہوگی؟ بولے جی نہیں! چند خاص خاص حضرات کا اجتماع ہے وہ آپ سے بعض مسائل پر گفتگو اور تبادلہ خیال کریں گے۔ میں نے ہامی بہری اور وقت مقررہ پر ہم دونوں وہاں پہنچ گئے۔ دفتر پہونچکر دیکھا تو لفٹیننٹ کرنل خواجہ عبدالرشید، جسٹس ایس۔ اے رحمن، ڈاکٹر سعید شیخ اور چند اور حضرات پہلے سے موجود تھے۔ اب گفتگو شروع ہوئی تو جسٹس ایس۔ اے رحمن صاحب نے دریافت فرمایا کہ امرجنسی کے نافذ ہونے کے بعد سے ہندوستان کے حالات کیا ہیں؟ میں نے اس کے جواب میں وہی کہا جو سابقہ قسط میں بیان

کر چکا ہوں۔ اس کے بعد ہندوستان اور پاکستان کے آمدہ تعلقات کے بارہ میں تبادلہ خیالات ہوا۔ مہری طرح یہ سب حضرات اس بات کے متنبی اور خواہش مند تھے کہ دونوں ملکوں میں دوستی اور خیراندیشی و صلح جوئی کی فضا زیادہ خوشگوار ہونی چاہئے۔ میں نے ہندوستان کے عوام اور گورنمنٹ دونوں کی طرف سے اس بات کا یقین دلایا کہ وہ اس چیز کے دل سے خواہاں ہیں۔ اس سلسلہ میں میں نے خاص طور پر کلید پناہ، خوشونت سنگھ (اسٹریٹجک ویکی) کے مقالات و مضامین اور پی ال مودی، احمد سعید ملیح آبادی، اور کاجی کی کتابوں کا ذکر کیا۔

یہ پر لطف نشست ایک بجے تک رہی۔ اس کے بعد میں ان سب حضرات سے رخصت ہو کر میاں اہم کے ساتھ گھر آیا۔ کھانا کھا کر حسب عادت کچھ دیر آرام کیا۔ پھر ظہر کی ناپ اور چائے سے فارغ ہو کر اسلام آباد چلنے کے لئے ایرپورٹ روانہ ہو گیا۔

جواہر الفقہ

عظیم اسلامی انسائیکلو پیڈیا

تالیف حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، بانی دارالعلوم کراچی

جس میں فقہ اسلامی، ورسائنس جدید سے پیدا شدہ مسائل پر حضرت مفتی اعظم کی تقریباً سچاس کتب رسائل و مقالات جدیدہ اضافہ کیساتھ عصری موضوعات پر عظیم تحقیقاتی اعضا کی سرچرئی اور خون کا استعمال اسلام کے نظام تقسیم دولت پر ایک بین الاقوامی اسلامی سیمینار، علم نبوی کی تحقیق، بیمہ زندگی، انتخابات اور شرعی مضابط، حق تصنیف اور ایجاد اسلام اور صحافت، مشینی ذبیحہ، معملہ لائبریری اور ریس، زرعی نظام عشر و خراج، مسلم پرسنل لا سماجی اصلاحات پر متبادل تجاویز ان کے علاوہ علم فقہ و حدیث تائید تجدید ایمان و عقائد اور خطبہ سنت قبلہ تقلید روایت اور جدید مسائل، پدید آمدن اول جلد - ۲۲/

جلد دوم مجلد - ۲۲/

ملنے کا پتہ:- ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

نصیب

داڑھی کا وجوب | از حضرت مولانا محمد ذکریا صاحب شیخ الحدیث سہارنپور
چھوٹے سائز کے ۳۲ صفحات۔ کتابت و طباعت بہترین عکسی قیمت ۵ روپے
پتہ: کتب خانہ یحیوی، مظاہر العلوم، سہارنپور۔

دین فطرت مذہب اسلام نے دنیا کو جہاں اور ہر شعبے میں ہدایات دی ہیں۔ وہیں
انسان کی شکل و صورت چال ڈھال اور لباس کے متعلق بھی ہدایات دی ہیں جن
میں ایک ایک ہدایت و نصیحت میں حکمتوں اور مصلحتوں کے دفتر پوشیدہ ہیں۔ شریعت
کے انہی احکام میں سے داڑھی کا مسئلہ بھی ہے۔ پرانے زمانے میں دنیا کا معمول
جو بھی کچھ رہا ہو مگر اب ایک عرصہ سے دنیا میں داڑھیاں منڈانے کا رواج پڑ گیا
ہے۔ اور دوسروں کی دیکھا دیکھی مسلمانوں میں بھی یہ وبا اب اس قدر پھیل گئی ہے کہ
رفتہ رفتہ اب اس کا وبا ہونا ذہنوں سے نکل گیا ہے ”کاروان کے دل سے احساس
زیاں جاتا رہا“

ایک شرعی حکم سے بے رخی اور روگردانی جیسی کچھ قابل افسوس ہے وہ تو ظاہر
ہی ہے مگر حیرت اس پہ ہے کہ ہمارے بھائی فکر و بصیرت سے کام لینا چھوڑ دیتے ہیں
صرف دوسروں کی طرف دیکھتے ہیں۔ جب دوسروں نے داڑھیاں منڈائیں
انھوں نے بھی منڈا دیں۔ جب انھوں نے آدھے کلوں تک داڑھی رکھی تو انھوں نے
رکھ لی۔ اور اب کچھ دن سے پوری داڑھی رکھنے کا فیشن چل نکلا تو یہ بھی رکھنے لگے
گو یا یہ۔ خود کوئی چیز نہیں۔ دوسری قوموں نے جو اپنے سامنے اپنی اپنی تہذیبوں کے

چراغ روشن کر رکھے ہیں یہ غریب بس اُن قوموں کا سایہ ہیں وہ چمکے یہ سایہ بھی جبک
گیا اور جب وہ گرے تو ظاہر ہے کہ سایہ بھی کیسے سیدھا رہ سکتا ہے۔ لا حول ولا قوہ۔
ہمارے لئے کس قدر عبرت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں ایسی قومیں
بھی موجود ہیں۔ جو نہ ہمارا جیسا کامل و مکمل دین رکھتی ہیں نہ ہم سے زیادہ شاندار
تاریخ ان کے پاس ہے نہ ہماری برابر تعداد رکھتی ہیں۔ مگر اس کے باوجود اپنی
تہذیب اپنے اصول اور شکل و صورت کی امتیازی شان کو اپنائے ہوئے ہیں اور نہ صرف
اپنے ہوئے ہیں بلکہ دوسروں سے منوائے ہوئے ہیں۔ اور ایک ہم ہیں کہ بیاباں میں ایک
خشک تنکے کی طرح ہوا کے ہر جھونکے کے ساتھ چل پڑتے ہیں۔

دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ تسبیحِ شیخ
بنگدے میں برہن کی پختہ زُناری بھی دیکھ

حضرت شیخ الحدیث صاحبِ دامت برکاتہم نے اس رسالہ میں بڑے ہی موثر اور
دل نشیں پیرائے میں اس سنتِ نبوی کی اہمیت واضح کی ہے۔ اس موقع پر جب کہ دلوں
سے اس کی برائی دن بدن ختم ہوتی جا رہی ہے اور گویا دڑھی رکھنے نہ رکھنے کا معاملہ
خارج از بحث ہونے کو ہے۔ اس کی سخت ضرورت تھی کہ مسلمانوں۔ مسلم نوجوانوں
کو ان کا یہ بھولا ہوا سبق پھر تازہ کرایا جائے اور انھیں اس کی اہمیت سے باخبر کیا جائے۔
اس رسالہ میں دو فصلیں ہیں۔ پہلی فصل میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات
اور صحابہ کرام کے آثار و معمولات اور ائمہ اربعہ کے مسلک کا بیان ہے۔ اور دوسری
فصل میں علماء و مشائخ کے اقوال اور جن حضرات نے اس موضوع پر لکھا ہے۔
ان کے اقتباسات درج ہیں۔

حضرت مولف زید محمد ہم نے ایک جگہ معفوہ ابر لکھا ہے۔

”یہاں ایک امر نہایت اہم اور قابلِ تنبیہ یہ ہے کہ بہت سے حضرات ایسے ہیں

جو داڑھی منڈانے کو تو معیوب سمجھتے ہیں۔ اور اس سے بچتے بھی ہیں۔ لیکن داڑھی کے کم کرنے اور کتر دانے کو معیوب نہیں سمجھتے۔ حالانکہ شریعت مطہرہ میں جس طرح داڑھی رکھنے کا حکم ہے اسی طرح اس کی ایک مقدار بھی متعین ہے۔ چنانچہ اس سے کم رکھنا شرعاً معتبر نہیں ہے اور وہ مقدار ایک قبضہ (مٹھی) ہے اس سے کم کرنا۔ بالاتفاق تمام علماء کے نزدیک ناجائز اور حرام ہے۔

یہ بات ذرا محل تامل ہے کہ مقدار قبضہ (مٹھی) سے کم رکھنا شرعاً غیر معتبر اور حرام ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے داڑھی کا حکم دینا اور ایک غیر ملکی جس کی داڑھی منڈی ہوئی تھی کے سامنے داڑھی رکھنے اور اس کے بڑھانے کو امر الہی کہنا تو ثابت ہے مگر مقدار کے سلسلہ میں آپؐ سے کوئی صریح حکم ثابت نہیں نہ کسی صحابی سے اس کی وضاحت منقول ہے۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے یہ ثابت ہے کہ وہ حج کے موقع پر ایک مٹھی سے زائد کوٹوا دیتے تھے۔ حضرت ابن عمرؓ کے اس عمل سے زیادتی کی حد بندی تو ہوتی ہے کہ ایک مٹھی سے زائد نہ ہو مگر اس سے کم نہ ہونے پر اس عمل سے کوئی روشنی نہیں پڑتی۔

یہ بات اپنی جگہ ایک حقیقت ہے کہ جہاں تک بھی روایتوں میں ذکر آتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور تمام صحابہ کرامؓ کی داڑھیاں بمقدار قبضہ یا اس سے زائد کا ذکر ہے مگر اس بات کی کوئی سند نہیں ہے کہ یہ مقدار بطور عادت تھی یا اس مقدار کا ہونا لازم تھا۔ دور رسالت اور دور صحابہ میں یہ مسئلہ چونکہ کوئی مسئلہ نہ تھا اور سبھی لوگ داڑھیاں رکھتے تھے۔ اس لئے اس وقت اس کے متعلق زیادہ تفصیلاً نہیں ملتی۔ بعد کے دور میں اس کے متعلق خاصی تفصیلات ملتی ہیں۔

یہ دو باتیں الگ الگ ہیں۔ اول یہ کہ داڑھی رکھی جائے دوم یہ کہ کتنی رکھی جائے پہلی کے متعلق احادیث میں تاکید ہی احکام موجود ہیں۔ دوسری بات کے

متعلق کوئی نبوی ہدایت موجود نہیں ہے نہ کسی صحابی کا قول ثابت ہے۔ البتہ حضرت ابن عمر اور حضرت ابو ہریرہ اور بعض دوسرے صحابہ کا عمل ثابت ہے مگر جیسا کہ عرض کیا گیا اس سے زیادتی کی نفی ہوتی ہے۔ کمی کی نہیں۔ اب اگر ایک شخص خشعی داڑھی رکھتا ہے تو آیا وہ داڑھی رکھنے کے نبوی حکم کی تعمیل کر رہا ہے یا نہیں۔ ظاہر ہے کہ داڑھی رکھنے کا حکم تو اس نے مانا ہے۔ البتہ مقدار کے سلسلہ میں وہ آپ کا اور آپ کے صحابہ کرام کا پیروکار نہیں ہے۔ اس کو ہم کوتاہی اور نقص تو کہہ سکتے ہیں مگر اس کو منڈانے کے برابر کہہ دینے کا کیا جواز ہے۔

فقہاء میں سے متعدد حضرات نے کہا ہے کہ داڑھی کا منڈانا اور اس کا چھوٹا کرنا ناجائز نہیں۔ مگر سب سے محتاط تعبیر شیخ ابن ہمام کی ہے۔ انھوں نے فتح القدیر میں لکھا ہے کہ ”وَأَمَّا الْآخِذُ مِنْهَا وَهِيَ مَادُونِ الْقَبْضَةِ كَمَا يَفْعَلُهُ بَعْضُ الْمُتَخَذِينَ وَمَخْنَثَةُ الرِّجَالِ فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا“ یعنی ایک مٹھی کی مقدار سے کم رکھنا جیسا کہ بعض مغربی لوگ اور مخنث قسم کے لوگ کرتے ہیں تو اس کو کسی نے مباح نہیں کہا ہے۔

بہر حال یہ مسئلہ مزید بحث و تحقیق طلب ہے۔ جن علماء نے مٹھی بھر سے کم مقدار کو حرام کہا ہے یا اس کو منڈانے کے مساوی کہا ہے۔ ان کا قول محتاج دلیل ہے۔ تاہم اس بات میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ جو لوگ خشعی داڑھی رکھتے ہیں وہ ایک سنت نبوی اور شعار اسلامی کے مکمل اتباع سے محروم ہیں۔

اس موضوع پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں بعض ان میں سے روایات کے احاطے میں اور تاریخی شواہد کے فراہم کرنے فقہاء کی بحثیں اور اقوال جمع کرتے ہیں سب پر فائق ہیں۔ بعض کتابوں میں دوسری تہذیبوں سے تقابل کر کے اور جدید سائنسی تحقیقات کی مدد سے مسئلہ کو واضح کیا گیا ہے۔ لیکن زیر تبصرہ رسالہ کی سب سے نمایاں اور ممتاز

خصوصیت اس کی اثر انگیزی اور پُرسوزی ہے۔ امید ہے کہ ہمارے مسلم نوجوان اس کو دل چسپی سے پڑھیں گے اور اثر لیں گے۔

اسلام اور غیر اسلامی | ترجمہ مولوی شمس تبریز خاں - صفحات ۱۹۶ - تقطیع
تہذیب ۱۸×۲۲ - کتابت طباعت عمدہ جلد مع گرد پوش

قیمت ۰۔۹ روپے

پیشہ :- مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پورٹ بکس ۱۱۹ لکھنؤ
یہ کتاب تاریخ اسلام کے مشہور عالم و مصلح امام ابن تیمیہ کی کتاب "ایقتصار
الاصراط المستقیم مخالفت اصحاب الجحیم" کا ملخص ترجمہ ہے۔ کتاب کا موضوع
نام سے ظاہر ہے، کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں مسئلہ تشبہ کے مختلف
پہلوؤں پر کلام ہے، دوسرا باب اس امر کی وضاحت میں ہے کہ اسلام کا رویہ اپنے
سے پہلے مذاہب کے ساتھ کیا ہے۔ اور تیسرے باب میں دیگر مذاہب و اقوام کے تہواروں
اور ان کی تقریبات کا حکم بیان کیا گیا ہے۔ اور تینوں ابواب میں امام ابن تیمیہ کا اپنا مخصوص
انداز تحریر نمایاں ہے کہ بات میں سے بات نکالتے ہوئے بڑے بڑے ہم نکات بیان کرتے چلے
گئے ہیں۔ کتاب کا موضوع اگرچہ تمام ترمذی و اصلاحی ہے مگر اس سے اس وقت کے مسلم
معاشرے کے بہت سے رسم و رواج اور طور و طریق پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔

کسی ترجمے کی ایک بڑی کامیابی یہ ہوتی ہے کہ اصل مضمون میں کمی بیشی نہ کرنے کے باوجود
اس میں "ترجمہ پن" نہ جھلکنے پائے اس لحاظ سے فاضل مترجم مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے
ابن تیمیہ کے سیلے کراں کی منڈیریں بھی باندھی ہیں اور ساتھ ہی عبارت ایسی رواں اور
مربوط و مسلسل ہے کہ ترجمہ مستقل کتاب معلوم ہوتا ہے۔ پھر جابجا مفید حواشی اور تہہ ہیدی و تونمی
اضافوں نے مضمون کا سمجھنا بہت آسان کر دیا ہے۔

یہ کتاب امام موصوف کی مقبول ترین کتابوں میں ہے یہ غالباً سب سے پہلے ہندوستان

ہی سے نواب صدیق حسن خاں کی کتاب ”الدین الخالص“ کے حاشیہ پر ۱۳۱۲ھ میں چھپی تھی
پھر ۱۳۲۵ھ میں المطبوع الشریفہ مصر سے چھپی اور اس کے بعد مطبعة انصار السنہ نے ۱۹۵۷ء
میں اس کا بہت عمدہ ایڈیشن چھاپا۔

امام ابن تیمیہ کے مشہور زمانہ تفردات سے قطع نظر ان کی تصانیف کی جو افادیت ہے وہ
کبھی ختم نہ ہوگی جس طرح دورِ قدیم میں غیر اسلامی تہذیبوں سے ملت اسلامیہ متاثر ہو رہی تھی
آج کے دور میں بھی مختلف تہذیبیں بڑے زور و شور سے پوری طرح مدلل و مبرہن ہو کر پورے کر رہی
ہیں اس موقع پر مجلس تحقیقات و نشریات اسلام نے اس کتاب کو شائع کر کے بڑی ضرورت کو پورا کیا
امام ابن تیمیہ کے ہاں بعض دوسرے ائمہ حدیث کی طرح حدیثوں کی نقد و جرح کے
سلسلہ میں ایک گونہ تشدد ہے اس لئے اچھا ہے کہ انکی کتابوں سے استفادہ کے وقت
احادیث کو از خود بھی تلاش کر لیا جائے اور دیگر ائمہ حدیث کی آراء کی روشنی میں ان کا
مقام صحت و سقم متعین کیا جائے اس بیان سے احادیث کی تخریج بھی ہو جائے گی جو
ایک اہم کام ہے۔

مثال کے طور پر زیر نظر کتاب میں ۱۲۸ھ پر حدیث ”من وسع علی عیالہ یوم عاصراً“
وسّع اللہ علیہ سائر سنئہ“ کو امام موصوت نے موضوع کہا ہے حالانکہ
یہ حدیث متعدد طرق سے منقول ہے امام بیہقی نے کہا ہے کہ یہ اسانید الگ الگ اگرچہ
ضعیف ہیں مگر ”اذا ضم بعضها الی بعض اخذت قوۃ“ اس کے علاوہ حافظ ابن
عبدالبر نے کتاب الاستذکار میں اس کو حضرت جابر سے روایت کیا ہے۔ اور اس
کی سند کو صحیح مسلم کے معیار پر صحیح قرار دیا ہے۔ نیز حافظ ابو الفضل بن ناصر اور
حافظ عراقی وغیرہ نے بھی اس حدیث کو صحیح کہا ہے اس کی مفصل بحث راقم کی کتاب

”انتخاب الترغیب“ جلد ۲ صفحہ ۳ میں ہے۔

اسی طرح ص ۱۶۴ پر الدعاء موقوف بین السماء والاارض حتی تصلى على نبیک کو قبر نبوی پر دعاء کے متعلق قرار دیا ہے۔ حالانکہ یہ عام ہے قبر نبوی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

کتاب میں دو ایک جگہ قابل ترمیم عبارات اور قابل اصلاح اغلاط کتابت نظر پڑیں۔ مثلاً ص ۱۶۴ ”یہ مخالفت بغض للہی نہیں“ یہ ایک عامیانہ محاورہ ہے جو بے جا عناد اور بغض بے سبب کے مفہوم میں ہے، شریعت کی اصطلاح میں تو ”بغض للہ“ اور ”عجب فی اللہ“ بہت اعلیٰ درجہ کے اوصافِ حمیدہ میں سے ہیں۔

ص ۱۶۹ ”ایسے حالات میں ان حالات کا شکر ہو جاتے ہیں“ یہاں ”ان عادات“ یا ”ان افعال“ ہونا چاہئے۔

ص ۱۷۱ پر زید بن عمرو بن نفیل کے متعلق ہے کہ ”وہ قریش کا ذبیحہ نہیں کھاتا تھا“ بہتر ہو کہ آئندہ طباعت میں ”نہیں کھاتے تھے“ کر دیا جائے۔

یہ زید بن عمرو اسلام سے قبل وفات پا چکے تھے (اصابہ ج ۳ ص ۳۱ میں ان کا تذکرہ ہے)، تاہم ان کی فطرتِ سلیمہ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کے تعلق کا تقاضا ہے کہ ان کا نام اس طرح لیا جائے جو ہمارے حلقوں میں احترام کی تعبیر ہے۔

ص ۱۷۵ پر ابن شیبہ ہے، ابن ابی شیبہ ہونا چاہئے

ص ۱۷۶ ”اذان کو سننی تھی“ چھپ گیا ہے ”اذان سننی تھی یا اذان کو سنا تھا ہونا چاہئے۔

ان چند مروضات سے قطع نظر اصل کتاب اور اس کی ترجمانی دونوں ہی قابل تحسین و لائق ستائش ہیں۔ ہم اپنے ناظرین سے اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں۔

فہرست کتب اور ادارہ کے قواعد و ضوابط طلب فرمائے۔



برہان

جلد نمبر ۸۰	ربیع الثانی ۱۳۹۸ھ مطابق مارچ ۱۹۷۸ء	شمارہ ۳
-------------	------------------------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱- نظرات
مقالات
۱۳۰ سعید احمد اکبر آبادی
- ۲- اجتہاد کا تاریخی پس منظر
اسلام کے فلسفہ سیاست کی بنیادیں
جناب مولانا محمد تقی امینی صاحبناظم
دینیات - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ڈاکٹر ماجد علی خاں لکچرار جامعہ ملیہ
اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی
۱۳۳
- ۳- حسان بن ثابتؓ
مولوی عبدالرحمن صاحب پیرداز اصلاحی
۱۶۱
- ۴- سفر نامہ پاکستان
تبصرے
۱۸۲ سعید احمد اکبر آبادی
۱۹۱ " " "

نظرات



افسوس ہے ہمارے عزیز دوست اور بچپن کے ساتھی جناب اعجاز صدیقی کا پچھلے دنوں ممبئی میں اچانک انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم مولانا سیاب اکبر آبادی کے فرزند ارجمند اور ادن کے خاص تربیت یافتہ تھے۔ اردو کے بلند پایہ اور قادر الکلام شاعر تو تھے ہی، بڑی بات یہ ہے کہ فن کے اصول و فروع اور اس کے رموز و نکات اور زبان کے قواعد اور اس کے مصطلحات پر ادن کی نگاہ وسیع اور دقیق تھی اس بناء پر وہ نقاد بھی بہت اچھے تھے۔ نثر بھی شگفتہ لکھتے تھے۔ تقسیم کے بعد اگرہ کے حالات ناقابل برداشت ہوئے اور وہاں رہنا دشوار ہو گیا تو ممبئی منتقل ہو گئے۔ یہاں ادن کو سخت پریشانیوں اور دشواریوں سے سابقہ پیش آیا، لیکن انھوں نے بڑی ہمت اور جوانمردی سے ان سب کا مقابلہ کیا۔ ”شاعر“ کو نہ صرف یہ کہ جاری رکھا ادس کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوششوں میں لگے رہے اور آخر کار ممبئی ایسے غدار شہر میں اپنا ایک خاص مرتبہ و مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے ادن کو اردو سے عشق تھا۔ تقسیم کے نتیجے میں ادس پر جو بیتا پڑی تھی مرحوم عمر بھر ادس کا ماتم کرتے اور ادس کی اصلاح کی جدوجہد کرتے رہے۔ طبعاً بڑے خوش خلق، غیور و خود دار، با وضع اور نہایت محنتی اور جفاکش انسان تھے۔ ادن کی وفات سے اردو اپنی فوج کے ایک بہت بڑے مجاہد سے محروم ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ ادن کو مغفرت و بخشش کی نعمتوں سے نوازے۔

افسوس ہے انہیں دنوں میں شفیع الدین نیر صاحب کا بھی ۷۳ برس کی عمر میں انتقال دہلی میں ہو گیا۔ مرحوم اردو زبان کے بچوں کے نامور شاعر اور ادیب تھے اس حیثیت سے انھوں نے نثر اور نظم میں پچاسوں کتابیں لکھیں جو گھر گھر مقبول ہوئیں۔ انھوں نے اپنی زندگی گورنمنٹ کے ماڈل اسکول میں اردو کے ٹیچر کی حیثیت سے شروع کی تھی، ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب جن کو خود بچوں کے ادب سے بڑی دلچسپی تھی اون کو جب مرحوم کی صلاحیتوں کا علم ہوا تو انہیں جامعہ ملیہ اسلامیہ لے آئے اور انھوں نے پوری زندگی یہیں بڑی و منعداری، شرافت اور مردت سے گزار دی تقسیم کے بعد اردو پر زوال آیا تو مرحوم کی شہرت، مقبولیت اور ہر اعزیزی بھی متاثر نہ ہوئی جس کا اون کو طبعاً ملال تھا اور وہ اس کا اظہار بھی کرتے تھے بہر حال اون کی کتابیں بچوں کے ادب کی دنیا میں اون کے بقائے و دام کی ضمانت ہیں اخلاق و عادات کے اعتبار بڑے سنجیدہ و متین، لیکن دیندار اور خوش مزاج تھے اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

اطلاعات مضرب ہے کہ انسٹیٹیٹ آف مہٹری آف مڈلین اینڈ مڈیکل ریسرچ مدن گیر نئی دہلی جو عام طور پر پمہرد انسٹیٹیٹ کے نام سے معروف ہے اور جس سے میں علی گڑھ سے سبکدوش ہونے کے بعد ہی حکیم عبدالحمید صاحب کے اصرار پر وابستہ ہو گیا تھا۔ اب میں نے اس سے تعلق منقطع کر لیا ہے۔ ارادہ یہی ہے کہ علی گڑھ اپنے مکان میں بیٹھ کر عمر عزیز کی جو مہلت باقی ہے اس کو تصنیف و تالیف میں بسر کروں گا۔ جو کتابیں پہلے سے منصوبہ میں داخل ہیں اور جن پر تہوڑا بہت کام کیا بھی ہے اون کو مکمل اور جو کتابیں چھپ چکی ہیں۔ نظر ثانی کر کے اون کے نئے ایڈیشن تیار کروں گا۔ والتوفیق من اللہ وعلیہ النکون اسی اثنا میں بالکل اچانک کانپور کٹی یونیورسٹی کے رائلانے اپنے شعبہ عربی میں جس کے پروفیسر اور صدر ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی ہیں مجھ کو وزٹنگ پروفیسر شپ پیش کر دی

میں نے اوس کو سر دست اس لئے قبول کر لیا کہ یہ کام عارضی یعنی چند مہینوں کا اور خاص میرے ذوق، طبیعت اور مزاج کا ہے، کام زیادہ بھی نہیں ہے۔ ہفتہ میں صرف پانچ لکچر ہیں، پھر کالیکٹ یونیورسٹی شہر سے دور بالکل الگ تہلگ، پہاڑی پر واقع اور نہایت بر فضا، خوبصورت اور دلکش مناظر فطرت سے معمور ہے۔ اس بنا پر یہاں مطالعہ اور یکسوئی سے تصنیف و تالیف کے کام میں مشغول رہنے کا بڑا موقع ملے گا۔ چنانچہ یکم مارچ کو میں کالیکٹ پہنچ گیا اور اپنے عہدہ کا چارج لے لیا، یہاں میرا تہہ یہ ہو گا۔ سعید احمد اکبر آبادی، ڈزٹنگ پروفیسر شعبہ عربی کالی کٹ یونیورسٹی 673635 - پتہ انگریزی میں لکھئے، کیونکہ یہاں اردو کوئی نہیں جانتا۔

۲۰ مارچ کو ڈاکٹر پی کے عبدالغفور صدر آل انڈیا مسلم ایجوکیشن سوسائٹی جس کی کنگ کیٹی کائیں دو برس سے ممبر ہوں) سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے کوچین چلنے کا اصرار کیا جہاں سوسائٹی کی ریاستی شاخ کی سالانہ کانفرنس ۴ اور ۵ مارچ نہایت اعلیٰ پیمانہ پر بیٹے اہتمام سے ہو رہی تھی، چنانچہ ۳ مارچ کو کالیکٹ سے کوچین تک دوسو میل کا نہایت خوبصورت اور دلکش راستہ ڈاکٹر پی کے محمد اور ادن کی بیگم کے ساتھ کار کے ذریعہ طے کر کے کوچین پہنچا۔ ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ دوسرے دن صبح سے کانفرنس شروع تھی، عرب ممالک کے دس نمائندے بھی براہ راست اپنے ممالک سے کانفرنس میں شرکت کے لئے آئے ہوئے تھے، دو دن بڑی جہل پہل اور پروگراموں کی بھرمار رہی۔ ۵ مارچ کو دوپہر کے اجلاس میں دعوت اسلام کے موضوع پر انگریزی میں میری تقریر بھی ہوئی۔

Said Ahmad Akbar abadi

visiting Prof. Depott of Arabic
university of calicut
(Kerala)

جہاد کا تاریخی پس منظر

اجتہاد استصلاحي

(۱۶)

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
فتح ذرائع و سد ذرائع (۲) فتح ذرائع و سد ذرائع (ذرائع کھولنا اور ان کو بند کرنا۔)
ذریعہ کی تعریف یہ ہے۔

ماکان وسیلة وطریقة الی المتع لہ جو کسی شے کی طرف راستہ اور اس کا وسیلہ ہو۔
ظاہر ہے کہ عام اصول قواعد کے تحت احکام شریعہ میں طاعت یا معصیت کا جو راستہ
اور وسیلہ ہو اس کا کھولنا یا بند کرنا مراد ہے شریعت نے ذرائع کھولنے اور بند کرنے
کا خاص اہتمام کیا ہے کہ اس کے بغیر طرح طرح کی دشواریاں پیدا ہوتی اور بسا
اوقات مقصود فوت ہو جاتا ہے ابن قیم نے سد ذرائع کو چوتھائی شریعت قرار دیا
ہے اور قرآنی کے کہا ہے۔

ان الذریعة لما یجب سدہا یجب ذریعہ جیسا کہ اس کا بند کرنا واجب ہے اس
فتحہا وتکملہ وتندب وتباح فان کا کھولنا بھی واجب ہے مکروہ ہے مسح
الذریعة ہی الوسيلة فلما ان وسیلة ہے اور مباح ہے کیونکہ ذریعہ وسیلہ ہے۔
المحرم محرمہ فوسيلة الواجب جیسے حرام کا وسیلہ حرام ہے واجب کا

لہ ابن قیم اعلام الموقعین ج ۳ فصل فی سد الذرائع۔ لہ وسبہ رخیل الوسيلة فی اصول الفقہ

الاسلامی الذرائع۔ لہ اعلام الموقعین ج ۳ فصل فی سد الذرائع ص ۱۵۹

واجب کا لبعی للجمعة واللح ۱۵
 وسیلہ واجب ہے مثلاً جمعہ اور حج کے لئے جد جہد
 قرآن و حدیث سے | قرآن و حدیث سے فتح ذرائع کی چند مثالیں یہ ہیں :
 فتح ذرائع کی مثالیں | اللہ تعالیٰ نے موسیٰ و ہرون علیہما السلام کو فرعون کے پاس جاتے
 وقت تاکید کی ۔

فقولا له قولا لينا ۱۵
 تم دونوں فرعون سے نرمی سے بات کرنا ۔
 بدترین دشمن سے نرم بات کرنے کا حکم اسی لئے تھا کہ بات کی سمجھتی کہیں نفرت کا ذریعہ
 نہ بن جائے ۔ اور مقصود فوت ہو جائے ۔

نکاح میں میاں بیوی کی رضامندی کافی ہے لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے اعلان گواہ ولی و عیفر کی جو شرطیں لگائیں وہ اس لئے ہیں کہ نکاح اور سفاح
 (بدکاری) میں فرق ہو جائے اور نکاح بدکاری کا ذریعہ نہ بن جائے ۔

جمعہ - عیدین اور نمازِ قوت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک امام
 کے پیچھے نماز پڑھنے کا حکم دیا۔ اگرچہ زیادہ سکون و دلجمعی نہ ہوتا کہ کئی اماموں کے پیچھے
 نماز ملت میں انتشار کا ذریعہ نہ بن جائے ۔

پڑھی ہوئی چیز اٹھانے والے کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے گواہ بنانے
 کا حکم دیا ۔ (حالانکہ وہ امین ہوتا ہے) تاکہ بدگمانی کا ذریعہ نہ بن جائے ۔

رات کو نماز پڑھنے والے کے لئے جب نیند آنے لگے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے اس کو سو رہنے کا حکم دیا کہ شاید وہ نیند کی حالت میں استغفار کے بجائے
 اپنے اوپر ملامت کرنے لگے اور اونگھ کی حالت میں نماز بد و عار کا ذریعہ نہ بن جائے ۔

قرآن و حدیث سے | قرآن و حدیث سے سد ذرائع کی صد مثالیں یہ ہیں ۔
 سد ذرائع کی مثالیں | قرآن حکیم میں بتوں کو برا کہنے سے منع کیا گیا کہ کہیں وہ اللہ کو برا کہنے کا ذریعہ نہ بن جائے

۱۵ شہاب الدین احمد قرنی - الفردق ج ۲ الفرق الثامن والخصون - ۱۵ ط ۲ ع ۲
 ۱۵ الانعام ع ۱۳

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منافقین کو قتل کرنے سے منع فرمایا تھا کہ کہیں وہ اسلام سے نفرت کا ذریعہ نہ بن جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اجنبی عورتوں کے ساتھ تنہائی سے منع فرمایا کہ وہ طبعیت کی جولانی کا ذریعہ نہ بن جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عدت اور احرام کی حالت میں نکاح سے منع فرمایا کہ وہ ایسی حالت میں بیوی سے قربت کا ذریعہ نہ بن جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرصخواہ کو ہدیہ قبول کرنے سے منع فرمایا کہ وہ قرص کی ادائیگی میں تاخیر کا ذریعہ نہ بن جائے۔

صحابہ کرام | صحابہ کرامؓ نے مرض موت میں بانٹہ طلاق دی ہوئی عورت کو وارث بنایا کہ مثالیں | کہ طلاق وراثت سے محروم کرنے کا ذریعہ بنائی گئی ہو۔

صحابہ کرام نے قتل میں شریک تمام لوگوں کو قتل کا حکم دیا کہ سب سے قصاص نہ لینا کہیں قتل و خون ریزی میں تعاون کا ذریعہ نہ بن جائے ۱۷

حضرت عمرؓ نے ایک ایسی بستی جلانیکا حکم دیا جس میں شراب پیجی جاتی تھی کہ وہ شراب کی ممانعت میں رکاوٹ کا ذریعہ بن جائے ۱۸

حضرت عمرؓ نے حلاک کرنے والے اور جس کیلئے حلاک کیا گیا ہے سنگساری کی سزا تجویز کی کہ حلاک کہیں عیاشی کا ذریعہ نہ بن جائے۔

کلاوتی بمحلل ولا محلل له الا رجعتما ۱۹
حلاک کرنے والا اور جس کیلئے حلاک کیا گیا ہے جو بھی میرے پاس لایا جائیگا میں اسے سنگسار کر دوں گا۔

حضرت عثمانؓ نے لوگوں کو ایک مصحف پر جمع کیا تاکہ قرآن میں اختلافات کا ذریعہ نہ بن جائے۔

نقہ بانے ذرائع | قرآن و حدیث اور صحابہ کرام کی زندگی میں فتح ذرائع اور سد ذرائع کی بکثرت کی چار قسمیں کی ہیں | مثالیں موجود ہیں نمونہ کے طور پر ان میں سے چند ذکر کی گئی ہیں۔

۱۷ ابن قیم علام الحوقین ج ۳ فی سد الذرائع ۱۸ ابن قیم الطرق الحکمیہ سلوک الصحابة ببعض الاحکام للبرکات

فقہاء کرام نے عام اصول و قواعد کے تحت ان کو منصب کر کے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ۱۔

۱۔ وہ جو یقیناً فساد و نقصان کا ذریعہ ہو جیسے راستہ میں ایسی جگہ کنواں کھودنا کہ تاریکی میں آدمی اس میں گر جائے اگر عام راستہ میں ہے تو بالاتفاق ناجائز ہے اور اگر اپنی ملکیت میں ہے تو عام نقصان ذاتی نفع پر غالب ہوگا۔ اور اسی کا اعتبار کیا جائے گا۔ کیونکہ نقصان دور کرنا نفع حاصل کرنے پر مقدم ہے۔

۲۔ وہ جو شاذ و نادر فساد و نقصان کا ذریعہ ہو۔ جیسے وہ غذا میں جو بالعموم نفع پہنچاتی ہیں یا انگور کہ جس کے بے شمار منافع ہیں اور شراب بھی اس سے بنائی جاتی ہے۔ اس میں شاذ و نادر کا اعتبار نہ ہوگا۔

۳۔ وہ جس کے فساد و نقصان کا ذریعہ بننے میں غلبہ ظن ہو یقین نہ ہو۔ جیسے جنگ کے زمانہ میں دشمن کے ہاتھ ہتھیار فروخت کرنا۔ اس میں غلبہ ظن کا حکم یقین جیسا ہوگا (بعض فقہاء کا اختلاف ہے لیکن وہ زیادہ وزنی نہیں ہے)

۴۔ وہ جو اکثر و بیشتر فساد و نقصان کا ذریعہ ہو لیکن اس کے باوجود غلبہ ظن نہ حاصل ہوتا ہو جیسے ایسا مدت پر بیع کہ جس سے اکثر سود کی شکل پائی جانے کا احتمال ہو مثلاً کوئی شخص سا بان دس دو پیہ کے بدلہ ایک مہینہ کی مدت پر فروخت کرے پھر مہینہ پورا ہونے سے پہلے پانچ روپیہ نقد پر خریدے۔ امام مالکؒ و امام احمدؒ ایسے ذریعہ کو بند کرنے کے قائل ہیں اور امام شافعیؒ و امام ابو حنیفہؒ اس کے جواز کے قائل ہیں اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ امام شافعیؒ و ابو حنیفہؒ عقود و معاملات میں الفاظ کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں نیت و ارادہ نہیں دیکھتے اور امام مالکؒ و احمدؒ دونوں پر نظر

۱۔ وقیہ حاشیہ ص ۱۳۵ اعلام الموقعین ج ۳ فصل فی تغییر المقتوی۔

۲۔ الموافقات ج ۲ التیم الثانی مقاصد المكلف المسائل الخامسة۔ البزحرہ اصول الفقہ المذہب۔

رکھتے ہیں۔ اختلاف صرف چوتھی شکل میں ہے اور کسی شکل میں نہیں ہے لیکن اس کی بنیاد پر بہت سے مسائل میں اختلاف پایا جاتا اور حیلہ شرعی کا جواز بھی اسی سے نکالا جاتا ہے جس کے نام کی نہ حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے اور نہ تفصیل کا موقع ہے لے

فقہاء اربعہ نے ”ذریعہ“ سے سبھی فقہاء (ظاہری کے علاوہ) نے کام لیا ہے کسی نے زیادہ اور اس کام لیا ہے کسی نے کم امام مالک نے اس کو مستقل اصل تسلیم کیا ہے اور سب سے زیادہ کام لیا ہے اس کے بعد امام احمدؒ نے پھر امام ابو حنیفہؒ و شافعیؒ نے دوسری ”اصل“ میں داخل کر کے اس سے کام لیا ہے۔ جیسا کہ قرانی نے کہلے۔

مالک لم یفرق بین لاف بل کل احد
یقول بها ولا خصوصية للمالكية بها
الا من حيث زيادتهم فيها لے
قرطبي نے کہلے۔

سد الذرائع ذهب اليه مالك
دا صحابه وخالفه اكثر الناس تاصيلاً
وعلموا عليه في اكثر فروعهم تفصيلاً
امام مالک اور ان کے اصحاب نے ”سد ذرائع“ کو تسلیم کیا ہے اکثر لوگوں نے مخالفت ”اصل“ ماننے میں کی ہے۔ حالانکہ بہت سے مسائل میں خود انھوں نے اس پر عمل کیا ہے۔

فقہاء کی مثالیں | فقہاء کی چند مثالیں یہ ہیں۔

(۱) مسلمان قیدیوں کو چھڑانے اور ان کے ہزر کو دفع کرنے کے لئے دشمنوں کو مال دینے کی اجازت ہے اگرچہ اس میں ان کو قوت پہنچا نہ ہے۔ لیکن بڑے نقصان کو دور کرنے کے لئے اس نقصان کو برداشت کیا گیا۔

لے قرانی، الفروق ج ۲، القرق الثامن والنفسون اعلام الموقعین ج ۲ الوسیط فی الاصول الفقہ الاسلامی، المواعقات جز ثانی، شہاب الدین احمد قرانی، الفروق ج ۲۔ سلہ شوکانی، ارشاد الفقہ المصالح المرسلہ المذہب التاسع ص ۲۲۹

(۲) مال کی رشوة دے کر معصیت سے بچاؤ حاصل کرنے کی اجازت ہے۔

(۳) ظلم سے بچنے کے لئے رشوة دینے کی اجازت ہے ان سب صورتوں میں ممنوع فعل کو محض اس بنا پر گوارہ کیا گیا کہ امکان نقصان اس نقصان کے مقابلہ میں کم ہے جو اجازت نہ دینے کی شکل میں ہوتا ہے یہ اجازت بڑے نقصان کو دفع کرنے کا ذریعہ ہے (۴) جو شخص اپنا مال سستا کر کے محض اس بنا پر بیچتا ہے کہ اس سے پڑوسی دکاندار کو نقصان پہنچے تو امام احمد کے نزدیک اس کے یہاں خریدنا مکروہ ہے کیونکہ یہ پڑوسی کو نقصان پہنچانے کا ذریعہ ہے۔

(۵) جس معاملہ میں معصیت کی مدد ہوتی ہو وہ ناجائز ہے جیسے ڈاکوؤں کے ہاتھ ہتھیار بیچنا گھر و دکان بیچنا یا کر ایہ پر دینا اس شخص کو جو اس میں معصیت کے کام کرے اور لوگ اس میں مبتلا رہوں۔ ۱۵

(۶) حاکم کو اپنے علم کی بنیاد پر فیصلہ کرنا جائز نہیں ہے کہ وہ غیر منصف حاکموں کے لئے اپنے علم کا بہانہ بنا کر غلط فیصلہ کا ذریعہ بنے گا۔

(۷) غلہ اٹھانے والے معمولی مزدوروں سے ضمان لینے کی اجازت ہے کہ یہ ضمان ان کے دست درازی نہ کرنے کا ذریعہ ہے۔ ۱۶

(۸) کوئی شخص اپنی بیوی کو مرض موت یا ایسی حالت میں طلاق دے کہ جس میں اس کی ہلاکت کا ظن غالب ہے تو بیوی کو دارثت سے محروم نہ کیا جائے گا کہ یہ دارثت سے محروم کرنے کا ذریعہ ہے احناف کے نزدیک یہ طلاق فرائیقا نصف کہلاتی ہے جبکہ بیوی کی رضامندی کے بغیر طلاق ہے اور عدت ہی میں شوہر کا انتقال ہو جائے۔ ۱۷

غرض اس طرح عام اصول و قواعد کے تحت ذرائع کھولنے اور بند کرنے سے

۱۵ الفرق مج ۳ ص ۳ شامی۔ الواقعات حوالہ بالا۔ ۱۶ البزحرہ اصول فقہ الذرائع۔ ۱۷ الوسیط

فی اصول الفقہ الاسلامی الذرائع۔ ۱۸ احمد زرقا الفقہ الاسلامی فی ثوبہ المجدید ط الاستصلاح۔

متعلق بہت سے احکام و قوانین ہیں جن کی تفصیل فقہ کی کتابوں میں موجود ہے۔
 تغیر احکام (۳) | تغیر احکام بغیر زمان (زمانہ کی تبدیلی سے احکام کی تبدیلی)
 تغیر زمان | یعنی جو احکام زمانی مصلحت پر مبنی تھے زمانہ کی تبدیلی سے اب چونکہ
 ان کی مصلحت بدل گئی ہے اس لئے ان کی تبدیلی ضروری ہو گئی ہے۔
 زمانہ میں تبدیلی دو وجہ سے ہوتی ہے۔

(۱) فسادِ زمانہ کہ لوگوں کی اخلاقی حالت خراب ہو جائے۔

(۲) ترقیِ زمانہ کہ لوگوں کی معاشرتی حالت ترقی کر جائے۔

جیسا کہ حضرت عمرؓ بن عبدالعزیز نے فرمایا :-

تحدث للناس اقصیة بقدر ما یوگون نے فسق و فجور کی جس قدر نئی نئی قسمیں
 احدثوا من الفجور ۱۵ پیدا کر لی ہیں اسی لحاظ سے قضا یا پیدا ہو گئیں
 عز الدین بن عبدالسلام کہتے ہیں :-

واحکام بقدر ما یحدثون من احکام میں اسی لحاظ سے اضافہ ہو گیا ہے
 السياسات والمعاملات و جس لحاظ سے لوگوں نے سیاسیات و معاملات
 الاحتیاطات - ۱۶ اور احتیاطات میں اضافہ کر لیا ہے

زمانہ کی تبدیلی سے | زمانہ کی تبدیلی سے شرعی احکام و قوانین میں تبدیلی کی دو شکلیں ہیں
 تبدیلی کی دو شکلیں (۱) اصل مسئلہ میں تبدیلی اور
 (۲) مسئلہ کے اوصاف میں تبدیلی۔

اجتہادِ احکام میں (۱) اجتہادِ احکام و قوانین میں تبدیلی کی دو شکلیں پائی
 اصل مسئلہ کی تبدیلی جاتی ہیں اور غیر اجتہادِ احکام و قوانین میں صرف اوصاف

۱۷ محمد ربیع الابحاث السامیہ کیفیۃ ماثرة والی للظالم ۱۷

۱۸ ایضاً۔

کی تبدیلی کا وجود ہے اصل مسئلہ کی تبدیلی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کیونکہ اس کا تعلق نفاذ سے ہے۔ اجتہادی احکام و قوانین کی چند مثالیں یہ ہیں۔

(۱) ایک شخص قرضدار ہے اور جس قدر قرضہ ہے اتنا ہی اس کے پاس مال ہے ایسی حالت میں اگر وہ اپنے مال کو مہرہ وقف وغیرہ کرنا چاہے تو قدیم فقہاء کے نزدیک اس کے یہ تصرفات صحیح نہ ہونگے لیکن متاخرین فقہاء نے قرضخواہ کی مرضی کے بغیر قرضدار کے ان تصرفات کو ناجائز قرار دیا۔ اور اگر مال قرضہ سے زائد ہے تو زائد مال میں یہ تصرفات صحیح ہوں گے۔ ۱۵

(۲) کسی شخص نے کوئی چیز غصب کر لی تو قدیم فقہاء کے نزدیک ہرگز مخصوصہ جہنمی ہوئی شئی کا ضمان دینا ہوگا اس سے جو کچھ نفع ہوا ہے اس کا ضمان نہ واجب ہوگا لیکن متاخرین فقہاء نے منافع کا ضمان بھی واجب کیا۔ ۱۶

(۳) شوہر نے بیوی کا مہر معجل ادا کر دیا تو بیوی شوہر کی اطاعت لازم ہو گئی وہ جہاں چاہے اس کو لے جا کر رکھے۔ لیکن اگر شوہر اتنے دور دراز مقام پر لے جانا چاہے کہ جہاں بیوی کا کوئی بونس و مددگار نہیں ہے تو متاخرین فقہاء کے نزدیک اس کو شوہر کی اطاعت کے لئے مجبور نہ کیا جائے گا۔ ۱۷

(۴) حاکم کو اپنے ذاتی علم کی بنا پر مقدمہ کا فیصلہ کرنے کی اجازت تھی لیکن متاخرین فقہاء نے حاکم کو ایسے فیصلہ سے منع کر دیا وغیرہ۔ ۱۸

غیر اجتہادی احکام (۲۰) غیر اجتہادی احکام و قوانین میں اوصاف کی تبدیلی یہ ہے میں اوصاف کی تبدیلی کہ اصل حکم و قانون برقرار رکھتے ہوئے نفاذ میں اس کی عمومیت کو خاص کر دیا جائے مطلق کو مفید کر دیا جائے وسعت کو محدود کر دیا جائے کسی شرط

۱۵ احزاب و تار الفقہ الاسلامی فی تدریج العبدید۔ عوائل تغیر الزمان۔ ۱۶ مجلۃ الاحکام العدلیہ (ترکی ۱۲۸۴) ۱۷ ابن عابدین۔ رد المحتار ج ۱ فی السفر بالزوجہ۔ ۱۸ رد المحتار ج ۱ فی حکم القاضی بطلہ۔

یا صفت کا اضافہ کر دیا جائے بعض شکلوں کو مستثنیٰ قرار دیا جائے وقتی طور پر نفاذ رکھ دیا جائے وغیرہ۔

یہ تبدیلی چونکہ عام اصول و قواعد کے تحت ہوگی اس لئے نص پر زمانہ کی تبدیلی کو ترجیح دینے کا سوال نہیں پیدا ہونا۔ بلکہ جس نص سے یہ عام اصول و قواعد ثابت ہیں اس کے ذریعہ اس نص میں اوصاف کی تبدیلی تسلیم کی جائے گی جیسا کہ ”مصلحت“ کے تحت گذر چکا۔

اوصاف کی تبدیلی کا ثبوت بڑی حد تک قرآن حکیم کی اس آیت میں ہے۔
 ایک آیت سے | واذنب لنا آية مكان آية الله
استدلال | اعلم بما ينزل قالوا انما
 دیتے ہیں اور اللہ خوب جانتا ہے جو اتارنا
 ہے تو یہ لوگ کہتے ہیں کہ آپ نے گھڑ لیا ہے
 مفتر بل اکثرهم لا يعلمون ل
 ایسا نہیں ہے بلکہ ان میں سے اکثر نہیں جانتے ہیں

مولانا شبیر احمد عثمانی اس آیت کے نوٹ میں فرماتے ہیں۔

”واقعہ یہ ہے کہ پورا قرآن ایک مرتبہ تو نازل ہوا نہیں موقع بموقع آیات نازل ہوتی تھیں بعض وقتی احکام بھی آتے تھے پھر دوسرے وقت حالات کے تبدیل ہونے پر دوسرا حکم آجاتا تھا۔ مثلاً ابتداء میں قتال سے نصرت اور ہاتھ دوسرے رکھنے کا حکم تھا ایک زمانہ کے بعد اجازت دی گئی یا ابتداء میں حکم تھا قہر اللہ الا قليلا نصیغہ الخمرات کو کھڑے رہو آدمی رات یا اس میں سے کچھ کم کر دو مگر کسی رات نہ ہو سکے تو معاف ہے تھوڑی مدت کے بعد مکہ ہی میں یہ آیات نازل ہوئیں ”علم ان لن نقصو قاتاب علیکم فاقروا ما تيسر من القرآن“ اللہ نے جانا کہ تم اکو

پورا نہ کر سکو گئے سو تم پر معافی بھیج دی اب پڑھو جتنا تم کو آسان ہو قرآن ^۱ طراز استدلال آیت میں ابدال کے بجائے ”تبدیل“ کا لفظ استعمال ہوا ہے جس سے مراد کہیں ذات کی تبدیلی اور کہیں صرف اوصاف کی تبدیلی مراد ہوتی ہے۔ ذات اپنی جگہ برقرار رہتی ہے۔

التبدیل التعلیل مطلقا ما فی الذات تبدیل سے مطلقا بدلنا مراد ہے خواہ ذات
کتبدیل الدس اھم بالذات فیروا میں ہو۔ جیسے درہم کی تبدیلی دینار کے ساتھ
فلا اوصاف کتبدیل انفقة خاتما لہ یا اوصاف میں ہو جیسے چاندی کی تبدیلی
انگوٹھی کی شکل میں ہو۔

ابدال اور تبدیل کا فرق یہ بیان کیا گیا ہے۔

ان التبدیل تغیر الصورۃ الی صورۃ تبدیل صرف صورت کو بدلنا اصل جوہر اپنی جگہ
اخریٰ والجوہرۃ جینھا والابدال باقی رہے اور ابدال جوہر کو بدلنا کہ اس کی
تغیۃ الجوہرۃ واستئناف جوہرۃ جگہ دوسرا جوہر آ جائے۔
اخریٰ ^۲

کلام عرب میں دو محاورہ ہیں۔

ابدلت الخاتمہ باطلقة اور بدلت الخاتمہ بالحلفۃ۔ دونوں کے استعمال
میں فرق ہے۔ پہلا اس وقت استعمال ہوتا ہے جب انگوٹھی ہٹا کر چھلا اس کی جگہ رکھ دیا
جائے اور دوسرا اس وقت جبکہ انگوٹھی پھلا کر چھلا بنا لیا جائے پہلے میں اصل جوہر
بدل جاتا ہے اور دوسرے میں جوہر باقی رہتا صرف اوصاف میں تبدیلی ہوتی ہے ^۳
قرآن حکیم میں لفظ تبدیل کا استعمال دونوں طرح سے ہے۔

^۱ حاشیہ مذکورہ آیت۔ ^۲ شیخ محمد طاہر بڑنی۔ مجمع بحار الانوار ج ۱۔

^۳ محمد مرتضیٰ زبیدی تاج العروس ج ۱ فصل البار من باب اللام۔ ^۴ ایضاً

ذات کی تبدیلی مثلاً:-

فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات ۱۵
یہی لوگ ہیں کہ اللہ ان کی برائیوں کو بھلائیوں
سے بدل دے گا۔

صرف اوصاف کی تبدیلی مثلاً:-

كما فضحت جلودهم ببدلتهم جلوداً
جب کبھی ان کی کھال بدل جائے گی تو ہم
اس کی جگہ دوسری کھال بدل دیں گے۔
غیرھا۔ ۱۶

رسول اللہ سے | لیکن اس موقع پر تبدل سے مراد صرف اوصاف کی تبدیلی ہے جس
ثابت شدہ مثالیں | کی تائید رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے طرز عمل
سے ہوتی ہے مثلاً:-

قرآن حکیم میں حدود قائم کرنے حکم عام ہے لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے عام حکم سے خاص کر کے دشمن کی سرزمین میں حدود قائم کرنے سے منع کیا۔

لا تقطع الایدی فی الغزو ۱۷
غزوہ میں ہاتھ نہ کاٹے جائیں۔

لا تقطع الایدی فی السفر ۱۸
سفر میں ہاتھ نہ کاٹے جائیں۔

قرآن حکیم میں اجنبی عورتوں کی طرف دیکھنے سے منع کیا گیا ہے۔ لیکن جس سے شادی
کا ارادہ ہو رسول اللہ نے دیکھنے کی اجازت دی اور مطلق حکم کو بلا شرعی ضرورت کے
ساتھ مقید کیا۔

نظرا الیہا فانہ اخری ان یؤوم
اس کو دیکھ لو اس سے آپس میں الفت و محبت

بنیکا ۱۹
کی زیادہ امید ہے۔

زنا کے ایک واقعہ میں مجرم کی جگہ غیر مجرم بکڑ لیا گیا اور رسول اللہ صلی اللہ

لہ الفرقان ۲۰ ۱۵ النساء ۲۱ مشکوٰۃ باب قطع السرقة ۱۶ نسائی و اعلام الموفقیین
فصل فی تغیر الفتویٰ۔

علیہ وسلم نے اس کو سزا کا حکم بھی سنا دیا لیکن بعد میں مجرم نے خود ہی اپنے جرم کا اقرار کر لیا اور ماخوذ شخص کو اس سے بری قرار دیا یہ صورت دیکھ کر رسول اللہؐ نے دو لاکھ کی سزا معاف کر دی ماخوذ شخص کی اس بنا پر کہ وہ اصل محرم نہ تھا۔ اور مجرم کی اس بنا پر کہ محض دوسرے کی جان اور حق کی حفاظت کی خاطر اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔

حضرت عمرؓ نے اس خیال سے کہ اعتراض جرم کے بعد سزا نہ دینا مجرم کی حوصلہ افزائی اور عام حکم کی خلاف ورزی ہے رسول اللہؐ سے اس کو سزا دینے کی درخواست کی تو آپؐ نے عام حکم سے مستثنیٰ کیے ہوئے فرمایا:-

لَا تَدْرُكُ قَدَّ تَابَ إِلَى اللَّهِ. ۱۵ اس لئے کہ اللہ کی طرف اس نے رجوع کر لیا ہے زمانہ صحابہ کی | صحابہ کرام میں بھی اس کی مثالیں موجود ہیں

مثالیں | حضرت ابو بکرؓ نے مرد سے بد فعلی کرانے والے کو آگ میں جلانے کا حکم دیا (۲) اسی طرح بعض مرتدین کو آگ میں جلانے کا حکم دیا۔ ان صورتوں کو عذاب نامہ سے ممانعت کی عام حدیث سے خاص کر لیا۔ وہ یہ ہیں۔

ان الناس لا يعذب بغير ما لا الله ۱۶ آگ سے سوائے اللہ کے اور کوئی عذاب نہ دے
لا تعذبوا العذاب الله ۱۷ اللہ کے عذاب جیسا تم لوگ عذاب نہ دو۔

حضرت عمرؓ نے بہت سے مواقع پر اوصاف کی تبدیلی کے حکم نافذ کیا مثلاً تالیف قلوب کے لئے زکوٰۃ دینے کے حکم کا نفاذ وقتی طور پر روک دیا۔ کتابیہ عورتوں سے نکاح کرنے کی وقتی طور پر ممانعت کر دی قحط سالی میں چوری کی سزا ہاتھ کاٹنا، نہیں نافذ کی اس طرح اور بہت سے احکام کی وسعت محدود کر دی ۱۸

۱۸ ابن قیم الطرق المحکمۃ فی سبل السلوک الصحابہ لبعض الاحکام۔ ۱۹ قاضی ابویعلیٰ الاحکام

السلطان فی ولایات الامام ۲۰ جصاص احکام القرآن ج ۲۰۱۔ محمد کتاب الآثار باب

تزویج الیہودیۃ والنصرانیۃ و اعلام الموقعین ج ۲ فی تغیر الفتویٰ -

حضرت عثمانؓ نے گم شدہ اونٹوں کو پکڑنے اور انتظار کے بعد اس کے بیچنے کا حکم دیا حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جب گم شدہ اونٹوں کے پکڑنے کے بارے میں پوچھا گیا تو آپ نے منع فرمایا۔
زہری کہتے ہیں۔

لان عثمان سرائی قد جرت الیہم فساد الاخلاق والذمم وامتدت
اید یہم الی الحرام فہذا التدبیر
اصون لفضالة الابل واحفظ الحق
صاحبہا خوفامن ان تنالہا ید سارق
او طامع۔ ۱۵

یہ اس وجہ سے کہ حضرت عثمان نے دیکھا کہ لوگوں میں اخلاق کی خرابیاں اور برائیاں سرايت کر گئی ہیں اور حرام کی طرف لوگوں کے ہاتھ دراز ہو گئے ہیں یہ تدبیر گم شدہ اونٹ اور اس کے مالک کے حق کی زیادہ حفاظت کرنے والی ہے اس اندیشہ سے کہ اونٹ کو چور یا کوئی لالچی آدمی پکڑ لے۔

حضرت علیؓ کا غالی شیعوں کے جلانے کا واقعہ اوپر گزر چکا ہے یہ لوگ حضرت علیؓ کو خدا مانتے تھے جب انھوں نے جلانے کا حکم دیا تو کہا کہ اب اور زیادہ یقین ہو گیا کہ آپ خدا ہیں۔ کیونکہ آگ کا عذاب خدا کے سوا اور کوئی نہیں دیتا۔ ۱۶

فقہاء کی مثالیں | تابعین اور فقہاء کی کئی مثالیں مصلحت کے بیان میں گزر چکی ہیں وہیں دیکھ لی جائیں چند یہ ہیں۔ شہادت کا جو معیار مقرر ہے اگر ویسے شاہد نہ مل سکیں تو جو موجود ہوں۔ ان میں بہتر کی شہادت معتبر ہوگی۔

داد اجازت نصب الشہود فسقة
لاجل عموم الفساد جاز التوسع

جب عموم فساد کی وجہ سے فاسق کو اہلوں کا تقرر جائز ہے تو زمانہ اور اہل زمانہ کے

۱۷ مالک موطا، باب القطر واحد زرقا الفقہ الاسلامی ۱۷ محمد بن عبد الکرم شہرستانی کتاب الفصل فی الملل والایہوار والنحل ج ۲ ذکر شیعہ الشیعہ۔

فی الاحکام السیاسة لاجل کثرة کثرت فساد کی وجہ سے احکام سیاسیہ میں
فساد الزمان و اہلہ ۱۵ وسعت جائز ہے۔

علامہ حرافی اس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

فقد حسن ماکان قبیحا و التبع ماکان جو قبیح تھا وہ حسن ہو گیا جس میں تنگی تھی وسعت
ضیقا و اختلفت الاحکام باختلاف ہو گئی۔ اور زمانہ کے اختلاف سے احکام
الانسان ۱۶ مختلف ہو گئے۔

جو تہ وغیرہ کا آرڈر دیکر خرید و فروخت کا معاملہ کیا جاتا ہے حالانکہ یہ اسی شے پر
معاملہ ہے جو موجود نہیں ہوئی لیکن فقہار نے اس کی اجازت دی۔

زمین کی جسٹری کا جب تک رواج نہ ہوا تھا۔ خریدار کو قبضہ دینا حوالہ کر دینا ضروری
تھا۔ اس سے پہلے زمین بیچنے والے کے قبضہ میں کبھی جاتی اور وہی اس کا ضامن ہوتا تھا
لیکن جسٹری کے رواج ہونے کے بعد جس دن جسٹری ہوئی ہے اس دن سے خریدار کا
قبضہ سمجھا جائے گا بیچنے والا اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائے گا۔ ۱۷

”ریڈیو“ کی خبروں کے اعتبار کرنے کا عام رواج (عرف) ہے دینی خبروں کا شریعت
کے مطابق اہتمام نہ ہونے کے باوجود ان سے غلبہ ظن حاصل ہو جاتا ہے چاند کے ثبوت کے
لئے ابر کی صورت میں دو اور آسمان صاف ہونے کی صورت میں تین خبروں سے غلبہ
ظن حاصل ہو جانا چاہئے خواہ یہ چیزیں مختلف ریڈیو اسٹیشن سے کئی جگہ کی ہوں البتہ
اس صورت میں چاند کا ثبوت محض ان خبروں سے نہیں بلکہ اس فیصلہ سے سمجھنا
چاہئے جو علماء ان خبروں سے غلبہ ظن حاصل ہونے کی بنا پر کریں۔ اس کی پوری

۱۸ ابن فرحون تبصرۃ المحکام فی القضا فی المیاسۃ الشرعیہ۔ ۱۹ علی خفیف اسباب
اختلاف الفقہاء، الخلافات الناشئ عن العرف و اختلاف الزمان۔ ۲۰ احمد زرنار الفقہ الاسلامی
عوامل تغیر الزمان۔

تحقیق "مقالات امینی" میں ملے گی۔

ابن قیم کا قول | ابن قیم تغیر الفتویٰ تبغیر الزمان کے باب کہتے ہیں۔

یہ باب وسیع ہے جس میں سمجھ بوجھ کو ٹھوکر لگتی اور مردانِ راہ کے قدم پھسلتے ہیں اس سے کائنات لینا حقوق ضائع کرنا حدود معطل کرنا اور اہل شر کو جبری بنانا ہے اور حد سے زیادہ کام لینا ظلم و ستم کا دروازہ کھولنا اور غن و ریزی و غارت گری کا موقع فراہم کرنا ہے۔ لہ

دوسری جگہ ہے۔

هذا فصل عظیم النفع جدا وقد وقع بسبب الجهل به غلط عظیم علی الشریعة اوجب من الجحاج و المشقة وتکلیف ما لا سبیل الیه ما یعلم ان الشریعة الباہرة التي فی اعلیٰ مراتب المصالح لا تأتی به فان الشریعة مبناها واساسها علی الحکم ومصالح العباد فی المعاش والمعاد وهي عدل کلها ورحمة کلها ومصالح کلها وحکمة کلها فکل مسألة خرجت عن العدل الی الجور وعن الرحمة الی قسوة

یہ فصل نہایت نفع دینے والی ہے اس سے جہالت کی وجہ سے شریعت کے بارے میں عظیم مغالطہ ہو گیا اور لوگ طرح طرح کی تنگی و مشقت میں مبتلا ہو گئے ہیں اور شریعت کی ان اعلیٰ درجہ کی مصلحتوں کے معلوم کرنے کا کوئی راستہ نہیں رہ گیا جن پر شریعت قائم ہے۔ شریعت کا مدار حکمتوں اور دینی و اخروی زندگی کی مصلحتوں پر ہے وہ مجسمہ عدل و رحمت اور کل حکمت و مصلحت ہے جو مسئلہ بھی عدل سے ظلم کی طرف رحمت سے زحمت کی طرف مصلحت سے مفیدہ کی طرف اور حکمت سے رغبت کی طرف خروج

لہ اعلام الموقعین فی تغیر الفتویٰ۔

وَعَنِ الْمَصْلُحَةِ إِلَى الْمَفْسَدَةِ وَعَنِ الْحُكْمَةِ كَرِهَ كَاوَهُ شَرِيعَتِ كَامَسْنَهُ نَهْوَ كَاوَهُ اَكْرَمَ
إِلَى الْعِبَثِ فَلَيْتَ مِنَ الشَّرِيعَةِ وَانْه تَاوِيلَ كَعِ ذَرِيعَةِ شَرِيعَتِ مِیْنِ دَاخِلِ كَرَلِیَا
اَدْخَلَتْ فِیْهَا جَا لَتَاوِیْلَ لَه جَا نَے۔

مذکورہ تفصیلات سے ظاہر ہے کہ تفسیر احکام بتغیر زمان کا تعلق مستقلاً عرف سے نہیں
ہے جیسا کہ بعض لوگوں کا خیال ہے بلکہ مصالحِ مرسلہ سے ہے اور اس کی حیثیت مستقل
باب کی ہے نہ کہ عرف کے تحت ضمنی باب کی۔

عرف کا مصلحتِ مرسلہ عرف (جس پر لوگوں کا عمل درآمد ہو) میں بھی مصلحت ملحوظ ہوتی ہے
سے زیادہ تعلق ہے اس لئے اکثر و بیشتر اس کا تعلق مصالحِ مرسلہ سے ہوتا ہے اس میں
عبدالوہاب خلافت کی رائے زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے

والعرف عند التحقيق ليس دليلاً تحقيقی بات یہ ہے کہ عرف مستقل دلیل شرعی
شرعیاً مستقلاً و هو فی الغالب من نہیں ہے وہ عرف اکثر مصلحتِ مرسلہ کے تحت
مراعاة المصلحة المرسله وهو كما ہوتا ہے جس طرح احکام وضع کرنے میں اس
یراعی فی تشریع الاحکام یراعی فی کی رعایت کی جاتی ہے نصوص کی تفسیر میں بھی
تفسیر النصوص فیخصص به العام اس کی رعایت ہوتی ہے۔ اس کے ذریعہ عام
ولیقید به المطلق وقد يتوقف نص کو خاص کیا جاتا مقید کیا جاتا اور کبھی

القیاس بالعرف - ۵۲ اس کی وجہ سے قیاس چھوڑ دیا جاتا ہے۔

سب ہماموں نے عرف کی بنیاد پر مسائل حل کئے ہیں کسی نے مستقل اصل تسلیم کر کے
اور کسی نے دوسری اصل کے تابع بنا کر۔ عرف کا ٹکراؤ اگر اجتہادی مسائل سے ہے تو اس میں
زیادہ دشواری نہیں پیش آتی اور اگر غیر اجتہادی مسائل سے ہے تو نص خاص کے مقابلہ میں

۵۳ اعلام الموقعین تاج فصل فی تغیر الفتویٰ - ۵۴ عبدالوہاب خلافت علم اصول الفقہ

الدلیل السابع العرف -

اس کا اعتبار نہیں ہوتا اور نص عام کو اس کے ذریعہ خاص کرنا یا مقید کرنا سب ہی اموال سے ثابت ہے اگرچہ اصولی طور پر بعض نے انکار کیا ہے جیسا کہ چند مثالوں سے ثابت ہے۔
 حنابلہ اور مالکیہ کے نزدیک کھانے کپڑے پر نوکر رکھنا جائز ہے اگرچہ اس میں جہالت پائی جاتی ہے۔ شوافع اور احناف کے نزدیک قسط پر خرید و فروخت جائز ہے اس طرح آرڈر سے کر معاملہ کرنا درست ہے۔ گھڑی وغیرہ ضرورت کی چیزیں اس ضمانت کے ساتھ خریدنا درست ہے کہ مثلاً چھ ماہ یا سال بھر میں خراب ہوئی تو اس کی مرمت کا ذمہ دار دوکان دار ہوگا وغیرہ۔ ۱۷

حناف اور مالکیہ کے نزدیک موسمی پھلوں کی بیع جائز ہے جبکہ کچھ نکل آئے ہوں اور ان میں اشفاء کی صلاحیت ظاہر ہوگئی ہو اگرچہ کچھ پھل بعد میں نکلیں۔

ظاہر ہے کہ عرف سے مراد ایسا عرف ہے کہ جس کے ذریعہ حلال حرام یا حرام حلال نہ قرار پاتا ہو نیز اس کے ذریعہ کسی فرض و واجب کا بطلان نہ لازم آتا ہو۔ یہ عرف شریعت کے عام اصول و قواعد کے خلاف نہ ہوگا۔ اس کی تفصیل فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر میں دیکھ لینا چاہئے۔ رسالہ العرف والعادة (احمد فہمی) کا مطالعہ بھی مفید رہے گا۔

گزارش: خریداری برہان یا ندوۃ المصنفین کی نمبری کے سلسلے میں خط و کتابت کرتے وقت یا مینی آرڈر کوپن پر برہان کی چٹ نمبر کا حوالہ دینا نہ بھولیں تاکہ تعمیل رشتہ میں تاخیر نہ ہو۔ اس وقت بید دشواری ہوتی ہے جب ایسے موقع پر آپ صرف نام لکھنے پر اکتفا کر لیتے ہیں اور بعض حضرات تو صرف دستخط کو کافی خیال کرتے ہیں۔ پتہ مکمل ہونا چاہئے۔
 نئے خریدار اپنا مکمل پتہ اردو۔ انگریزی میں کوپن پر ضرور تحریر فرمادیں۔

۱۸ ڈاکٹر دعبہ الرخلی نظریۃ الفردۃ الشرعیۃ العرف -

۱۹ امینی۔ فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر بحث عرف و رواج اور فقہی اصول و کلیات۔

اسلام کے فلسفہ سیاست کی بنیادیں

(۵)

از جناب ڈاکٹر ماجد علی خاں لکچرار اسلامیات جامعہ ملیہ اسلامیہ

نئی دہلی

۱۱۔ اسلامی ریاست کی نوعیت | دینی یا اسلامی حکومت کی تعریف اس طرح کیجا سکتی

ہے کہ وہ مسلمانوں کی اس جماعت کا نام ہے

NATURE OF Islamic State

جو قانونی استحقاق کی بناء پر اسلامی احکام کو نافذ کرے۔ اس طرح مسلمانوں کی وہ حکومتیں جو اسلامی قوانین کو نافذ نہیں کرتیں۔ دینی یا اسلامی حکومت نہیں کہلائی جاسکتیں اگرچہ ان کا نام ”اسلامی حکومت“ یا ”اسلامی جمہوریت“ ہی کیوں نہ ہو۔ فقہاء اسلام دینی یا اسلامی حکومت کو ”امامت کبریٰ“ یا ”امامت عظمیٰ“ یا خلافت عظمیٰ کے نام سے بھی موسوم کرتے ہیں۔ اس لئے ہماری تحریرات میں اکثر خلافت یا امامت سے دینی حکومت یا اسلامی حکومت ہی مراد لی جائے گی اور خلیفہ یا ”امام“ سے رئیس حکومت اسلامیہ۔

السید محمد رشید رضا مصری تحریر کرتے ہیں۔

الخلافۃ والامامۃ العظمیٰ وإمامۃ
المؤمنین۔ ثلاث کلمات معناها
واحد وهو رئاسة الحكومة
الاسلامیة الجامعة
”خلافت، امامت عظمیٰ اور امامت مؤمنین
تین الفاظ ہیں جن کا مطلب ایک ہی
ہے یعنی اسلامی حکومت کی وہ سرداری
جو دین دینا و دوزن کی مصلحتوں کی

المصالح الدین والدینا۔ حاصل ہو، لہ

علامہ تفتازانی تحریر کرتے ہیں۔

”... الامامة وهي رئاسة عامة في۔ امامت در اصل ریاست عامہ ہے۔ جو

اموال دین والدینا خلافت عن دینی و دنیوی امور میں حضور اکرم صلی اللہ

النبی صلی اللہ علیہ وسلم“ علیہ وسلم کی خلافت ہے۔ لہ

علامہ ابوالحسن علی بن محمد ماوروی (م ۴۵۰ھ) اپنی کتاب ”الاحکام السلطانية“

میں فرماتے ہیں۔

”الامامة موضوعة لخلافة النبوة“ دین اور دنیوی امور کی سیاست کی حفاظت

فی محاسبة الدین و سیاست الدینا“ کے لئے امامت در اصل خلافت نبویہ کی اقا

کا نام ہے۔ لہ

علامہ ماوروی کے بعد میں آنے والے اہل سنت والجماعت کے فقہاء نے ان کی

تعریف سے اتفاق کیا ہے۔ اس طرح دینی حکومت (یا امامت عظمیٰ) ایک ایسی ریاست عامہ

کا نام ہے۔ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قانونی خلافت سے حاکمانہ بالادستی

حاصل کرتی ہے اور ”دنیا و دین کی اجتماعی سرگرمیوں میں اپنی عظمت و طاقت کا اس طرح

اظہار کرتی ہے کہ اس میں اعلیٰ رہنمائی کے اوصاف نمایاں ہوں۔“

حضرت شاہ ولی اللہ اپنی مشہور کتاب ”انزال الخفاء عن خلافة الخلفاء“

میں تحریر فرماتے ہیں:-

”خلافت (عامہ) وہ ریاست عامہ ہے جو (بدریعہ) علوم دینیہ کے زندہ رکھنے

اور (بدریعہ) ارکان اسلام کے قائم کرنے اور (بدریعہ) جہاد اور متعلقات

لہ الخلافة و امامة العظمیٰ صلا لہ ایضا صلا لہ الاحکام السلطانية صلا

جہاد کے قائم رکھنے جیسے لشکروں کا مرتب کرنا، مجاہدین کو وظائف دینا
مال غنیمت کو ان پر تقسیم کرنا اور دینداریوں عہدہ تفصیل کے فرائض انجام
دینے اور حدود کے قائم کرنے اور مظالم کے دور کرنے اور لوگوں کو ایچھے
کاموں کا حکم دینے اور بُرے کاموں سے منع کرنے سے) بحیثیت نائب نبی
صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کے بالفعل (حاصل ہوتی) ہو۔ ۱۷

حضرت شاہ صاحب آگے تحریر فرماتے ہیں:-

”خلافت کی جو تعریف کی گئی اس میں (ریاست عامہ کے لفظ سے وہ علماء
خارج ہو گئے جو علوم دینیہ کی تعلیم دیا کرتے ہیں) کیونکہ ان کو ریاست
عامہ نہیں حاصل ہوتی، اور شہر کے قاضی اور لشکر کے افسر بھی خارج ہو گئے
جو خلیفہ کے حکم سے ان کاموں کو انجام دیتے ہیں) کیونکہ ان کو بھی ریاست
عامہ نہیں حاصل ہوتی، اور قرن اول میں وعظ و نصیحت کرنا بھی خلافت کا
ایک ضمیمہ تھا (جیسا کہ) نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے وعظ نہ بیان
کریے مگر حاکم وقت یا اُس کا مقرر کیا ہوا کوئی شخص اور ان دونوں کے
علاوہ جو شخص وعظ کہے وہ ریاکار ہے۔ اور دین قائم رکھنے کے لفظ سے
وہ جابر اور ظالم بادشاہ خارج ہو گئے جو ملک پر حکومت اور غلبہ حاصل
کریے غیر مشروع طریقہ سے خراج وصول کرتے ہیں اور بالفعل کے لفظ سے
وہ شخص خارج ہو گیا جو (اگرچہ) کامل طور پر دین قائم رکھنے کی قابلیت
رکھتا ہو۔ اور اپنے ہمعصر لوگوں سے افضل بھی ہو لیکن بالفعل اس کے ہاتھوں
سے کوئی کام امورِ مذکورہ میں سے انجام نہ پاوے۔ پس ایسا شخص خلیفہ نہیں

ہو سکتا جو بقول شیعہ امام مہدی کی طرح پوشیدہ ہو اور جس کو فتح وغلبہ نہ حاصل ہوا اور بحیثیت نائب صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کے لفظ خلیفہ کے مفہوم سے انبیاء علیہم السلام کو خارج کر دیتی ہے (کیونکہ وہ نبی تھے نہ کہ نائب نبی) اگر حضرت داؤد علیہ السلام کو قرآن میں خلیفہ کہا گیا ہے مگر یہاں جس خلافت کی تشریف کی گئی ہے اُس سے بلاشبہ حضرت داؤدؑ خارج ہیں (کیونکہ بحث آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خلافت کی ہے اور حضرت داؤدؑ خلیفہ اللہ تھے نہ کہ خلیفہ آنحضرتؐ) یہی وجہ تھی کہ حضرت ابوبکر صدیقؓ نے (اپنے لئے) خلیفہ اللہ کا لقب پسند نہ کیا اور فرمایا کہ مجھے خلیفہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کہا کرو۔" ۱۔

جہاں تک امامت یا خلافت کے انعقاد (یعنی دینی حکومت کے قائم ہونے کا) سوال ہے فقہاء اس پر متفق ہیں کہ اس کے لئے رائے عامہ کا ہموار ہونا ضروری ہے۔

السید محمد رشید رضا مصری تحریر کرتے ہیں :-

اتفق اہل السنة علی ان نصب الخلیفة فرض کفایة وان المطالب به اهل الحل والعقد فی الامۃ واتفقہم المعتزلة والخوارج علی ان الامامة تنقصد ببیعتہ اهل الحل والعقد۔

"اہل سنت کا اس پر اتفاق ہے کہ خلیفہ کا مقرر کرنا فرض کفایہ ہے اور اس کے لئے امت کے سمجھدار و عقلمند (اہل الحل والعقد) جو ابده ہوتے ہیں معتزلہ اور..... خوارج نے اُن سے (اہل سنت سے) اس پر اتفاق کیلئے کہ سمجھ دار اور عقلمند افراد کی بیعت سے امامت کا انعقاد ہو جائے۔"

علامہ ماوردی تحریر کرتے ہیں

والامامة تتبع عقد من وجهين
احدهما باختیار اهل العقد
والحل والثاني بعهد الامام
من قبل -

”امامت کا انعقاد دو طرح سے ہوتا ہے
ایک یہ کہ امت کے سمجھدار اور عقلمند
راہل الحل والعقد، افراد اس کا
انتخاب کریں اور دوسرا یہ کہ پہلے سے
امام سے عہد لے لیا جائے“ ۱۵

حضرت شاہ ولی اللہؒ نے انعقاد خلافت پر ایک جامع اور تفصیلی بحث
کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے :-

”خلافت منعقد ہونے کے طریقہ :- خلافت چار طریقوں سے منعقد
ہوتی ہے - پہلا طریقہ اہل حل وعقد یعنی عالموں اور قاضیوں اور
سرداروں اور نامور لوگوں کا بیعت کر لینا ہے (انعقاد خلافت
کے لئے صرف انہی اہل حل وعقد کا بیعت کر لینا کافی ہے) جو کہ باسانی
موجود ہو سکیں - تمام بلاد اسلامیہ کے اہل حل وعقد کا متفق ہونا
شرط نہیں ہے - کیونکہ یہ محال ہے اور ایک دو آدمیوں کا بیعت
کر لینا بھی (انعقاد خلافت کے لئے) مفید نہیں ہو سکتا - کیونکہ حضرت
نمر نے اپنے آخری خطبہ میں فرمایا ہے - جس نے بدون مشورہ
مسلمانوں کے لئے کسی سے بیعت کی تو اس کی بیعت نہ کی جائے بخوف
اس کے کہ یہ دونوں (حکم شریعت) قتل کروئے جائیں گے (یعنی بے مشورہ
بیعت کرنے والا اور بیعت لینے والا) حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کی خلافت کا

العقائد (اسی پہلے) طریقہ (یعنی اہل حل و عقد کے) معینہ کیلئے سے پہلے ہے۔
 دوسرا طریقہ (العقائد خلافت کا) خلیفہ کا کسی ایسے شخص کو خلیفہ بنادینا جو خلافت
 کی شرطوں کو جامع ہو یعنی خلیفہ عادل بمقتضای خیر خواہی اہل اسلام ایک شخص
 کو ان لوگوں میں سے جو شرائط خلافت کے جامع ہو منتخب کرے اور لوگوں کو جمع
 کر کے (مذہب کے سامنے) اسکے استحقاق پر نص کر دے اور (مسلمانوں کو) اسکے اتباع کرنیکی
 وصیت کرے پس یہ شخص (جو کہ خلیفہ نے خلافت کیلئے منتخب کیا ہے) ان تمام لوگوں
 میں سے ہو جو جامع شرائط خلافت) ہیں مخصوص ہو جائیگا اور قوم کو لازم ہوگا
 کہ اسی شخص کو خلیفہ بنائے حضرت فاروق اعظم (رضی اللہ عنہ) کی خلافت کا انعقاد اسی طریقہ ہوتا تھا۔
 تیسرا طریقہ (العقائد خلافت کا) شورائی ہے اور وہ یہ ہے کہ خلیفہ جامعین شرائط
 (خلافت) کی ایک جماعت میں خلافت کو دائر کرے اور کہے کہ اس جماعت میں
 سے جس کو اہل مشورہ منتخب کر لیں گے وہی خلیفہ ہوگا۔ پس خلیفہ کی وفات کے
 بعد (اہل شورائی) مشورہ کریں اور (اس جماعت میں سے) ایک شخص کو خلیفہ معین کریں
 اور اگر خلیفہ سابق اس کا انتخاب کیلئے کسی (خاص) شخص کو یا کسی (خاص) عجمت
 کو مقرر کر دے تو اسی شخص یا اسی جماعت کا انتخاب کرنا معتبر ہوگا۔

(حضرت عثمانؓ) ذی النورین کی خلافت کا انعقاد اسی طریقہ سے ہوا
 تھا کہ حضرت فاروقؓ نے خلافت کو چھ آدمیوں کے درمیان دائر کر دیا
 اور (حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کی وفات کے بعد) آخر الذکر کو
 (ان چھ شخصوں میں سے کسی ایک کو) خلیفہ معین کرنے کے لئے عبدالرحمن بن
 عوفؓ مقرر ہوئے اور انہوں نے حضرت ذی النورینؓ کو (خلافت کے لئے)
 منتخب کیا۔

چوتھا طریقہ (العقائد خلافت کا) استیلہ ہے (اس کی صورت یہ ہے کہ)

جب خلیفہ کی وفات ہو جائے اور کوئی شخص بغیر (اہل حل و عقد کے) بیعت نہ کئے ہوئے) اور (بغیر خلیفہ سابق کے) استخلاف کے خلافت کو لیے اور سب لوگوں کو تالیف قلوب یا جنگ و جبر سے اپنے ساتھ کر لے (تو یہ شخص) خلیفہ ہو جائے گا۔ اور اس کا جو فرمان شریعت کے موافق ہوگا اس کی بجا آوری سب لوگوں پر لازم ہوگی۔ اور اس (چوتھے طریقہ) کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم یہ ہے کہ استیلا کرنے والا خلافت کی شرطوں کو جامع ہو اور بغیر ارتکاب کسی ناجائز امر کے (صرف) صلح اور تدبیر سے مخالفوں کو (مزحمت سے) باز رکھے۔ یہ قسم عند الضرورت جائز ہے۔ معاویہ بن ابی سفیان کی خلافت کا انعقاد حضرت علیؓ کی وفات کے بعد اور حضرت امیر مومنانؓ کے صلح کرنے کے بعد اسی طرح سے (ہوا) تھا دوسری قسم یہ ہے کہ (استیلا کرنے والا خلافت کی) شرطوں کو جامع نہ ہو اور خلافت میں (نزاع کرنے والوں کو) بذریعہ قتال اور ارتکاب فعل حرام کے (مزا و محنت سے) باز رکھے یہ (قسم) جائز نہیں ہے اور اس کا کرنے والا عاصی ہے۔ لیکن اس خلیفہ کے بھی ان احکام کو قبول کرنا واجب ہے جو شرع کے موافق ہوں۔ اور اس کے عامل اگر زکوٰۃ وصول کر لیں تو مال کے مالکوں سے (زکوٰۃ) ساقط ہو جائے گی اور اس کے قاضی کا حکم نافذ ہوگا اور اس (خلیفہ) کے ساتھ (شریک ہو کر) کافروں سے (جہاد کر سکتے ہیں اور چونکہ) اس (قسم کی خلافت) کا انعقاد بوجہ ضرورت کے ہے۔ (اس لئے اس قسم کے خلیفہ کو معزول نہ کریں گے) کیونکہ اس کے معزول کرنے میں مسلمانوں کی مابین تلفت ہوگی اور سخت فتنہ و فساد لازم آئے گا۔ اور پھر یقین کے ساتھ معلوم نہیں کہ ان مصائب

کانتیجہ نیک ہو یا نہ ہو (بلکہ) احتمال ہے کہ اس) پہلے (خلیفہ) سے بھی زیادہ بدتر کوئی دوسرا شخص غالب ہو جائے۔ پس ایک موعود اور احتمالی مصلحت کے لئے ایسے فتنہ کار کتاب کیوں کیا جائے جس کی حقیقت یقینی ہے۔ عبد الملک بن مروان اور خلفائے نبی عباس میں سے پہلے خلیفہ کی خلافت کا انعقاد اسی طرح ہوا تھا۔ ۱۷

چونکہ حضرت شاہ ولی اللہؒ کے زمانے میں دستوری اور جمہوری حکومتوں کا رواج نہیں تھا اس وجہ سے نااہل رئیس مملکت اسلامی (یعنی خلیفہ) کو معزول کرنا ایک دشوار گزار مسئلہ تھا۔ اب جبکہ دستوری حکومتوں کا رواج ہے یہ بذریعہ انتخاب ہو سکتا ہے۔

شیخ فضل اللہ الاصفہانی (م ۹۲۰ھ) نے اپنی کتاب سلوک الملوک میں حضرت شاہ ولی اللہؒ کی طرح مندرجہ بالا چار صورتیں انعقاد خلافت کی لکھی ہیں جن میں سے اول مسلمانوں اور ارباب حل و عقد جو کہ علماء فقہاء رؤساء وغیرہ میں سے ہوں۔ کا اتفاق کر لینا ہے۔ ۱۸ حضرت علیؑ کی خلافت کے انعقاد پر گفتگو کرتے ہوئے شیخ فضل اللہ الاصفہانی نے لکھا ہے کہ حضرت علیؑ کی خلافت مدنیہ منورہ میں موجود ارباب حل و عقد کے اجماع سے منعقد ہوئی جس کو بلاد اسلام کے مسلمانوں نے تسلیم کیا۔ البتہ شام اور عراق میں ایک جماعت نے بیعت نہیں کی۔ ان کی یہ مخالفت، مخالفت باغیانہ تھی۔ ۱۹

اس طرح اگر مسلمانوں کی اکثریت کسی شخص کی امارت پر راضی ہو جائے تو اس کی امارت کو تسلیم کرنا ہوگا اگرچہ ایک گروہ مخالف ہی کیوں نہ ہو۔

فقہاء اور محققین کے مندرجہ بالا خیالات کی روشنی میں یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ دینی یا اسلامی حکومت (اسٹیٹ) کی نوعیت دوسری حکومتوں سے مختلف ہے۔ اس میں رئیس مملکت کے انتخاب کے لئے تو عام مسلمانوں اور ارباب حل و عقد کی رائے کی رعایت ضروری ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ حکومت احکامات شرعیہ نافذ کرے اور قانون سازی میں شریعت کی پابندی اس طرح یہ مغربی طرز کی لادینی جمہوریت نہیں ہے جس میں عوام کو قوانین میں تغیر و تبدل کرنے کا پورا اختیار ہوتا ہے اور اکثریت سیاہ و سفید کی ملک بن جاتی ہے۔ اسلام میں کتاب اللہ اور سنت کو ہمیشہ بالادستی حاصل رہتی ہے جس کی اطاعت اقلیت اور اکثریت حاکم و محکوم سب کو ہی یکساں طور پر کرنی ہوتی ہے۔ حکومت کا کوئی بھی قانون بنیادی طور پر کتاب اللہ اور سنت کے خلاف بنایا نہیں جاسکتا۔

اس لئے اسلامی طرز حکومت کو جمہوریت کے نام سے موسوم کرنا مناسب نہیں "فلسفہ اجتماعیات کے سلمان ماہرین میں سے ابن رشد اسلامی طرز حکومت کو امامت کبریٰ کا نام دیتا ہے ۱۵ امام ابن مسعود کا شانی حنفی امامت غلطی کے لفظ سے موسوم کرتے ہیں ۱۶ شیخ خلیل معری مالکی امامت غلطی کے نام کو ترجیح دیتے ہیں۔ امام غزالی نے امامت کے لفظ پر اکتفا کیا ہے۔ علامہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی نے امامت عامہ کو ترجیح دی ہے ۱۷

اسلام کے قانون مدنی کی مشہور کتاب شرح المواقف میں اسلام کے طرز حکومت

۱۵ ہدایۃ المجتہدین لابن رشد قرطبی۔

۱۶ بدایع امام علاء الدین ابو بکر ابن مسعود کا شانی، آداب قاضی ج ۳ ص ۳

۱۷ تفسیر منظر ہی ج ۱ ص ۱۲۴۔

کو ریاست عامہ سے تعبیر کیا گیا ہے ۱۷ اور امام ابوالبقاء حنفی نے بھی اسی لفظ کو حق تزیج دیا ہے۔ ۱۸

بہر حال دینی یا اسلامی حکومت کا جو بھی نام دیا جائے اس میں مندرجہ ذیل امور کا پایا جانا ضروری ہے۔

(۱) رئیس مملکت و خلیفہ یا امیر یا امام یا صدر یا وزیر اعظم جو بھی عہدہ اس شخص کے لئے ہو اس کے انتخاب میں رائے عامہ کا دخل ہونا۔ رائے عامہ کے دخل کی مختلف شکلیں ہو سکتی ہیں۔ موجودہ دور میں یہ بذریعہ انتخاب عامہ انجام پایا جاسکتا ہے۔

(۲) قوانین شریعت کا پوری طرح نفاذ ہو۔ نیز ضرورت پڑنے پر اگر ایسے امور کے لئے قوانین وضع کئے جائیں جن کی نظیر ماقبل میں موجود نہ ہو تو ان قوانین کا استخراج شرعی اصول کے تحت ہو۔ قوانین کے وضع کرنے میں رائے عامہ دخل نہیں ہو سکتی بلکہ اصول فقہ کو مد نظر رکھا جائے گا جس میں متعینہ حدود کے اندر "اجماع" و "قیاس" فقہی تعریف کو سامنے رکھتے ہوئے کی گنجائش ہے۔

(۳) رئیس مملکت امور حکومت کو بذریعہ شوری چلائے۔ شوری کی تشکیل میں رائے عامہ کا پورا احترام ہو جس کا موجودہ طریقہ انتخاب ہے۔

(۴) ریاست کا مقصد نہ صرف انسانوں کی عام بھلائی ہو، ان کی دنیوی ضرورت کی کفالت ہو۔ ان کے لئے حلال روزی کا مہیا کرنا ہو۔ ان کی تعلیم و تربیت کا معقول انتظام ہو۔ بلکہ اخروی زندگی میں بھی ان کی کامیابی پیش نظر ہو۔ ان کی روحانی تربیت کا بھی انتظام ہو اور خدا پرستی کا جذبہ ہو جس کی طرف قرآن مندرجہ ذیل الفاظ میں اشارہ کرتا ہے:-

اَلَّذِيْنَ اِنْ مَّكَّنَّاهُمْ فِى الْاَرْضِ مِنْ اَمَّاوَا
یہ ایسے لوگ ہیں جنہیں اگر ہم زمین میں اقتدار
الصَّلٰوةِ وَالْزَّكٰوةِ وَالْاَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهْوَ عَنِ الْمُنْكَرِ
عطا کریں تو وہ نماز قائم کریں گے، زکوٰۃ -
اداکریں گے، نیکیوں (معروف) کا حکم کریں
وَلِلّٰهِ عَاقِبَةُ الْاُمُوْر ۚ (انج ۳۱) گے اور برائیوں (منکر) سے منع کریں گے۔

اس طرح اسلامی ریاست (State) کو ہم ایسی ریاست (State) کہہ سکتے
ہیں جس میں اللہ کے بندوں کے ذریعہ اللہ کے بندوں کے فائدے کے لئے اللہ کی حکومت
ہو: - "Government of Allah by His Servants
for the benefit of His servants"

اس اعتبار سے اسلامی ریاست (State) ایک منفرد حیثیت کی حامل ہے یہ نہ
رواجی معنی میں جمہوریت (Democracy) ہے، نہ ہی تھیوکریسی (Theocracy)
بلکہ اس کی نوعیت ایک ایسی ریاست عامہ "یا عوامی ریاست" کی ہے جو قوانینِ الہیہ
پر قائم ہو اور جس کو انسان بحیثیت خلفاء اللہ اس کے تفویض کردہ اختیارات
کی بنیاد پر چلا رہے ہوں۔ موجودہ دور میں اس کو "خلافتِ عامہ"

Caliphatic Democracy کے نام سے موسوم کرنا زیادہ مناسب
ہوگا۔ اس موقع پر میں اس بات کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی انگریزی
یا اردو تحریرات میں اگر کسی جگہ "اسلامی جمہوریت" (Islamic
Democracy) کا لفظ استعمال کیا ہے تو اس سے میرا مطلب دراصل "خلافتِ عامہ"
ہے: - (Caliphatic Democracy) ہے۔

حسان بن ثابتؓ

(۸)

جناب مولوی عبدالرحمن صاحب پرنسپل دارالاصلاحی ممبئی

حسانؓ کے صاحبزادے عبدالرحمن ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں ان میں بھی وہ تمام صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود تھیں جو ان کے والد کے اندر تھیں برقوقی لکھتے ہیں کہ عبدالرحمن ابھی کم سن تھے کہ پھر نے انھیں کاٹ لیا۔ روتے ہوئے باپ کے پاس آئے۔ حسان نے پوچھا کیا ہوا؟ کہا ”لسعنی طائر“، مجھے اک اڑنے والا نور نے کاٹ کھایا۔ کہا وہ کیسا تھا؟ بولے خبر نہیں۔ پھر پوچھا کیا شکل و صورت تھی؟ بچے نے بے ساختہ کہا ”کانتہ ملتفت پبردی حبرۃ“، مجھے ایک ایسے پرندے نے ڈنک مارا ہے جو دو رنگ والی دھاری دار چادروں میں لپٹا ہوا تھا۔ حسان اچھل پڑے اور بے ساختہ پکار اٹھے۔ ”بُنی الشاعر بسبب الکعبۃ۔ خدا کی قسم میرا لڑکا تو شاعر ہے۔“

مشہور نقاد اصمعی کہتے ہیں کہ بادل کی تعریف میں عبدالرحمن بن حسان سے بڑھ کر کسی عرب شاعر نے شعر نہیں کہے۔ اور سب سے بہترین مجھ کے اشعار وہ ہیں جو انھوں نے مردان کے بھائی عبدالرحمن بن الحکم کے سلسلہ میں کہے ہیں اے عربی اشعار کا بہترین موتی حسان کا یہ شعر مانا جاتا ہے۔

وإن امرأً عیسیٰ ویصیح سالماً من الناس إلا ما جئنی لسعید

۱۔ مقدمہ شرح دیوان حسان برقوقی۔

دس شخص نے لوگوں میں رہ کر صبح و شام سلامتی کے ساتھ گذار لی وہ بلاشبہ سعادتمند
(انسان ہے)

اس پر ان کے صاحبزادے عبدالرحمن نے بھی طبع آزمائی کی اور فرمایا ہے
وَإِنَّ أَمْرًا زَالَ الْغَنَى ثَمَّ لَمْ يَنْكُ َصَدِيقًا وَلَا ذَا حَاجَةٍ لِمَا هَيْدُ
دس شخص نے مال و دولت حاصل کرنے کے باوجود کوئی دوست نہیں حاصل کیا اور نہ
کسی حاجت مند کی حاجت روائی کی تو لوگ اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتے۔

پھر سعید بن عبدالرحمن یعنی پوتے نے اس پر یوں گرہ لگائی ہے
وَإِنَّ أَمْرًا لَا حَى الرَّجَالِ عَلَى الْغَنَى َوَلَمْ يَسْأَلِ اللَّهُ الْغَنَى لِحُسُودُ
دس شخص دولت مند ہونے پر دوسروں کو برا بھلا کہتا ہے مگر اپنے لئے اللہ تعالیٰ سے
دولت کی التجا نہیں کرتا وہ شخص حاسد محض ہے۔

حسان کی صاحبزادی لیلیٰ بھی قادر الکلام شاعرہ تھیں۔ ان کے متعلق جو واقعات
بیان کئے گئے ہیں اس میں سے یہ واقعہ خصوصیت کے ساتھ لائق ذکر ہے کہ ایک رات
حسان کی طبیعت موزوں ہوئی تو انھوں نے گنگنایا ہے

مَتَّاسِيكَ أَذْنَابُ الْأُمُورِ إِذَا عَتَرَتْ َاخْذَنَا الْفُرُوعُ وَاجْتَنَيْنَا أَصْوَاطَهَا
روئے ہوئے امور کے چھوڑے ہوئے جھے جب کبھی ظاہر ہو جاتے ہیں تو ہم ان میں مرث
شاخوں کو لے لیتے ہیں اور جڑوں کو کاٹ پھینکتے ہیں۔

اس کے بعد حسان نے دوسرا شعر کہنا چاہا تو بر محل کوئی شعر موزوں نہ ہوا۔
صاحبزادی بول اٹھیں اگر آپ کی طبیعت موزوں نہیں ہو رہی ہے تو میں اسے پورا
کر دیتی ہوں۔ حسان نے کہا ہاں اگر عمدہ شعر ہو تو کہو۔ لیلیٰ نے فوراً ہی کہا ہے

مقادیل بالمعروف خرم عن الحنا کما یعطون العیشرة سوءھا
 مشہور کہنے والے بھی کبھی کبھی لگتا ہے سے معذور ہو جاتے ہیں۔ شریف لوگ خاندان
 کے لوگوں کے سوال پر بے دریغ بخشش کرتے ہیں (

یہ سننا تھا کہ حسان کی طبیعت پھڑک اٹھی۔ اوریوں گویا ہوئے مہ
 وقافیۃ مثل السنان سُر زبھا تناوالت من جز السامع نزولھا
 ہم نے قافیہ تو بھالوں کے مانند فراہم کیے ہیں۔ یہ ہمارے پاس آسمان سے اتر کر
 آتے ہیں)

پھر صاحبزادی نے کہا مہ
 یراھا الذی لا ینطق الشعر عندا ویعجز عن امثالھا ان یقولھا
 (وہ اسے اس کے پاس دیکھ رہا ہے جس کے پاس شعر کہنے کی قوت نہ تھی۔ وہ تو
 اس کے جیسے شعر کہنے سے عاجز ہو جاتا ہے۔)
 اس کی باتیں سن کر حسان نے کہا اب تم بڑی شاعرہ ہو چکی ہو۔ تمہاری
 موجودگی میں میں کیا شعر و شاعری کروں۔ ۹

اس نے کہا۔ آپ کی شاعری میں تو کلام نہیں اور نہ آپ کی صلاحیتوں سے
 میں منکر ہوں۔ جب تک آپ زندہ ہیں میں شعر کہنا نہیں چاہتی۔ ۱۰
 حسان کے پوتے سعید بن عبد الرحمن بھی شاعر تھے ان کا شمار متوسط درجہ
 کے شاعروں میں ہوتا ہے وہ بنو امیہ کے خلفاء کے پاس جایا کرتے اور ان
 کی مدح میں اشعار کہتے۔ اور انعام و صلہ پاتے۔ لیکن ان میں نہ تو ان کے والد
 ہی کی خوبیاں تھیں اور نہ دادا ہی کی ۱۱

حسان کی زندگی | رسول اکرمؐ کا دنیا سے تشریف لے جانا حسان کے لئے بڑا دلگذا
عہدِ نبویؐ کے بعد | سانچہ تھا۔ اس حادثہ فاجعہ سے وہ کس قدر متاثر ہوئے اس کا
اندازہ ان درد انگیز اشعار سے لگایا جاسکتا ہے جو مرثیہ رسول کے سلسلے میں
انھوں نے کہے ہیں۔ جس کی تفصیل ہم شاعری کے باب میں بیان کریں گے۔
آپ کے بعد وہ اپنے کو بغیر سرپرست اور مربی کے محسوس کرنے لگے۔ وہ
ذاتِ گرمی جو ان کا مرکزِ عقیدت تھی۔ جو ان کے لئے شمعِ ہدایت اور جانِ محفل
تھی وہ دنیا میں موجود نہیں رہی۔ جس کی بے پایاں عنایتوں اور لطافتوں کو جان
سے ان کا دامنِ مراد مالا مال رہتا تھا۔ جس کے جود و نوال کے خوشہ چین اور جس
کے دریائے کرم سے وہ فیضاب ہوا کرتے تھے۔ اس کے لئے نگاہیں ترسے لگیں۔
جس کی بارگاہ میں وہ دالہانہ جذبات کا اظہار کرتے تھے تو ان کو بھرپور داد ملتی
جس کے دامنِ محبت سے وابستہ ہونے کے بعد ان کا اپنے ہم چشموں میں ربتہ
بلند ہوا۔ اور جس سے نسبت کا شرف پا کر تمام معاصر شعراء پر ان کو فوقیت
اور برتری حاصل ہوئی۔ اور ان کی حقیقی شاعرانہ صلاحیتوں کو صحیح راہ ملی۔
وہ بحیثیت شاعر کے دنیا میں اسی وقت چمکے جبکہ انھوں نے اسلام اور پیغمبر اسلام
کی حمایت و نصرت کا بیڑا اٹھایا زندگی میں بہت کچھ کہا اور بڑے بڑے شاعرانہ
معرکے سر کئے مگر عہدِ نبویؐ میں انھوں نے جو کچھ کہا وہ سب سے زیادہ شاندار،
بلند پایہ، دلکش اور دلوں میں جوش ایمانی پیدا کرنے والے اشعار ہیں۔ ان میں جو
مقصدیت، گہرائی، اور خلوص و صداقت ہے۔ وہ ان کے کسی عہد کے کلام
میں نہیں ملے گی۔

عہدِ نبویؐ کے بعد ان کے جذبات کا سرد پڑ جانا لازمی تھا۔ نہ وہ ماحول
ہی باقی رہا اور نہ کفار و مشرکین کی جانب سے لسانی معرکہ آرائی کا وہ دور آبِ حیات

کا زیادہ تر حصہ اسلام کی آغوش میں اچکا تھا۔ وہ لوگ جو اسلام کے خلاف جذبات کو براہِ نیگتہ کیا کرتے تھے۔ اسلام پر کچھڑا چھالتے تھے۔ تقریباً سب کے سب ختم ہو چکے تھے یا اسلام کے کیمپ میں آچکے تھے۔ اب اگر وہ اشعار کہتے بھی تو ان سے کون دلچسپی لیتا۔ اگر ان اشعار کو دہرایا جاتا تو ممکن تھا کہ سوئی ہوئی عصیتیں جاگ اٹھیں اور یہ سراسر اسلامی اجتماعیت کے حق میں مضر ہوتا۔ خلفائے اسلام نے اسی بنا پر ان کے اشعار کی طرف سے سرد مہری برتی۔ بلکہ بعض اوقات اگر انھوں نے اشعار سنانا چاہا تو انھیں ردِ ک دیا گیا۔ جس شخص کی زندگی ہمیشہ اسی مشغلے میں گزری ہو اس کے لئے واقعی یہ بڑا کٹھن وقت تھا۔ وہ اگر شعر و شاعری ہی سے دست بردار ہو جاتے تو کچھ بعید نہ تھا۔ مگر اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں خاکستر میں دبی مولیٰ چمکا ریاں موقع پا کر بھڑک اٹھتی ہیں۔ جب کبھی خلفاء کے زمانے میں کوئی بات فکر انگیز ہوئی تو ان کے جذبات بے اختیار ہو جایا کرتے تھے۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے زمانے میں جب ارتداد کی تحریک اٹھتی ہے اور مرتدین اسلام کے راستہ سے منحرف ہو رہے تھے تو وہ خلیفہ اول کی حمایت میں کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔ اور اپنی قوم انصار کی حمایت کا یقین دلاتے ہوئے کہہ اٹھتے ہیں ۵

ما البکر الا کا قفصیل وقد تری ان الفصیل علیہ لیس بعا سِ
انا حج الحج لبیتہ دکان مکتہ معشر الانصار
تغری جما جمکم بکل مہند ضرب القدار مبادی الایسار
حتی تکتوہ بفعل ہندۃ یحیی الطر وقۃ بانزل ہذار
حضرت ابو بکر صدیقؓ کی جب وفات ہوئی ہے تو اس پر اپنے گرم آنسو بہاتے ہیں۔ جس کو اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ یہ ان کے دلی جذبات کے آئینہ دار ہیں۔
فراتے ہیں ۵

اذا تذكركم شجراً من اخی ثقة فاذكركم اخاك ابا بكر بما فعل
 وجب تم کسی قابل اعتماد شخص کا تپاک سے ذکر کرو۔ تو ضرور ابو بکر کے کارناموں کی
 وجہ سے انھیں یاد کرنا۔

التالی الثانی المحمود شیمتہ واول الناس طم اصدق الرسلا
 وہ دوسرا برہ تھا جس کی عادتیں قابل تعریف ہوئیں اور وہ پہلا آدمی تھا جس نے
 رسول کی تصدیق کی (

والثانی اثین فی الغار المینف قد طان العدو به اذ صد الجبل
 وہ بلند غار کے اندر دو میں سے دوسرا تھا۔ جبکہ دشمن نے پہاڑ پر چڑھ کر ان کے
 ارد گرد چکر لگایا۔)

وكان حب رسول الله قد علموا من البرية لم يعدل به رجلا
 وہ رسول اللہ کے محبوب تھے۔ لوگ جانتے ہیں کہ ان جیسا کوئی دوسرا نہ تھا (

خير البرية اتقاها واسأفها بعد النبي وادفاها بما حلا
 انبی کے بعد وہ تمام خلقت میں سب سے زیادہ اللہ سے ڈرنے والا، عادل، اور
 اپنے فرائض کو مکاحقہ، انجام دینے والا تھا۔)

حضرت عمر فاروقؓ کا دورِ خلافت آتا ہے تو ماحول میں اور بھی تبدیلی پیدا
 ہو جاتی ہے۔ ایک تو ضعیفی اور کبر سنی۔ دوسرے شعر و شاعری کے لئے حوصلہ
 افزائی کی اب گنجائش ہی باقی نہیں رہ گئی۔ حضرت عمرؓ نے کھلم کھلا ان پر پابندی بھی
 لگا دی کہ وہ ان اشعار کو ہرگز نہ مجلسوں میں دہرائیں جو انھوں نے رسول
 اکرمؐ کے زمانے میں ہجو گو شاعروں کے خلاف کہے تھے۔ اس لئے کہ اب ان میں
 سے بیشتر اسلام کے دائرہ میں آچکے ہیں۔ اگر بہر عام ان اشعار کو پڑھا جائیگا
 تو خواہ مخواہ ان کے جذبات کو ٹھیس لگے گی۔ اور سوئی ہوئی عداوتوں کو جاگ

جانے کا موقع ملے گا۔ خلافت کے کام میں خلل پڑے گا اور مسلمانوں کی اجتماعیت کا شیرازہ منتشر ہو جائے گا۔

چنانچہ ایک مرتبہ حضرت عمرؓ مسجد نبویؐ کے پاس سے گزرے تو دیکھا کہ حسانؓ اپنے اشعار سنار ہے ہیں۔ حضرت عمرؓ نے انھیں سختی کے ساتھ روکا۔ حسان اس موقع پر دبے نہیں بلکہ حضرت عمرؓ سے کہا کہ آپ ہمیں اپنے حال پر چھوڑیے۔ خدا کی قسم اس مسجد میں بندہ اس ذات گرامی کے سامنے شعر سنایا کرتا تھا۔ جو آپ سے کہیں محترم اور بہتر تھی۔ اور اس نے کبھی روک ٹوک نہیں کی تو حضرت عمرؓ خاموش ہو گئے۔

حضرت عمرؓ کا رویہ بڑا حوصلہ شکن تھا۔ اور اب ان کی شاعرانہ قدردانی کا دور قریب قریب ختم تھا۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ اصحاب رسولؐ کی ایک مجلس میں حضرت زبیرؓ کا گزر ہوا۔ اور حسانؓ انھیں اپنے اشعار سنانے لگے۔ لوگوں نے ان کے اشعار سے کچھ دل چسپی کا اظہار نہیں کیا۔ حضرت زبیرؓ کو لوگوں کے اس رویہ پر سخت حیرت ہوئی کہنے لگے کیا بات ہے کہ آپ لوگ بادل ناخواستہ ابن الفریحہ کا کلام سن رہے ہیں۔ حالانکہ جب یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں باریاب ہو کر نہ تھے تو ان کے کلام کو بڑی دلچسپی اور توجہ کے ساتھ سنا جاتا تھا۔ رسول اکرمؐ ان پر اپنی نوازش بھی فرماتے۔ حضرت زبیرؓ کی زبان سے یہ ستائشی کلمات سن کر حسان کے دل میں شک و سپاس کے جذبات ابل پڑے اور نہایت خوشی کا اظہار کیا۔

وہ شعرا جن کی وہ پہلے ہجو کیا کرتے تھے۔ لیکن اسلام میں آنے کے بعد بھی ان کے دلوں میں اس کی یاد باقی تھی۔ وہ کبھی کبھی حسان سے چھڑنے کی عرض سے اشعار سنانے کی فرمائش کرتے۔ حضرت عمرؓ نے اسی لئے روکا تھا کہ کہیں گزشتہ تلخیاں بھرنے

ابھر آئیں۔ چنانچہ ایک مرتبہ حسان کے حریف عبداللہ بن الزبیری اور ضرار بن
المخاطب مدینہ میں آئے۔ دونوں نے حسان کے پاس کھلا بھیجا کہ وہ اپنے اشعار
سنائیں اور ہمارے بھی اشعار سنیں۔ تھوڑی تفریح رہے گی۔ مجلس شعر منعقد ہوئی
پہلے ان دونوں نے اپنے اپنے اشعار سنائے۔ سنا تھا کہ حسان جوش میں آگئے
اور پھر ایسے اشعار سنائے کہ وہ دونوں تلملا اٹھے۔ جلدی سے اٹھ کر جا ہا کہ مکہ چلے
جائیں۔ اور ہندو سوار کی کے پاس پہنچے بھی نہ تھے کہ حسان فوراً ہی حضرت عمرؓ
کے پاس آئے اور انھیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ حضرت عمرؓ نے ان دونوں
کو واپس بلانے کا حکم دیا۔ پھر جب وہ آگئے تو انھیں حکم دیا کہ وہ دوبارہ حسان
کے کلام کو سنیں۔ جب حسان اشعار سنا کر فارغ ہو گئے تو حضرت عمرؓ نے لوگوں
سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ میں اسی لئے تمہیں اس بات سے روکتا ہوں کہ مسلمانوں
اور مشرکوں کے درمیان گزشتہ واقعات کی یاد مت دلاؤ۔ اس سے آپس میں
شکر رنجی پیدا ہوتی ہے۔ ہاں ایسا ہی ہے تو اسے قلمبند کر لو۔ اور حفاظت سے اپنے
پاس رکھ لو۔ ۱۵

ایک طرف حضرت عمرؓ حسان کو ان اشعار کو پڑھنے سے روکتے تھے۔ تو دوسری
طرف وہ حسان کے شاعرانہ مرتبہ کی دل سے قدر بھی کرتے تھے۔ ایسا نہیں ہے کہ ان
کی مہارت اور فنی کمال کے وہ منکر ہو گئے ہوں۔ اکثر ہجو گوئی کا کوئی قصہ ان کی
عدالت میں پیش ہوتا تو حضرت عمرؓ باوجودیکہ شعر کے پرکھنے کی اعلیٰ درجہ کی مہارت
رکھتے تھے مگر ثالث حسانؓ ہی کو نبالتے تھے وہ خوب جانتے تھے کہ یہ بہت بڑے
شاعر بھی ہیں اور ہجو گوئی کے جملہ اسالیب سے واقف ہی نہیں بلکہ اسے برتنا بھی

جانتے ہیں۔ وہ اس میدان کے ہر نشیب و فراز اور گھاٹیوں سے گزر چکے ہیں۔ فنی لحاظ سے انھیں اپنے دلائل پیش کرنے کی پوری قدرت بھی ہے۔ چنانچہ جب زہر قان کی حطیہ نے ہجو کی تو وہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس آکر داد خواہ ہوا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ باوجود اپنی تنقیدی بصیرت کے بھی سمجھتے تھے کہ یہ ہجو نہیں بلکہ صرف خفگی کا اظہار ہے۔ لیکن جب انھوں نے اس سلسلہ میں حسانؓ سے رجوع کیا تو حسان نے بتایا کہ یہ تقریری ہی تکلیف دہ ہوجھتے ہیں، ”حسانؓ کے اس فیصلہ پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حطیہ کے قید کرنے کا حکم دیا۔“

اسی طرح حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان سے اس وقت بھی رائے زندگی کے لئے کہا جبکہ تیسیم بن ابی بن مقبل شاعر کے طرفدار نجاشی شاعر کے خلاف درخواست دی گئی تو حسانؓ نے یہی بتایا کہ نجاشی نے نبی عجلان کے خلاف جو کچھ کہا ہے وہ نہایت فحش اور بہودہ ہوجھتا ہے۔ چنانچہ ان کے اس فیصلہ پر نجاشی کو قید کرنے کا حکم دیا گیا۔ ۱۷

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی ناقذانہ بصیرت اور شعر قہمی کے متعلق ابو حفص الحاشمی کا قول بڑی شہرت رکھتا ہے کہ ”عمر بن الخطابؓ لوگوں میں شعر کے سب سے بڑے و مشرک تھے،“ لیکن اس کے باوجود شاعرانہ جھگڑوں میں فیصلہ کے لئے حسانؓ ہی کو ملتا تھا ۱۸

پھر بھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں انھیں وہ مراعات اور تقرب نہ حاصل ہوا جو انھیں بارگاہ رسول میں حاصل تھا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی ذات سے جو تعلق خاطر ہونا چاہئے تھا وہ انھیں ان کی زندگی میں نہیں رہا۔ غالباً اسی وجہ سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی شہادت پر حسان کے یہاں سوئے تین شعر کے کوئی مرثیہ نہیں ملتا ۱۹

۱۷ آغانی ۲/۱۸۶۔ ۱۸ الحمد ابن رشیق ۱/۲۷۱ و امالی ثعلب ۱۸۱

۱۹ البیان والتبیین ۱/۲۳۹

فجیعنا فیروز لا درس درسا با بیض یسلوا المحکمات منیب
 رفیروز کا ستیاناس ہو اسی نے اچانک ایسے شخص کی موت کے غم سے دوچار کیا
 جمایات الہی کی تلاوت کرنے والا اور خدا کی طرف رجوع ہونے والا تھا۔
 سر و ف علی الادنی - غلیظ علی الحدا اخی ثقہ فی النائبات نجیب
 دفریبوں پر مہربان و شقیق اور دشمنوں پر سخت و غضبناک - لڑائیوں میں قابل اعتماد
 ساتھی اور نہایت شریف النفس تھا۔
 معی ما یقل لا یکنز بالقول فعلہ ساریع الی الخیرات غیر قطوب
 جب کبھی کوئی بات کہتا تو عمل بھی اس کے مطابق ہوتا۔ نیکیوں کی طرف سبقت کرنے
 والا۔ اور تند خوئی اس میں بالکل نہ تھی۔

البتہ خلیفہ سوم حضرت عثمان بن عفان سے حسان بہت زیادہ مانوس اور
 قربت محسوس کرتے تھے۔ اور حضرت عثمانؓ بھی ان کی ویسی ہی پاسداری کرتے تھے
 اس کی بڑی وجہ حسان کے بھائی ادس بن ثابت اور حضرت عثمانؓ کے درمیان رشتہ
 موافقہ تھا۔ دور عثمانی میں حسان کا انحطاط تھا۔ عمر بھی زائد ہو چکی تھی اور قوا
 بھی مضاعف۔ بیٹائی زائل ہو چکی تھی۔ کانوں کی سماعت بھی کم ہو چکی تھی۔ اس لئے خیال
 آفرینی اور قوت گویائی بھی ماند پڑ چکی تھی۔ نہ ان کے اشعار میں ولولے تھے۔ اور
 نہ تازگی۔ نہ زور بیان کا لطف تھا اور نہ طنز کا گہرا دار۔ عہد نبوی میں جس طرح
 وہ گہرا فضا نیاں کیا کرتے تھے ظاہر ہے وہ بانگین وہ کہاں سے لاسکتے تھے۔ یہاں وہ
 ہے کہ وہ بڑی حد تک شعر و شاعری کی مجلسوں سے بھی کنارہ کش ہو چکے تھے۔ حتیٰ
 کہ کسی دعوت یا تقریب میں شرکت کا اتفاق ہوتا تو بغیر سہارے یا رہنما کے نہیں
 جاسکتے تھے۔ اہمعی نے نقل کیا ہے کہ جب وہ دعوت میں بلاتے جاتے تو پہلے یہ پوچھتے
 تھے کہ تباہ کیسی دعوت ہے ہمیں کی ولادت کی؟ اس کے ختمہ کی؟ یا دعوت ولیمہ

”ایک مرتبہ وہ حضرت عثمانؓ کے زمانے میں ایک قریب کے اندر بلائے گئے۔ کھانے کے بعد نظم خوانی کا دور چلا۔ لوگوں نے گانے والوں سے فرمائش کی کہ وہ انھیں کے اشعار سنائیں جو انھوں نے آلِ عثمان کی مدح میں کہے ہیں۔ چنانچہ گانے والوں نے فرمائش کی تعمیل کی اور کچھ ایسے لہن میں لگنا یا کہ حسانؓ اپنی طبیعت پر قابو نہ رکھ سکے بے اختیار آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔“

حضرت عثمانؓ کی شہادت بڑے دردناک طریقہ پر ہوئی۔ بوڑھا شاعر سرتاپا غم و اندوہ میں ڈوب گیا اور اس نے حضرت عثمانؓ کا نہایت غم انگیز مرثیہ کہا ہے
 ضحیٰ باسمط عنوان السجود بے یقطع اللیل تسبیحا و قرا آنا
 لوگوں نے اس کچھ پکے بالوں والے کی قربانی کر دی جس کی پیشانی میں سجدہ کا نشان تھا اور تمام رات تسبیح و قرآن خوانی میں گذرتا تھا۔

قرآن مجید میں صحابہ کی تعریف جہاں کی گئی ہے وہاں یہ فقرہ بھی کہا گیا ہے کہ تسبیحیم فی وجوہہم من اثر السجود“ حضرت عثمانؓ کے جہاں اور بہت سے اوصاف تھے وہاں یہ ان کی نمایاں خصوصیت تھی۔ اور اسی کی طرف ان کے شعر میں ”عنوان السجود“ کے لفظ سے اشارہ کیا گیا ہے۔

دوسرے مرثیہ میں کہتے ہیں
 اذا قد کسرتہ فاضت باسرجۃ عینی بدیع علی المحدثین محتقن
 جب میں انھیں یاد کرتا ہوں تو میری آنکھیں میرے دونوں رخساروں پر لگا تار چار چار آنسو بہاتی ہیں)

بہت سے قصائد اور قطعات حضرت عثمانؓ کی شہادت پر کہہ ڈالے۔ ہر قصیدہ غم و اندوہ اور سوز و درد سے بھرا ہوا ہے۔ ان اشعار میں جہاں ان کا خلیفہ سوم

سے قلبی تعلق اور گہرے لگاؤ کا پتہ چلتا ہے۔ وہاں یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوتی ہے کہ بڑھاپے میں ان کے دل کی بھی ہوئی چنگاریاں کس طرح بھڑک اٹھی ہیں۔ شاید ہی کسی بوڑھے شاعر نے اتنی توانائی کے ساتھ اپنے جذبات کا اظہار کیا ہو۔ جتنا انھوں نے مرثی عثمانؑ میں کیا ہے۔ ان اشعار کی برجستگی اور شدت جذبات کو دیکھ کر ہی مشہور مستشرق فولر کی کو یہ خیال ہوا ہے کہ ان کی عمر کے بارے میں جو یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ساٹھ سال دور جاہلیت میں گزاریے اور ساٹھ سال اسلام میں۔ تو محل نظر ہے۔ اس کے خیال میں اتنی عمر کا آدمی اتنے زوردار شعر نہیں کہہ سکتا۔ ان کی عمر یقیناً کم رہی ہوگی۔ ۷۵ ڈاکٹر شوقی ضیف تو یہاں تک کہتے ہیں کہ حضرت عثمانؑ کے متعلق زیادہ تر اشعار بنو امیہ کی کارستانیوں معلوم ہوتی ہیں۔ انھوں نے یہ اشعار اس لئے گھڑائے کہ لوگوں کو یہ بتا سکیں کہ شاعر رسول بھی ان کے طرفداروں میں ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا یہ بھی مقصد تھا کہ کسی طرح اپنے ادیر سے ان داغوں کو بھی دھو سکیں جو حسان نے زمانہ شرک میں اپنی جھوٹے ذریعہ ان پر لگائے تھے۔ ۷۶

اس کی تائید ان باتوں سے بھی ہوتی ہے جو ابن عبد البرؒ نے اس سلسلے میں بیان کی ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ حسان سے منسوب اشعار کا بڑا حصہ انھیں کا ہے۔ ممکن ہے کچھ اشعار ان کے اندر بعد میں ملا دیئے گئے ہوں۔ کیونکہ اشعار میں جو درد جو سوز و تڑپ ہے وہ بناوٹی نہیں معلوم ہوتے۔ اس کے ہر شعر میں خلوص اور قلبی لگاؤ کی کسک پائی جاتی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ اس وقت حسان کی عمر اتنی سے اوپر ہو چکی تھی۔ لیکن یہ کوئی عزوری نہیں ہے کہ اس عمر میں انسانی جذبات بھی ختم ہو جائیں۔ ایک تو حضرت عثمانؑ کی موت

۷۵ ابرار خان صفحہ ۴۵ دبر و کلمان۔ تاریخ الادب العربی ۱/۱۵۳۔

۷۶ شوقی ضیف۔ تاریخ الادب العربی ۲/۸۱۔

بڑے درویناک طریقہ پر بیوی۔ دوسرے ان سے خاندانی تعلق اور لگاؤ۔ ان کے جو دو کرم اور نوازشات، جو ان کے حال پر تھیں ان سب کا نفاصا تھا کہ وہ اپنی بیقراری کا اظہار کریں وہ صرف اس حادثے پر غور کے آنسو ہی نہیں بہاتے بلکہ ان کے قاتلوں پر غم و غصے کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ ان کے فضائل و مناقب کے ذکر کے ساتھ اپنی قوم کو ملامت بھی کرتے جاتے ہیں کہ وہ اس موقع پر ان کے نہ کام آئی۔ فرماتے ہیں۔

اتركتموه مضر دأ بمضيعة تنساب الخوغام في الامصاص
دیکھو لوگوں نے انھیں تنہا چھوڑ دیا، جہاں ٹڈیاں یعنی کینے لوگ ان کے پاس شہر میں
منڈلاتے رہے۔

لطفات يد عو غائباً انصاراً يا ويحك يا معشئ الانصار
دافسوس وہ تنہائی میں اپنے مددگاروں کو پکارتے رہ گئے اور اسے گردہ انصار تم سے کچھ نہ ہو سکا
هلاكم فيتم عند هالبعهودكم وقد يتم بالسمع والابصار
دیکھو لوگوں نے اس سے اس معاہدہ کو پورا کیا جو مواخاۃ کی بنا پر کیا گیا تھا اور تم لوگ اس کے
پاس ہوؤں وہ اس کے ساتھ پہونچے۔
وہ خلیفہ مقتول کے قصاص کے مطالبہ میں بنو امیہ کے ہمناظر آتے ہیں۔

وقدر ضيبت باهل الشام ذافرة وبالامير وبالاخوان اخوانا
دیں اہل شام سے ان کی مدد کی بنا پر غور ہو گیا کہ وہ امیر کے مددگار اور بھائیوں کیساتھ بھائی
اني لمنعم وإن غابوا وإن شهدوا حق الممات وما سميت حسانا
اگرچہ وہ غائب ہوں یا حاضر جب تک کہ میرا نام حسان ہے میں بھی موت تک انھیں میں سے ہوں
اس کے علاوہ میں کوئی ایسی روایت نہیں ملتی جس کی بنا پر کہا جاسکے کہ انھوں نے
حضرت علیؓ کی ذات پر کوئی الزام لگایا مہار حضرت عثمانؓ کے قتل میں ان کو شریک گردانا،

البتہ بالفرض نقل کرتے ہیں کہ جب حضرت علیؓ کی بیعت لی جا رہی تھی تو اس وقت حسانؓ کعبؓ بن مالک اور نعمان بن بشیرؓ کے متعلق لوگوں کو پتہ چلا کہ یہ لوگ عثمانی ہیں۔ وہ نبوہام کے مقابلے میں نبو امیہ کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور انکا کہنا ہے کہ شام کی حکومت مدنیہ کی حکومت سے بہتر ہے انکے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ لوگ حضرت علیؓ کے پاس آکر حضرت عثمانؓ کے قتل کے قصاص پر لڑے جھگڑے۔ اس پر حضرت علیؓ نے ان سے کہا کہ وہ یہاں سے چلے جائیں اور اس شہر میں انکا قیام کرنا مناسب نہیں ہے۔ چنانچہ اسکے بعد ہی وہ لوگ وہاں سے نکل کر حضرت معاویہؓ کے پاس چلے آئے حضرت معاویہؓ نے حسانؓ کو جاگیر عطا کی، حضرت کعبؓ بن مالک کو ایک ہزار دینار عہدہ کئے۔ اور حضرت نعمانؓ بن بشیرؓ کو حمص کا حاکم بنا دیا۔

اسی روایت سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ اس وقت ان تینوں اصحاب نے حضرت علیؓ سے بیعت نہیں کی لیکن دوسری روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان تینوں نے حضرت علیؓ سے بیعت کر لی تھی۔ اس موقع پر حضرت کعبؓ نے حضرت علیؓ سے فرمایا۔ امیر المؤمنین معتوبؓ گنہگار نہیں ہوا کرتا۔ وہ نافرمانی بڑی اچھی ہے جس کے لئے معقول عذر ہو سکتا لیکن اس کے باوجود قتل عثمانؓ کے سلسلہ میں حسانؓ کی طبیعت میں حضرت علیؓ کی جانب سے ایک گونہ انحراف پیدا ہو گیا تھا۔ اور ان کا دلی شہکار حضرت معاویہؓ ہی کی جانب رہا۔ اس کی تفسیر اس روایت سے بھی ہوتی ہے جس کو طبریؓ نے قیس بن سعدؓ بن عبادہ سے نقل کیا ہے۔ جب حضرت علیؓ نے انھیں صوبہ مصر کی گورنری سے معزول کیا تو انھیں بڑا رنج ہوا۔ اور وہ مدینہ چلے آئے۔ حسانؓ کو معلوم ہوا تو ان کے پاس آئے۔ اور طنز کے لہجہ میں ان سے کہا کہ تمہیں علیؓ بن ابی طالب نے اس لئے معزول کیا ہے کہ تم جیسے حضرت عثمانؓ کے قاتل ہو۔ کس قدر زیادتی ہے! اس پر قیس نے کہا۔ خاموش رہو۔ نگاہ کے ساتھ تمہارا دل بھی اندھا ہو گیا ہے۔ اگر میرا دل

تمہارے قبیلہ کے درمیان جنگ کا خطرہ نہ ہوتا تو میں تمہاری گردن مار دیتا۔ ۱۷
حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد حضرت حسان بن علیؓ کی ہی رائے ہو گئی تھی کہ اب پورے
عالم اسلام کی باگ ڈور حضرت معاویہؓ کے ہاتھ میں ہونی چاہئے۔ اس سلسلے میں وہ اپنی قوم
انصار کے خلاف ہی رجحان رکھتے تھے۔ حضرت عثمانؓ نے علیؓ کی نزاع کے سلسلہ میں عام
طور سے انصار معاویہؓ کے مخالف تھے۔ جنگ صفین کے موقع پر انصار کے اندر صرف
نعمان بن بشیرؓ ان کے ہمنوا تھے۔ باقی تمام انصار حضرت علیؓ کے ساتھ تھے۔ اسی بنا پر
حضرت معاویہؓ حضرت حسانؓ پر بہت مہربان تھے۔ ان کی ضعیفی کا لحاظ کرتے ہوئے انکی
مدد کرتے۔ خصوصی مراعات رکھتے۔

بصارت سے | عمر کے آخری حصے میں کمزوری اور ضعیفی کے ساتھ ان کی آنکھوں کی بصارت
محسوس بھی ختم ہو گئی تھی۔ ان کے دو شعروں میں ان کے نابینا ہونے کی طرف اشارہ

ملتا ہے۔ ۱۸

أَنْ يَأْخُذَ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نَوْرَهَا ففَى لِسَانِي وَقَلْبِي مَهْمَا نَوْرَا
اگر اللہ تعالیٰ نے میری آنکھوں سے اس کی روشنی لے لی ہے تو کوئی غم نہیں۔ میری
زبان اور میرے دل میں تو روشنی ختم نہیں ہوئی۔ (۱۸)

قَلْبٌ ذِكِّيٌّ وَعَقْلٌ غَيْرُ ذِي سَاذِل وَفِي فَمِي صَاسِمٌ كَالسَّيْفِ مَا نَوْرَا
دل بیدار اور غیر معمولی عقل کا مالک ہوں۔ میرے دہن میں ایسی شمشیر بڑا ہے
جس کا دار خالی نہیں جاتا۔ (۱۹)

صحابہ کرام میں تقریباً تیس اشخاص ایسے گذرے ہیں جن کی بصارت زائل
ہو گئی تھی ان کے نام ابن جوزیؒ نے اپنی کتاب ”تلقیح فہوم اهل الاثر“ میں حسب
ذیل گنلے ہیں۔

- (۱) برہان عازب - (۲) جابر بن عبد اللہ - (۳) حکم بن ابی العاص - (۴) سعد بن ابی وقاص - (۵) سعید بن یزید - (۶) صخر بن حرب الجوفی - (۷) العباس بن عبد المطلب - (۸) عبد اللہ بن ارقم - (۹) عبد اللہ بن عمر - (۱۰) عبد اللہ بن عباس - (۱۱) عبد اللہ بن عمر - (۱۲) عبد اللہ بن ابی اوفی - (۱۳) عتبہ بن مالک - (۱۴) عتبہ بن مسعود الہذلی - (۱۵) عثمان بن عامر - (۱۶) ابو قحافہ - (۱۷) عقیل بن ابی طالب - (۱۸) عمرو بن مکتوم - (۱۹) قتادہ بن نعان - (۲۰) کعب بن مالک - (۲۱) مالک بن ربیعہ - (۲۲) ابو سعید الساعدی - (۲۳) مخزوم بن نوفل - ۱۷

وفات حضرت معاویہ بن ابی سفیانؓ کے دورِ خلافت میں داستانِ حسانؓ کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ سنِ وفات کے تعین میں روایتیں مختلف ہیں۔ بعض لوگ شکہ م بتلاتے ہیں۔ بعض میں شکہ ۷۱ اور بعض میں شکہ ۷۲ بتایا گیا ہے۔ آخری روایت زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے۔ اس کے بعد سے ان کے اشعار بھی نہیں ملتے ایک سو بیس برس کی عمر پائی۔

شکہ ۷۱ میں وفات پانے والوں میں حکیم بن حزام - حوطیب بن عبد العزیٰ سعید بن یزید المخزومی بھی ہیں اور ان سب کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ایک سو بیس برس کی عمر میں پائیں علامہ ذہبی کہتے ہیں کہ حسان کے والد دادا کی بھی اتنی ہی عمر تھی۔ ۱۷

کلامِ حسان | حسان کے کلام کی شہرت عہدِ نبوی اور عہدِ صحابہ ہی میں پھیل چکی تھی کی تدوین | اس لئے جب احادیث و سیر کی کتابیں مدوں ہوئیں تو خاص خاص غزوات کے موقع پر کہے گئے کلام کو ان میں نقل کیا گیا۔ اسلامی دور کی بہ نسبت ان کے

۱۷ نکتہ الثمیان فی نکتہ الثمیان صلاح الدین خلیل بن ابی بکر - ۱۷ نکتہ الثمیان ۱۷

جاہلی دور کے کلام کو بہت کم محفوظ رکھا گیا۔ حالانکہ جتنا زمانہ ان کا اسلام کے اندر گزرا اسی قدر جاہلیت میں بھی اس لئے گمان غالب ہے کہ ان کے جاہلی دور کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا۔ اس دور کے کلام میں سے کچھ حصہ تو وہ ملتے جلتے جو آل غسان کی مدح پر مشتمل ہے اور کچھ وہ ہے جو انھوں نے قبیلہ اوس کے شعراء کے مقابلے میں کہے ہیں۔

اسلامی دور کے کلام کی تاریخی اہمیت تھی اس لئے محفوظ کرنے کا خاص اہتمام کیا گیا پھر بھی ان کے اسلامی دور کے جتنے اشعار بتائے جاتے ہیں۔ ان کے متعلق بھی قطعی طور سے نہیں کہا جاسکتا کہ سب کا سب انھیں کا ہے۔ اس میں بہت کچھ دوسروں نے بھی اضافہ کر دیئے ہیں۔ چنانچہ بعض قدیم نقادوں نے اس کی نشاندہی بھی کی ہے۔ ابن سلام کہتے ہیں کہ جس قدر غلط انتسابات ان کی طرف کئے گئے ہیں شاید ہی اتنا کسی کی طرف کیا گیا ہو۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ قریش کے خلاف کوئی بات کہنی ہوتی یا انھیں بدنام کرنا مقصود ہوتا تو ایسے اشعار گڑھ لئے جاتے تھے۔ اور کہا جاتا تھا کہ دیکھو حسانؑ نے یوں کہا ہے۔ انصاری شاعر کا نام ان پر طعنہ زنی کے لئے استعمال کیا جاتا۔ اور یہ حربہ لبا اوقات بڑا کارگر ثابت ہوتا۔ لہ

حسانؑ کے ایسے اشعار جو ان کی طرف منسوب کئے گئے ہیں۔ زیادہ تر انھیں واقعات سے تعلق رکھتے ہیں جو عہد نبوی میں پیش آئے۔ سیرت ابن ہشام میں تقریباً بیس قصیدے غزوہ بدر کے سلسلے میں ہیں۔ جب ابن ہشام نے اپنی سیرت میں ان روایتوں پر غور کیا جو ابن اسحق سے روایت کردہ ہیں تو ان پر انھوں نے ناقدانہ نگاہ ڈالی۔ بعض کو تو انھوں نے تسلیم کیا اور بعض کی صحت میں انھیں مشبہ ہوا تو بر ملا اس کے متعلق اظہار خیال بھی کر دیا ہے۔ چنانچہ ان قصیدوں کے نقل کرنے کے بعد انھوں میں

وہ لکھ دیتے ہیں، "اکثر علماء شعر کو حسان کے ان اشعار سے انکار ہے، کہیں لکھتے ہیں۔
 "بعض علماء شعر ان اشعار کا انتساب حسان بن ثابت سے درست نہیں سمجھتے۔"
 اس کے علاوہ حسان کے اشعار وضع کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عہد عثمانی
 کے بعد جو سیاسی جھگڑے رونما ہوئے ان میں حسان مولیوں کے ساتھ تھے۔ ایک
 گروہ نے اس سے فائدہ اٹھا کر ان کی طرف کچھ ایسے اشعار منسوب کر دیئے جس سے
 ان کے موقف کی تائید ہوتی تھی۔ چنانچہ اسی بناء پر ان مرواثی کے بارے میں بھی
 یہی کہا جاتا ہے۔ جو انھوں نے حضرت عثمانؓ کی شہادت پر کہے۔ کہ ان میں بھی کہیں
 کہیں اضافہ کیا گیا ہے۔ ابن عبد البر نے "استیعاب" میں اس جانب توجہ دلائی ہے
 اور بتایا ہے کہ ان میں اہل شام کے بہت سے الحاقی اشعار ہیں۔ ۱

حسان کے دیوان میں کہیں کہیں دوسرے انصاری شعراء کے کلام بھی گڑبڑ ہو گئے
 ہیں۔ ان کے والد ثابت کے اشعار بھی انھیں سے منسوب کر دیئے گئے ہیں اور کہیں
 ان کے صاحبزادے عبدالرحمن کے اشعار کو بھی انھیں کا بتایا گیا ہے اختلاط کی مثال
 میں تین شعر مزیںہ کی ہجو میں دیوان حسان کے اندر پائے جاتے ہیں۔ نجاشی کے
 خاندان کی ہجو میں جو اشعار ابوسعید السکری حسان کے بتلاتے ہیں۔ زعشری اور
 سیراف نے اس کے بعض اشعار خداش بن زہیر کے اس قصیدے کے بتائے ہیں
 جس میں اس نے نبی تمیم کے کچھ لوگوں سے خطاب کیا ہے۔ ۲

سیرت ابن ہشام میں بھی بہت سی ایسی مثالیں ملیں گی کہ حسان کے اشعار
 انصار کے بعض دوسرے شعراء کے کلام کے ساتھ گڑبڑ ہو گئے ہیں۔ ۳
 صاحب استیعاب لکھتے ہیں کہ "امعی نے کہا کہ حسان بڑے زبردست شاعر تھے
 الہجات کے کہا کہ بعض شاعر ان سے بہت کمزور ہیں۔ امعی نے جواب دیا کہ بہت سے

۱۔ استیعاب ۳/۱۰۳۹۔ ۲۔ خزائنہ الادب بغدادی ۴/۵۷۔ ۳۔ ملاحظہ ہو ۲/۲۳۰

شعرو خود ان کے نہیں ہیں بلکہ غلط طور سے ان کی جانب منسوب کر دیئے گئے ہیں۔ ۱۵
 بہر حال کلام حسان کی روایت کی جانب شعر کے مشہور راویوں میں سے جن لوگوں
 نے توجہ کی ان میں ایک تو ابوالحسن علی بن المغیرۃ الاثرم متوفی ۳۳۲ھ ہیں جو اصبہی اور
 ابو عبیدہ کے شاگرد ہیں اور دوسرے محمد بن حبیب متوفی ۳۳۵ھ ہیں۔ الوسیلہ السکری
 نے ان کو جمع کیا اور ان کی تشریح کی۔ چنانچہ رجال کی مشہور کتاب الاصابہ فی معرفۃ الصحابہ
 میں حاجب ان کے حوالے موجود ہیں۔ ۱۶

کتابی صورت میں حسان کا دیوان پہلی بار مطبع محمدی بمبئی سے ۱۲۸۱ھ میں شائع
 ہوا۔ پھر ہندوستان کے مشہور عربی ادیب مولانا فیض الحسن سہارنپوری نے
 دیوان حسان کو مرتب کیا جو ۱۳۵۵ھ میں لاہور سے شائع ہوا۔ لیکن انسائیکلو پیڈیا
 برٹانیکا کے مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ ۱۸۶۷ء میں بمبئی اور ٹیونس دونوں جگہوں سے
 شائع ہوا۔ اور پھر ۱۸۷۵ء میں لاہور سے اس کی اشاعت ہوئی۔ ۱۷

مغربی محققین میں حسان کی شخصیت اور شاعری پر سب سے پہلے ایچ ہرشفیلڈ
 (H. Harschfeld) نے توجہ کی۔ ۱۸۹۲ء میں اس نے دیوان حسان پر
 اورنٹل کانگریس لندن میں ایک مقالہ پڑھا۔ اور پھر نہایت تلاش و تحقیق کے بعد
 دیوان کا نہایت شاندار نسخہ مرتب کیا۔ لندن، برلن، پیرس، اورسینٹ پیٹرس برگ کے

۱۵ استیعاب ۱۳/۱ - ۱۵ ان کے حالات کے لئے دیکھئے الفہرست ابن الندیم ص ۳۳
 و معجم الادباء یا قوت حموی ۱/۲۲ - ۱۳ ان کے حالات کے لئے دیکھئے الفہرست
 ابن الندیم ص ۵۵ و معجم الادباء ۱۸/۱۲۲ - ۱۴ اصحابہ ۳/۷۸ و ۸/۸۰ -
 ۱۵ مطبع محمدی سے چھپا ہوا نسخہ کتب خانہ محمدیہ جامع مسجد بمبئی میں موجود ہے۔
 ۱۶ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ۱۱/۲۴۲ -

متعدد مطبوعہ اور قلمی نسخوں سے مقابلہ کیا۔ اور پھر لیڈن اور لندن سے اسے شائع کیا۔ ہر شفیڈ کا یہ نسخہ ابوسعید سیرانی اور ابوالحسن محمد بن العباس کی روایتوں پر مشتمل ہے۔ اور ان دونوں کا داروددار محمد بن حبیب کی روایت پر ہے۔ یہ نسخہ ان تمام نسخوں سے بہتر ہے جو اس کے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے اشعار کی چھان بین اور صحت پر پوری پوری توجہ کی ہے۔ اس دیوان پر ہر شفیڈ نے جو مقدمہ لکھا ہے وہ بڑا اہم ہے۔ اس میں خصوصیت کے ساتھ قرآن کریم کی آیتوں سے مستنبط مضامین اور اس کے اسلوب کی مطابقت بھی دکھائی ہے۔

ان کے علاوہ دیوان حسان قاہرہ سے ۱۳۲۱ھ میں شائع ہوا۔ اور پھر ۱۹۲۲ء میں محمد شکری مکی کی شرح کے ساتھ چھپا۔ اس کے بعد دیوان حسان پر شروح و حواشی کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہندوستان میں دیوان حسان کی ایک جامع شرح شیخ محمد بن یوسف گجراتی نے بھی لکھی ہے لیکن اب دستیاب نہیں ہوئی۔ ان کے بعد مصر شام، بیروت، اور دوسری جگہوں سے دیوان حسان کے متعدد نسخے چھپے اور اب بھی پھینٹے جا رہے ہیں۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ مقبولیت عبدالرحمن البرقوقی کی شرح دیوان حسان کو حاصل ہوئی۔ یہ شرح بڑی محققانہ اور عالمانہ ہے لغوی اور تاریخی تحقیق کے ساتھ دیگر عرب شعراء کے کلام سے جگہ جگہ تقابل بھی کیا گیا ہے اشعار کی تصحیح میں پوری پوری کوشش کی گئی ہے۔ حواشی میں جا بجا اس کے متعلق اظہار خیال بھی کرتے جاتے ہیں۔ برقوقی کے مرتب کردہ نسخے میں وہ کاوش نہیں کی گئی ہے۔ جو ہر شفیڈ کے نسخے میں ہے پھر بھی اس میں کچھ قصیدے ایسے بھی ہیں جو لیڈن والے نسخے میں نہیں ہیں۔ اس شرح کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۳ء میں قاہرہ سے شائع ہوا۔ لیکن ۱۹۶۶ء میں اس کا جو ایڈیشن بیروت میں چھپا ہوا ہے وہ صوری اور معنوی دونوں لحاظ سے بہتر ہے۔ اس میں بہت کچھ ترمیم و اضافے بھی کئے گئے ہیں۔

قاہرہ سے شائع ہونے والی شرحوں میں محمد الغانی کی شرح کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ یہ پہلی مرتبہ ۱۳۱۷ء میں شائع ہوئی تھی اور یہی شرح برقوقی کے لئے مشعل راہ بنی۔ کلام حسان کی تدوین کا کام ختم نہیں ہوا۔ اس پر جس قدر مزید تحقیق ہوگی نئے نئے گوشے سامنے آتے جائیں گے۔

اس سلسلے میں محققین نے دیوان حسان کے ایک نہایت نادر نسخے کا بھی پتہ چلایا ہے۔ یہ نادر نسخہ احمد سوم کے کتب خانہ توپ کا پی سرے قسطنطنیہ میں ہے اور اس کا سلسلہ ۲۵۳ء ہے۔ اب یہ نسخہ جامعہ دول العربیہ کے شعبہ مخطوطات کی زیب وزینت ہے اس قلمی نسخہ کے متعلق خاص بات یہ کہی جاتی ہے کہ یہ اثرم اور محمد بن حبیب دونوں کی روایتوں کا مجموعہ ہے۔ کاتب نے اسے اس نسخہ سے نقل کیا ہے جو تیسری صدی ہجری میں عدوی کے سامنے ٹٹھا گیا تھا۔ اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں حسان کے حریف شاعر قیس بن الحطیم کا کلام بھی ساتھ ساتھ دیا گیا ہے۔ مصر کے مشہور محقق ڈاکٹر نایمر الدین الاسد نے اسی کی مدد سے قیس بن الحطیم کا دیوان ایڈٹ کیا ہے۔ اور تصحیح و تحشیہ کے ساتھ دنیا کے سامنے پہلی بار پیش کیا ہے۔ اس مخطوطہ کی اہمیت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس پر جو شرح دھواشی ہیں وہ کسی دوسرے نسخے میں نہیں پائے جاتے۔ مخطوطات کے ادارہ نے جو فہرست مخطوطات مرتب کی ہے۔ اس کے متعلق جملہ تفصیلات اس کی جلد اول ص ۴۵۸ و ۴۶۵ پر درج ہیں۔ ختم شد

ادارہ کے قواعد ضوابط:

اور فہرست کتب مفت طلب فرمائے
جزل منجر مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

سفر نامہ پاکستان

اسلام آباد میں

(۱۳)

سعید احمد اکبر آبادی

اسلام آباد پہنچا تو ایرپورٹ پر پروفیسر سعید الدین ڈار موجود تھے، باہر نکل کر وہ ٹیکسی کرنے لگے تو مجھے تعجب سا ہوا۔ وہ فوراً سمجھ گئے اور بولے: میری جا پانی کار جو بالکل نئی تھی ابھی پرسوں چوری ہو گئی ہے۔ اور وہ بھی کہیں سڑک پر یا بازار میں نہیں بلکہ شب میں میرے گیاراج میں سے جو حسب معمول مقفل تھا۔ معلوم ہوا یہاں کار کی چوری ایک عام بات ہے سرحد قریب ہے۔ چور کار لیکر قبائل آزاد میں گھس جاتے ہیں اور باتھ نہیں آتے، پلیٹ کا نمبر بدل کر افغانستان میں اسمگل کر دیتے ہیں۔

بہر حال ٹیکسی میں پروفیسر سعید الدین ڈار کے منظر پر آیا۔

پروفیسر سعید الدین | موضوعات سے میرے عزیزانہ تعلقات ہیں وہ اور میاں اسلم دونوں ہم
ڈار | جماعت اور ایک دوسرے کے بہت گہرے دوست رہے ہیں۔ دونوں

نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایک ساتھ ہی ایم۔ اے کیا تھا۔ مضمون بھی یعنی تاریخ دونوں کا ایک ہی تھا اور غالباً ڈوئیزن بھی ایک اس کے بعد اسلم انگلینڈ چلے گئے اور ڈار صاحب پاکستان کی سول سروس کے مقابلہ کے امتحان میں بیٹھے اور کامیاب ہوئے جب مسئلہ میں میں اسلام آباد آیا تھا تو اس وقت یہ وزارت خارجہ میں جو انٹرنٹ سکرٹری یا ڈپٹی سکرٹری تھے اور ایک فلیٹ میں رہتے تھے اور میں ان کے ساتھ اسی

فلٹ میں ایک ہفتہ ٹھہرا تھا موصوفت اون لوگوں میں سے ہیں جن کو قوم کے (IDEAL PERSONS) یعنی مثالی اشخاص و افراد کہنا چاہئے۔ نہایت لائق و قابل اور فاضل، بے حد ذہین، سنجیدہ، متین اور پھر عقیدہ و عمل کے اعتبار سے بڑے پکے اور سچے مسلمان، نماز روزہ اور روزانہ تلاوت کلام مجید کے پابند، یہاں تک کہ باقاعدہ شرعی ڈاڑھی بھی جو پاکستان کے اعلیٰ افسروں میں خلل خال ہی نظر آئے گی، اپنے خاص فن کے علاوہ اسلامیات کا بھی بڑا اچھا مطالعہ رکھتے ہیں۔ بات بڑی جچی تلی کہتے اور الفاظ ناپ تول کر بولتے ہیں۔

پہلے جب آیا تھا تو یہ مجرد تھے اور ایک ملازم کے ساتھ تنہا رہتے تھے۔ میں نے اس وقت ان سے کہا تھا کہ آپ جوان صالح اور اسخ العقیدہ مسلمان ہیں اس لئے تعجب ہے کہ آپ نے اب تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد النکاح من سنتی پر عمل نہیں کیا۔ بولے: میرا نکاح عنقریب ہونے والا ہے۔ آپ دوبارہ اسلام آباد آئیں گے تو میرا گھر آباد دیکھیں گے۔ اور واقعی ایسا ہی ہوا۔ پہلے وہ ایک فلٹ میں رہتے تھے اب ایک شاندار دو منزلہ بنگلہ میں رہتے ہیں اور صاحب اہل و عیال ہیں۔ اللہ نے انھیں دہن بھی ایسی دی ہے کہ بایں و شاید سیرت اور صورت دونوں میں انتخاب، نہایت مہذب شستہ اور شائستہ، اسلام کی ولادت و ترقی پر برسوں امریکہ میں رہنے اور وہاں کو لمبیا یونیورسٹی سے سائیکولوجی میں ایم۔ اے کرنے کے باوجود طور طریق اور عادات و خصائل سب مشرقی ہیں، اور بڑی شگفتہ اور نستعلیق بولتی ہیں گفتگو سنجیدگی اور متانت سے کرتی ہیں۔ میٹری ان کی یہ دید ملاقات پہلی تھی۔ مگر وہ اس طرح پیش آئیں کہ گویا میں انہیں کے خاندان کا کوئی بزرگ ہوں۔

علاوہ ازین ڈار صاحب پہلے وزارت خارجہ میں تھے، لیکن اب انھوں نے

خدمات اسلام آباد یونیورسٹی کی طرف منتقل کر لی ہیں جہاں وہ بین الاقوامی روابط کے پروفیسر اور صدر شعبہ ہیں۔

اسلام آباد | صبح یعنی ۲۵ مارچ کو ناشتہ سے فارغ ہو کر مولانا کوثر نیازی کو فون یونیورسٹی میں کیا۔ اُن سے ملاقات ضروری تھی کیونکہ آپ کو یاد ہو گا۔ پشاور سے کراچی جاتے ہوئے ہوائی جہاز میں جلتے ہوئے انھوں نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ ہندوستان کے لئے روانگی سے پہلے میں اسلام آباد آؤں گا اور اُن سے ملونگا لیکن معلوم ہوا کہ امام حرم کعبہ وطن واپس جا رہے ہیں اور مولانا اُن کو الوداع کہنے کراچی گئے ہیں۔ کل راس آجائیں گے اس لئے میں نے پروفیسر ڈاکٹر کے ساتھ اسلام آباد یونیورسٹی جانے کا پروگرام بنالیا۔ ہم ہندوستانیوں کے ساتھ ایک ہی جہاز پر بھی ہے (جیسا کہ پاکستانیوں کے ساتھ ہندوستان میں ہے) کہ جس شہر میں جاییے فوراً پولس میں رپورٹ کیجئے کہ آپ کہاں سے آئے ہیں۔ یہاں کس جگہ مقیم ہیں اور کب تک قیام کریں گے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس پابندی کی وجہ سے مجھ کو بڑی ذہنی اذیت اور کوفت ہوتی سیرت کانفرنس کے تمام مندوبین میں صرف ہندوستان کے مندوبین کے لئے یہ قانون تھا اس سے بڑی ذلت کا احساس ہوتا تھا۔ لیکن کیا کیجئے ”ایسے کو تیسرا“ (Tertium Text) یا ”دناہم مکا دلوا“ کا معاملہ ہے اسی لئے انگریز کہنا ہوتا تھا۔ اور قانون کی پابندی میری فطرت میں ہے، اس لئے میں نے کبھی اس میں تساہل نہیں برتا۔ چنانچہ سب سے پہلے کام ہی کیا کہ ڈار صاحب نے پولس ہڈ کو اسٹریٹ میں رپورٹ درج کرائی، پھر واپسی کے لئے ہوائی جہاز کے بکنگ آفس میں رزرویشن کرایا اور یہاں سے فارغ ہو کر ٹکسی سے ہم دونوں یونیورسٹی پہنچے۔

یونیورسٹی دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ نہایت شاندار اور خوبصورت عمارت

ہے۔ کراچی اور لاہور کی یونیورسٹیوں کی طرح زیادہ پھیلی ہوئی اور وسیع نہیں ہے ہمارے یہاں جو اہل لالہ نیر دیونیورسٹی کی طرح اس کا مقصد بعض خاص مضامین میں تخصص کرنا ہے انھیں ہر ہاڑیوں کے منظر نے اس میں اور لطف پیدا کر دیا ہے۔ پوری عمارت سنگ سرخ کی اور مغل طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ یونیورسٹی میں داخل ہو کر ہم سیدھے پروفیسر سعید الدین ڈار کے کمرے میں جو ان کا آفس ہے آئے۔ انھوں نے کافی منگوائی ابھی ہم اس کا شغل کر رہے تھے کہ ایک محترمہ کمرہ میں داخل ہوئیں اور بے تکلفی سے ایک کرسی پر بیٹھ گئیں ڈار صاحب نے اون کا تعارف کرایا تو معلوم ہوا کہ ان کا نام عامرہ رشید ہے اور یونیورسٹی میں پروفیسر سائنس کے شعبہ کی صدر اور (غالباً) پروفیسر بھی ہیں۔ ڈار صاحب نے اون سے جب میرا تعارف کرایا تو انھوں نے اس طرح سنا کہ گویا پہلے سے تھوڑی بہت واقف ہیں، انھوں نے اس ملاقات پر اظہار مسرت کیا اور ڈار صاحب سے کہنے لگیں۔ یہ بڑا اچھا موقع ہے، طلباء اور طالبات سب جمع ہیں۔ اکبر آبادی صاحب کی تقریر کا اعلان کئے دیتی ہوں۔ میں نے گھڑی دیکھی تو بارہ بج چکے تھے اور میں ہرگز تقریر کرنے کے موڈ میں نہیں تھا اس لئے میں نے ڈار صاحب کی طرف اس انداز سے دیکھا کہ وہ میرا مطلب سمجھ گئے اور انھوں نے آنکھوں سے میری طرف سے معذرت کر دی اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اس کے بعد ڈار صاحب کو اون کے کمرہ میں چھوڑ کر میں یونیورسٹی کی لائبریری دیکھنے چلا گیا۔ ایک گھنٹہ دبا رہا۔ اپنے ذوق کی چند کتابیں دیکھیں لائبریری کچھ زیادہ بڑی نہیں ہے۔ ابھی ابتدائی مرحلہ میں ہے۔ البتہ یونیورسٹی میں جن مضامین کی خصوصی تعلیم ہوتی ہے اون پر قدیم و جدید کتابوں کا بڑا اچھا ذخیرہ ہے، ڈیڑھ دو بجے کے قریب گھر واپس جانے کے لئے ٹکسی کے پاس آئے تو طلباء اور طالبات کا ایک خاصہ

مجمع باہر کھڑا ہوا تھا۔ انھوں نے ڈار صاحب کو سلام کیا اور پھر وہی تقریر کی فرمائش! ڈار صاحب نے خوش اسلوبی سے معذرت کر دی۔ گھر پہنچ کر کھانا کھایا۔ نماز پڑھی اور حسب عادت قیلولہ کیا، ہنستے ہنستے شام ہو گئی، ڈار صاحب کی کار چوری جا چکی تھی ٹیکسی آسانی سے اور ہر وقت اور ہر جگہ ملتی نہیں۔ اس لئے اگرچہ اسلام آباد میں اپنے کئی دوست بھی ہیں اور شاگرد بھی مگر کہیں نہیں جاسکا۔ گھر پر ہی سارا وقت گزار دیا۔

مولانا کوثر نیازی سے | دوسرے دن صبح کو ٹیلیفون کیا تو معلوم ہوا کہ ہاں مولانا دس الوامی ملاقات | بجے کے قریب کراچی سے واپس آ رہے ہیں۔ آتے ہی ادون کے میری آمد کی اطلاع کر دیجائے گی اور جو وہ فرمائیں گے اس سے مطلع کر دیا جائیگا چنانچہ گیا رہے بجے کے قریب مولانا کا فون آیا کہ آج نیشنل اسمبلی کا اجلاس ہے، صبح کے سشن میں ادون کی شرکت اس لئے مزوری ہے کہ ادون کی وزارت سے متعلق چند امور و مسائل زیر بحث آ رہے ہیں۔ البتہ سپرہر کے اجلاس میں مجھ سے ملاقات کے لئے شریک نہیں ہوں گے۔ اور چار بجے کا وقت ملاقات کے لئے مقرر ہو گیا۔

ٹیکسی ملنے میں ذرا دقت ہوئی مگر خیر، ٹھیک وقت پر پہنچ گیا۔ کوٹھی پر وہ سب کچھ تھا جو ایک وزیر کی رہائش گاہ پر ہونا چاہئے، مولانا میرا انتظار کر رہے تھے۔ جو نہی اطلاع ہوئی فوراً شلو اور قمیص میں باہر نکل آئے، بڑے تپاک سے ملے اور ازراہ بے تکلفی اور غالباً میرے مذاق کی رعایت سے بھی ڈرائنگ روم کے بجائے میرا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنی لائبریری میں آکر بیٹھ گئے، میں نے لائبریری پر نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ ایک وسیع کمرہ تھا جو ادپر نیچے، ادھر ادھر کتابوں سے پٹا پڑا تھا۔ مگر کتابیں ترتیب سے مضمون وار رکھی ہوئی تھیں۔ دروازہ کے قریب ایک بڑی میز لکھنے پڑھنے کے لئے مع چند عدد کرسیوں کے رکھی ہوئی تھی۔ ادھر ہم دونوں ہیں

بیٹھے تھے، میں نے پوچھا: مولانا آپ برہان تو ازراہ قدر ذاتی پابندی سے پڑھتے رہے ہیں اور اسے عزیز بھی رکھتے ہیں، لیکن آپ نے میری کوئی کتاب بھی ملاحظہ فرمائی ہے مولانا نے تپاک سے لائبریری کے ایک خاص گوشہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا: کیوں نہیں! یہ دیکھئے آپ کی سب تصنیفات وہ رکھی ہوئی ہیں، اور صرف آپ کی نہیں بلکہ ندۃ المصنفین کی، پھر فرمایا: آپ کی سب کتابیں مجھے پسند ہیں لیکن صدیق اکبر تو میرے نزدیک تاریخ اسلام میں اپنی نظیر آپ ہے، اسے میں کئی مرتبہ پڑھ چکا ہوں، سبحان اللہ! کیسی عجیب کتاب لکھی ہے، آپ نے حضرت حق تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عطا فرمائیں، اس کے بعد مولانا نے پوچھا: ”یہاں پاکستان میں آپ کے رشتہ دار کتنے ہیں؟ میں نے کہا: یوں تو میری نھیاں۔ دوھیال، سسرال اور سھیا کے میرے رشتہ دار ماشا اللہ یہاں بڑی تعداد میں ہیں مگر میری اولاد میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا یہاں ہیں باقی سب میرے ساتھ ہیں۔ مولانا نے ازراہ محبت دریافت کیا: ”آپ کی جو اولاد یہاں ہے وہ کس حال میں ہے؟ میں نے کہا: الحمد للہ دونوں لڑکیاں اپنے گھر بہت خوش اور مطمئن ہیں، اون کے شوہر اعلیٰ تعلیم یافتہ، نہایت قابل اور سعادت مند ہیں، حکیم سقراط نے خوب کہا ہے کہ اگر تم کو اچھا داماد ملے تو سمجھو کہ بیٹا ملا اور اگر داماد برا ہو تو سمجھو کہ بیٹی بھی ہاتھ سے گئی۔ اس اعتبار سے یہ دونوں داماد میرے لئے واقعی بمنزلہ اولاد کے ہیں، مجھ کو اون سے اور اون کو مجھ سے ایسی ہی محبت اور تعلق خاطر ہے، اور میرے چھوٹے داماد اسلم جو ہندوستان اور پاکستان کے علمی اور ادبی حلقوں میں مشہور اور پنجاب یونیورسٹی لاہور میں صدر شعبہ تاریخ میں اون کو تو آپ جانتے بھی ہوں گے۔ اب رہا لڑکا جس کا نام حنید احمد ہے، یہ سابق مشرقی پاکستان میں یونائیٹڈ بینک آف پاکستان میں جو نیر آفیسر تھا، لیکن وہاں قیامت برپا ہوئی تو یہ ملازمت سے استعفا دیکر جان بچانے کے بہاگ اور کرچی آ گیا یہاں اس نے

بہت کوشش کی کہ وہی بنک کی ملازمت مل جائے لیکن کامیابی نہیں ہوئی تو آخر مجبور ہو کر ایک کمپنی میں نوکری کر لی ہے۔ مگر اس سے نہ میں مطمئن ہوں اور نہ وہ، اس پر مولانا نے کہا: آپ جنید کو لکھ دیجئے کہ اب میں کراچی جاؤں تو وہ مجھ سے وہاں ملے، میں کوشش کروں گا کہ اس کو بنک کی وہی جگہ مل جائے۔ جس پردہ کام کر رہا تھا یا کوئی اور گورنمنٹ سرورس مل جائے میں نے مولانا کا شکریہ ادا کیا اور مولانا نے جنید کا نام وغیرہ اپنی نوٹ بک میں لکھ لیا۔

اس کے بعد مولانا نے گردن کو ذرا بل دیتے ہوئے فرمایا: آپ کی یہ اولاد پاکستان میں ہے اور آپ ہندوستان میں! یہ کیسے؟ کیا آپ نے کبھی پاکستان آنے دینی رہنے کے لئے کا خیال نہیں کیا؟ اس کے معاً بعد فرمایا: اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ، اسلام آباد میں ڈائریکٹر کی جگہ خالی ہے تین ہزار روپیہ ماہانہ تنخواہ ہے، وہ میں آپ کو پیش کرتا ہوں، آپ ہاں کہہ لیجئے میں ابھی آپ کو تقرر نامہ دیئے دیتا ہوں۔ یا ”دار الفکر الاسلامی“ کے نام سے ہم ایک بہت بڑا ادارہ لاہور میں قائم کر رہے ہیں آپ اس کے ڈائریکٹر ہو جائیے اس کی تنخواہ بھی یہی ہوگی، آپ کو اختیار ہے، اسے قبول کیجئے یا اسے میں نے ضمیمہ قلب سے مولانا کی محبت اور ادنیٰ کی قدر دانی کا شکریہ ادا کیا اور کہا تقسیم کے نتیجہ میں ہندوستان کے مسلمانوں پر جو قیامت گذری اس نے بڑے بڑے شیر دل اور بہادر مسلمانوں کے پاؤں اکھیر دیئے اور وہ بدحواس ہو کر اپنے باپ داداؤں کے پرانے وطن کو خیر آباد کہہ گئے، اس شور و شائش اور ہنگامہ میں میرا گھر بھی لٹ گیا تھا۔ جانین سلامت رہیں۔ بس یہی غنیمت ہے، ورنہ اثاثہ بیت مال و متاع کچھ باقی نہ رہا تھا۔ ان حالات سے گھبرا کر اگر میں بھی پاکستان پہنچ جاتا تو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہاں میرے لئے ترقی کے بہتر سے بہتر مواقع تھے اور حضرت الاستاذ مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ نے یہی بات لکھ کر مجھ کو پاکستان آنے کی دعوت بھی دی تھی۔ لیکن جب میں نے فیما بین

وہیں اللہ اس مسئلہ پر غور کیا تو ضمیر نے کہا کہ جب دو بھائیوں میں سے ایک بھائی خوشحال
 مطمئن اور پرسکون ہو اور دوسرا بھائی زبوں حال، پریشان اور پر اگندہ خاطر ہو تو
 حمیت و غیرت اور شیوہ مردانگی کا تقاضہ یہ ہے کہ دوسرے بھائی کا ساتھ دیکر اس کی
 ہمت بندھائے اور اس کے حالات کی اصلاح کی کوشش کی جائے، میں نے مزید کہا: مولانا
 میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ روپیہ پیسہ، جاہ و منصب کبھی میری زندگی کا مقصد نہیں
 رہا۔ میں نے کبھی اس کی پروا نہیں کی، میرا مقصد ہمیشہ خدمتِ علم و دین رہا ہے۔ اس
 بناء پر میں نے قطعی فیصلہ کر لیا کہ جھکوتہ ہندوستان میں رہنا ہے اور جو کچھ میں کر سکتا ہوں
 وہ یہیں رہ کر کرتا ہے۔ مولانا نے میری یہ باتیں بڑی دلچسپی اور ہمدردی سے سنیں اور پھر
 بولے: مگر اب تو ہندوستان میں مسلمانوں کے حالات بہتر ہیں وہ پہلے سی بات نہیں ہے۔
 میں نے کہا: جی ہاں! بجا فرمایا آپ نے مسلمانوں میں اب انتشار و ذہنی اور پر اگندگی خاطر
 نہیں ہے، لیکن اب اون کے سینکڑوں تعمیری اور تعلیمی مسائل ہیں جن میں اون کو
 رہنمائی کی شدید ضرورت ہے۔ مولانا یہ سن کر خاموش ہو گئے۔ پھر ہندوستان اور
 پاکستان کے تعلقات کا ذکر آیا تو اس سلسلہ میں انہوں نے بہت اچھی تو قعات کا اظہار کیا
 اتنے میں نہایت مکلف چائے آگئی۔ مولانا کو بھی نیشنل اسمبلی کے اجلاس میں جانا تھا
 میں نے زیادہ دیر ٹھہرنا مناسب نہ جانا، اور اجازت لیکر مولانا اور گورنمنٹ کی غیر معمولی
 مہمان نوازی اور اون کے الطاف و عنایات کا شکریہ ادا کر کے روانہ ہوا چلتے وقت
 مولانا نے اپنی انگریزی اور اردو تصنیفات کا ایک خوبصورت بندل میرے حوالہ کیا
 ان کتابوں کو میں نے ہندوستان آکر پڑھا اور محظوظ ہوا انہیں بعض کتابیں ادبی ہیں
 لیکن زیادہ تر مذہبی، دینی اور دعوتی ہیں جو جدید ذہن اور عمر حاضر کے تقاضوں
 کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ انگریزی کتابیں مولانا کی اردو کتابوں کے تراجم ہیں۔ نوجوان
 ذہن کو اسلام سے مانوس کرنے کے لئے یہ کتابیں یقیناً مفید ہوں گی ان کتابوں سے

اندازہ ہوا کہ مولانا جتنے بڑے خطیب اور مقرر ہیں اتنے ہی بڑے ادیب اور انشا پرداز بھی ہیں۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔

مولانا سے رخصت ہو کر گھر آیا۔ یہاں پر وفیسر سعید الدین ڈار کی کار کے چوری چلے جانے کی وجہ سے ایسا مجبور رہا کہ نہ اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ جاسکا اور نہ اور احباب سے ملاقات کر سکا اور نہ تفریح کا کوئی پروگرام بن سکا۔ اسلام آباد میرا آنا اچانک ہوا تھا اس لئے کسی کو اس کی اطلاع بھی نہیں تھی۔ شب گزار کر دوسرے دن علی الصباح ڈار صاحب کی معیت اور اون کے ایک دوست کی کار میں ایرپورٹ آیا اور ہوائی جہاز سے لاہور کے لئے روانہ ہو گیا۔

آج کا دن پاکستان میں قیام کا آخری دن تھا۔ اس لئے میں گھر پر بال بچوں میں ہمارا کہیں آیا گیا نہیں الوداعی ملاقات کرنے کی غرض سے احباب اور اعز ایہیں آتے رہے ان میں اشرف صہبوی صاحب، ڈاکٹر عبادت بریلوی، لفٹنٹ کرنل خواجہ ملک شید مولانا عبدالصمد صارم، اور بھی بہت احباب آئے جن کے نام محفوظ نہیں رہے ہندوستان سے ہلکا پھلکا سامان لیکر آیا تھا۔ لیکن یہاں۔ سامان۔ اور کتابوں کا انبار لگ گیا۔ میاں سلم نے شام سے ہی پکینگ شروع کر دی تھی۔ دوسرے دن صبح کو ناشتہ سے فارغ ہو کر میاں سلم کے والدین ماجدین چودھری محمد طفیل صاحب اور ان کی اہلیہ اور عزیزہ نسیم سلہا جو سلم کی اکلوتی بہن ہیں۔ اون کے پاس بیٹھا اور بات کی۔ یہ گھر کہنے کو رسمی طور پر سعد عیانہ ہے لیکن ان سب کو مجھ سے اور محکموں کے ایسا تعلق خاطر اور ایسی محبت ہے کہ یہ گھر گویا حقیقی بھائی کا گھر ہے۔ اتنے میں ہمدرد و اخلاقی کی کار آگئی، میاں سلم، ریحانہ اور اون کے چاروں بچے ہندوستان کے پور ڈرنک ساتھ آئے۔ ہندوستان کے وقت کے حساب سے ٹھیک ساڑھے نو بجے صبح کو گھر سے روانہ ہوا تھا اور ٹھیک نو بجے یعنی ساڑھے گیارہ گھنٹوں میں امرتسر فلائنگ میل کے ذریعہ نئی دہلی کے اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ اس سے اندازہ کیجئے کہ لاہور دلی سے کتنا قریب ہے لیکن پاسپورٹ اور ویزا کے

سید احمد اکبر آبادی

تبصرے

گلمائے فکر از ڈاکٹر اسماعیل سعیدی ایم۔ اے۔ بی ایڈ۔ پی، ایچ۔ ڈی (علیگ)
تقطیع متوسط ضخامت پانچ سو صفحات - طباعت و کتابت اعلیٰ قیمت مجلد پچاس
روپے - پتہ: مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی - ۶
ڈاکٹر اسماعیل سعیدی اردو کے مشہور اور صاحب طرز شاعر جناب بسمل سعیدی
کی دختر نیک اختر اور ٹونک کا ایک اعلیٰ خاندان جو اپنے ذوقِ علمی داد بی کے لئے
مشہور ہے اس کی چشم و چراغ ہیں۔ اس لئے شعر و ادب کا ذوق انہیں ورثہ میں ملا
ہے، پھر ان کی خود اپنی محنت و ریاضت اور مطالعہ اور والد مرحوم کی تربیت اور
اصلاح! ان دونوں چیزوں نے ملکر اس موردنی ذوقِ شعر کو پر دان چڑھایا اور عروج
پر پہنچایا۔ چنانچہ اب وہ صفتِ ادبی کی شاعرہ ہیں اور ان کے کلام نے نامور شاعروں
ادیبوں اور نقادوں سے خراجِ تحسین حاصل کیا ہے۔ یہ کتاب انہیں کا مجموعہ کلام
ہے، اگرچہ وہ طبعاً غزل کی شاعرہ ہیں اور اس میں ان کا اپنا ایک خاص آہنگ اور
طرز ہے جس میں شعورِ ذات اور احساسِ زندگی کے ساتھ درد و کرب اور سوز و گداز
پنہاں بھرا ہوا ہے اور اس کی وجہ سے غزلیں تیر و نشتر اور دشمنہ در آستین بن گئی
ہیں۔ لیکن ان کو قدرتِ تمام امانتِ سخن پر ہے، چنانچہ اس مجموعہ میں ایک سو پندرہ
غزلوں کے علاوہ نثرِ نظمیں اور چند رباعیات و قطعات بھی شامل ہیں۔ پھر نظمیں
بھی کافی متنوع ہیں۔ ان میں مدحیہ اور بیانیہ نظمیں بھی ہیں اور مرتبے بھی ان سے
اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی قوتِ مشاہدہ دقیقہ رس۔ تحمیل بلند اور اظہار و بیان

پر قدرت کاملہ حاصل ہے۔ وہ طرز قدیم کی شاعرہ ہیں۔ آج کل کی ترقی پسند اور جدید شاعری کے اسلوب اور آہنگ سے اون کا کلام مبرا ہے، لیکن اس طرز میں بھی انھوں نے اپنی انفرادیت کو باقی رکھا ہے۔ اس بناء پر اون کی غزلوں پر غزل میر کے جدید اڈیشن کا گمان ہوتا ہے، شاعروں کو عام طور پر تحقیق سے واسطہ نہیں ہوتا لیکن ان کا کمال یہ ہے کہ وہ میدان تحقیق کی شہسوار بھی ہیں، انھوں نے حسرت غظیم آبادی کے دیوان کو بڑی محنت تفحص و تلاش اور تحقیق سے اڈٹ کر کے علی گڑھ سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے اس کے علاوہ کتاب کے مقدمہ میں انھوں نے اپنے خاندان کی بسوط و مفصل جو تاریخ قلمبر کی ہے وہ خود ایک تحقیقی کار نامہ ہے امید ہے کہ ارباب ذوق اس کے مطالعہ سے شاد کام و بہرہ اندوز ہوں گے۔

بیان ملکیت و تفصیلات متعلقہ برہان دہلی

(فارم چہارم قاعدہ ۸)

(۱) مقام اشاعت: اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۶

(۲) وقف اشاعت: ماہانہ

(۳) طابع کا نام: حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں شاہجہان پوری

قومیت: ہندوستانی

سکونت: ۴۱۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶۔

(۴) ناشر کا نام: حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں شاہجہان پوری۔

(۵) اڈیٹر کا نام: مولانا سعید احمد اکبر آبادی

قومیت: ہندوستانی۔

سکونت: عقب بال برادری ڈگری روڈ علی گڑھ (یو۔ پی)

ملکیت: ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

میں محمد ظفر احمد خاں ذریعہ ہذا اقرار کرتا ہوتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم

اور اطلاع و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط ناشر
محمد ظفر احمد خاں

برہان

جلد ۸۰	جمادی الاول ۱۳۹۸ھ مطابق اپریل ۱۹۷۸ء	شمارہ ۴
--------	-------------------------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱- نظرات
مقالات
سید احمد اکبر آبادی ۱۹۴
- ۲- سودی داد و ستد ایک علمی و عقلی تجزیہ
مولانا محمد نعیم صدیقی ایم۔ اے
دعلیگ، دار المصنفین اعظم گڑھ ۱۹۷
- ۳- شیخ ابوالفتح جون پوری بعض
قدیم تاحذ کی روشنی میں
مولوی محمد ارشد صاحب اعظمی ۲۱۴
بنارس
- ۴- مسلم علم المعیت کی مختصر تاریخ
شیر احمد خان غوری صاحب ایم ۲۲۸
اے۔ ایل۔ ایل۔ بی علی گڑھ
- ۵- دیوان حافظ مترجم۔ اردو ترجمہ پر ایک نظر
مولوی محفوظ الکریم المعصومی ۲۳۰
- ۶- تبصرے
محمد عبداللہ طارق دہلوی ۲۵۱

نظرات

سعید احمد اکبر آبادی

اقبال مدنی تقریبات جن کا غلغلہ کئی برس سے بلند تھا ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں آگے پیچھے دو عظیم اشراف بین الاقوامی کانفرنسوں پر اختتام پذیر ہو گئیں ان کانفرنسوں کی مفصل روئدادیں سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب قلم سے جو دونوں جگہ مندوب تھے معارف اعظم گڑھ میں قسط وار شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان روئدادوں سے یہ معلوم کیے تو خوشی ہوئی کہ اقبال کی شخصیت ادراوں کا کلام قید وطنیت و قومیت سے آزاد ہو کر عالمگیر ہو گئے ہیں اور دوسرے ممالک میں بھی اوس کا مطالعہ اور اس پر باضابطہ غور و فکر شروع ہو گیا ہے، لیکن ساتھ ہی یہ محسوس ہوا کہ کلام اقبال کی اصل اس پیرٹ اور ادس کی روح تک پہنچنے کی کوشش بہت کم کی گئی ہے۔

اب یہ بات بغیر کسی توریہ اور تمہید کے کہی جاسکتی ہے کہ اقبال کے کلام کی روح اور دنیا کے نام ادس کا پیغام بجز اسلام کے کچھ اور ہرگز نہیں ہے۔ لیکن اسلام کونسا؟ وہ اسلام نہیں جو ناقص اور بعض جگہ مسخ شدہ شکل و صورت میں مسلمانان عالم کی زندگی میں نظر آتا ہے۔ بلکہ درحقیقت وہ اسلام جس کی نسبت ”کل مولود یولد علی فطرۃ الاسلام“ فرمایا گیا، جو قرآن و سنت کی تعلیمات کا اصل جوہر اور مغز ہے، اور جس کا مکمل عملی پیکر آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس و اطہر ہے۔ قرآن میں جس کو اسوۂ حسنہ“ فرمایا گیا، اقبال نے اس اسلام کو عصر حاضر کے انسان کے سامنے ایک نئے علم الکلام کے روپ اور شعرو فلسفہ کی زبان میں کمال خود اعتمادی زور بیان و بلاغت اور ولولہ و جوش تاثیر کے ساتھ پیش کیا ہے، اس علم الکلام کا اصل تار و پود تو قرآن و سنت ہی ہے، لیکن چونکہ مخاطب عصر حاضر کا فلک پیا انسان ہے اس لئے اقبال نے مشرق و مغرب کے حکما اور ارباب دانش کے افکار و آراء سے نقد و بصیرت کے ساتھ زیب داستان کا کام بھی لیا ہے اقبال کے علم الکلام کا انہی متن ہے اور ایک اوس کی شرح، متن انگریزی خطبات ہیں اور شرح پورا کلام منظوم! لوگوں کی پوری توجہ مشاعری پر ہی ہے۔ خطبات کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی حالانکہ خطبات میں علامہ نے کتنے ہی ایسے اہم مسائل و مباحث چھیڑ دیئے ہیں جن میں سے ایک ایک مسئلہ پر نہایت محققانہ ایک دو نہیں متعدد کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔

۱۹۵۵ء کا ذکر ہے میں سینٹ اسٹیفنس کالج، دہلی میں پڑھتا تھا دیہ وہ سال ہے جبکہ پاکستان کے جنرل منیار الحق بھی اسی کالج میں پڑھتے تھے، اور ن۔ م راشد ریڈیو اسٹیشن میں اردو پروگرام کے، نچارج تھے، وہ مہینہ میں دو تین میری تقریریں کرتے رہتے تھے۔ ایک دن انھوں نے علامہ اقبال کے خطبات پر تقریر کی فرمائش کی، لیکن اوس وقت تک خطبات میری گرفت میں نہیں آئے تھے اس لئے میں نے معذرت کر دی، اس کے بعد انھوں نے ہندو کالج دہلی میں فلسفہ کے ایک پروفیسر ڈاکٹر سکینہ جواد و فارسی شعرو ادب کا بھی اچھا ذوق رکھتے تھے اون سے اس کی فرمائش کی سکینہ صاحب نے فوراً ہامی بھری اور ان کی تقریر چھو گئی، سکینہ صاحبہ دوست تھے اون سے اکثر کالج میں ملاقات رہتی تھی، اس سبب پوچھنے کے بعد ملاقات ہوئی تو پوچھے:

سعید صاحب! میں تو اقبال کے خطبات پڑھ کر حیران رہ گیا ہوں اور میں نے انیک بالکل نئے فلسفہ کی بنیاد ڈالی ہے، افسوس ہے مسلمان صرف ادن کی شاعری کو لیکر بیٹھ گئے، خطبات کو نہیں دیکھتے، مجھ کو یقین ہے کہ اگر یہی کتاب یورپ کے کسی فلسفی کے قلم سے ہوتی تو اب تک ادس پر دس بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہوتیں۔

اقبال پر جتنا لکھا گیا ہے برصغیر ہند و پاک کی کسی عالِمہ شخصیت پر نہیں لکھا گیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقبال پر ابھی اور جتنا اور جیسا لکھنا چاہئے ادس کے مقابلہ میں موجودہ سرمایہ اقبالیات کچھ زیادہ دقیق نہیں ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ جو مقالات پڑھے گئے، ادن کے عنوانات سے محسوس ہوتا ہے کہ اکثر مقالات سطحیت کا شکار تھے۔ البتہ ہمارے فاضل دوست سید مصباح الدین عبدالرحمن صاحب نے اپنے مقالہ میں جو بات کہی بالکل درست تھی مگر اس ترجمیم کے ساتھ کہ انھوں نے حکمائے مشرق و مغرب کے نام گنا کر کہا کہ اقبال نے ”سب ہی سے اختلاف کیلئے“ حالانکہ صحیح بات یہ ہے کہ اقبال نے ان سب کا مطالعہ ناقدانہ بصیرت کے ساتھ کر کے کہیں کسی سے اتفاق کیلئے اور کہیں اختلاف پھر جہاں اختلاف کیا ہے ضروری نہیں ہے کہ وہاں اقبال کی رائے ہمیشہ صائب ہی ہو، مثلاً افلاطون کے نظریہ اعیان ثابۃ کی نسبت اقبال نے جو کڑی تنقید کی اور جس لب و لہجہ میں کی ہے۔ اقبال کے بہت سے قدر دانوں کو ادس سے اختلاف ہے پھر سید صاحب نے اپنے مقالہ کا جو عنوان رکھا یعنی ”اقبال کی دریافت“ وہ واقعی بڑا بہ محل اور صحیح ہے اقبال کی نسبت جب تک نقطہ نظر درست نہیں ہوگا ادن پر جو کام بھی ہوگا۔

دوسرے یا تیسرے درجہ کا ہوگا۔

برہان کا سالانہ چندہ روانہ کرتے وقت با برہان کے سلسلہ میں کچھ لکھتے وقت اپنا مکمل پتہ اور خریداری نمبر کو پین پر ضرور تحریر فرمادیا کریں۔

سوی دادوستد: ایک علمی و عقلی تجربہ

مولانا محمد نعیم صدیقی ندوی، ایم۔ اے (علیگ) دارالمصنفین اعظم گڑھ

دیسویں صدی نے اپنی نفسانیت کی تسکین کے لئے شریعت کے متعدد مخصوص محرکات مثلاً سودا و درشتی وغیرہ کے حواز کے لئے نہایت لچر تاویلات اور سطحی دلائل سے کام لیا اور ان پر جدید اصطلاحات کے خوش نما و نظر فریب پردے ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ مستغربین یا تجدید پسندوں کا یہ طبقہ بہت ہی منظم طور پر اسلام کے خلاف سازش میں مصروف عمل ہے۔ مال و زر کے خزانے اور رباب سیاست کی حوصلہ افزائی ان کی پشت پناہ ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ”چراغ مصطفوی“ سے ”شرار بولہبی“ کی ستیزہ کاری اس عہد کی کوئی خصوصیت یا امتیاز نہیں ہے۔ لیکن قلم کا جگر شق ہوا جاتا ہے، اس حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے کہ متجددین کی ان اسلام مخالف سازشوں کی زد میں بہت سے ایسے ثقہ و سنجیدہ اہل علم اور ممتاز اسلامی ادارے بھی آگئے جن کا مشن اور مقصد قیام ہی مستشرقین یورپ اور... مستغربین کی اسلام کے خلاف پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ اور اسلام کا دفاع کرنا تھا۔ درحقیقت یہ اس وقت کی ایک نہایت ہی تشویشناک صورت حال ہے۔ اگر خدا خواستہ کعبے سے ہی کفر کی افزائش ہونے لگے تو پھر اسلام اور مسلمانوں کا وجود کہاں باقی رہ جائے گا۔

الصیاد باللہ (۲) نعیم

ربا کی تعریف | ربا کے اصل معنی زیادتی اور بڑھوتری کے ہیں۔ لیکن اصطلاح فقہ میں اس زیادتی کو کہتے ہیں جو قرض پر بعد اوضہ اصل لی جاتی ہے۔ یعنی دائن ایک متعینہ رقم معینہ مدت کے لئے قرض دے اور اس مدت کے عوض اپنے اصل کے علاوہ مزید کچھ وصول کرے جس کے مقابل کوئی عوض نہیں ہے۔

جاہلی عرب جو ربوی کاروبار کرتے تھے وہ بعینہ وہی تھا جسے آج کل سود کہتے ہیں۔ سرمایہ دار اپنے مقرض سے کہنا کہ میں تمہیں مثلاً سو روپیہ قرض دیتا ہوں۔ تم اگلے سال سو سو روپے ادا کر دینا۔ وقت معینہ آنے پر وہ مدیوں سے اس کا مطالبہ کرتا۔ اگر وہ ادا نہ کر سکتا تو دائن کہنا کہ میں مدت ادائیگی میں اضافہ کرتا ہوں تم رقم بڑھا دو۔ اس طرح وہ بے چارہ کبھی ادا نہ کر سکتا اور سود کی رقم دو چند سے چند ہو جاتی۔ غرض یہی طریقہ سود کا اہلیت میں رائج اور مشہور و معلوم تھا ہاں ادھر دو صدیوں سے یورپ کے بقالوں نے اس طریقہ میں کچھ مزید اضافہ کیا کہ بجائے سہاجنی اور شخصی سطح پر سودی کاروبار کے انھوں نے اسے تجارتی سطح پر مشروع کیا۔ بینکنگ سسٹم اور انٹرسٹ کا نظام قائم کیا یہ محض ایک خوش نما فریب ہے ورنہ دونوں طریقوں میں کوئی قابل لحاظ فرق نہیں ہے۔ پہلی صورت میں ایک ہی سرمایہ دار غریبوں کا خون چوسکر اپنی تجوری گرا بنا کر کرتا تھا۔ او دوسری صورت میں چند سرمایہ دار مل کر غریب عوام کو لوٹتے ہیں۔

ہجرت کے اٹھویں سال فتح مکہ کے موقع پر حرمت سود کی آیتیں نازل ہوئیں ظاہر ہے جہاں یہ فاسد مادہ پورے معاشرہ میں ساری ہو اور اس کے شہ و روزا سی ماحول میں گزرتے ہوں اور جہاں اس لعنت کو معاشی و اقتصادی ترقی کے لئے ایک حزد لانیفک خیال کیا جاتا ہو وہاں سے اچانک اور یک بیک اس نظام کی بیخ کنی دشوار تھی۔ اس لئے بتدریج اس کو ختم کرنے کے احکام نازل

ہوئے۔ یہاں تک کہ حجۃ الوداع کے موقعہ پر آپ نے اس کا روبرو بار کی ممانعت فرمادی ارشاد فرمایا۔

در باب الجاہلیۃ موضوعۃ واول
ربا اضع ربابا عباس بن عبدالمطلب
اور زمانہ جاہلیت کا سود چھوڑ دیا گیا اور سب
سے پہلا سود جو میں چھوڑتا ہوں وہ عباس
ابن عبدالمطلب کا ہے۔ وہ سب کا سب
صحیح مسلم پر دایت ابن جابر (چھوڑ دیا گیا۔)

چونکہ آیت ربوا میں صرف سودی زاد و ستد کے چھوڑنے کی تاکید اور اس پر
وعید شدید کا ذکر تھا۔ لیکن ربا کی شکلوں کی وضاحت نہیں فرمائی گئی تھی۔ اس لئے
اس وقت جو ربا متعارف و معلوم تھا۔ اس کو تو مسلمانوں نے فوراً ترک کر دیا اسکے
بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مفہوم میں وسعت فرما کر بیع و شرا رکی
کچھ ایسی شکلوں کو بھی اس میں شامل کر دیا جس میں کسی ایک فریق پر زیادتی ہو رہی
ہوتی تھی اور چونکہ ربوا کی اصل روح واسپرٹ منافع کی منصفانہ تقسیم ہے اس
لئے جہاں کہیں بھی یہ روح مفقود ہو وہ ربوا میں داخل سمجھا جائے گا۔ ربا کی اس
قسم کو ربا الفضل کہا گیا ہے۔ گویا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ربوا کی ایک نئی
قسم کا انکشاف کیا۔ جس کا مفہوم پہلے سے معلوم و متعارف نہ تھا۔ ارشاد
فرمایا :-

الذہب بالذہب والفضۃ
بالفضۃ والبر بالبر والشعیر
سونا سونے کے بدلے۔ چاندی چاندی کے بدلے
گیہوں گیہوں کے بدلے۔ کھجور کھجور کے بدلے۔
نک نک کے بدلے لیا جائے۔ تو اس کا سینہ دین
برابر برابر ہونا چاہیے۔ اس میں کمی بیشی یا ادھا
ربوا کے حکم میں ہے۔ جس کے گناہ میں لینے
والشعیر والقمح بالقمح
بالقمح مثلاً بمثلیداً بید فمن مراد
واستزاد فقد اسر بی الاخذ

واللعطی فیہ سواع۔ (بخاری) والا ادردینے والادونوں برابر ہیں۔
لوگوں کے لئے یہ ایک نیا انکشاف تھا کہ ان چھ اشیاء مذکورہ میں بھی کمی بیشی ناجائز
ہے۔ چنانچہ انھوں نے اس کو عقل و قیاس سے بعید خیال کیا۔ اور اس کے قبول کرنے
میں بھی تامل کیا۔ جیسا کہ حضرت عباسؓ شروع میں اس قسم کی حرمت کے قائل نہ تھے۔ مگر
چونکہ یہ حدیث صحیح سند کے ساتھ حضرت ابو سعید الخدریؓ جیسے ثقہ راوی سے مروی
ہے۔ اس لئے جب حضرت عباسؓ کو اس کا علم ہوا تو انھوں نے اپنے سابقہ مسلک سے
رجوع کر لیا۔ دکارواہ مسلم، ۱۷
ربا کی دو قسمیں | سودی داد و ستد کی دو قسمیں ہیں۔ جیسا کہ فقہاء نے تصریح کی ہے۔

۱۔ ربا بالنسیۃ

۲۔ ربا الفضل

ربا بالنسیۃ تو وہی جو ربا جاہلیت کے نام سے معروف ہے۔ یعنی قرض و ادھار
پر نفع لینا۔ اور ربا الفضل کی حرمت حضور اکرمؐ نے اپنے قول سے فرمائی۔ چونکہ یہ
بیع کی ایک شکل تھی اس لئے صحابہ کو اس کے سمجھنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ اسکو
”ربا الحدیث“ بھی کہتے ہیں۔

ربا جاہلیت کیا تھا؟ امام رازی اس کی تشریح کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

اعلم ان ربا قصتان۔ ربا بالنسیۃ سمجھ لو کہ ربا کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ادھار کا
و ربا الفضل ۱۰۔ ربا بالنسیۃ فہو ربا دوسرے تقدیر زیادتی کا ربا۔ ادھار کا
الاملاذی کان مشهوراً متعارفاً فی الجاہلیۃ ربا تو وہی ہے جو جاہلیت سے مشہور و متعارف
وذلك انہم كانوا يدفعون المال علی جلا آتا ہے جس کی صورت یہ ہے کہ لوگ اپنا

۱۔ امام غزالی نے اپنی تفسیر کبیر میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

ان یأخذوا کل شہر قد یومعینا ویکون
 رأس المال باقیاً۔ ثم اذ احل الدین
 طالبوا المدیون برأس المال فان
 تعذر علیہ الاداء نوافی الحق و
 الاجل وھذا هو الری بالذی کانوا
 فی الجاہلیۃ یتعاملون بہ واما ربنا
 النقذ فھو ان یباع من الحنطۃ بمنوی
 مفہماد ما أشبه ذلک۔ ۱۷

روپیہ اس شرط پر دینے کہ اتنا روپیہ باہوار
 مدیوں کو سود ادا کرنا ہوگا۔ اور رأس
 المال بدستور باقی رہے گا۔ پھر جب قرض
 کی ميعاد پوری ہو جاتی تو وہ قرضدار سے اپنا
 رأس المال طلب کرتے اور اگر وہ اس وقت
 ادائیگی سے عذر کرتا تو دائن ميعاد میں
 اور زیادتی کر دیتا اور اس کا سود بڑھا دیتا
 تھا۔ اور رہا نقد ہے کہ ایک من گہیوں کے
 بدلے دو من لیا جائے اور اسی طرح دوسری
 اشیاء۔

اس طرح ابو حیاں اندلسی آیت ربوا کے ذیل میں لکھتے ہیں :-

وكان اهل الجاهلیۃ اذ احل دینہ
 علی غریبہ طالبہ فیقول نردنی فی
 الاجل وازیدک فی المال فیفعلان
 ذلک ویقولان سواء علینا الزیادۃ
 فی اول البیع بالمرح او عند المحل
 لاجل التأخیر فکن بهم اللہ ۱۸

جب قرض کی ادائیگی کا وقت آجاتا تو اہل جاہلیت
 قرضدار سے مطالبہ کرتے تو قرضدار کہتا کہ
 تم مدت میں اضافہ کرو میں مال میں اضافہ
 کر دوں گا۔ پس دونوں ایسا ہی کرتے
 اور کہتے کہ خواہ بیع میں نفع سے زیادتی لیں
 یا مدت آنے پر مؤخر کر کے نفع لیں دونوں
 برابر ہے۔ پس اللہ نے ان کے اس قول کی
 تکذیب کی۔

واضح رہے کہ یہ بیع درہا کو ایک ہی کہنے والے بنو ثقیف تھے۔ چونکہ اس وقت سب سے متحمل قبیلہ یہی تھا۔ اور سودی داد و ستد کی لغت میں وہی سب سے زیادہ مبتلا تھے۔ جیسا کہ مفسر البو حیان نے تصریح کی ہے۔

كانت ثقیف اكثر العرب سباً فلما
نصوا عنه قالوا انما البيع مثل الربا
عرب میں ثقیف ہی سب سے زیادہ سودی
کاروبار کرنے والے تھے۔ جب ان کو اس سے
منع کیا گیا تو انہوں نے کہا بیع تو ربا ہی کی
طرح ہے۔

حرمت سود قرآن میں | ربا کی حرمت پر ائمہ و فقہاء کا جماع ہے۔ جس میں کسی تاویل یا
شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ قرآن کی آٹھ آیتوں میں اور چالیس احادیث نبوی میں
شدت سے سودی داد و ستد کی ممانعت وارد ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ سودی
کاروبار کرنے والوں سے اعلان جنگ تک کی دھمکی دی گئی ہے۔ ارشاد خداوندی
الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ
إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُ الشَّيْطَانُ
مِنْ أَمْسٍ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ
مِثْلُ الرِّبَا۔ وَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ
وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ
رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ
إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ
النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ۔

جو لوگ سود کھاتے ہیں وہ قیامت کے روز
اس طرح کھڑے ہوں گے جیسے کہ وہ جس کو
شیطان لپٹ کر خبیلی بنا دے یعنی حرام و
پریشان (بہ انجام کار اس لئے کہ انہوں نے
کہا تھا کہ بیع ربا ہی کی مثل ہے۔ حالانکہ اللہ
تعالیٰ نے بیع کو حلال اور ربا کو حرام قرار
دیا۔ پس جس کے پاس اس کے پروردگار
کی طرف سے نصیحت آئی اور وہ باز رہا
تو جو کچھ وہ پہلے چکا وہ تو اسی کاروبار اور
اس کا معاملہ اللہ کے سپرد ہے اور جو شخص پھر

عود کرے۔ پس وہ لوگ جہنم میں جائیں گے
اور اس میں دائمی رہیں گے۔

آیت مذکورہ میں سود خور کی تشبیہ ایک آسیب زدہ مجنوں سے دی گئی ہے۔ جو ظاہر ہے۔ ہر عمل کی جزا اس کے مناسب ہی ہوتی ہے۔ آج اس دنیا ہی میں شب و روز کے مشاہدہ میں اتار ہوتا ہے کہ سود خوار مال و دولت کی افزائش میں دن رات منہمک رہتا ہے نہ خواب و خور کی فکر نہ راحت و آرام کا خیال۔ پوری مفلس قوم کی حالت سے اس کو کوئی سروکار نہیں رہتا ہے دنیا کی یہ مدھوشی یوم الحساب میں آسیب زدہ غلبی کی شکل میں ظاہر ہوگی۔

اس آیت بالا میں سود خوار کی سزا کا سبب یہ بتلایا گیا کہ انھوں نے بیع و ربا کو یکساں قرار دے لیا تھا۔ حالانکہ دونوں کے ظاہری فرق کے علاوہ اللہ جل شانہ نے بیع کو حلال قرار دیا ہے اور ربا کو حرام گو یا وہ دو ہرے جرم کے مرکب ہوئے۔ ایک تو یہی کہ خدا نے جس چیز کو حرام قرار دیا اس کے جواز کے قائل ہوئے۔ دوسرے اس کے جواز کے لئے لغو قسم کی تاویل سے کام لیا۔

بیع و ربا کا ایک سامنے کا فرق تو ہر صاحب فکر پر واضح ہے کہ بیع و شراء میں دونوں طرف مال ہوتا ہے۔ اور تبادلاً جنسین ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف قرض و ادعا میں جو زیادتی دائن سود کے نام سے لیتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں کوئی مال نہیں بلکہ اجل و میعاد ہے یعنی ادائیگی قرض کی مدت، جو ظاہر ہے مال نہیں۔ پھر اس کو یہ زیادتی لینے کا کیا استحقاق؟ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔ ایسا کہنے والے طائف کے مشہور سرمایہ دار بنو ثقیف تھے۔ جو اس وقت تک مشرت باسلام نہیں ہوئے تھے۔ ایکہ اشکال اور غالباً بے عمل نہ ہو گا کہ اسی جگہ بعض لوگوں کے اس اشکال کو بھی اس کا جواب حل کر دیا جائے کہ احل الله البيع وحرم الربا

قول خداوندی نہیں ہے بلکہ ان ہی لوگوں کا قول ہے جنہوں نے بیع دربا کو ماثل قرار دیا تھا اور یہ جملہ ماقبل ہی سے متعلق ہے۔ حالانکہ جمیع مفسرین کرام کا اتفاق ہے کہ یہ اللہ جل شانہ ہی کا قول ہے۔

چنانچہ چوتھی صدی ہجری کے جلیل القدر مفسر ابن جریر طبری آیت مذکورہ کے تحت رقمطراز ہیں:-

قال اللہ علیست المیادۃ من وجہ
البيع نظیر الزیادۃ من وجہ المراء
لانی احدثت البیع وحرمت الربا
والامور امری والمخلق خلقی اتفی
فیہم ما اشاء لہ

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا کہ وہ زیادتی
جو بیع میں حاصل ہوتی ہے وہ ربا کی
زیادتی کے ماثل نہیں اس لئے کہ میں نے
بیع کو حلال اور ربا کو حرام قرار دیا اور
ظاہر ہے حکم میرا ہی چلے گا۔ مخلوق میری ہے
جو چاہوں گا وہی فیصلہ نافذ ہوگا

امام فخر الدین رازی نے ا۔ حل اللہ البیع وحرم الربا کو قول خداوندی ثابت کرتے ہوئے لکھا ہے:-

اما اکثر المفسرین فقد اتفقوا
علی ان کلام الکفار انقطع عند
قوله انما البیع مثل الربا واما
قوله احل اللہ البیع وحرم الربا
فہو من کلام اللہ تعالیٰ ونصہ
علی ہذا الفرق ذکرہ ابلا لا
نقول الکفار انما البیع مثل الربا

اکثر مفسرین نے اس امر پر اتفاق کیا ہے کہ
کفار کا کلام انما البیع مثل الربا پر ختم ہو گیا
اور اصل اللہ البیع وحرم الربا اللہ جل شانہ
ہی کا کلام اور اس کا اس فرق پر نص ہے
جبکہ اس نے کفار کے قول انما البیع مثل
الربا کو غلط ثابت کرنے کے لئے کیا ہے
اور اس قول کی صحت پر کئی دلیلیں

لہ تفسیر طبری ج ۳ ص ۶۴

والجہۃ علی صحیحۃ هذا القول وجوہ^۱ ہیں۔

اس صراحت کے بعد امام رازی نے تفصیل تین وجوہ بیان کئے ہیں۔ جن میں سے دوسری اور تیسری دلیل بہت ٹھوس ہے۔ جو درج ذیل ہے۔

”بیع وشرار کے تمام مسائل میں امت مسلمہ

اس آیت پر ہمیشہ عامل رہی۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب انھیں اس بات

کا علم رہا ہو کہ یہ اللہ تعالیٰ کا قول ہے۔ ورنہ بصورت دیگر اس سے

ان کے لئے استدلال جائز نہ ہوتا۔“

”اللہ جل شانہ نے اس جملہ کے فوراً بعد فرمایا

فمن جاء موعظة من وجه... الخ بس اس کلام کا مطلب یہ ہوا کہ

جب کفار کے دلوں میں انما البیع مثل الربا کا شبہ پیدا ہوا تو اللہ

تعالیٰ نے ان کے شبہ کو زائل اور ان کی مماثلت کو باطل کرنے کے لئے

یہ جملہ ارشاد فرمایا، اگر احل اللہ البیع و حرم الربا اللہ تعالیٰ کا قول نہ ہو

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے شبہ کا جواب بھی موجود نہیں۔ پھر

فمن جاء موعظة من ربه... اس جگہ مناسب و موزوں نہ ہوتا۔

حافظ جلال الدین سیوطی رقمطراز ہیں:-

كان الرجل اذا حل ماله على حصة^۲ جب کسی کا قرض دوسرے پر باقی ہوتا۔ اور

يقول المطلوب للطالب من دني بقول المطلوب للطالب من دني وقت ادائیگی آجاتا تو دیون دانت سے

في الاجل وازيدك على مالا فذا فعل کہتا کہ تم مدت میں زیادتی کر دو میں تمہارا

ذالك قيل لهم هذا اربام قالوا سوا مال بڑھاو نکا۔ جب وہ یہ عمل کرتے تو

علینا ان زدنا فی اول البیع او عند
محل المال فمما سواہ۔ فاذا بیع
اللہ تعالیٰ فقال احل اللہ البیع
وحرام الربا فمن جاءه موعظة
من ربه۔ یعنی البیان الذی
فی القرآن فی تحريم الربا۔
ان سے کہا جاتا کہ یہ ربا ہے، وہ جواب
دیتے کہ چاہے بیع کے وقت زیادتی
لے لی جائے، یا مدت ادائیگی آنے پر دونوں
برابر ہے۔ پس اللہ نے ان کی تکذیب کرتے
ہوئے فرمایا۔ احل البیع وحرم الربا الخ
یعنی قرآن میں تحریم ربا کے بارے میں جو
مراحت آئی ہے۔

علامہ الوسی بغدادی اسی آیت کے ذیل میں رقمطراز ہیں :-

جملة مستأفكة من الله تعالى
سدا عليهم ولتسويهم وحاصله
ان ما ذكرتم قياس فاسد الوضع
لانه معارض للنص فهو من عمل
الشيطان على أن بين البابين
فراقا وهوان من باع ثوبا يساوي
درهمين فسد قبل التوبعلا لا درهمين
فلا شيء فيهما الا وهو في مقابلة شيء من التوب
ولما ادا بطل درهمين فقد
اخذ الدرهم المتأخذ بغير عوض
ولا يمكن جعل الاموال عوضا اذا
الاموال ليس بمال حتى يكون في مقابلة
یہ ایک نیا جملہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے کفار
اور ان کے بیع و سود کی ماشی قرار دینے
کا رو کرتے ہوئے وارد ہوا ہے۔ حاصل
کلام یہ ہے کہ تم نے جو ذکر کیا وہ غلط قیاس ہے
جو نص کے معارض ہے اور شیطانی عمل
ہے ناس بنا پر کہ دونوں میں فرق ہے
وہ یہ کہ جو شخص ایک درہم کے کپڑے کو دو درہم
میں فروخت کرے تو اس نے کپڑے کو دوہی
درہم کے مقابل ٹھہرایا پس وہ پورے کپڑے
کی قیمت قرار پا جائے گی اور ربا یہ کہ جو ایک
درہم دو درہم کے عوض فروخت کرے تو
وہ ایک درہم بغير عوض لے گا اور یہ ممکن

لہ الدر المنثور ج ۱ ص ۳۶۵

ہلال ۱۷

نہیں کہ وہ مہلت کو عوض قرار دے چونکہ
احمال مہلت دینا مال نہیں کہ وہ مال
کے مقابل ٹھہر سکے۔

محدث شہیر علامہ انور شاہ کشمیریؒ اسی آیت کے سلسلہ میں فرماتے ہیں۔

قوله تعالى واصل الله البيع وحرم
الربا هذا جواب عن قولهم
انما البيع مثل الربا - حاصل الجواب
انكم كيف حكمتم بالتسوية بين البيع
والربا مع الفرق الجلي بينهما - فان
البيع حلال والربا حرام - ۱۷

اللہ تعالیٰ کا قول واصل اللہ البيع و
حرم الربا تاویل کرنے والوں کے قول
انما البيع مثل الربا کا جواب ہے۔ جس کا
حاصل یہ ہے کہ تم بیع و ربا میں مماثلت
کیسے کرتے ہو۔ جب کہ ان دونوں میں
نہایت نمایاں فرق ہے۔ اس لئے کہ
بیع حلال ہے اور ربا حرام۔

مذکورہ الصدر تفسیروں کے علاوہ شوکانی، خازن، انصاف، ابوالمعدود،
کشاف اور البو حیان توحیدی وغیرہ تمام مفسرین نے بصراحت لکھا ہے کہ اصل اللہ
البيع وحرم الربا اللہ عزوجل ہی کا قول ہے۔ جو اس نے بنو لقیف کا رد کرتے ہوئے
ارشاد فرمائے۔ اب رہا یہ سوال کہ ”اگر یہ قول خداوندی ہے تو اس کا یہ عمل نہ تھا۔
بلکہ وہی تھا۔ جہاں اضعا فامضا عفة سود کی ممانعت ہے“ تو یہ یکسر سورتقاہم پر
جنی ہے۔ معمولی غویسے واضح ہوتا ہے کہ اس کا اصل موقع بیان یہی ہے۔ قرآن حکیم
نے تاویل کرنے والوں کے ساتھ درحقیقت تمنہ توڑ جواب ”والا طرز اختیار کیا ہے
اگر ان تاویل کرنے والوں کی تکذیب فوراً نہ کی جاتی تو پھر کب؟ کوئی شخص آپ کے

مسلحے آپ کے کوئی غلط بات منسوب کرے تو کیا آپ فوراً خاموش رہ کر آئندہ کسی موقع کے منتظر رہیں یا علی الفور اپنی صفائی میں جواب دیں گے ؟

مزید براں بصورت دیگر آگے کا کلام فمن جاءه موعظة من ربہ ام ۔

بے ربط ہو جاتا ہے۔ آخر وہ موعظۃ کیا تھی ؟ یہی علت بیع و حرمت رہا ! یعنی جس کو یہ حکم قرآنی معلوم ہو گیا اور وہ پھر اس سے محفوظ رہا تو جو کچھ پہلے لے چکا وہ تو اسی کا ہے۔ لیکن حرمت رہو اکا علم ہو جانے کے بعد جو ایسا کرے گا اس کی سزا مخلوق فی النار ہے اس کے علاوہ مفسرین کا اجماع ہے کہ حرمت سود کی آیات کا نزول بتدریج ہوا ہے۔ اور اضعا فامضاعفہ والی آیت اس سلسلہ میں سب سے پہلے نازل ہوئی۔ جس میں اولاً صرف دو چیزیں سود لینے کی ممانعت کی گئی اس کے بعد رفته رفته اس بیع گرفتہ نظام کو بدلنے کے لئے آیات تحریم سود کا نزول ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ سب سے آخر میں یہی آیت :- احل الله البيع وحرم الربا نازل ہوئی۔ اور اس نے علی الاطلاق ہر قسم کے معمولی غیر معمولی سود کو حرام قرار دیدیا۔

راقم سطور کو یہ بحث اس لئے تفصیل اور وضاحت سے کرنی پڑی کہ آج کل اسلامی ثقافت اور تحقیقات اسلامی کے نام پر ہندو پاک میں قائم بعض اداروں کے محققین بہت شد و مد کے ساتھ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ قرآن میں کہیں صراحت کے ساتھ ربا کی حرمت کا ذکر نہیں آیا ہے۔ بلکہ اس پر صرف وعید شدید ہی پر اکتفا کیا گیا ہے۔ یا پھر ”اضعا فامضاعفہ“ (غیر معمولی) سود لینے کی ممانعت ہے۔ حالانکہ آیت پیش نظر جو تحریم سود کی اساس ہے۔ نہایت صراحت اور اطلاق کے ساتھ حرمت ربا کا اعلان کرتی ہے۔

حرمت رہو اکے سلسلہ میں دوسری آیت میں سود خواروں کو اتنی شدت کے ساتھ متنبہ کیا گیا ہے کہ قرآن میں کہیں دوسرے گنہگاروں سے ایسی سختی کے ساتھ تنبیہ

خطاب کیا گیا ہو۔ قرآن نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ :-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا
مَا بَقِيَ مِنَ الْمَالِ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ
فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِمَحْرَبٍ مِنَ اللَّهِ
وَرَسُولِهِ - وَإِنْ قُبْضْتُمْ فَلََكُمْ رُدُّ
أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ
اے مومنو! اگر تم ایمان رکھتے ہو تو اللہ سے
ڈرو اور جو سود لوگوں کے ذمہ باقی ہے
اس کو چھوڑ بیٹھو۔ اور اگر ایسا نہیں کرتے
تو پھر اللہ اور اس کے رسول کے ساتھ
لڑنے کے لئے تیار ہو جاؤ اور اگر تو بہ کرتے
ہو تو تم کو اصلی رقم ملیگی۔ نہ تم کسی کا نقصان
کرو اور نہ کوئی تمہارا نقصان کرے۔

(البقرہ ۳۸ - پارہ ۱۳)

شریعت اسلامیہ کی بنیاد انصاف پر قائم ہے۔ بیع و شرا یا معاملات کی حقیقی
ایسی قسمیں ہو سکتی ہیں۔ جہاں کسی فریق کا ضرر و نقصان ہے۔ اس کو شرعاً ممنوع
قرار دے دیا ہے۔ جیسا کہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لعنت قبل اسلام اتنی عام
ہو چکی تھی کہ کوئی بھی متنفس اس سے مامون نہ تھا۔ اہل جاہلیت کے رگ و پے میں یہ
جراثیم سرایت کر چکے تھے۔ ایسی عام و باکوہیک حکم منسوخ کرنے سے بہت سے عوام کو
اور مشکلات پیدا ہو سکتی تھیں۔ اس لئے تدریج حرمت ربوہ کے احکام نازل ہوئے
چنانچہ مفسرین کا اتفاق ہے کہ آیت احل الله البيع وحرم الربا "تحریم سود کے سلسلہ
کی آخری آیت ہے جیسا کہ سطور بالا میں ذکر آچکا ہے۔

متذکرہ صدر آیت کے شان نزول میں کتب تفاسیر میں کئی دافئہ مذکور ہیں مثلاً
۱۔ حضرت عباس اور نبی مغیرہ کا ایک شخص زمانہ جاہلیت میں شرکت میں کاروبار
کرتے تھے۔ ان کے پچھلے سود کے حساب میں بہت بڑی رقم جو ثقیف کے ذمہ واجب الادا
تھی۔ ۷

۲۔ مناقش کا قول ہے کہ قبیلہ ثقیف کے چار بھائی مسعود، عبد یلیل، حبیب اور ربیعہ جو عمرو بن عبیدہ ثقیفی کے لڑکے تھے بنی مغیرہ سے سودی لین دین کرتے تھے۔ یہ آیت ان ہی کے بارے میں نازل ہوئی۔ ۱

۳۔ سودی کا قول ہے کہ یہ آیت عباس بن عبد المطلب اور بنی المغیرہ کے ایک شخص کے بارے میں نازل ہوئی جو شرکت میں کاروبار کرتے تھے۔ ۲
ان تینوں واقعات میں کوئی تضاد نہیں۔ ممکن ہے یہ حکم تینوں کے بارے میں نازل ہوا ہو۔ غرض یہ کہ قبول اسلام کے بعد جب سابقہ سود کے مطالبات آپس میں پیش ہوئے تو ان آیات کا شرعاً حرج نہ ہوا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ تحریم ربا کے بعد اس کی بقایا رقومات کا لین دین بھی جائز نہیں۔ ہاں اتنی رعایت ضرور دی جاتی ہے کہ عدم واقفیت کے باعث جو رقوم سود کی مد میں لے چکے اس میں تصرف نہ کرے لے جائز ہے۔ لیکن آیت بالا میں جو صرف اس المال کا استحقاق بتلایا گیا ہے وہ بھی توبہ کے ساتھ مشروط ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ عدم توبہ کی صورت میں اس المال بھی ضبط ہو سکتا ہے۔

تحریم سود، احادیث میں | اب ذیل میں تحریم ربا کے سلسلہ کی چند احادیث بنوی درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ عن جابر بن عبد اللہ قال سمع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سود کھانے
آکل الربا وموكله وكاتبه وشاهدہ	والے، سود دینے والے، سودی تحریر لکھنے
وقال هم سواء (رداء سلم وغیرہ)	دلے، اور سودی شہادت دینے والے پر لعنت
	فرمائی۔ نیز فرمایا کہ یہ سب برابر ہیں۔

۱ تفسیر کبریٰ ج ۲ ص ۵۴۰۔ ۲ تفسیر طبری ج ۳ ص ۶۵

۲۔ عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال الربا بضع وسبعون باباً والشرك مثل ذلك۔ (رواه البرازي رواه رواته الصحيح)

حضرت عبد اللہ بن مسعود سے مروی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ سود کے مقاصد کچھ اوپر ستر ہیں۔ اور شرک اس کے برابر ہے۔ اس کو بزاز نے روایت کیا ہے اس کے راوی صحیح کے راویوں کی طرح ہیں۔

۳۔ عن عبد الله بن سلام عن النبي صلى الله عليه وسلم قال الدرهم يصيبه الرجل من الربا اعظم عند الله من ثلاثة وثلاثين زينة يزنيها في الاسلام۔ (رواه الطبراني)

حضرت عبد اللہ بن سلام سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ایک درہم جو کوئی سود سے حاصل کرے اللہ کے نزدیک مسلمان ہونے کے باوجود تینیس بار زنا کرنے سے زیادہ شدید حرام ہے۔

۴۔ وعن ابن مسعود رضي الله عنه ذكر حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال فيه ما ظهر في قوم من الزنا والربا الا اخلوا بالفسهم عند الله۔ (رواة البويطي باسناد جيد)

حضرت عبد بن مسعود نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث نقل فرمائی جس میں یہ بھی ہے کہ جس قوم میں زنا اور سود کا شیعہ ہوا۔ اس نے یقیناً عذاب الہی کو اپنے اوپر اتار لیا۔

تبادلہ جنسین | اب تک کی گفتگو ربا النسیئہ کے بارے میں تھی جس کی حرمت میں اور سود کوئی اختلاف نہیں ہے۔ ربا الفضل کی حرمت کسی آیت قرآنی سے

مراحثاً ثابت نہیں۔ لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بعیرت سے ربا کے معارف مفہوم (یعنی ربا النسیئہ قرض وادھار پر بیع لینا) میں وسعت فرما کر تبادلہ جنسی میں بھی کمی بیشی کو ربا میں شامل فرمادیا تھا۔ چنانچہ ربا الفضل کی حرمت دراصل حسب ذیل فرمانِ نبوی پر معنی ہے۔

الذهب بالذهب والفضة بالفضة
والبر بالبر والشعير بالشعير والتم
بالتم والملح بالملح مثلاً بمثل سواء
بسواء ین أبید واذ اختلفت هذا
الاصناف فبیعوا کیف شئتم اذ اکان
ین أبید

سونا سونے کے بدلے، چاندی چاندی کے
بدلے، گیہوں گیہوں کے بدلے، کھجور کھجور کے
بدلے اور نمک اگر نمک کے بدلے لیا
دیا جائے تو برابر برابر اور دست بدست ہونا
چاہئے اور اگر یہ اصناف مختلف النوع ہوں
تو جس طرح چاہو بیچو مگر دست بدست
پھر بھی مشروط ہے۔

اس کے علاوہ صحیح بخاری و مسلم کی متعدد احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ صحابہ
اس قسم کی بیع و شراء کرتے تھے اور آپ نے عملاً اس قسم کے موقع پر ان کو ٹوکا تھا۔
چنانچہ صحیح مسلم کی ایک حدیث ہے۔

عن ابی سعید الخدری عن رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم قال لا تبیعوا
الذهب بالذهب الا مثلاً بمثل ولا تبیعوا
الوساق بالوساق الا مثلاً بمثل ولا
تشفوا بعضها علی بعض ولا تبیعوا
منہا غائباً بناجز۔

حضرت ابو سعید الخدریؓ سے مروی ہے کہ رسول
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ سونے
کو سونے سے فروخت نہ کرو مگر برابر برابر
اور ایک کو دوسرے پر زیادہ نہ کرو۔ اور
چاندی کو چاندی سے نہ بیچو مگر برابر
برابر اور ایک کو دوسرے پر زیادہ نہ
کرو۔ اور غائب کو نقد سے فروخت نہ کرو۔

ایک موقع پر ایک صحابی نے حضرت عمرؓ کے سامنے ایک شخص سے سونا خریدا اور
کہا پلٹ کر آدمی ہمارا خادم آتا ہے تو ہم تم کو اس کے بدلے چاندی دے دیں گے حضرت
عمرؓ نے فوراً ٹوکا کہ:-

فان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بلاشر رسول اکرم نے ارشاد فرمایا ہے کہ

قال الورق بالذهب سباء الہاء چاندی سونے کے بدلے، گہبوں گہبوں کے
 وہاء والبر بالبر سباء الہاء وہا بدلے۔ جو جو کے بدلے۔ کچور کچور کے بدلے
 الشعیر بالشعیر سباء الہاء وہام داگر لیا دیا جلے تو سود ہے۔ الایہ کو ایک
 والتم بالتم سباء الہاء وہام ہاتھ سے دیا اور ایک سے لیا جائے۔

اس مضمون کی متعدد احادیث صحیح بخاری میں بھی موجود ہیں جن سے بصراحت ثابت
 ہوتا ہے کہ سونے چاندی، اشرفی، گئی، گندم۔ جو، کچور، اور نمک کی بیع و شرار میں
 وصف، مقدار اور وزن کی مماثلت لازمی ہے مزید براں ان اشیاء کی خرید و
 فروخت بطور ادا صار بھی جائز نہیں ہے۔ (باقی)

جوامع الفقہ

عظیم اسلامی انسائیکلو پیڈیا

تالیف حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب بانی دارالعلوم کراچی

جس میں فقہ اسلامی اور سائنس جدید سے پیدا شدہ مسائل پر حضرت مفتی اعظم کی تقریباً پچاس
 کتب و رسائل و مقالات جدیدہ اضافہ کے ساتھ عصری موضوعات پر عظیم تحقیقات و علماء کی سرچرہ
 اور خون کا استعمال اسلام کے نظام تقسیم دولت پر ایک بین الاقوامی اسلامی سیمینار علم نبوی کی
 تحقیق، بیمہ زندگی، انتخابات اور شرعی صابط، حق تصنیف اور ایجاد اسلام اور صحافت، مشین
 معملہ لاٹری اور ریس، زرعی نظام عشر و خراج، مسلم پرسنل لا و سماجی اصلاحات پر متبادل
 تجاویز ان کے علاوہ علم تفسیر و حدیث تاریخ تجدید ایمان و عقائد اور خطبہ جمعہ، سمت قبلہ تقلید
 رو بدعت اور دیگر جدید مسائل، ہدیہ جلد اول مجلد ۲۲/۰ جلد دوم مجلد ۲۲/۰
 ملنے کا پتہ:- ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

شیخ ابو الفتح جون پوریؒ (دم ۸۵۴ھ)

بعض قدیم ماخذ کی روشنی میں

(مولوی محمد ارشد اعظمی صاحب رنارس)

شیخ المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ اکبر حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے دارالاولیاء "دہلی" میں جب تعلیم و تربیت ذکر و شغل کی بزم نورانی سبائی اور طالبین و سالکین کے لئے اپنے درمیانہ کو دیا تو جہاں اس بابِ رحمت سے حضرت خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز اور حضرت مخدوم جلال الدین بخاری جہانیاں جہاں گشت حبیب مشائخ کبار نے فیض پایا۔ وہیں حضرت مولانا خواجگیؒ (دم ۸۵۴ھ) اور قاضی عبدالمقتدر دہلویؒ (دم ۸۹۱ھ) جیسے علمائے نامدا نے بھی کسب کمال کیا ہے۔ جن کے نورِ علم سے پورا ہند و پاک جگمگایا ہے۔ اور جب قاضی عبدالمقتدر دہلویؒ نے "دہلی" میں علم و فضل کی مسند پیمائی تو اس معروف روزگار در سگاہ سے ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادیؒ (دم ۸۴۸ھ) قاضی نصیر الدین جون پوریؒ (دم ۸۸۵ھ) پیدا ہوئے مفتی علاء الدین گویا ریؒ (دم ۸۴۳ھ) شیخ احمد تھانیسریؒ (دم ۸۳۵ھ) پیدا ہوئے۔ شیخ حسام الدین فغ پوریؒ (دم ۸۳۵ھ) شیخ حسین گلبرگویؒ (دم ۸۸۳ھ) اور خود قاضی عبدالمقتدر دہلویؒ کے پوتے شیخ ابو الفتح جون پوریؒ (دم ۸۵۴ھ) پیدا ہوئے جو سب کے سب صاحب فضل و کمال اور شد و ہدایت کامر کر ہوئے ہیں، مگر ان سب میں شیخ ابو الفتح جون پوریؒ ممتاز خصوصیات و کمالات کے حامل ہوئے

ہیں یعنی جد مکرم قاضی عبدالمقتدر کے وصال کے بعد ان کے قائم مقام ہونے اور دہلی میں آپ کا فیض جاری ہوا اور علمی شان کا سکہ جا۔ پھر اس کے بعد جون پور کو رونق بخشنا تو آپ کے علوم و معارف سے دیار پور ب سیراب ہوا۔ اس عظیم ہستی کے درس و تدریس و حفظ و نصیحت نے ظلمت کدہ ہند کو درخشاں اور تابانی عطا کی ہے، عصر حاضر کے محقق مورخ مولانا قاضی محمد اطہر صاحب مبارک پوری نے لکھا ہے کہ ”شیخ ابوالفتح جون پوری“ اپنی ذات سے پوری ایک انجمن تھے، اس مقالہ میں موضوع سخن شیخؒ ہی کے حالات و کمالات پر کچھ تفصیلی روشنی ڈالنی ہے۔ چنانچہ حکیم مولانا عبدالحی صاحب لکھنوی رحمہ آپ کے تذکرہ کا آغاز بایں الفاظ فرمایا ہے:-

الشیخ الفاضل الکبیر العلامة ابوالفتح
بن عبدالحی بن عبدالمقتدر بن
رکن الدین الشریعی الکندی الدہلوی
ثم المجون پوسی کان من افاضل
المشہورین ۱۵

شیخ، فاضل، بزرگ، علامہ، ابوالفتح دہلوی
ثم جون پوری رحمۃ اللہ علیہ جو شیخ عبدالحیؒ
کے صاحبزادے اور قاضی عبدالمقتدر بن
رکن الدین شریعی کنڈیؒ کے پوتے ہیں، وہ
یعنی علامہ ابوالفتحؒ اپنے وقت کے مشاہیر
فضلاء کرام میں تھے ۱۶

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ بایں انداز آپ کا تذکرہ فرماتے ہیں کہ:-

شیخ ابوالفتح جون پوریؒ مرید و شاگرد جد خود
است قاضی عبدالمقتدرؒ اذیز بر طریقہ جد
خود فاضل و دانشمند بود ۱۷

شیخ ابوالفتح جون پوریؒ اپنے جد مکرم قاضی
عبدالمقتدرؒ کے شاگرد و رشید و مرید سعید
ہیں اور اپنے داد جان ہی کی طرح صاحب فضل
و کمال اور دانشمند تھے۔

گویا شیخ ابوالفتح جون پوری اپنے دور کے بالکمال عالم دین۔ فاضل عصر، جامع معقول، شیخ طریقت اور واقف حقیقت تھے، لیکن اس کے علاوہ دوسرے اوصاف و کمالات بھی ہیں، یعنی اپنے جدِ مکرم قاضی عبدالمقصدؒ کی یادگار، رشد و ہدایت کے معرّف تاجدار، علمی فوائد کے بجز ناپید انکار، میدان شعر گوئی اور فصاحت و بلاغت کے شہسوار ہونے کے ساتھ ہی نادر روزگار بھی تھے۔ ذیلی عنوانات میں مذکورہ حالات سے اس کا اندازہ آپ کو بخوبی ہو سکے گا انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۱، ولادت و آبائی وطن ”دہلی“ ہے، آپ اپنی والدہ ماجدہ کے شکم میں چودہ ماہ طفولیت رہے جس کی وجہ سے جدِ بزرگوار قاضی عبدالمقصدؒ متفکر اور پریشان رہے۔ تو حضرت رکن الدین ابوالفتح سہروردی ملتانیؒ نے ایک شب قاضی صاحبؒ کو خواب میں بشارت دی کہ:-

”آپ کے گھر میں جو بچہ کی ولادت ہونے والی ہے وہ ”ولی کامل“ اور مشہور زمانہ ہوگا، اس کا نام میرے نام پر ”ابوالفتح“ رکھئے گا۔

چنانچہ اس منامی بشارت کے بعد ہی ۱۴ محرم الحرام ۷۷۷ھ کو سرزمین دہلی میں آپ کی ولادت باسعادت ہوئی، اور نام نامی ”ابوالفتح“ رکھا گیا، جس روز آپ تولد ہوئے تو قاضی عبدالمقصدؒ کے دولت خانہ پر حضرت شیخ عثمان سیاحؒ کے مرید رشید حضرت جمال الدینؒ تشریف لائے اور یہ بشارت دی کہ جو بچہ پیدا ہوا ہے وہ ”ولی باکرامت ہے“ اور اس سے آپ کا گھر پر نور ہوگا، سہ گویا ان بزرگان دین کی بشارت سے ثابت ہوا کہ حضرت شیخ ابوالفتح جون پوریؒ مادر زاد باکرامت ولی کامل تھے۔

۲، تعلیم و تربیت | چونکہ شیخ ابوالفتح جون پوریؒ کے والد گرامی شیخ عبدالحیؒ نے قاضی

عبدالمقصدؒ کی حیات ہی میں حضرت شیخ رحمہ کی ولادت سے قبل ہی وفات پائی اس لئے تعلیم و تربیت کی ذمہ داری قاضی عبدالمقصدؒ پر آگئی۔ چنانچہ قاضی صاحبؒ نے اپنے پوتے کی نشوونما اور تہذیب و اخلاق نگہداشت و پرداخت تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دی اور بڑی عنایت و شفقت لطف و محبت سے اس ذمہ داری کو پورا فرمایا لہذا شیخ ابوالفتحؒ نے اپنے جد مکرمؒ کی مبارک آغوش اور ان ہی کے ظل عاطفت میں عمر کی ابتدائی منزل کو طے کیا اور جوان ہوئے، علوم دینیہ کی تحصیل و تکمیل بھی اپنے دادا جان ہی سے فرمائی۔ ۱۷

(۳) احسان و تصوف | علوم ظاہری سے فراغت کے بعد اپنے جد محترم قاضی عبدالمقصدؒ سے شرف بیعت حاصل کی چونکہ مادر زاد ولی تھے قلب مضطرب میں یاد الہی کی جنگاری دبی ہوئی تھی، باطنی جوہر کی دولت لازوال سے مالا مال تھے اس لئے بیعت ہونے کے بعد یہ روحانی کمال اجاگر ہونا شروع ہو گیا، قاضی صاحبؒ نے پوری توجہ سے طہارت کی تعلیم دی اور ذکر و شغل میں لگا یا جس سے شیخ ابوالفتحؒ جو پوریؒ نے احسان و تصوف اور محبت و معرفت کی دادی کہ بہت جلد طے کر لیا اللہ تعالیٰ نے آپ کو اس راہ میں کمالات سے نوازا کہ قاضی صاحبؒ نے اجازت و خلافت سے شرفیاب کر دیا ۱۸

مرزا محمد اختر صاحب دہلوی لکھتے ہیں کہ :-

آپ شیخ ابوالفتحؒ جو پوریؒ نے اپنے دادا (قاضی عبدالمقصدؒ) سے تربیت و ظاہری و باطنی، پائی اور خرقہ خلافت (اجازت) حاصل کیا۔ بعد انتقال قاضی عبدالمقصدؒ کی مسند خلافت چشتیہ پر متمکن ہوئے۔ ۱۹

(۴) درس و افادہ | تحصیل کمال اور دادا کے انتقال کے بعد قاضی عبدالمقصدؒ کی جانشینی بھی علیٰ جس کی وجہ سے شیخ ابوالفتحؒ جو پوریؒ دہلی میں افادہ علوم و درس و

تدریس و عطاوارشاد میں مصروف ہو گئے، جب مکرم دم کے منصب اور جانشینی کو اس انداز پر سنبھالا اور رشید و ہدایت کی ذمہ داری کو نبایا کہ قاضی عبدالمقترم کی یاد تازہ کر دی۔ آپ کے انداز گفتگو اور شریں کلامی نیز فصاحت و بلاغت نے لوگوں کے قلوب میں کشش پیدا کر دی یہی وجہ ہے کہ سرزمین دہلی میں ایک مدت تک عوام و خواص کو علی نفع پہنچایا اور روحانیت کا درس دیا۔ حکم مولانا عبدالحی صاحب لکھنؤی فرماتے ہیں کہ :-

درس و افتادہ دار الملک مدۃ مزیۃ۔ ۷۵ شیخ ابو الفتح جون پوریؒ نے ایک عرصہ دلازنگ

دار السلطنت دہلی میں درس و افتادہ کی ہزم

نورانی کو سجا یا اور طالبان علوم کو سیراب کیا۔

اس لئے کہ قاضی عبدالمقترمؒ نے آپ کو درس و تدریس و عطا و نصیحت کی وصیت فرمائی تھی۔ چنانچہ اقبال احمد صاحب جون پوری لکھتے ہیں کہ :-

بموجب حکم و وصیت (جد بزرگوار قاضی عبدالمقترمؒ) تاحیات

درس و تدریس اور فوائد علوم میں مشغول رہے۔ ۷۶

(۷۵) فتنہ تیمور دہلی علوم دینیہ اور ارشاد و ہدایت کا مرکز تھا سکون و عافیت کے سفر جون پور ساتھ علماء و مشائخ اللہ و رسول کا پیغام پہنچا رہے تھے اُس چمن میں باد بہاری کے بھونکے چل رہے تھے جو مشام جان کو معطر و مغنیر بنائے ہوئے تھے۔ مگر افسوس فتنہ تیموری نے سراٹھایا جس کی وجہ سے سارا نظام درہم برہم ہو گیا جن اجڑنے لگا خزان کا دور دورہ ہو گیا اہل علم و فضل حیرانی پریشانی میں مبتلا ہو گئے اس بنا پر انھیں سفر کر کے دوسری جگہوں کا بسیرا لینا پڑا۔ چنانچہ اس وقت دیار

یورپ میں دارالسرور جون پور ابراہیم شاہ شرقی کی علم دوستی و علماء نوازی سے علماء و مشائخ کا گہوارہ بن رہا تھا۔ اور سب کے سب یہیں کھینچے چلے آ رہے تھے مولانا قاضی محمد اطہر صاحب مبارک پوری لکھتے ہیں کہ:-

۱۷۷۷ء میں فتنہ تیموری نے سر اٹھایا اور وسط ایشیاء کو روندنا ہوا۔ ۱۷۷۷ء میں دہلی پہنچ گیا۔ جس سے دہلی کے اہل علم پریشانی میں مبتلا ہو گئے اور ہر جون پور امن و امان اور علم و علماء کا گہوارہ بن رہا تھا ان حالات میں خاص طور سے دہلی کے اور دہلی علماء و فضلاء اور ان کے تلامذہ و مسترشدین نے جون پور کا رخ کیا اور دہلی کی تباہی کے نتیجے میں جون پور کی آبادی ہوئی۔

مصائب قوم عند قوم فوائد - ۷۹

یہ دیوانِ متنبی کا ایک مصرع ہے جس میں بقول ایک عالم و بزرگ کے کہ اس نے پوری دنیا کا خلاصہ بیان کر دیا ہے کہ ایک قوم پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں تو دوسری طرف دوسری قوم اسی سے نفع مند و لطف اندوز ہوتی ہے ایک چمن اجڑتا ہے تو دوسرا گلشن آباد ہو جاتا ہے ایک کا نقصان ہوتا ہے تو دوسرا نفع اٹھالیتا ہے دنیا کا سارا کاروبار و ظالم اس انداز پر قائم ہے۔ چنانچہ فتنہ تیموری سے بھی دہلی کا گلشن اجڑ رہا تھا تو دارالسرور جون پور کا چمن آباد ہو رہا تھا اور تاجدارِ پورب ابراہیم شاہ شرقی نے علی سرپرستی و علماء نوازی کو اپنا شیوہ بنالیا تھا۔ مولانا نظام الدین ہروی لکھتے ہیں کہ:-

سلطان مبارک شاہ شرقی کے انتقال پر جب سلطان ابراہیم شاہ شرقی سر پر آرائے سلطنت ہوا تو امن و امان کی فضا میں عوام و خوا

نے سکون کا سانس لیا اور جو علماء و مشائخ آستوب زمانہ سے پریشان
تھے وہ جون پور چلے آئے وہ اس زمانہ میں دارالامان تھا اور شرقی
سلطنت علماء کی کثیر تعداد کے آنے سے ”دارالعلوم“ بن گئی تھ
چنانچہ انھیں دارالدین و مصادرین کے نوری قافلے میں سرفہرست حضرت شیخ علامہ
ابوالفتح جون پوری رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں۔
حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی لکھتے ہیں کہ:-

در واقعہ صاحب قرآن امیر تیمور بالعبقے یعنی صاحب قرآن امیر تیمور کے واقعہ فساد میں
دیگر از اکابر شہرہ جون پور رفت شہر دہلی کے دوسرے اکابر حضرات کے
ہمراہ دہلی سے جون پور کا آپ نے سفر فرمایا۔

(۶) قیام جون پور | شیخ ابوالفتح جون پوری امان حالات و فسادات میں جب جون پور
تشریف لائے تو قیام و طعام کا ظاہری طور پر کوئی انتظام و اہتمام نہیں تھا۔ اور
اللہ تعالیٰ نے یقین و توکل کی دولت سے مالا مال فرمایا تھا۔ جدیکم قاضی عبدالقادر
کی ظاہری دولت کے ساتھ روحانی اور باطنی دولت بھی ملی تھی۔ لہذا کسی کے سامنے
کسی قسم کی کوئی پیشکش نہیں فرمائی بلکہ جون پور کے مکانات کے دیواروں کے سایہ
میں بسیرا ذکر متذکرانہ اور فقیرانہ زندگی گزارنی شروع کر دی۔

حضرت شیخ زیاد الہی کے مسمانے اور عبادت و ریاضت کے دیوانے تھے اس
آندہ جون پور کے بعد بہت ہی خاموشی پسندانہ اور مجاہدانہ ایام گزاری فرمائی جناب
مرزا محمد اختر صاحب دہلوی لکھتے ہیں کہ:-

آندہ امیر تیمور میں جون پور تشریف لائے اور زیر سایہ دیوار ایام گزاری کی

۱۰ طبقات اکبری ص ۵۲۸ بحوالہ ساریت مئی ۱۰۱۵ء۔

۱۱ اخبار الاخبار ص ۱۷۵۔

بعض اوقات بھوک سے بدن میں لرزہ آجاتا تھا۔ ۱۱
جناب اقبال احمد صاحب، جون پوری لکھتے ہیں کہ:-

واقعہ، امیر تیمور میں دوسرے اکابرین کے ہمراہ دہلی سے جون پور آئے
بطریقہ فقر و توکل بسر کرتے رہے اور فقر کا طبع کی خدمت میں حاضر
ہو کر ریاضت فرماتے اور ایک بے مثالی حالت وجد میں رہا کرتے
جون پور آنے کے بعد بہت دنوں تک بلا مکان سایہ دیوار کے
چمچے مجاہدہ میں مصروف رہے، کھانے پینے کا بھی کوئی انتظام نہیں
تھا۔ اکثر بھوک کی وجہ سے ایسا ضعف پیدا ہو جاتا تھا کہ ہاتھ پیر
کاٹنے لگتے تھے، اکثر آپ کے خاندان والوں اور مریدوں نے آپ کیلئے
مکان رہائش وغیرہ کا انتظام کرنا چاہا مگر آپ نے منظور
نہیں کیا۔ ۱۲

غرض کہ قیام جون پور میں شیخ ابوالفتح جون پوریؒ نے سارے مصائب و
آلام کو بخوشی برداشت کیا۔ مگر کسی پر بار نہیں بنے اور نہ کسی کے احسان مند
ہوئے لیکن حب اللہ تعالیٰ نے عسرا ورتنگرستی کو دور فرما کر یسرا اور فراحتی
عطاء فرمائی اور فتوحات کی بارش شروع ہوئی تو اپنی درس گاہ بھی تعمیر
فرمائی جہاں سے علوم دینیہ کے چشمے پھوٹے اور اپنی خانقاہ بھی بنوائی جو رشد و
ہدایت کا مرکز بنی اور جہاں سے وعظ و نصیحت کا نور پھیلا۔
جناب مرزا محمد اختر دہلوی لکھتے ہیں کہ:-

ایک روز ایک سوداگر مرید قاضی عبدالقادرؒ کا آیا آپ کی یہ

۱۲ تذکرہ اولیائے ہند و پاک ص ۱۶۷ ج ۲۔ ۱۳ تاریخ شیراز ہند ص ۶

صورت (فقرو فافہ وغیرہ) دیکھ کر کہنے لگا کہ ایک مکان قریب مسجد
نہایت عمدہ ہے خرید لیجئے اگر پسینہ ہو تو میرے پاس مدد جو رہے اور پھیلی
آپ کے آگے رکھ دی آپ نے اس پیسہ سے وہ مکان خریدا اور
بدرتج خانقاہ تیار کرائی۔ ۱۴۵

جناب اقبال احمد جون پوری لکھتے ہیں کہ:-

کچھ روز بعد خزانہ غیب آپ پر ظاہر ہوا آپ نے مکان اور خانقاہ
نعمیر فرمائی۔ ۱۴۵

۱۴۵ کمالات یہ ایک حقیقت ہے کہ انسان کی عظمت و شخصیت اس کے کمالات
ہی کے آئینے میں اُجاگر اور نمایاں ہوتی ہے، اس کا کردار اور کارنامہ ہی
امتیازی شان و خصوصیات کو برقرار رکھتا ہے، فاضل العلمامہ حضرت شیخ ابو الفتح
جون پوریؒ کی بلند ہستی بھی کچھ خصوصیات اور کمالات کا آئینہ دار ہے۔ چنانچہ
حضرت مولانا حکیم عبدالحی صاحب لکھنؤؒ نے بہت بصیرت افروز اور نہایت
شاندہ بیان اس سلسلہ میں دیا ہے فرماتے ہیں کہ:-

کان عالم الکبیر اباس عافی الفقہ۔ یعنی شیخ ابو الفتح جون پوریؒ اپنے دور کے
والاصول والکلام واللغة وقرین مایہ نازجید عالم دین فقہ اور اصول فقہ
الشعر وقد منحه اللہ سبحانہ میں باکمال اور فن لغت و کلام میں ماہر
القسط الاذنی من الفصاحة و تھے اور شعر گوئی میں خصوصی ذوق و شوق
البلاغۃ ۱۴۵ حاصل تھا، اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کو
فصاحت و بلاغت میں تو خاص ملکہ اور
امتیازی شان عطا فرمائی تھی۔

۱۴۵ تذکرہ ادلیہ ہندو پاکہ ۱۶۷ ج ۲۔ ۱۴۵ تاریخ جون پورس ۶۰۔ ۱۴۵ نزہۃ الخواصر

لہذا اللہ تعالیٰ نے آپ کو علم دین کی دولت جہد محکم کی وراثت و خلافت سے نوازا
تھا اور قاضی عبدالمقتدر کی وصیت بھی تھی اس لئے درس و تدریس ذکر و
شغل و عطا و نصیحت وغیرہ ہی میں تازہ نگہ مشغول رہے۔
حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ فرماتے ہیں کہ :-

بحکم وصیت ابدوام درس و افتادہ قاضی عبدالمقتدر کا وصیت مبارکہ کے مطابق
علوم مشغول، فصیح بود شاہ ہمیشہ درس و افتادہ علوم ہی میں مشغول رہے
ساتھ ہی حضرت شیخ فصیح اللسان بھی تھے۔

اس لئے دیار پورب ہی نہیں بلکہ پورے ہندوپاک میں آپ کا علمی اور روحانی فیض
پھیلا اور آپ کی ذات اقدس سے علوم فنون کا ارتقاء ہوا۔ مولانا ابوالحسنات
صاحب ندوی لکھتے ہیں کہ :-

جون پور میں سلاطین شرقیہ کی علم پرستی کے باعث شیخ ابوالفتح،
شہاب الدین دولت آبادی، محمدافضل استاذ الملک، مولانا
الہداد، ملا محمود صاحب شمس بازغہ، مفتی عبدالباقی اور دیوان
عبدالرشید جیسے صاحب فضل و کمال پیدا ہوئے جن کا سلسلہ فیض
تمام ہندوستان میں پھیلا۔

ان تعریجات کی روشنی میں یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ شیخ ابوالفتح جون پوریؒ
فضل و کمال کا مظہر علوم دینیہ کامرکز اور رشد و ہدایت کا سرچشمہ تھے۔

(۸) معاصر دولت آبادی | ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی رحم
حضرت شیخ ابوالفتح جون پوریؒ کے ممتاز معاصر اور قاضی عبدالمقتدر رحم کے

تلمیذ رشید تھے۔ امیر تیمور کی ہلاکت آفرینی اور فتنہ سامانی میں ملک العلماء رحمہ نے بھی سفر جون پور فرمایا۔ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی ہم لکھتے ہیں کہ:-
قاضی شہاب الدین ہمدراں واقعہ از دہلی قاضی شہاب الدینؒ بھی امیر تیمور کی فتنہ بد آنہار فتنہ است لہ
پردازی کے ایام میں دہلی سے جون پور تشریف لائے تھے۔

اسی طرح شیخ دہلویؒ نے دوسری جگہ بیان کیا ہے کہ:-
اما شہرت و قبولے کہ حق تعالیٰ اور اعطا کرد یعنی جو شہرت و قبولیت حق تعالیٰ نے
پیچ کس را از اہل زمان او نکرد شہ قاضی شہاب الدینؒ کو ان کے ہم عصروں
میں عطا فرمائی تھی کسی کو اُس دور میں نہیں ملی۔
قاضی محمد اطہر صاحب مبارک پوری لکھتے ہیں کہ:-

قاضی (شہاب الدین) صاحب جون پور میں کیا رونق افروز ہوئے کہ
دیار پورب کی علمی و روحانی سلسلہ کی وہ تمام دولت جو دہلی میں لٹ
رہی تھی سمٹ سمٹا کر پھر پورب میں آگئی اور آٹھویں صدی میں اودھ
کی جو روشنی دہلی کے میناروں پر پھو رہی تھی وہ نویں صدی شروع
ہوتے ہی جون پور کی فصیلوں پر ہونے لگی جس سے دیار پورب کے
بام و درجک اٹھے اس طرح اس دیار کی متاع علم و فن پھر اس دیار
میں لوٹادی گئی۔ ہذا کا بضاعتنا سادت الینا لہ

اور اسی دیار پورب جون پور میں شیخ ابو الفتح جون پوریؒ بھی رونق افروز
ہو چکے تھے جن کے علم و فضل سے وعظ و تلقین سے بزم گرم رہا کرتی تھی بلکہ علماء

کی معاشرت اور ہم وطنیت و رفاقت سے علمی مذاکرات، فقہی مسائل و جزئیات پر بحث و مباحثے بھی ہوتے تھے لیکن اس میں اس قدر شدت پیدا ہوتی چلی گئی کہ بسا اوقات باہم مناظرہ بازی کی نوبت بھی آجاتی تھی، چنانچہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ اس سلسلہ میں ایک مباحثے اور مناظرے کی طرف نشاندہی فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:-

اور اباقاضی شہاب الدین درامول شیخ ابوالفتح رحمہ کی قاضی شہاب الدینؒ سے
کلامیہ و فروع فقہیہ بحثیں ہوں، خصوصاً درامول کلامیہ اور جزئیات فقہیہ میں بحث ہوا
زیادہ کہ اگر بہ مشکلیں می چکد شیخ آزار نہیں کرتی تھی خصوصیت سے "زیادہ" جو مشک
می گفت قاضی بطہارت اوی رفت ۱۴۷ بلائی سے ٹپکتا ہے شیخ ہم اُسے ناپاک اور
نہیں فرماتے تھے اور قاضی صاحب اُسے
پاک قرار دیتے تھے۔

قاضی محمد اطہر صاحب مبارک پوری کا بیان ہے کہ:-

شیخ ابوالفتح بن عبدالحق بن عبدالمقدر شرمیؒ کندی متوفی ۷۵۰ھ
قاضی شہاب الدین، صاحب کے استاد کے پوتے ہیں، جو دت طبع
اور تبحر علمی میں دادا (قاضی عبدالمقدرؒ) کے جانشین تھے، فتنہ، تیموری
میں وہ بھی دہلی سے جون پور چلے آئے تھے اُن میں اور قاضی صاحب
میں اکثر فقہی و کلامی مسائل میں بحث و مناظرہ ہوتا تھا دونوں ایک
ہی میدان کے مرتبے مختلف فیہ مسائل میں داد تحقیق دیا کرتے تھے
اس سلسلہ میں ایک مرتبہ زیادہ دہلی نما ایک جانور سے ٹکلا ہوا غرضبوا
بادہ، کی طہارت و نجاست کی بحث چل پڑی، شیخ ابوالفتح ناپاک اور

نہیں مانتے تھے اور قاضی صاحب طہارت کے قائل تھے، انھوں نے
اس پر ایک رسالہ بھی لکھا جس میں زیادہ کی پاکی اور طہارت ثابت
کی، یہ بحث اتنی بڑھی کہ تلخی کی نوبت آگئی سیک

اور یہ ایک حقیقت ہے کہ تحقیق طلب مسائل میں علمائے حقانی کے یہاں اختلافات
ہوا کرتے ہیں جو بلاشبہ وسعت و رحمت کا مظہر ہوتے ہیں اور ان حضرات کی تلخ
بنیانی اور شیریں کلامی محض حق اور صحت حق کے لئے ہوتی ہے۔

(۹) شجرۃ بیعت | شیخ ابوالفتح جونا پوریؒ کا شجرۃ بیعت اس طرح ہے کہ
شیخ ابوالفتح شریکیؒ کندیؒ ثم جون پوریؒ دھومن جدہؒ و شیخہ و استاذہ
مولانا قاضی عبدالقادر دہلویؒ دھومن مسیحہؒ و استاذہ شیخ نصیر الدین
محمود چراغ دہلویؒ دھومن و شیخہ شیخ المصباحؒ محبوب الہی نظام الدین
ادلیار دہلویؒ قدس اللہ اسرارہم و رحمہم اللہ تعالیٰ الی آخرہم

معارف جون پوریؒ، تذکرہ نگار مناسب سمجھتا ہے کہ موضوع اختلاف اور
حاصل بحث کو وضاحت سے بیان کر دے تاکہ قارئین بھی معلومات میں اضافہ کر سکیں
”مشک بلائی“ ایک جانور ہے جسے ”محرانی بلبی“ بھی کہتے ہیں یہ شہری بلبی سے قدر بڑی ہوتی ہے
اور کان بھی ذرا لمبا ہوتا ہے، رنگ بھورا خاکستری اور اس پر سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں یہ بری طرح کاٹنی
ہے، لیکن اس کے دم کے نیچے ایک تھیلی ہوتی ہے جس میں سے ایک خاص قسم کی خوشبو نکلتی ہے جو سفید زردی
مال اور کبھی سیاہ ہوتی ہے، اس جانور کو بچہ میں بند کر کے بہت ہوشیاری اور ترکیب سے اس کی
تعمیلی سے خوشبو درآمدہ چپے سے کھنکھار نکالتے ہیں، شوقین حضرات محض خوشبو ہی حاصل کرنے کے لئے
اسکو ہلتے ہیں تو اختلاف نفس جانور کے حلال و حرام ہونے میں نہیں ہے کیونکہ وہ جانور تو بلاشبہ
حرام ہے۔ اختلاف اسکی خوشبو ”زباد“ یعنی خام ناؤ، مشک کے بارے میں ہے کہ شیخ ابوالفتح جون پوریؒ اسکی
نہایت اور قاضی شہاب الدینؒ اسکی طہارت کے قائل ہیں (ملخصاً غیث اللغات و اردو کی جو محکمات)
محمد ارشد عفا اللہ عنہ ۵/۹/۹۷، مدرسہ مطبعہ العلوم بنارس۔

(۱۰) تصنیف و تالیف | شیخ کی کسی مکمل تصنیف کا تو پتہ نہیں ملتا ہے البتہ اس سلسلہ میں دو ملفوظات کا پتہ چلتا ہے جو گویا تالیف اور یاد گاری کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس کا پتہ بھی شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے آپ کے تذکرہ کے ضمن میں دیا ہے، چنانچہ آپ نے اپنے جد محترم قاضی عبدالمقتدر کے ارشادات و ہدایات کو جمع فرما کر ایک کتاب مرتب فرمائی ہے جیسا کہ شیخ دہلوی لکھتے ہیں کہ:-

شیخ عبد الوہاب کہ دریں زماں انجبا ولاد
یعنی شیخ عبد الوہاب جو اس وقت شیخ
ایشاں است می گوید کہ شیخ ابو الفتح کتاب
ابو الفتح جون پوری کی اولاد میں بزرگ
از ملفوظات جہ خود جمع کردہ است
و شریف تر ہیں وہ فرماتے ہیں کہ شیخ
ابو الفتح رحمۃ اللہ علیہ نے جد محترم قاضی
عبدالمقتدر کے ملفوظات و ارشادات کو
ایک کتاب کی شکل میں جمع فرمایا ہے۔

گویا اس بیان کی روشنی میں یہ ثابت ہوا کہ "ملفوظات قاضی عبدالمقتدر" کے جامع
۱ اور مرتب شیخ ابو الفتح جون پوری ہیں

دوسری کتاب "ملفوظات شیخ ابو الفتح جون پوری" ہے جسے حضرت شیخ رحمہ
کے خلفاء کرام نے جمع کیا ہے۔ چنانچہ اس کا اشارہ بھی حضرت شیخ عبدالحق محدث
دہلوی ہی کے ایک سلسلہ بیان سے ملا ہے جیسا کہ ایک مقام پر لکھا ہوا ہے کہ:-
..... ملفوظے کے خلفائے اد
وہ ملفوظات جسے شیخ رحمہ کے خلفاء نے

تصنیف کردہ اند الخ ۲۵ مرتب کیا ہے۔

تو اقوال و تصانیع وغیرہ شیخ ہی کے ہیں مگر جامع اور مرتب آپ کے خلفاء حضرات
ہیں۔ اور یہ اہل بصیرت حضرات جانتے ہیں کہ کسی شیخ کے ملفوظات منسوب ان ہی کے ہیں

۲۲ اخبار الاخیار ص ۱۷۵ -

مسلم علم الہیت کی مختصر تاریخ

جناب شبیر احمد خاں صاحب ایم اے ایل بی سابق جریڈا امتحانات
اتر پردیش۔ علیگڑھ

داہلم علم الہیت | افاضل اسلام نے علم الہیت کی ترقی میں جو خدمات مثالۃ انجام دی
کی ابتدا | ہیں ان کی تفصیل علم و حکمت کی عالمی تاریخ کا درخشان باب ہے جس
کا انصاف پسند مستشرقین نیز دوسرے یورپی فضلا نے بھی اعتراف کیا ہے۔

والفضل ما شهدت به الاعداء

چنانچہ کارادی "جس نے ورثہ اسلام" میں مسلمانوں کے ریاضی و ہیت پر مقالہ لکھا
ہے کہتا ہے:-

مسلمانوں نے سائنس کے اندر واقعی بڑے عظیم کمالات حاصل کئے۔ انھوں
نے اعداد کی ترقیم کا طریقہ سکھایا، اگرچہ وہ ان کی ایجاد نہیں تھا۔ اور اس
طرح وہ روزانہ زندگی کے علم الحساب کے بانی بن گئے۔ انھوں نے علم الجبر و المعاد
کو ایک تحقیقی علم بنادیا اور اسے بہت زیادہ ترقی دی، نیز ہندسہ تحلیلی
کی بنیاد ڈالی۔ اس بات میں کوئی اختلاف نہیں ہے کہ علم المتکلمات مسنوی
دکردی کے بانی وہی ہیں۔ جس کا سچ تو یہ ہے کہ یونانیوں کے یہاں وجود
بھی نہیں تھا۔ علم الہیت میں انھوں نے بہت سے قیمتی مشاہدات کئے، (۱)

اسی طرح مشہور مورخ ریاضیات کا جوری نے لکھا ہے ۔

”ہمیں عربوں کے یہاں ایک قابل تعریف علمی سرگرمی نظر آتی ہے۔ خوش قسمتی سے انھیں علم و دست حکمراں ملے تھے، جنھوں نے اپنی شایانہ نوازشوں سے علمی تحقیقات کو ترقی دی۔ خلفاء کے دربار میں ایل علم اور سائنس والوں کے لئے کتب خانے اور صد گاہیں موجود رہتی تھیں عرب (مسلمان) مصنفین کی کاوش فکر سے تصانیف کی ایک کثیر تعداد ظہور میں آئی۔ کہا جاتا ہے کہ عرب عالم کو ضرور دے، مگر عبقری ہمیں تھے لیکن اب جو معلومات ہمیں حاصل ہوئی ہیں۔ ان کے پیش نظر اس قسم کے تبصروں پر نظر نانی کی ضرورت ہے۔ انھیں (مسلمان فضلاء کو) بہت سے قابل اعتبار کمالات کا شرف اولیت پہنچتا ہے، انھوں نے تیسرے درجہ کی مساواتوں کو ہندسہ اعمال کے ذریعہ حل کیا، علم المثلثات کو ایک نمایاں حد تک مکمل کیا۔ ان کے علاوہ انھوں نے ریاضیات بطبعیات اور فلکیات کے اندر بھی بے شمار اضافے کئے۔ (۱)

مگر چل کر یہی مصنف خصوصیت سے ان کی فلکیاتی ساعی کے بارے میں رقمطراز ہے۔
 ”ان وجوہ کی بنا پر ان علوم کے اندر مسلمان ہمت والوں کے یہاں بہت زیادہ ترقی ہوئی۔ بہت ہی جداول (زیجوں) اور آلات رصدیہ کی اصلاح کی گئی، رصد گاہیں تعمیر کی گئیں اور فلکیاتی مشاہدات کے پیہم رسلوں کی رسم جاری کی گئی“ (۲)

ان تبصروں کا استقصاء موجب تطویل ہوگا۔ لیکن تاریخ فکر انسانی کا

(۱) P. CAJORI: HISTORY OF MATHEMATICS, P. 111-112.

(۲) CAJORI: HISTORY OF MATHEMATICS, P. 102

انتہائی افسوسناک المیہ ہے کہ بائیسہ سائنس و مدح سرائی مسلمانوں کی علمی مہاسی کا کوئی تفصیلی جائزہ مرتب نہیں کیا گیا۔ صرف کارادی نے ”ورثہ اسلام“ میں اور ٹلینو نے ”انسائیکلو پیڈیا آف اسلام“ میں موضوع پر مختصر مقالے لکھے ہیں مگر وہ صرف چند منتشر واقعات کی کھتونی ہیں، جن کے قلمبند کرنے میں کسی سائنٹیفک انداز و ترتیب و تحریر کو ملحوظ نہیں رکھا گیا۔

سائنٹیفک علمی تاریخ | انسانی کاوشیں خواہ فکری ہوں یا عملی، خلا میں پروان نہیں چڑھا کرتیں، بلکہ تاریخی عوامل ہی ان کا رخ متعین کیا کرتے

کا مفہوم
ہیں۔ اس لئے کسی تحریک کے ارتقاء کی سائنٹیفک توجیہ کے لئے ان سیاسی و معاشرتی عوامل کا تجزیہ اشد ضروری ہے، جن کے زیر اثر وہ ظہور پذیر ہوئیں۔

فلسفہ تاریخ کے اس اصول نے سب سے زیادہ مسلم علم الحقیقت کے ارتقاء کو متاثر کیا ہے اور اس کی تدریجی ترقی، سیاسی تقلبات ہی کی رہین منت ہے۔ ذیل میں اسی لفظ نظر سے مسلم علم الہیت کا ایک مختصر جائزہ مرتب کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔
وبالہ التوفیق۔

۱۔ عہد رسالت میں علم الہیت کی تاسیس

اسلام اور علم الہیت | بھلی مذہبی برادریوں کے برخلاف اسلام نے ایک تمدن پسند کی ترغیب اور ترقی پذیر سماج کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کا بنیادی اصول

کہ ”لا سہابینۃ فی الاسلام“ اس لئے جہاں وہ فلاح اخروی کے لئے تقویٰ اور بہیزگاری کی تعلیم دیتا ہے، وہیں حیات دنیوی کو کامیاب بنانے کے لئے علوم حکمیہ کے حصول پر بھی زور دیتا ہے۔ کیونکہ دنیا مزرعہ آخرت ہے۔

چنانچہ وہ حکمت کو زندگی کی قدر اعلیٰ ذخیرہ قرار دیتا ہے :-
 ”ومن یوت الحکمة فقد اوتی خیرا کثیرا“ (۱)
 اور جسے حکمت ملی اُسے بہت بھلائی ملی۔

اور اس لئے وہ کائنات و مافیہا کے مشاہدے پر زور دیتا ہے :-
 اولم یبظروا فی ملکوت السموات کیا انھوں نے نگاہ نہ کی آسمانوں اور زمین کی والارض وما خلق اللہ من شیء (۲) سلطنت میں اور جو چیز اللہ نے بنائی۔
 اور ان مشاہدات کائنات میں سب سے اہم اجرام سماوی کی سیر و گردش، ان کے طلوع و غروب اور ظہور و افول کا مشاہدہ ہے، کیونکہ اسی نے ہمارے جدا مجد سیدنا حضرت ابراہیم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والتسلیم کی چشم جہاں بین کو تو حیدر ربوبیت کے کحل الجواہر سے منور کیا، بقول اقبال
 وہ سکوت شام صحرا میں غروب آفتاب جس سے روشن تر ہوئی چشم جہاں بین خلیل
 چنانچہ جب آیتہ کریمہ :-

”ان فی خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار“ الی آخر الایہ کا نزول ہوا تو جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ویل لمن لا کھابین لحیثیہ ولم یفکر“ تبائی ہے اس کے لئے جو اس آیت کی تلاوت فیہا۔“ (۳)
 کرتا ہے مگر اس کے معانی بخیر نہیں کرتا۔

ادیر رحمان دیندار طبقے میں آخر تک برقرار رہا، چنانچہ امام غزالی فرماتے ہیں :-
 ”من لم یعرف الحیثیۃ والتشریح جو شخص ہیئت اور علم التشریح نہیں جانتا وہ فہو عنین فی معارف اللہ تعالیٰ“ (۴)
 معرفت باری تعالیٰ میں ناقص ہے۔

(۱) قرآن کریم سورہ بقرہ - ۲۶۹ - (۲) اعراف ۱۸۵

(۳) امام الدین رباضی التصریح شرح تشریح الافلاک مقسمہ ۳ - (۴) ایضاً ص ۳

اسی طرح امام غزالی کے ایک ہم عصر امام ابو الحسن انبیری کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ایک دن مشہور ہدایت دان شاعر غریب کو علم ہدایت کا شاہکار ”کتاب المجہول“ پر حارث تھے، کسی فقیہ کا وہاں سے گزر رہا اور انھوں نے دریافت کیا کیا پر حارث ہے ہو؟ ابو الحسن انبیری نے برجستہ جواب دیا، ”آیہ کریمہ“ اولم یروا الی السماء فوقہم کیف بنیناھا“ کی تفسیر کر رہا ہوں۔ (۱)

یہی ہے یہ تعلیم اور رجحان اسلامی فکر میں ہدایت و فلکیات کے ساتھ غیر معمولی اعتنا و پیرائے بغیر نہیں رہ سکتے تھے، چنانچہ ایسا ہی ہوا اور شروع ہی سے اس علم کی طرز اسلامانوں کی توجہ ہو گئی۔

سائنسک علم الہدیت | سائنسک علم الہدیت کا سنگ بنیاد عہد رسالت ہی میں کی اساس رکھا گیا۔ اس کی تفصیل یہ ہے :-

ہستی سرگرمیاں قدیم الایام سے انسان کا محبوب مشغلہ رہی ہیں۔ مگر ہم قدیم کی بدفہمی اور محرومی یہ تھی کہ انھوں نے اس علم کو جو تلاش کے ڈھکوسلوں کا۔ آدکار بنا رکھا تھا۔ دینائے قبل از اسلام کا عظیم ترین ہدایت دان بطلمیوس ہے، مگر علم ہدیت میں اس کی ایک ہی تصنیف ہے لیکن ابن النذیم نے اپنی کتاب الفہرست میں نجوم کے اندر اس کی متعدد تصانیف کا ذکر کیا ہے (۲)، جن میں سب سے اہم ”کتاب البجۃ مقالات“ تھی جس کا لاطینی ترجمہ

Quadrupartitum کے نام سے عرصہ دراز تک قرون وسطیٰ کے یورپ میں شائع و زائع رہا۔ کپلر عہد حاضر کا عظیم المرتبت ہدایت دان ہے مگر جو تلاش کے ڈھکوسلوں کے ساتھ اس کے اعتناء کے باوجود میں گستاخی مان ”قدوس“ میں رقمطراز ہے :-

(۱) تتمہ صوان الحکماء - ۹۷ (۲) ابن النذیم، کتاب الفہرست ص ۴۷۵

”نجوم کا اعتقاد اُس زمانہ (انج بیگ کے زمانہ یعنی پندرہویں صدی مسیحی) کے کل ہندوین کو تھا جن میں یورپ کے ہندس بھی شریک ہیں۔ اور یہ اعتقاد ہمارے زمانہ کے بہت قریب تک رہا۔ خود کیلبر کئی جہتروں کا مصنف ہے جن میں انواع و اقسام کی پیشین گوئیاں کی گئی ہیں“ (۱)، مگر یہ صرف اسلام ہی کا کارنامہ ہے کہ اُس نے اس علم کو خاص سائنٹفک بنیادوں پر قائم کیا۔ چنانچہ۔

۱۔ ایک جانب اس نے اجرام سماوی کے مشاہدے پر مدار اس مشاہدے سے جو قوانین مستخرج ہوئے ہیں، ان سے حیات دنیوی میں فائدہ اٹھانے پر زور دیا۔ قرآن کہتا ہے:-

”هو الذی جعل الشمس ضیاء والقمر
نوراً وقد راعی منازل لتعلموا عد
السنین والحساب ما خلق اللہ
ذلک الا بالحق یفصل الآیات
لقوم یعلمون“ (یونس ۵۰)۔
وہی ہے جس نے سورج کو جگمگاتا بنایا۔ اور
چاند چمکتا اور اس کے لئے منزلیں ٹھہرائیں
کہ تم برسوں کی گنتی اور حساب جانو۔ اللہ نے
اُسے نہ بنایا مگر حق۔ نشانیاں مفصل بیان
فرماتا ہے علم والوں کے لئے۔

۲۔ دوسری جانب اُس نے ستاروں کو جو اداث کائنات میں موثر ماننے کے جاہلانہ عقیدے کی بڑے منطقی انداز میں تردید کی۔ اُس نے کہا کہ اجرام سماوی کا ایک بندھے کے نظام میں سیر و گردش کرنا ان کے محکوم و مرلوب ہونے کی دلیل ہے، بقول اقبال:-

ستارہ کیا میری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخی انلاک میں ہے خواہ زبون

چنانچہ قرآن کہتا ہے :-

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرًا مِّنَ مَّوَارِدِ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْوُونِ الْقَدِيمِ ۚ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ مَسَابِقُ النَّهَارِ وَكَأَنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّبَشَرٍ حُذُنَ ۝ (۱)

اور سورج چلتا ہے اپنے ایک ٹھہراؤ کے لئے یہ حکم ہے نہ بردست علم دانے کا اور چاند کے لئے ہم نے منزلیں مقرر کیں۔ یہاں تک کہ پھر ہو گیا جیسے کھجور کی پرائی ڈالی۔ سورج کو پہونچتا نہیں چاند کو پکڑ لے اور نہ رات دن پر سبقت لے جائے اور ہر ایک ایک گھیرے میں پڑتا ہے۔

(بین - ۳۸-۳۹)

اور جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے بتا کید :- ... تمام ان ڈھکوسلوں کو اسلامی فکر سے نکال باہر کیا۔ آپ نے انھیں عہد جاہلیہ کے کفر و شرک کی علامات میں محسوب کیا، جن کی اسلام میں کوئی گنجائش نہ تھی۔

ثَلَاثٌ مِنْ أُمُورِ الْجَاهِلِيَّةِ : (۱) طعن
فی الانساب والیناحد والانواع (۲)
تین باتیں عہد جاہلیہ کے رسوم میں سے ہیں۔
نسب کا طعن، مردوں پر مین کرنا اور انوار
(ستاروں کی پیشین گوئیوں پر اعتقاد)

اس ممانعت کو مزید موکد اور قطعی و حتمی بنانے کے لئے آپ نے نجومی پیشین گوئیوں کے ساتھ اعتنا کو خارج از اسلام ہونے کا سبب قرار دیا :-

”مَنْ اتَى مُنْجِبًا فَلَيْسَ مِنَّا“ جو منجم کے پاس جاتاہے وہ ہم میں سے نہیں ہے،
اس طرح عہد رسالت میں سائنس کا علم اطمینان کی بنیاد پر ہی۔

(۱) دوسری جگہ وہ احرام سادی کی نفی الوہیت اور مخلوق ہونے کی صریح طور پر تاکید کرتا ہے۔

”وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ مَسْحَرَاتٌ بَارِعَةُ اللَّهِ الْخَلْقِ وَاللَّهُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ“ (اعراف ۵۴)
(۲) ابن قتیبہ: کتاب الانوار ص ۱۱۔

علم ہیئت کے فائدہ اور اسلام | علم ہیئت کے دو اہم فائدے ہیں:-

پہلا فائدہ وقت شناسی اور گاہ شماری ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ مشہور جرمن مورخ اسپنگلر نے اپنی کتاب ”انحلال الغرب“ کے اندر وقت شناسی یا زمانہ کے احساس شدید ہی میں یورپ کی تہذیب حاضر کا پچھلی تہذیبوں پر فوقیت کا راز مضمر بتایا ہے ”مگر اسلام نے ابتداء ہی سے وقت شناسی و گاہ شماری کی اہمیت پر زور دیا ہے۔ عبادات ہوں یا معاملات، اُس نے سبھی کے اندر صحیح وقت کے تعین کا حکم دیا ہے: نماز پنجگانہ کے اوقات متعین میں اوقات ممنوعہ کے سلسلے میں آفتاب کے طلوع و غروب اور استواء کے وقت کو پہنچانے کا ضابطہ ہے۔ روزے کے اتمام کے لئے ”خطابیع“ کا ”خط اسود“ سے ممتاز کرنا اور ابتدائے لیل کا تعین کرنا ہر روزہ دار کا فرض ہے۔ واجب زکوٰۃ کے لئے ”سحران چل“ کا تعین شرط اولین ہے۔ حج کے لئے ماہ ذی الحجہ کا پہچانا فرض ہے۔ اسی طرح معاملات کے لئے خواہ نکاح و طلاق سے متعلق ہوں یا لین دین سے وقت پہچاننا ناگزیر ہے۔

علم ہیئت کا دوسرا بڑا فائدہ جس پر آج کے دن تک اچھا زراعی کا دار مدار ہے، یہ ہے کہ انھیں ستاروں کی مدد سے انسان لق و دق بیا بانوں اور ناپیدا کنار سمندروں میں منزل مقصود کا راستہ دریافت کرتا ہے۔ اس کی طرف قرآن اشارہ کرتا ہے:-

”وہو الذی جعل لکم النجوم لتہتدوا“ اور وہی ہے جس نے تمہارے لئے تارے بنائے
 بمعانی ظلمات البر والبحر قد فصلنا کہ ان سے راہ پاؤ غشکی اور تری کے اندھیروں
 الا آیات لقرم یعلمون“ (۲) میں ہم نے نشانیاں مفصل بیان کر دیں علم والوں
 کے لئے۔

(۱) Spingler: Decline of the west, Vol. I p. 133

اسلام اور تقویم کا گاہ شماری کے سلسلے میں اسلام نے ایک انقلابی اصلاح کی۔ یہ مردم
 کی اصلاح تقویم کی درستی تھی۔ عرب قدیم کا سال خالص قمری ہوتا تھا۔ مگر
 بعد میں یہودیوں کی تقلید میں ان کا عمل بھی "شمسی۔ قمری" حساب پر ہو گیا۔ اس کے
 نتیجے میں "تکبیس" (لوند) کا رواج ہو گیا۔ مگر قلامسہ (۱) جنہیں "لوند" کے مہینے کا اعلان
 کرنے کا مجاز تھا، علم حساب میں اتنی دستگاہ عالی نہیں رکھتے تھے، جس کا یہ اہم
 منصب متقاضی تھا۔ بہت کچھ من مانے طور پر یا با اثر قبیلوں کے دباؤ میں ہوتا تھا۔
 جو اکثر فتنہ و فساد اور خانہ جنگی کی طرف منجر ہو جاتا تھا۔ اس لئے اسلام نے بڑی
 سختی سے اس "تکبیس" کی مخالفت کی اور اسے کفر کا مصداق ٹھہرایا
 "انما النسئ زیادۃ فی الکفر بیض ہما ان کا مہینے چھپے کرنا نہیں مگر کفر میں اور برعنا
 الذین کفرو۔" (۲) اس سے کافر ہکائے جاتے ہیں۔
 اور گاہ شماری کا مدار صرف چاند کی رویت پر رکھا۔ چنانچہ قرآن کہتا ہے :-
 یسئلونک عن الاھلۃ قل ہی مواقیت تم سے نئے چاند کو پوچھتے ہیں، تم فرما دو وہ وقت
 لمناص والھج (۳) کی علامتیں ہیں لوگوں اور ع کے لئے۔
 نیز سال مستقل طور پر بغیر کسی کمی بیشی کے، بارہ مہینوں کا قرار پایا۔ قرآن کہتا ہے :-
 "ان عدۃ الشھور عند اللہ اثنا عشر شھراً فی کتاب اللہ (۴) بے شک مہینوں کی گنتی اللہ کے نزدیک بارہ
 مہینے ہیں، اللہ کی کتاب میں۔
 اس طرح فطری تقویم پر عمل شروع ہوا جو آج کے دن تک بغیر کسی تبدیلی کے پورے
 عالم اسلام میں رائج ہے۔

(۱) البوریمان البیرونی: الآثار الباقیہ۔ ۶۲ (۴) سورۃ توبہ۔ ۲۴ (۳) سورۃ بقرہ ۱۸۹

(۴) سورۃ توبہ ۲۶

۲۔ خلافت راشدہ

جو کام عہد رسالت میں شروع ہوا، خلفائے راشدین کے زمانہ میں بھی جاری رہا اس میں علم و حکمت کی ترقی بھی تھی۔ چنانچہ عہد صدیقی (۱۱۳ھ) میں قرآن جمع ہوا اور اللہ رب العزۃ کی مصلحت بھی یہی تھی کہ اس اُمت میں جو پہلی کتاب مدون ہو وہ اللہ کی کتاب ”ہو۔ عہد عثمانی میں اختلافات سے بچنے کے لئے اسی ”مصحف صدیقی“ کی نقلیں مختلف دیار و اصعار میں بھیجی گئیں۔ لیکن اور غلطی اعراب سے بچنے کے لئے علم خود وجود میں آیا۔ یہ کام حضرت علی کے ایمار سے ابوالاسود دکنی نے انجام دیا۔

ہیت کے معاون | علم ہیت میں بتجدد تمہر کے لئے دو علموں کی خصوصیت سے ضرورت علوم کی ابتدا ہے حساب کی اور ہندسہ کی اور عہد فاروقی میں ان دونوں کی بنیاد پڑی۔

جہاں تک علم الحساب کا تعلق ہے عربوں میں اس کی معلومات واجبی ہی واجبی تھیں۔ باوجود کثرت الفاظ کے ان کی لغت میں ”ہزار“ سے بڑے عدد کے لئے کوئی لفظ ہی نہیں تھا۔ مگر عہد فاروقی (۱۳-۲۳ھ) میں بیت المال قائم ہوا۔ جس کا انتظام و انصرام کے لئے حساب دانی کی ضرورت تھی۔ اصرعوام کی اقتصادی حالت اچھی ہو گئی تھی اور وہ ترکہ میں بڑی بڑی رقوم چھوڑ جاتے تھے، جو احکام قرآنی کے مطابق ان کے پسماندگان میں تقسیم ہوا کرتی تھیں۔ لہذا مناسخہ کے پیچیدہ مسائل پیدا ہونے لگے جن سے عہدہ برآ ہونے کے لئے حساب میں دستگاہ ضروری ہو گئی۔

اس لئے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حساب بالخصوص علم الفرائض میں مہارت حاصل کرنے پر خصوصی زور دیا، آپ فرمایا کرتے تھے۔

”اذا الموت فالحو ابالمی و اذا اتحد فتم فتعد ثواب الفرائض“^(۱)

جب تم لوگ کوئی کیل کیلو تو تیرا نازی کا کیل کیلا کرو اور جب آپس میں

(۱) ابن تیمیہ: الرد علی المنطقیین -

دشیدہ ذہنی کئے گفتگو بحث و مناظرہ، کیا کرو تو قرآن متوفیوں کے پسند کا
کے حصص وراثت کے بارے میں کیا کرو [

اور جہاں تک علم ہندسہ کا تعلق ہے۔ یہ نکتہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہنوز عربوں کی
معشیت کلمہ بانی سے آگے نہ بڑھ سکی تھی۔ لہذا مساحت اور پیمائش زمین کا جو زرعی معشیت
کی شرط اولین ہے سوال پیدا نہ ہوتا تھا۔ مگر جب سلسلہ میں سواد عراق کا علاقہ
فتح ہوا۔ تو حضرت عمرؓ نے اسے خراج کے عوم من مفتوحین ہی کے پاس رہنے دیا۔
اس لئے تشغیل خراج کے لئے زمین کی مساحت کرائی گئی۔ یہ فریضہ عثمان بن حنیف
نے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا (۱)

اس طرح اسلامی سماج کو مساحت میں درک حاصل ہوا جو علم ہندسہ کا سنگ
بنیاد ہے۔ خود مصر میں جو علم ہندسہ کا گہوارہ اولین ہے اور جہاں سے حکمائے یونان یہ
فنی سیکھ کر آئے تھے، علم ہندسہ کی ابتدا مساحت زمین سے ہوئی۔ اسی وجہ سے اس
علم کو آج تک ”جیومیٹری“ (پیمائش زمین) کہتے ہیں۔

ان دونوں علموں نے فوری طور پر توحیدیت کی ترقی میں کوئی حصہ نہیں لیا، مگر
ہیت کے پیچیدہ مسائل کے اخذ و ادراک کے لئے عوامی ذہن کو تیار کر دیا۔
علم ہیت کی ترقی | جہاں تک علم ہیت میں ترقی کا تعلق ہے، اس عہدے دو اہم
دانشے قابل ذکر ہیں :-

۱۔ دقت کی ”دقیق پیمائی“، (۲) کی تکمیل عہد رسالت میں ہو چکی تھی ”کبیر پیمائی“
کی تکمیل حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں ہوئی۔ ہوا یہ کہ آپؐ نے کسی عامل کو کوئی
کام شعبان کے مہینے میں انجام دینے کا حکم دیا۔ عامل نے دریافت کیا کہ اس سال کے

(۱) البلاذری۔ فتوح البلدان: ۲۷۷

(2) Micrometery

(3) Macrometery.

شعبان میں یا اگلے سال کے۔ اس سے آپ کو ”سن“ کی ضرورت کا احساس ہوا اور آپ نے دیگر صحابہ کرام کے مشورے سے ”سن ہجری“ کو جاری کیا جو جلد ہی پوری اسلامی دنیا میں مروج ہو گیا (۱)

۲۔ جب مختلف اقوام و ممالک کے باشندے مشرق باسلام ہونے لگے تو ان میں سے کچھ لوگ اپنے ساتھ اپنے قومی معتقدات بھی لے کر آئے جن کے وہ عادی تھے۔ انھیں میں ستاروں کے سعد اور نحس ماننے کا خیال اور اس کے مطابق کام کرنے نہ کرنے کا دستور تھا۔ مگر خلیفہ وقت نے جو فرمان نبوی ”من اتى مفعبا فليس هنا“ پر عمل تھے بڑی سختی سے اس بدعقیدگی کا سد باب کیا۔

چنانچہ ”نیج البلاغہ“ میں مذکور ہے کہ ایک مرتبہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ فوارج کی تادیب کے لئے جارہے تھے کہ ایک شخص نے کہا:۔ امیر المؤمنین! اس وقت ستارے موافق نہیں ہیں، اگر آپ سفر فرمائیں گے تو کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ اس پر آپ نے بڑی سختی سے نکیر فرمائی اور ارشاد فرمایا:۔

”ایھا الناس ایاکم وتعلم الفجوم“ اے لوگو! خبردار نجوم نہ سیکھنا، سوائے اس چیز کے
الاما یجتدایا بہ فی براء و یحیانا فاضا دنا عوا جس سے خشکی اور سمندر میں رہنائی ہو سکے، کیونکہ
الی الکھانہ المنجم کاکاھن الکھن کا ساحر جوتش کمانت کا باعث ہے منجم کا حکم کاہن کا سا ہے
والساحر کالکافر والکافر فی الناس اور کاہن جادوگر کے مانند ہے اور جادوگر کافر
کی طرح ہے اور کافر دوزخی ہے۔

اس تشدد نے جوتش کو موحد طور پر ممنوع قرار دیا اور اس طرح ”علم البیوت“
”Astronomy“ کو نجوم یا ”Astrology“ کے ڈھکوسلوں سے آزاد کر کے
سائنٹفک بنیادوں پر قائم کرنے کے لئے زمین ہوا کر دی۔ (باقی)

دیوان حافظ مترجم

اردو ترجمہ پر ایک نظر

از مولانا ابو محفوظ الکیریم معصومی - ایم - اے پرنسپل حدیث و تفسیر مدرسہ عالیہ
کلکتہ

اردو میں دیوان حافظ کے کئی ایک ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں سے بعض کی اشاعت اس وقت ہوئی تھی جبکہ فارسی زبان و ادب کا روایتی ذوق ایک حد تک لوگوں میں موجود تھا۔ آج کل کی فضا ترجمہ کے لئے کچھ زیادہ سازگار ہے۔ اور اردو زبان و ادب کا دامن رنگارنگ بیل بوٹوں سے سج رہا ہے۔ لیکن ترجموں کا سیل رواں جس تیزی سے امنڈ اچلا آتا ہے اس کا بھیانک پہلو یہ ہے کہ عربی و فارسی ماخذوں سے راست استفادہ کی صلاحیت کو کہیں ترجمہ کی دبا گھن کی طرح نہ کھا جائے۔ بہر حال کسی شاعر کے کلام کا ترجمہ اگر مہیا بھی تو اس سے بنیادی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ البتہ دنیا کے اصولی مراجع و ماخذ کے عامیانہ ترجموں کے نتیجے میں اس قسم کا اندیشہ روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ ان تمام باتوں سے قطع نظر خود ترجمہ کی صحت اور قدر و قیمت کا مسئلہ الگ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مترجم کی حیثیت سے جب کسی مستند اور پختہ کار شخص کا نام نظر آتا ہے تو یک گونہ اطمینان ہوتا ہے کہ ترجمہ کا معیار قائم رہا ہوگا اور ذمہ داریوں سے نبٹنے میں مترجم نے حق الوسع کامیابی حاصل کی ہوگی۔ اگرچہ اکثر و بیشتر صورتوں میں تراجم کا علمی جائزہ لینے کے بعد حسن ظن کا کم از کم مجروح ہونا ایک عام بات ہے۔

پچھلے چند برسوں کے اندر دیوان حافظ کے اس ترجمہ کو خاصی مقبولیت ہوئی۔

جو مولانا قاضی سجاد حسین صاحب پرنسپل مدرسہ عالیہ فتح پوری دہلی کی کاوشوں سے فارسی ادب اور خصوصاً خواجہ حافظ شیرازی کے شیدا بیوں کو میسر آیا۔ اس ترجمہ کی خصوصیت اور خود خواجہ کا فیضانِ لسان الغیبی کہنا چاہئے۔ کہ دونوں کا ملاحظہ اثر یہ ہے کہ اب تک اس ترجمہ کے کئی ایڈیشن منظر عام پر آچکے ہیں۔ جو یقیناً نیک شگون ہے۔

قاضی صاحب کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، ان کے رشحاتِ قلم کے انتساب کے بعد ترجمہ کی محنت، روانی اور جھٹکی میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ حاشیہ پر موقعِ دہل کے ساتھ مختصر اور مفید اشارات بھی ملتے ہیں۔ کچھ دنوں پہلے فرصت کے لمحات میں اس ترجمہ کا ٹیسرے ایڈیشن حسن اتفاق سے سامنے آگیا۔ میرے لئے یہ پہلا موقع تھا، لہذا سرسری طور پر اس کی ورق گردانی شروع کی۔ خلاف توقع کچھ مقامات ایسے بھی نظر آئے جہاں قاضی صاحب کے ترجمہ سے مجھ کو اتفاق نہ ہو سکا۔ ذیل میں ان مقامات کی نشاندہی کے ساتھ اپنا ناقص خیال پیش کر رہا ہوں۔ اور بعض غزلیات میں جو عربی کے سالم ابیات یا مصرعے ملتے ہیں ان کی تصحیفات سے بھی شبہ کی کوشش کی گئی ہے۔ فیصلہ اہل ذوق کے ہاتھوں ہے۔ ویسے ایک مخیم دیوان کے ترجمہ میں گنتی کے چند مقامات میں کسر رہنا معمولی بات ہے جس سے اس معیاری ترجمہ کی اہمیت نہیں گھٹتی۔ بہر حال اصل شعر یا مصرع کے ساتھ تحت، اللفظی ترجمہ بقید صفحات اس کے بعد اپنا خیال علامت (م) کے تحت درج ذیل ہے۔

(۱) صفحہ ۲۹۱ لایا ۱۲ ایما الساقی ادر کا سا و ناو لھا

ت : آگاہ اے ساقی پہلے کا دور چلا، اور وہ دے

م : ہاں اے ساقی بھرے جام کا دور چلا اور اے بڑھاتا رہ۔ ترجمہ میں

چند باتیں غور طلب ہیں۔ (۱) آگاہ کا لفظ کافی بوجھل معلوم ہوتا ہے اس کی جگہ

(ہاں) پورے معنی ادا کرتا ہے۔ اور بظاہر ملکا اور رواں ہے۔ (۲) دے

ٹھیک ہے جس سے روانی میں فرق آگیا پھر دنا دطا کو مسلسل دینے رہنے سے جو تعلق ہے وہ اسی طرح ادا ہو سکتا ہے کہ وہ دے، کی جگہ اسے بڑھاتا رہ یا دیتا رہ، کہیں۔
 (۳) عربی زبان میں (کاس) بھرے پیالے کو کہتے ہیں۔ احمد بن محمد القنوی (دمائے ۸۳۸) نے صراحت کی ہے۔ ولا تسمى كاسا الا وفيها الشراب (المصباح المیزج ج ۲ ص ۸۳۸ مصر ۹) یعنی جب تک پیالہ میں شراب نہ ہو۔ اس کو کاس نہیں کہتے۔ اگرچہ فرزان آباد کے بیان کے ایک جزو سے ظاہر ہوتا ہے کہ پیالہ میں شراب کا ہونا (کاس) کہلانے کے لئے ضروری نہیں۔ لیکن عربوں کے کلام سے قنوی کی تائید ہوتی ہے، الاعشی کا مشہور شعر ہے
 وكاس شربت على لذة واخرى دنا دیت منها بھا
 غرض ترجمہ میں اس کا لحاظ رکھنا فائدہ سے خالی نہیں۔

(۲) صفحہ ۲۹: متی ما تلق من تھوی د ع الدینا و امھلھا
 ن: جب تیری محبوب سے ملاقات ہو تو دنیا کو چھوڑ اور اس کو ترک کر دے۔
 م: ترجمہ میں (متی) کو رازا، شرطیہ کا ہم معنی قرار دیا گیا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اسے ظن رہنے دیا جائے اور ترجمہ یوں کیا جائے: ”جب تیری ملاقات محبوب سے ہو گی! دنیا کو چھوڑ اور اسکو کھ دے“ یعنی ترک دینا کے بغیر دھال محبوب ممکن نہیں فاضل مترجم نے مزید توضیح یوں کی ہے (محبوب کے مشاہدہ کے وقت دنیا و ما فیہا سے غافل ہو جانا چاہئے)، حالانکہ بات سیدھی سی ہے کہ محبوب کا مشاہدہ مطلوب ہے تو پہلے دینا و ما فیہا سے کنارہ کش ہو جانا چاہئے۔

(امھلھا) بہ تقدیم (میم) لکھا ہے جیسا کہ عام نسخوں میں ملتا ہے۔ لیکن معتبر اور قدیم تر نسخوں میں (۲ امھلھا) بہ تقدیم ہائے ہوز ملتا ہے جو بالکل صحیح ہے اور اس کا ترجمہ ہے (اس کو ترک کر دے) امھال بہ تقدیم میم کے معنی موقع دینے یا مہلت دینے کے ہیں۔ یعنی مطلق ترک کرنے کے معنوں میں (امھال) نہیں آتا۔ بلکہ ڈھیل دینے یا

مہلت دے کر طلب کرنے کے معنی میں آتا ہے، الغیوی کی تصریح ہے: اہمלתہ اہملا
انظر تہ واخوات طلبہ المصباح: ج ۲ ص ۴۰۱ ظاہر ہے کہ ترک علائق دنیوی
کے سلسلہ میں یہ لفظ چسپاں نہیں ہو سکتا۔ لہذا اہملا۔ بہ تقدیم ہائے ہونہ کے
درست ہونے میں شک نہیں۔ میم کی تقدیم تصحیف ہے جو متن میں علی حالہ رہ گئی
ہے۔ اس کا اگر اعتبار کیجئے تو ترجمہ غلط ہوا اور اگر ترجمہ کو برقرار رکھئے تو متن میں
تصحیف باقی رہی۔ اس طرح بر موقوع ترجمہ صحیح ہے لیکن متن محرف۔

(۳) صفحہ ۳: دل خرابی میکند دلدار را اگر کیند زینہار اے دوستان جان من و جان
شا
ت: دل خرابی پیدا کر رہا ہے محبوب کو آگاہ کر دو، ضرور اے دوستو تمہیں میری اور
تمہاری جان کی قسم۔

م: (زینہار) کے موقع استعمال مختلف ہیں۔ یہ موقع حسرت و افسوس کا ہے۔ صرف
تاکید کا محل اگر قرار دیتے ہیں تو کچھ زیادہ معنویت پیدا نہیں ہوتی، اور اسے تسلیم بھی
کر لیں تو تاکید کا اظہار قسم کے لفظ سے ہو جاتا ہے، اس طرح ضرور کا لفظ بھرتی کا معلوم ہوتا ہے
(۴) صفحہ ۳: روزے تفقدے کن درویش بے نوارا

ت: کسی دن بے سامان فقیر پر مہربانی کر۔

م: کسی دن بے سامان فقیر کی بات پوچھ لے۔ اس طرح تفقد کا پورا مفہوم ادا
ہو جاتا ہے، صاحب قاموس کی تصریح ہے۔ افتقدا۔ و تفقدا: اذا طلبہ عند
ضیبتہ اہ کسی کے غائبانہ اس کی بابت پوچھنا افتقدا و تفقدا کے معنی ہیں۔

(۵) صفحہ ۳: در رقص، حالت آرد پیران پار سارا۔

ت: نیک بزرگوں کو رقص میں لے آئے گا

م: پاک باز بزرگوں کو رقص میں لے آئیگا

(۶) صفحہ ۳: اے صبا اگر بھوانان چن باز رسی

ت: اے صبا جن کے جوانوں کے پاس سے اگر تیرا گزر ہو۔

م: باز رسیدن کے پورے معنی کی رعایت سے (پھر جو تیرا گزر ہو) کہنا چاہئے۔

(۷) صفحہ ۳۶: ترسم کہ صرف نبرد روز بازخواست + نان حلال شیخ ز آب حرام ما

ت: مجھے اندیشہ ہے کہ قیامت کے دن۔ کہیں غلبہ حاصل نہ کرے شیخ کی حلال روٹی

ہمارے حرام پانی سے۔

م: ترجمہ میں شعر کا مطلب الٹ دیا گیا ہے۔ شاید اسی موقع کے لئے کہا گیا ہے۔

دشمر مراد رس کہ برد، مزید تو ٹیٹی حاشیہ کی عبارت سے ہوتی ہے کہ راہ عشق میں کوتاہی

کی وجہ سے کہیں ہم مغلوب نہ ہو جائیں، بہر حال کہنا یہ چاہئے کہ راہ عشق میں ہماری

رندی، عجب نہیں کہ شیخ کی پارسائی پر غالب آجائے۔ ترجمہ یوں کر نہ تھا (مجھے اندیشہ

ہے کہ قیامت کے دن غلبہ نہ پاسکے گی شیخ کی حلال روٹی ہمارے حرام پانی پر)

انہی معنوں میں خواجہ کا ارشاد دوسری غزل میں ہے۔

زاہد غرور داشت سلامت نبرد راہ رند از رو نیاز بدار السلام رفت (ص ۸۶ زیر

نظر ایڈیشن)

(۸) صفحہ ۳۶: گو نام ماز یاد بعد اچہ می بری

ت: کہہ دینا جان بوجھ کر ہمارا نام یاد سے کیوں بھلاتا ہے۔

م: دیاد سے، بھرتی کلے۔ (از یاد بردن) کے معنی ہیں بھلانا۔ علاوہ براین

(بعداً) الف پر تنوین کے ساتھ غالباً عربی کی رعایت سے ہے۔ لیکن عربیت کا خیال

کیجئے تو سر سے الف کی یہاں گنجائش نہیں نکلتی۔ تب یہ واقعہ ہے کہ فصیح نے عجم نے اسکو

اسی طرح الف کے ساتھ اور اغلب یہ ہے کہ بلا تنوین استعمال کیا ہے۔ ترجمہ تفسیر

دعہد سامان، منہر المعالی کی کتاب قابوس نامہ، اور خاقانی شردانی کے دیوان

میں اس کا استعمال اسی طور پر ہوا ہے۔ خواجہ ہمارے علم میں جو تھے شخص ہیں۔

نصائے عجم کا یہ تصرف قابل ذکر تھا لہذا یہاں عرض کر دیا گیا۔ خواجہ نے اسے کبھی اصل کے مطابق بدون الف بھی استعمال کیا ہے فرماتے ہیں:-

از چہ بعد میکشی تیغ جفا بجان من۔ دص ۴۲۴۔ زیر نظر ایدیشیں

(۹، صفحہ ۳۶: ساغنے در کغم نہ تاز سر بر کشم اس دلق ازرق قام را
ت: میرے ہاتھ میں شراب کا پیالہ دے تاکہ دماغ سے اس نبل گون گدڑی کو نکال دوں۔
م: میرے ہاتھ میں جام دے تاکہ اپنے سر سے نیلی گدڑی کو اتار پھینکوں۔
سر کا ترجمہ دماغ یہاں پر چسپاں نہیں ہے۔

(۱۰، صفحہ ۳: ساقی بگذرا از کف خود رطل گراں + تا خوش گذرانیم جہان گذراں را
ت: اے ساقی بھاری پیالہ اپنے ہاتھ سے چھوڑ دے۔ تاکہ ناپائیدار دنیا کو ہم اچھی طرح گذار دیں۔

م: داپنے ہاتھ سے چھوڑ دے، کی جگہ (اپنے ہاتھوں بڑھا، کہنا تھا، درست ساقی سے
رطل گراں کی طلب ہے۔ یہاں پر (چھوڑ دے) کہنا ایسا ہے۔ جیسے ساقی سے کہیں (پیالہ
توڑ دے)۔ حافظ۔ تو خیر حافظ ہیں۔ کسی ادنیٰ شاعر کے تصور میں یہ بات نہیں آ سکتی۔
(۱۱، صفحہ ۳۹: تفقدے نکلند طوطی شکر خارا
ت: شکر خور طوطی پر مہربانی نہیں کرتا۔

م: لفظ (تفقد) کے اصل معنی کے لحاظ سے (خبر گیری نہیں کرتا) کہنا چاہئے۔ جیسا کہ
ادب پر گزر چکا ہے۔ (نمبر ۴)

(۱۲، صفحہ ۴: عاشقی آموز اندر سوختن پروانہ را

دے: جلنے میں پروانہ سے عاشقی سیکھ۔

م: جلنے میں پروانہ کو عاشقی سکھا

(۱۳، صفحہ ۴: از بہ ریائی تو بہ کردہ پیش از آن + پس برو بخت کے آخر شب در میمانہ را

ت: (دوسرا مصرعہ) پس جا آتو ہی شب میں اس پر میخانہ کا دروازہ کھول دے۔

م: (رجا) یا اس پر، دو میں سے ایک حشو ہے اور بقا ہر غلط

(۱۴) صنف: ہجود ہار و تیم دائم ہائے عشق زار

کاش کہ ہرگز ندیدے دیدہ ماروت را

م: متن میں ہار و تیم، بہ ہائے ہو ز ہے، ترجمہ میں بھی ایسا ہی ہے۔ ہم اسے

دار و تیم، بہ میم صحیح سمجھتے اس کی دو وجہیں ہیں (۱) صنعت، تجنیس (۲) ہاروت کی طرح ماروت پر مستقل شعر، ہونا چاہیئے۔

(۱۵) صنف: کے خندے ہاروت در چاہ ز خندانش اسیر

گر نگفتے شمع از حسن او ماروت را

ت: ہاروت اس کی ٹھوڑی کے کنوئیں میں کیوں قید ہوتا؟ اگر ماروت اس کے حسن کا ٹھوڑا سا بھی بیان نہ کرتا۔

م: (نگفتے) کا فاعل ہاروت ہے ماروت نہیں۔ لہذا ترجمہ میں (اگر ماروت سے ..) ہونا چاہیئے۔ غالباً کاتب کی غلطی سے جھوٹ گیا ہے۔

(۱۶) صنف: بکام تانہ رساند لبش مرا چوں نائے

نصیحت، حمد عالم بگوش من باد است

ت: جب تک اس کے ہونٹ مجھے میرے مدعا تک، نے کی طرح نہ پہنچائینگے، تمام دنیا کی نصیحت میرے کان میں ایک ہوا ہے۔

م: (نے کی طرح) کو (نہ پہنچائینگے) کے بعد رکھنا چاہئے، ورنہ بات نہیں بنتی۔

(۱۷) صنف: مرا چوں اشک می اندازد از چشم۔ نگارینے کہ عالم را چنا ہست

ت: میری آنکھوں سے آنسو کیوں بہا رہا ہے؟ وہ معشوق، جو جہاں کے لئے پناہ ہے۔

م: ترجمہ میں سوالیہ اسلوب اختیار کرنے کی وجہ معلوم نہیں۔ کہنا تھا یوں —

مچھکڑا آنسو کے قطروں کی طرح آنکھوں سے گراتا ہے۔۔۔ (از چشم انداختن) کا محاورہ اصل معنی کے لحاظ سے (چشم انداز شدن) سے سمجھا جاسکتا ہے۔ فرق دونوں میں صرف تعدیہ و لزوم کا ہے۔

(۱۸) صفحہ ۸۷: در تاب تو بہ چند توں سوخت ہچو عود + مے وہ کہ عمر در سر سودا خام رفت

ن: تیری تپش میں اگر کی طرح کب تک جلا جاسکتا ہے۔ الخ

م: توبہ کی آگ میں اگر کی طرح کب تک جلا جاسکتا ہے۔ اس کا مضمون اشعار سابق سے تعلق

رکھتا ہے۔ ساتی بیار بادہ کہ ماہ صیآ رفت در وہ قدح کہ موسم ناموس نام رفت

وقت عزیز رفت بیا تا قضا کنیم عمرے کہ بے حضور صراحی و جام رفت

گویار صمان کے احترام میں جو توبہ کی تھی اب اس کی تلافی میں شکست توبہ ضروری ہو گئی۔

(۱۹) صفحہ ۸۷: زیں قصہ ہفت گنبد افلاک پر صدا است۔ کو تہ نظر ہیں کہ سخن مختصر گرفت

ن: اس قصہ سے آسمان کے ساتوں گنبد گونج رہے ہیں، کو تہ نظر کو دیکھ کہ اس نے

مختصر بات سمجھ لی۔

م: شاعر کا مقصود واضح نہیں ہوا، یوں کہنا تھا (کو تہ نظر کو دیکھ کہ اس نے

اس قصہ کو معمولی سمجھا۔

(۲۰) صفحہ ۹۱: ہر کہ خاک در میخانہ بر خسارہ نہ رفت

م: ترجمہ میں خسارہ سے صاف کی، کی جگہ (....) صاف نہ کی، چاہئے کہ کتاب کی غلطی

(۲۱) صفحہ ۹۲: چہ وقت مدرسہ و بحث کشف و کشف است

ن: مدرسہ اور تحقیق و کشف کی بحث کا کیا وقت ہے۔

م: مدرسہ اور کشف و کشف کی بحث کا کیا وقت ہے (کشف بھی کتاب کا نام ہے۔ اور

اغلب یہ ہے کہ ہر دو کی کشف الاسرار مراد ہے۔ جو اصول فقہ کی معروف کتاب ہے

اور درسیہ است کی صنف اول میں کشف از مخشری کی طرح شامل رہی ہے)۔

(۲۲) صفحہ ۱۱: ختم غمور تو دار و زلم قصد جگر ترک مستی مگر میل کباب دار و

ت: (مصر ثانی) تیرا مست ترک شاید کباب کی طرف میلان رکھتا ہے۔

م: دوسرے مصرع میں کہتے ہیں غالباً ترک مست کی تحریف ہے۔ مگر جو اس پر انتباہ نہیں دیتا۔

(۲۳) صفحہ ۱۱: اگر نہ بادہ غم دل نہ یاد ماہر و

ت: اگر شراب دل کے غم کو ہماری یاد سے نہ بھلائے۔

م: (ہماری یاد سے) قطعاً و راز کا رہے۔ پہلے بھی گزر چکا ہے (نمبر ۸)

(۲۴) صفحہ ۱۲: بے نشان جرد بر خاک و حال اہل شوکت بین

ت: ایک گھونٹ زمین پر لٹھھا دے اور اہل بد بے کی حالت پر غور کر۔

م: غم کا لٹھھا نا مستعمل ہے، گھونٹ کا لٹھھا نا، نا مانوس، یوں کہنا تھا۔

(ایک گھونٹ زمین پر چھڑک دے) خود افشان دن کا تقاضہ یہی ہے۔

(۲۵) صفحہ ۱۳: چوں نافہ بے خون و لم در جگر افتاد

م: نافہ کی بابت حاشیہ پر ملتا ہے۔ (نافہ ہرن کا خون ہے جو شکم کے ایک حصہ میں جمع

ہو جاتا ہے) یہ تشبیح بدون ناؤں سمجھ میں نہیں آسکتی۔ خون افتاد در... خواجہ کی

پسندیدہ تعبیر ہے جو اس مصرع میں ملتی ہے۔ ایک غزل میں یوں فرماتے ہیں

چہ خون کہ درد لم افتاد بھیچ جام، و شد (ص ۱۹۵)

یا ان کی مشہور غزل میں ہے۔ چہ خون افتاد درد لھا (ص ۲۹)

(۲۶) صفحہ ۱۳: بار غم ادغرض بہر کس کہ نؤند عاجز شد ابن قرعہ بنام بشر افتاد

م: خواجہ کے زبان زد شعر: آسمان بار امانت الخ (صفحہ ۱۵) کا مفہوم یہاں بھی لھا ہوا

ہے۔ دونوں کا مفاد آیت شریفہ (انا عرضنا الّا مانع الخ) ہے

(۲۷) صفحہ ۱۳: گر جاں بد معد سنگ پر لعل نہ گزند باطنیت اصلی پر کند، بد لعل افتاد

ت: اگر کالا بھرجاں بھی دیدے تو لعل نہیں ہو سکتا۔ اصلی طبعیت کے مقابلہ میں بد لعل طبعیت کا لعل ہے

م: (دوسرا مصرعہ) اپنی اصلی طبیعت کو کیا کرے جو اصلاً بد واقع ہوئی ہے۔
(۲۸ صفحہ ۱۳۲): پیش ازین کا این سقفت سبز و طاق مینا پر کشید

منظر چشم مرا ابرو دے جانان طاق بود
ت: اس سے پہلے کہ سبز چھت اور منقش طاق بنایا۔ میری آنکھ کا منظر
معشوق کے ابرو کا طاق تھا۔

م: (منظر چشم) آنکھ کی پتلیوں کو کہتے ہیں، لہذا بہتر تھا یوں کہنا میری
آنکھ کی پتلیوں کے لئے معشوق کے ابرو کا طاق تھا)

(۲۹ صفحہ ۱۳۲): پایے خیال دوست مبادا کہ تر شود

م: کاتب کی غفلت سے (دوست) کا لفظ ترجمہ میں، چھوٹ گیا ہے

(۳۰ صفحہ ۱۳۵): کآں شوخ سر بیدہ بند زباں ندارد

م: ترجمہ میں (دہ) کاتب کی غلطی سے قلم انداز ہو گیا ہے

(۳۱ صفحہ ۱۳۵): مست است در حق او کس این گماں ندارد

م: ترجمہ میں (کوئی) کاتب کی غلطی سے چھوٹ گیا ہے۔

(۳۲ صفحہ ۱۳۵): کسے کو کشتہ رویت نباشد

م: ترجمہ میں (مجھے) کاتب کی غلطی ہے۔ قلمزد کیا جائے۔

(۳۳ صفحہ ۱۳۷): چو فندق پستہ اش خندد بحالم۔ چو بادام من گریاں نباشد

ت: اس کا پستہ فندق کی طرح مرے حال پر مسکرایا ہے الخ حاشیہ پر
نکالا ہے: فندق ایک ہر خ پھل ہے، انگلیوں کو اس سے تشبیہ دی جاتی ہے
پستہ سے مراد منہ۔ الخ

م: حاشیہ نے بات اور انجھادی۔ اصل بات یہ ہے کہ اس پھل کا منہ پر تہ کی

طرح ہوتا ہے قیسری صمدی بھری کا مشہور لغوی ابو منصور از حرمی (دم شمسہ)

رقطر از ہے: الفذق حل شجرة مدحروج کالبندق یکسر عن لب کالفتق
(المصباح المنیر ۲ ص ۷۱۲) محبوب کے لب کو پستہ جس طرح کہتے ہیں۔ فذق
سے بھی تشبیہ دیتے ہیں۔ جیسا کہ خود فارسی زبان کے لغت نویسوں نے بھی لکھا ہے
اگرچہ انگلیوں کو اس سے تشبیہ دینا بھی معروف ہے۔ مگر یہاں پر حنائی انگلیوں کے کیا
معنی! ترجمہ یوں ہونا چاہیے (اس کے پستہ جیسے لب میرے حال پر مسکرا رہے ہیں)
(۳۴۴) صفحہ ۱۴: قدمہ دلبران عالم در خدمت قاسمت نگوں باد

م: تمام عالم کے حسینوں کا قد تیرے قد کے حضور میں نیچا رہے۔
م: (نگوں) کا ترجمہ نہیں ہوا۔ یہ ترجمہ (پست) یا (کو تہ) کا ہوا۔ صحیح یوں ہے
تیرے قد کے حضور میں جھکا رہے) خواجہ نے مابعد اسکی وضاحت فرما دی ہے
(سر سرود کہ در چمن بہر آید پیش الف قدت چونون باد
(۳۵۱) صفحہ ۱۴: چوں چنین نیک ز سر رشته خود بجزم

آں مباد اکہ مدد گاری فرست نبود
ت: جبکہ میں بہت زیادہ اپنے انجام سے بے خبر ہوں، ایسا نہ ہو کہ فرصت
کی مدد نہ ہو۔

م: (دوسرا مصرعہ) ایسا نہ ہو کہ مدد کرنے کی فرصت نہ ہو۔
(۳۶۶) صفحہ ۱۵: نصیحت کم کن دمارا بقریاد دت وئے بخش
کہ غیر از راستی نقشے دریں جوہر نمی گیرد
ت: نصیحت کم کر اور ہمیں دت وئے کی فریاد پر عنایت کر الخ
م: ... اور ہمیں دت وئے کی فریاد پر بخش دے۔

(باقی)

تبصرے

ندائے فرقان (سہ ماہی) مدیر محمد شہاب الدین ندوی، تقطیع ۱۸۷۲۲ صفحات ۴۴۴ کتابت و طباعت بہتر، سالانہ چندہ دس روپے، پتہ فرقانیہ اکیڈمی جک بانا اور بنگلور نار تھ۔

فرقانیہ اکیڈمی نے ایک خاص طرز کی متعدد کتابیں شائع کی ہیں اور اس سے قبل ایک ماہانہ رسالہ بھی جاری کیا تھا، اب یہ اسکایہ ماہی ترجمان جاری ہوا ہے جسکی یہ پہلی اشاعت ہے، فرقانیہ اکیڈمی ایک بہت ہی عظیم کام کا بیڑا اٹھا رہی ہے جسکی ہمت کوئی کئی عظیم الشان چلتے ہوئے ادارے بھی شاید نہ کر سکیں یعنی اسلام کی نشاۃ ثانیہ اس کام کے لئے جس قدر وسائل جتنی تیاری اور سب سے بڑھ کر ایسے ہی باصلاحیت اور علوم اسلامیہ کی کامل مہارت اور علوم جدیدہ سے بھرپور واقفیت رکھنے والے فاضلوں کی ایک جماعت درکار ہے۔ یہاں وہ سب چریں ابھی ابتدائی مراحل میں بھی نظر نہیں آتیں، جذبہ صادق اور عزم بلند اپنی جگہ مبارک، لیکن نامناسب نہ ہوگا اگر ہم سفر سے پہلے زاد سفر فراہم کر لینے اور مسافر کو اپنی قوت قول لینے کا مشورہ دیا جائے۔ اب تک فرقانیہ اکیڈمی نے جتنا کچھ بھی شائع کیا ہے تقریباً تمام کا تمام ایک خاص موضوع پر ہے اس رسالہ میں بھی وہی رنگ غالب ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکیڈمی کے ذمہ داروں کے نزدیک اسلام کی نشاۃ ثانیہ میں سب سے زیادہ یا اصل اہمیت اسی موضوع کی ہے، اسی طرح اس میں ایک کتاب کا تعارف کراتے ہوئے، اس کو عظیم الشان تجدیدی کارنامہ کہا گیا ہے، ان چیزوں سے شبہ ہوتا ہے کہ اکیڈمی کے سامنے یا تو نشاۃ ثانیہ اور

”تجدید“ جیسے الفاظ کا صحیح اور پورا مفہوم نہیں ہے یا پھر اس کام کی ذمہ داریوں کا احساس نہیں ہے۔ رسالہ میں جو چند مقاصد بیان کئے گئے ہیں ان میں سے ہر ایک ایسا ہے کہ اگر فرقانیہ اکیڈمی ان میں سے کوئی ایک کام بھی صحیح طریقہ پر کر گزرتے تو یہ اس کا بہت بڑا کارنامہ ہوگا، عربی دانوں کو انگریزی کی اور انگریزی دانوں کو عربی کی تعلیم دینا، تصنیف و تالیف کی مشق کرنا، لائبریری اور دارالمطالعہ، تحقیقی مرکز، دارالترجمہ اور دارالاشاعت یہ سب اکیڈمی کے حصے ہیں۔ اچھا ہو کہ اکیڈمی لمبے چوڑے پروگرام بنا کر وسائل کے فقدان سے پریشان ہونے کے بجائے اپنے موجودہ وسائل کے بقدر خاموشی سے کوئی خدمت کرے اور رفتہ رفتہ حالات کے مطابق آگے بڑھتی رہے۔

بہر حال ہماری دعا رہے کہ فرقانیہ اکیڈمی سے خدا تعالیٰ اپنے دین اور اپنی کتاب مقدس کی کوئی خدمت لے لے اور اسے پھسلنوں سے بچاتے ہوئے صحیح راہوں پر جاری رکھے۔

منظرہ بھیڑی۔ مرتبہ شبیر احمد راہی ایم۔ اے۔ تقطیع ۱۸×۲۲۔ کتابت طلبات بہتر۔ صفحات ۱۴۴۔ قیمت تین روپے۔ ناشر: انجمن اہل سنت والجماعت بھیڑی ضلع تھانہ (مہاراشٹر)۔

موجودہ دور میں ہر سمجھ دار سلیم الطبع انسان یہ بات تسلیم کرتا ہے کہ دو فرقوں کے باہمی اختلافات کو دور کرنے کے لئے مناظروں کا قدیم طریقہ غیر مفید بلکہ سخت مضرب ہے جب دونوں فریق اپنے کو حق پر اور دوسرے کو باطل پر سمجھنے اور ثابت کرنے پر مصر ہوں اور اپنی رائے میں ایک فیصد بھی نظر ثانی کی ضرورت نہ سمجھتے ہوں تو ایسے ماحول میں جو بھی گفتگو ہوگی بالکل فضول اور ضیاع وقت بلکہ تفریق بین المسلمین کا ذریعہ ہوگی۔ اور ہر فریق اپنے معتقدات پر مزید پختہ ہوگا۔

دیوبندی اور بریلوی طبقوں کے درمیان ماضی میں جو معرکہ آرائیاں رہی ہیں

اور انکی وجہ سے فریقین کے درمیان جو بے اعتمادی اور نفرت کی فضا پیدا ہو گئی ہے اس کے تحت اس کی امید کرنا کہ کوئی افہام و تفہیم کا رگہ ثابت ہوگی بالکل بے معنی ہے۔ اگر کوئی کام کرنے کا ہے تو پہلے نفرت کو دور کر کے باہمی اعتماد پیدا کر لے۔ اس کے بعد اس کا نمبر آتا ہے کہ کوئی بات کہی اور سنی جائے۔

یہ کتاب کسی مناظرہ کی روداد نہیں ہے جیسا کہ نام ظاہر کرتا ہے بلکہ ایک مناظرہ کے لئے شرائط اور موضوعات طے کرنے کی مجلس میں جو بات چیت ہوئی ہے اس کی روداد ہے جو ٹیپ ریکارڈ کی مدد سے ضبط تحریر میں لائی گئی ہے۔ اس پوری کتاب کو پڑھ جائے سطر اور لفظ لفظ میں آپکو طنز و تعریفیں، تضحیک و تذلیل اور فقرہ بازی ملے گی اور ایک دوسرے پر بے اعتمادی کا کھلا ہوا مظاہرہ ہو گا۔ ایسے حالات میں اس بات کی کیا توقع ہو سکتی ہے کہ فریقین ٹھنڈے دل سے کسی دوسرے کی بات پر معقول غور و فکر کر سکیں گے جس مناظرہ کی شرائط ٹھونسنے میں ۱۴ صفحات سیاہ ہو گئے اور صرف ایک صفحہ کے شرائط طے ہو سکے وہ مناظرہ خود کس قدر طول پکڑے گا۔ لطف یہ ہے کہ مناظرہ بازی کے غیر مغید ہونے کا اس کتاب کے شائع کنندگان کو بھی احساس ہے لیکن ان کے خیال میں ان کی مجبوری یہ ہے کہ فریق ثانی نے ہمیں مجبور کر دیا اور دامن بچانے کی ہر کوشش کے باوجود ہمیں اس کے لئے آنا پڑا۔ سوال یہ ہے کہ فریق مخالف بھی اگر یہی عذر کر دے تو ذمہ دار کون ٹھہرے گا؟ ہم نے کتاب کے مطالعہ کے بعد اصل وجہ یہ سمجھی ہے کہ اول اول بھیڑی میں متعدد ایسی تقریریں ہوئیں جن میں ایک فرقہ کے عقائد پر تنقید کی گئی اس پر اس فرقے کے لوگوں نے بھی اپنے عقائد کو مدلل کیا اور اس طرح دونوں طرف سے دلائل کا تبادلہ اور پھر کشیدگی پیدا ہو کر قدیم مناظرہ ذہن کو تحریک ہوئی۔ اگر روز اول ہی سے اتباع سنت پر مثبت طریقہ پر توجہ دلائی جاتی اور بدعت کو براہ راست نشانہ نہ بنایا جاتا تو امید تو یہ ہے کہ اس کی نوبت نہ آتی۔

اس کتاب کے ترتیب دینے اور شائع کرنے والے لوگ خامے سنجیدہ اور باوقار
 ہیں مگر فریقِ مخالف کے لوگوں کا ذکر جگہ جگہ تہذیب سے گریے ہوئے الفاظ میں کیا گیا ہے
 ہماری سمجھ سے یہ بات بعید ہے کہ اس طرح کی کوششوں سے کوئی بھی اصلاح ہوگی۔
 اور آپس کا کوئی بھی اختلاف دور ہوگا۔ آج ملک بھر میں سیکڑوں مقامات پر یہ
 دونوں قسم کے عقائد رکھنے والے مسلمان موجود ہیں۔ لیکن کہیں آپس میں مقابلے و
 مناظرے کی نوبت نہیں آتی اور اختلاف ہونے کے باوجود افتراق (بھوٹ) نہیں ہے
 لیکن جن جن مقامات پر بدعت کے خلاف تقریریں ہوئی ہیں وہاں دونوں فریق
 باہم دست و گریباں ہوئے اور ایک دوسرے پر کیمچر اچھالا گیا۔
 باہم گفت و شنید اسی وقت مفید ہو سکتا ہے جبکہ قرآن کریم کے بیان کردہ
 جدالِ احسن کو اپنایا جائے اور وہ ایک مخصوص ماحول ہوتا ہے جب تک وہ ماحول
 نہ ہو اس طرح کی کوشش ہی نہیں کرنی چاہئے۔ بہر حال ہم ایسی کوششوں کی ہمت
 افزائی کرنے سے قاصر ہیں۔

”تذکرہ حضرت سید شاہ اسماعیل قادریؒ“ از محمد معین الدین اختر، ایم اے (مفتی)
 تقطیع ۲۰۳۰ء صفحات ۱۲۷۔ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۴/۵۰
 ناشر: انجمن اتحاد طلبائے قدیم اردو آرٹس ایوننگ کالج حیدرآباد۔
 اہل اللہ اور مشائخِ کاملین کے حالات اور ان کی تعلیمات اپنے اندر ایک
 خاص تاثیر اور ایک خاموش اصلاحی پیغام رکھتی ہیں، ان کی زندگی بہت سے
 بندگانِ خدا کے لئے مشعلِ راہ ثابت ہوتی ہے اسی لئے ہمیشہ سے ان حالات
 کے مرتب کرنے شائع کرنے کا اہتمام رہا ہے لیکن ایک کمی جو اکثر تذکرہ نگاروں کے
 یہاں پائی جاتی ہے اور جس کا بعض طبائع پر مخصوص موجودہ دور میں اچھا اثر

نہیں پڑتا وہ یہ ہے کہ ان کے اوصاف و کمالات میں بہت سی کرامات اور ایسی عجیب و غریب چیزیں بھی شامل ہو جاتی ہیں جن پر ایک عام انسان کے لئے یقین کرنا مشکل ہوتا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ خوارق و کرامات دلیل بزرگی اور نشان کمال ہیں بھی نہیں اور نہ انہیں کسی دوسرے کے لئے کوئی سبق ہوتا ہے، بعد والوں کے لئے جو چیز مفید ہو سکتی ہے وہ ان بزرگوں کے معمولات اور ان کی تعلیمات ہیں، خوشی کی بات ہے کہ اب کچھ حصہ سے تذکرہ نگاری کے باب میں یہ رجحان کم ہو چلا ہے زیر تبصرہ کتاب بھی بڑی حد تک رطب دیا بس اور کشف و کرامات کے تذکروں سے محفوظ ہے، لائق مرتب نے جو کچھ لکھا ہے تلاش و تحقیق اور کتابوں کی مراجعت سے لکھا ہے، اس کے علاوہ بعض بیانات زبانی روایات سے بھی قلم بند کئے ہیں۔

کتاب کی ترتیب میں کئی جگہ ایک واقعہ کو متعدد حوالوں سے ذکر کرتے وقت ہر کتاب کی پوری پوری عبارتیں نقل کی گئی ہیں اسی طرح سلسلہ نسب کئی کتابوں میں تھوڑے تھوڑے فرق سے تھا تو ہر ایک کو جوں کا توں نقل کر دیا ہے اس سے غیر ضروری طول ہو گیا ہے اس کے بجائے اگر سب کا خلاصہ لکھ کر دوسری کتابوں کے فرق کو واضح کر دیا جاتا تو زیادہ مناسب تھا۔

کتاب کی معمولی غلطیوں کے علاوہ ایک قسم یہ کھٹکتا ہے کہ اکثر مقامات پر ایک صفحہ کے حواشی دوسرے صفحہ پر لکھے گئے ہیں یہ چیز بدرجہء مجبوری پوری کتاب میں ایک دو جگہ تو گوارا ہو جاتی ہے لیکن بار بار ایسا ہونا قاری کے لئے پریشانی کا باعث ہے۔
۳۳ پر حضرت خواجہ بندہ نواز کی سوزداز سے صاحب تذکرہ کی عقیدت مند کی متعلق ایک روایت نقل کی گئی ہے اس کو یہ کہہ کر رد کیا گیا ہے کہ یہ واقعہ دوسرے فلاں بزرگ کا ہے، ہمارے خیال میں اس میں کوئی سانس نہیں ہے کہ ایسا واقعہ متعدد بزرگوں کے متعلق ثابت ہو جبکہ دونوں ہی روایتیں زبانی یادداشتوں

پر مبنی ہیں۔

۲۱: کی پہلی سطر میں قریشی کتابت کی غلطی ہے۔ القرشی ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ یہاں اس کے تلفظ کا ہی فرق بنانا مقصود ہے۔ لیکن فاضل مرتب نے اس فرق کو غیر ضروری اہمیت دیدی۔ چنانچہ دوبارہ ۲۲ پر اس اختلاف کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے لفظ قریش کی طرف نسبت قریشی بھی آتی ہے اور قرشی بھی۔

بہر حال کتاب محنت اور توجہ سے لکھی گئی ہے امید ہے کہ ہزرگان دین سے عقیدت رکھنے والے بالخصوص حضرت صاحب تذکرہ کی درگاہ سے وابستگی رکھنے والے حضرات اس کتاب سے مستفید ہوں گے۔ (طارق)

بقیہ صفحہ ۲۲

نام سے ہوتے ہیں۔ اگرچہ جمع و ترتیب کا کام متعلقین وغیرہ کرتے ہیں۔
 (۱۱) وصال | یہ آفتاب عالم کتاب ۱۳ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ یوم جمعہ کو منور
 فشاکی کرتا ہوا سرزمین جون پور میں غروب ہو گیا ۷۷۱ انا لہ الخ مزار پر انوار
 جون پور میں ہے نور اللہ مرقدہ ورحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

برہان

جلد ۸۰۰	جمادی الثانی ۱۳۹۵ھ مطابق مئی ۱۹۷۶ء	شمارہ: ۵
---------	------------------------------------	----------

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات
مقالات:-
سید احمد اکبر آبادی
- ۲۔ سودی داد و سند
میلانا محمد نعیم مد لقی ایم۔ اے (علیگ)
رفیق دار المصنیفین اعظم گڑھ ۲۶۱
- ۳۔ محمد قلی قطب شاہ کی ہندو شہادت
پسندی
جناب محمد ایوب صاحب واقعہ ۲۸۰
ایم۔ اے بمبئی
- ۴۔ مسلم علم الحیئت کی مختصر تاریخ
جناب شبیر احمد صاحب غوری ایم۔ اے ۲۹۵
ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی علیگڑھ
- ۵۔ تاثیرات و تبصرے
بیگم صاحبہ ڈاکٹر عبد العظیم صاحب مرحوم ۳۱۲
سابق دانش چاندر مسلم یونیورسٹی

نظرات

کہتے ہیں بعد ازیں جب مدرسہ نظامیہ قائم ہوا تو علمائے ربانیتین کے گھر میں صفت ماتم بچھ گئی، لوگوں نے کہا یہ تو خوشی کی بات ہے۔ ماتم کرنے کا کیا موقع ہے؟ بولے اب تک علم دین خالصہ کو جہ اللہ حاصل کیا جاتا تھا۔ اس لئے جن میں یہ حوصلہ ہوتا تھا وہی اس کا طالب اور جویا ہوتا تھا۔ لیکن اب علم دین بھی منجملہ دوسرے ذرائع معاش کے ایک ذریعہ معاش ہو جائے گا اور اس میں وہ پہلی سی خیر و برکت نہ رہے گی۔

ہر صاحب نظر مسلمان حسرت اور افسوس کے ساتھ محسوس کرتا ہے کہ آج ہمارے ملک میں اور دوسرے ممالک میں بھی مدارس عربیہ کی جو تعداد ہے اور اس میں روز بروز اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے، پھر ان مدارس میں اساتذہ، طلباء اور منتظمین و کارکنان کی جو بھیر ہے ان مدارس کی جو آمدنی، ذرا دن میں چند دن کی جو ریل پیل ہے وہ اب سے پہلے کبھی نہیں ہوئی۔ مگر ساتھ ہی علمائے ربانیتین، اساتذہ فن، اور الاسخون فی العالم کی پیداوار بہت کم ہو گئی ہے، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ آج عربی اور علوم دینیہ کی تعلیم بھی انگریزی تعلیم اور دوسرے ذرائع معاش کی طرح ایک بہت اچھا ذریعہ معاش ہو گئی ہے، ایشیا اور افریقہ کے مسلم یا نیم مسلم ممالک کی آمدنی، ان کے ترقیاتی منصوبے اور پھر عرب ممالک میں زریں سال کے سمندر کی طغیان آفرینیاں، عربی اور اسلام کے نام پر عرب سرمایہ و دولت کے ابرکرم کی بارش، بحیثیت زبان کے انگریزی اور فرانسیسی کی طرح عربی کی ہر جگہ ضرورت اور اہمیت اب اس قدر کیجے گا تو معلوم ہو گا کہ یہ ہی وہ چیزیں ہیں جن کے

باعث عربی کے مدارس دینیہ ایک جذبہ روح کے مانند ہوتے جا رہے ہیں۔ مدارس عربیہ کی اصل عرض و غایت دین کی خدمت تھی، جب وہ باقی نہیں رہی تو اس کا اثر نصاب تعلیم، طلباء کی اخلاقی اور دینی تربیت پر بھی پڑ رہا ہے سوچنا چاہئے کہ آخر وہ کیا چیز ہے جس کی وجہ سے جنوروں صلی اللہ علیہ وسلم نے خاص حجۃ الوداع کے موقع پر ارشاد فرمایا: **وَاتَّقُوا نَفْسَ اَخْتِیْ عَلَیْکُمْ اَنْ تَشْرَکُوْا بِالْعَدِیِّ**، **وَلٰکِنْ اَخْتِیْ عَلَیْکُمُ الدِّیْنَ اِنْ تَنَافَسُوْا فِیْہِمَا**، **فَتَمْلِکُوْا لِمَا هَدٰکَ مِنْ کَانَ قَبْلَکُمْ** متفق علیہ یعنی لوگو! مجھے تم سے اس بات کا اندیشہ نہیں ہے کہ تم میرے بعد مشرک ہو جاؤ گے البتہ ہاں! تم سے اس کا اندیشہ ہے کہ تم دین پر ریجھ جاؤ گے، اگر ایسا ہوا تو جس طرح تم سے پہلی قومیں ہلاک ہو گئیں تم بھی اسی طرح ہلاک ہو جاؤ گے۔

ظاہر ہے اس صورت حال کی اصلاح کا کام ایک دو مدرسوں کے کرنے کا نہیں، بلکہ بیماری چونکہ اجتماعی ہے اس لئے سب کے مل جل کر کرنے کا ہے، اس سلسلے میں بڑی خوشی کی بات ہے کہ صوبہ بہار کے علماء و ارباب مدارس نے پہل کر کے دوسرے صوبوں کے مدارس کے لئے ایک بہت اچھا نمونہ قائم کیا ہے، اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ بہار میں عرصہ سے ایک نہایت با اثر اور فعال ادارہ "امارت شرعیہ" کے نام سے قائم ہے اور اس کی وجہ سے صوبہ کے مسلمانوں کے اسلامی اور دینی کام منظم ہیں۔ چنانچہ اسی "امارت شرعیہ" کی تحریک اور دعوت پر اور اسی کی سرپرستی میں صوبہ کے تمام ملحقہ اور غیر ملحقہ مدارس کا ایک عظیم الشان کنونشن ۳۱ مارچ سے ۲ اپریل تک جامعہ رحمانیہ مولنگی میں منعقد ہوا۔ جس میں صوبہ کے حضرات علماء و ارباب مدارس کے علاوہ دیوبند، ندوۃ، علی گڑھ، کلکتہ اور دوسرے مقامات کے علماء اور ارباب دانش و تعلیم نے بھی شرکت کی۔ تین دن کے بحث و مباحثہ اور مذاکرہ و گفتگو کے بعد کنونشن میں جو تجاویز منظور ہوئی ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہیں کہ موجودہ

کرماد میں علوم دینیہ کی حفاظت و بقا اور ان کی تدریس اور نشر و اشاعت اور خالص دینی مقصد کے پیش نظر مدارس اسلامیہ کی تنظیم جدید کے جو تقاضے اور مطالبات ہیں کنونشن کو ان سب کا بخوبی احساس ہے اور ان کو پورا کرنے کے لئے جو اقدامات ضروری ہیں۔ کنونشن نے ان کی طرف پہلا قدم اٹھا دیا ہے کنونشن کی تجاویز بڑی سیر حاصل ہیں وہ نصاب تعلیم میں اصلاح سے متعلق بھی ہیں اور تعلیمی اعتبار سے مدارس کا معیار بلند کرنے اور مدارس میں باہم یکجہتی، ربط اور ہم آہنگی پیدا کرنے سے متعلق بھی اس مقصد کے پیش نظر ایک جنرل کنسل کی تشکیل بھی عمل میں آئی ہے جو کنونشن میں منظور شدہ تجاویز کو عمل میں لانے اور اس سلسلہ میں مدارس کے کاموں اور ان کی ضرورتوں کی تکمیل، رہنمائی اور ان کی نگرانی کی ذمہ دار ہوگی اس موقع پر کنونشن نے پونے دو سو صفحات کا ایک مجلہ بھی شائع کیا ہے جس کے مرتب مولانا محمد دلی رحمانی ہیں۔ اس مجلہ میں عربی و دینی تعلیم اور اس کے مباحث و مسائل و دیگر تعلقات سے متعلق بڑے اچھے کارآمد اور مفید مضامین مختلف اصحاب علم کے قلم سے ہیں۔ غرض کہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مذہب ہمارے مدارس عربیہ و اسلامیہ کا یہ مشترکہ اجتماع اغراض و مقاصد اور نتیجہ و کارکردگی کے اعتبار سے ہندوستان کے مدارس کی تاریخ میں اپنی نوعیت کا پہلا مبارک اقدام ہے، جس پر یہ سب حضرات مبارک باد کے مستحق ہیں خدا اکبرے دوسرے ہوں گے مدارس بھی اپنے لئے اسی طرح کی تنظیم کا سرو سامان کر سکیں۔

بیچے! افغانستان میں بھی انقلاب ہو گیا، جنوب مشرقی ایشیا اس وقت انقلاب کی زد میں ہے، جو کچھ ہو گیا سو ہو گیا۔ لیکن کوئی نہیں بتا سکتا کہ ابھی اور کیا کیا ہو رہا ہے، کیونکہ حالات ہر جگہ اٹھل پھل ہیں، قرار و سکون کہیں نہیں ہے نظریہ

سودی داد و ستد

(۲)

مولوی محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے (علیگ) رفیق دارالمصنفین اعظم لکھنؤ

شخصی اور تجارتی سود | آج مجوزین سود یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ جس زمانے میں سود کی حرمت نازل ہوئی تھی اس وقت صرف شخصی اور مہاجنی سود کا رواج تھا۔ یعنی ایک شخص اپنی کسی ذاتی ضرورت مثلاً جاں بلب مرین کے معاملہ یا بے گور و کفن میت کو دھانے کے لئے سرمایہ دار اور مہاجن سے سودی قرض لیا کرتا تھا۔ جو یقیناً انسانیت سود حرکت تھی۔ اس کی حرمت تو قرین عقل معلوم ہوتی ہے لیکن اس وقت جو کمرشل انٹرسٹ اور بینکنگ سود کا رواج ہے اور جس کے سٹو فون پر آج تجارت کا ایوان قائم ہے اس کا وجود عہد رسالت میں نہ تھا۔ لہذا سود کی حرمت صرف پہلی قسم تک محدود رہے گی اور موخر الذکر نوع شامل نہ ہوگی۔

اول تو یہ منطقی ہی غلط ہے کہ جن چیزوں کی قرآن میں ممانعت فرمائی گئی ہے وہ حکم صرف ان ہی اشیاء تک محدود رہے گا جو نردل قرآن کے وقت رائج تھیں اور رفتار زمانہ کے ساتھ ان میں جو تجدید و تنوع پیدا ہوتا ہے اس پر حرمت اثر انداز نہ ہوگی۔ اگر اس اصول کو حاشا صحیح تسلیم کر لیا جائے تو پھر قرآن میں فحشاء کی جو چند متعین شکلیں بیان کی گئی ہیں ان کی حرمت وہیں تک محدود رہے گی۔ اور مردِ زمانہ کے ساتھ معاشرہ میں جو نوع و بدع فحشاء ایجاد ہوتے گئے ان کو خدا نخواستہ

جائزہ ہونا چاہئے۔ مثلاً قرآن نے قمار اور جوئے کی ممانعت کی ہے جسے میسر اور ازلام سے تعبیر کیا ہے۔ مگر آج قمار کی دسیوں ترقی یافتہ قسمیں لائٹری، معمہ بازی اور لٹوئس وغیرہ کی شکل میں موجود ہیں مذکورہ اصول مغر و غمہ کی بنیاد پر اس قسم کے قمار کو جائز ہونا چاہئے (الیاذ باللہ) ظاہر ہے اس باطل اصول کو تعلیمات اسلام کی حلت و حرمت کا معیار قرار دینے جانے کے بعد شریعت کی عمارت ہی متزلزل ہوئی جاتی ہے۔ اس لئے کہ آج فحشاء منکر کی جتنی صورتیں بھی موجود ہیں ان کی ظاہری ہیئت پہلے سے یکسر بدل گئی ہے۔ لہذا شراب حرام ہے خواہ وہ دھبی بھڑا ہوا یا سیل بند دھسکی اور بیئر جو احرام ہے خواہ بیل یا باری ہو یا لائٹری اور معمہ کی خوشنما شکل میں۔ نہ ناکاری حرام ہے خواہ تنگ و تاریک کوٹھیوں میں ہو یا شاندار کلبوں اور پیر روتق بالا خانوں پر بالکل اسی طرح سود بہر حال حرام ہے خواہ شخصی و صر فی ضروریات کے لئے ہو یا تجارتی اور کاروباری اغراض کیلئے۔ پھر تاریخی حیثیت سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ عہد رسالت میں جہاں مہاجنی سود کا رواج تھا وہیں تجارتی اعتراض کے لئے بھی سودی داد و ستد عام تھا۔ بلکہ آیت یا ایہا الذین امنوا اتقوا اللہ و ذروا ما بقی من الربا انکم کی شان نزول میں جتنے واقعات مفسرین نے عظام نے نقل کئے ہیں، سب سے یہی معلوم ہوا ہے کہ تجارتی کاروبار کے لئے باہمی سودی لین دین عام تھا۔ اور اس کے بقایا کی کافی قسمیں ایک دوسرے کے ذمہ واجب الادائیں بن گئیں کہ وہ اسلام قبول کرنے کے بعد بھی مطالبہ کرتے تھے۔ مذکورہ آیت نے نازل ہو کر بقایا سودی رقموں کو چھوڑنے اور صرف دس المال لینے کا حکم دیا۔ چنانچہ تفسیر درمطوّر میں ہے کہ :

”حضرت عباس اور خالد بن الولید کا شرکت میں کاروبار تھا۔ اور

وران کا لین دین طائف کے قبیلہ بنو ثقیف کے ساتھ تھا۔ حضرت عباس

کی ایک کثیر رقم سود کے حساب میں بنو ثقیف کے ذمہ واجب الادائی جس کا

انہوں نے بنی ثقیف سے مطالبہ کیا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم قرآنی کے تحت اپنے چچا حضرت عباسؓ کو سود کی اتنی بڑی رقم چھوڑ دینے کا حکم دیا۔ علامہ عینی نے عمدۃ القاری میں اس آیت کی شان نزول پر بہت وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ بنو عمرو اور بنو مغیرہ میں زمانہ جاہلیت سے باہم سودی لین دین چلا آ رہا تھا۔ جب دونوں قبیلے یکے بعد دیگرے مشرق باسلام ہو گئے تو بنو عمرو کی ایک بڑی رقم بحساب سود بنی مغیرہ کے ذمہ واجب الادا تھی۔ جب انہوں نے مطالبہ کیا تو بنو مغیرہ نے دینے سے انکار کر دیا۔ بالآخر معاملہ قاضی ملک کے واسطے سے بارگاہ رسالت میں پیش ہوا اور آپ نے حکم انہودی اس کے لینے کی ممانعت فرمادی تھی یہ واقعہ بحر محیط۔ روح المعانی، تفسیر ابن جریر، تفسیر کبیر، فتح القدیر اور خازن وغیرہ سب میں قدرے فرق ہے۔ اتنے موجود ہے۔ جن سب کا حاصل مشترک یہی ہے کہ سود کا رواج بار بڑے پیمانے پر تجارتی اغراض کے لئے بھی کیا جاتا تھا۔ اس سلسلہ میں جو الفاظ کتب تفسیر میں مذکور ہیں ان میں بھی کسی التباس کی گنجائش نہیں ہے۔ علامہ سیوطی لکھتے ہیں:-

کان ما یبتاعون بہ
فی الجاہلیۃ
یہ ایک رہا تھا۔ جس کے ساتھ جاہلیت کے لوگ تجارت کرتے تھے۔

تفسیر قرطبی میں اس سے بھی زیادہ تصریح ہے:

ہذا حکم من اللہ لمن اسلم من کفار قریش ومن کان یتجر ہنا
اللہ کا یہ حکم ان کے لئے ہے جو تجارت پیشہ تھے اور قریش و ثقیف میں سے مسلمان ہو گئے تھے۔

لہ تفسیر درمثور ج ۱ ص ۳۶۶۔ لہ عمدۃ القاری ج ۵ ص ۵۳۶۔ لہ تفسیر

درمثور ج ۱ ص ۳۶۶۔ لہ تفسیر قرطبی ج ۳ ص ۳۶۱۔

ان تصریحات کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مذکورہ سودی داؤد مسترد قوی اور عرفی جائز ہوتا ہے بلکہ عموماً بالکل اسی طرح سے کاروبار ہوتا تھا جیسے آج ایک کمپنی دوسری کمپنی سے کرتی ہے۔ بنو ثقیف کا تمول و تصرف مشہور عام اور زبان زدِ خلایق ہے۔ ابو حیان نے انھیں سب سے زیادہ سود لینے والا لکھا ہے یہ نبی متیرہ بھی تجارت پیشہ تمول قبیلہ تھا۔ اسی طرح حضرت عباس اور عثمان غنی رضی اللہ عنہما بھی مالدار اشخاص تھے۔ یہ دونوں دوسرے تاجروں سے سودی معاملات کیا کرتے تھے۔

آج کی طرح ہر زمانہ میں یہ سوال اٹھایا جاتا رہا ہے کہ آخر بیع اور ربا بیع اور بیکافرنی میں فرق کیا ہے؟ منافع کے اعتبار سے دونوں یکساں ہیں کہ جس طرح کوئی شخص مثلاً ایک کپڑا دس روپے میں خرید کر گیارہ میں فروخت کرے تو یہ جائز ہے اس طرح اگر کوئی دس روپے کو گیارہ روپے میں فروخت کرے تو جائز ہو۔ نا چاہیے۔ یا جس طرح سامان اور مکان کرایے پر دے کر نفع اندوزی جائز ہے اس طرح نقدین کو بھی کرایے پر دے کر اس کا نفع لینا جائز ہو نا چاہیے۔ یہ اشکال سب سے پہلے بنو ثقیف کے ذہنوں میں اُبھرا جیسا کہ ابو حیان اندلسی نے اپنی تفسیر میں تفسیر فرمایا ہے۔ لہٰذا اور اسی لیے جب حرمت سود کے سلسلہ کی آخری آیت کا نزول ہوا تو انھوں نے اپنی ذہنی کج روی کی بنا پر اس اعتراض کو دہرایا کہ انما البیع مثلاً الرداء۔ ظاہر ہے بنو ثقیف کا یہ انداز استہزائی تھا۔ کیونکہ بیع کی حالت میں تو کسی شبہ کی گنجائش نہ تھی اس لئے کہا یہ جاسکتا تھا کہ ”ربا بھی مثل بیع کے حلال ہے“ لیکن انھوں نے بیع کو ربا کے مائل ٹھہرایا یعنی اگر ربا کو حرام کہا جائے تو بیع کو بھی حرام کہنا ہوگا۔ خداوند قدوس نے معان کے قول کو باطل اور مردود قرار دیتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

”احل اللہ البیع وحرم الربا“ یعنی بیع کو ہم نے حلال کیا ہے اور ربا کو حرام۔

ابن حجر الحیط ج ۲ ص ۵۳۵۔ لہٰذا ایضاً۔

وہ صحت بیع درہا میں ایک نہایت نمایاں فرق تو یہ ہے کہ بیع و ضرر (تجارت) میں دونوں طرف مال ہوتا ہے۔ ایک کے بدلے میں دوسرا مال لیا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف قرض و ادھار میں جو بیادتی سود کے نام پر لی جاتی ہے اس کے مقابلہ میں کوئی مال نہیں ہے بلکہ ایک مبیعہ اور ایسی ہے۔ اور ظاہر ہے یہ مبیعہ کوئی مال نہیں جس کا معاوضہ اس بیادتی کو قرار دیا جائے۔ امام فخر الدین رازی نے سود و حجات کا فرق واضح کرتے ہوئے ایک مستند قول نقل کیا ہے کہ :

”قَالَ: نَعْنِي أَنَّ دَوْلَيْنِ كَـدَرِ مِثَالٍ جَوْفَرَقٍ هِيَ اَسَ وَاضِحٌ نَرَا يَـهَ كَـتَہِ
ہیں کہ جو کوئی دس کا کپڑا بیس میں فروخت کرتا ہے۔ تو وہ اسکو بیس کے مقابل سمجھتا ہے تو پس جب رضا مندی حاصل ہو جائے تو مالیت بھی ایک دوسرے کے برابر ہو جاتی ہے۔ اور وہ اپنے ساتھی سے کوئی شے بیخبر معاوضہ کے نہیں لیتا۔ لیکن اگر وہ دس روپے کو بیس میں فروخت کرتا ہے تو اس طرح وہ دس بیخبر معاوضہ کے وصول کرتا ہے۔ اور یہ ممکن نہیں کہ وہ کہے کہ اس کا معاوضہ مدت ادائیگی ہے۔ کیوں کہ مہلت نہ تو مال ہے اور نہ ایسی شے ہے جس سے استفاہ کیا جاسکے۔ چہ جائیکہ اس زائدوں کو مہلت کا معاوضہ قرار دیا جاسکے۔“

بیع و سود میں بنیادی فرق معاوضہ کی صحت کا ہے۔ یعنی اصل سے زائد جو رقم لی جا رہی ہے۔ اس کا معاوضہ کیا ہے۔ اگر اس کے مقابلہ میں کوئی ایسی چیز ہے جسے از روئے شریعت و عقل معاوضہ کہا جاسکے تو وہ بیادتی منافع صحت یعنی تجارت ہوگی ورنہ سود۔ مثال کے طور پر ایک شخص کپڑے کی تجارت کرتا ہے اس میں وہ

ہر طرح کی مالی و جانی مشقتیں اٹھا کر مشتری کے لئے سامان مہیا کرتا ہے اور پھر اس
محنت و مشقت کے لئے وہ مشتری کی رضامندی سے کچھ زیادہ رقم وصول کرتا ہے جسے وہ
برمناء و رغبت انجیز کر لیتا ہے۔ یہ زیادتی یقیناً جائز ہے۔ اور شریعت اسلامیہ میں
مستحسن ہے۔ لیکن اس کے برخلاف ایک سرمایہ دار کسی کو دس ہزار روپیہ قرض دیتا ہے اور
اس سے وہ معاہدہ کرتا ہے کہ ایک سال کے بعد پندرہ سو ادا کرنے ہوں گے۔ اب اگر
مدیون نے یہ رقم کسی ذاتی ضرورت سے لی تھی تو اس میں صرف ہو گئی۔ وہ روپیہ سود
کے اس طور پر دے رہا ہے کہ اس نے اس رقم سے کوئی آمدنی نہیں کی۔ اور اگر تجارت
کے لئے قرض لیا تھا تو اس میں منافع ہر حال میں ضروری نہیں بلکہ ہر خسارہ ہی
ہو جائے تو پھر اسے کل روپیہ اپنے ہی پاس سے ادا کرنا ہو گا۔ اب یہ زیادتی جو خدا کی
پانچ سو فی صد دے رہا ہے وہ کس مد میں ہے۔

مستغزین اور محوزین سود کی جانب سے اکثر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آج دنیا میں
کاروبار کی جو نوع بنوع شکلیں رائج ہیں ان کے اندر روح اور اسپرٹ کو تلاش
کرنا چاہیے کہ وہ بیع کی ہے یا رباعی۔ اگر روح و تجارت اس کی روح غالب ہے تو وہ جائز
بیع ہوگی۔ اور اگر رباعی اسپرٹ کا رفرما ہوگی تو وہ سود ہوگا۔ لہذا اگر ٹریڈ انٹرپرائس
کو اگر دیکھا جائے تو اس میں بیع کی روح غالب ہے کیونکہ مدیون جو سود کی رقم دین
کو ادا کرتا ہے وہ اپنے پاس سے نہیں بلکہ اس نے قرض پر حاصل کردہ رقم کو تجارت
میں لگا کر اس سے اتنا نفع کمایا کہ اس کا ایک معین حصہ وہ دائن کو دے دیتا ہے۔
مثلاً کسی نے ایک ہزار روپے بشرح سود چالیس روپے لئے۔ اب وہ ان سے تجارت کیلئے
سور روپے ماہانہ نفع حاصل کرتا ہے۔ جس میں سے باسانی چالیس روپے دائن کو دے
کر بقیہ خود رکھ لیتا ہے۔ اس معاملہ سے دونوں کو فائدہ ہے۔ کسی کا نقصان نہیں۔
لہذا اگر ٹریڈ انٹرپرائس کو جائز ہونا چاہیے۔

یہ صرف ایک غلط ہے۔ وہ نہ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کمرشیل انٹرسٹ میں بھی رہا ہی کی روح کا رہا ہے۔ جسے قرآن حکم نے لا تظلمون ولا تظلمون اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے لا ضرر ولا ضرار کے جامع الفاظ سے تعبیر کیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ جب آپ نے سود پر ایک ہزار روپے قرض لے کر تجارت میں لگائے تو اس بات کا کیا نتیجہ ہو گیا کہ اس میں ہر ماہ غیر معمولی منافع آئے گا۔ ممکن ہے۔ آپ دیوالیہ ہو جائیں۔ اس وقت تو آپ کو اصل ہی کے لئے پڑیں گے، مزید برآں سود کا بوجھ۔ دائن تو آپ کی مصیبت کا ذرا سا بھی خیال کئے بغیر اپنی کل رقم ح سود بلکہ ہبا اوقات سود رسود وصول کر لے گا۔ ایسی صورت میں آپ کے ساتھ ظلم شدید رہا۔ اور اگر آپ نے اس رقم سے غیر معمولی منافع حاصل کیا اور اس میں سے صرف حقیقہ سودی رقم دائن کے حوالہ کر کے بقیہ پر خود قابض ہو گئے تو یہ دائن کے ساتھ ظلم ہوا۔ اور یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ کمرشیل انٹرسٹ میں دائن دخل وہ مہاجن ہو، کپنی ہو یا بینک ہو اپنے بدیون کی تباہی کا منتظر نہیں رہتا۔ اس کو تو فائدہ اسی صورت میں ہے کہ آپ کی کاروباری سیکم فیل ہو جائے۔ یا وہ کسی آفت ارضی و سماوی سے دوچار ہو جائے۔ جس کے نتیجے میں اس کی سودی رقم ہر ماہ بڑھتی چلی جائے۔۔۔

حالانکہ شریعت کا امر کی منشا یہ ہے کہ فائدہ ہونے والوں کا ہوا اور نقصان بھی بھی دونوں برابر کے شریک و شریک ہوں کسی فریق پر ظلم نہ ہو اسی لئے اس نے ہر اس باہمی معاملہ کو ممنوع قرار دیا جس میں کسی ایک فریق پر زیادتی کا احتمال ہو۔ خواہ وہ فریق باہمی رہنا مندی ہی سے کیوں نہ ہو۔ اگرچہ میرے نزدیک یہ کہنا بھی غلط ہے کہ کوئی بھی قرعہ سودی رقم خندہ مبینی سے نہیں دے سکتا۔ اور تحت اشعار میں جذبہ فقرت ضرور موجود ہو گا اور یہی اس کے دلی ارادہ کا ترجمان ہے۔

شریعت نے اس قسم کی تجارت کے لئے حصار بت کی شکل نکالی ہے۔ ایسا

بہت ہوتا ہے کہ ایک شخص بڑے سرمایہ کا مالک ہے لیکن ہمتی سے وہ کسی کاروبار کی صلاحیت سے قلعی نابلد ہے۔ اور ایک دوسرا شخص تجارتی ذہن اور صلاحیت سے بہرہ ور ہے مگر کاروبار کے لئے وافر سرمایہ سے محروم ہے۔ شریعت نے اس کی جائز صورت یہ نکالی ہے کہ مذکورہ دونوں قسم کے اشخاص شرکت میں (معنا بہت) کاروبار کریں یعنی ایک اپنا سرمایہ لگائے اور دوسرا اپنی محنت، ذہانت اور تجربہ کام میں لائے۔ اس سے جو نفع حاصل ہو اس میں دونوں سادہ شریک ہوں۔ اور اگر نقصان ہو تو اس میں بھی دونوں شامل رہیں۔

اللہ جل شانہ نے غریبوں کی دلجوئی کے لیے مالداروں کو ان کی غرور اور نغول سود اور صدقہ پر بھی ابھارا ہے۔ اور قرآن کی بیشتر آیات کے اندر اہل ثروت کو ناداروں

کی مدد کرنے پر ثواب و نعامات کی خوش خبریاں سنائی گئی ہیں۔ مزید برآں اسلام میں ایک منموں انسان کا اخلاقی فرض ہے کہ جو لوگ بالکل محتاج ہیں صدقہ و زکوٰۃ کے ذریعہ ان کی اعانت کرے اور جو لوگ صدقہ و زکوٰۃ کے مستحق نہیں ہیں تو انہیں بلا سود کی قرض دے کر مدد کرے اور اگر وہ مدت، معینہ پر ادا نہ کر سکے تو مزید احسان یہ کرے کہ ہمت دے دے۔ اس کے بخلاں سید خوری حرم و قسادت قلب کو بڑھا کر اعانت کے ان دونوں طریقوں کا سد باب کر دیتی ہے۔ چنانچہ ملاحظہ فرمائیں قرآن میں جہاں سود کا ذکر آیا ہے وہاں صدقہ و زکوٰۃ اور انفاق فی سبیل اللہ کی تلقین کی گئی ہے۔ کیونکہ سود اور صدقہ دونوں ایک دوسرے کی مندر ہیں۔ ایک کی بنیاد اخلاق، تنام و تناد، بخور اخوت اور موت کی اعلیٰ قدروں پر ہے۔ جس سے امیر و غریب باہم مربوط ہوتے ہیں اور انہی تعلق سے زیادہ قوی تعلق دونوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اور سود کی بنیاد بخل، حرص و طمع اور قسادت قلب پر ہے۔ جس سے ناداروں اور اہل ثروت میں انتہائی بعد پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی لئے امام رازی فرماتے ہیں کہ "صدقہ اور سود دونوں باہم متضاد ہیں۔"

صدقات میں ایک شخص اپنے مال کا زائد حصہ دوسرے کو دیتا ہے اور باقی دوسرے کا زائد حصہ خود حاصل کرتا ہے تو جس مذہب نے صدقات کا حکم دیا۔ اس میں سود کس طرح جائز ہو سکتا ہے۔ خدا نے تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَلَا رُبٰى وَّيٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَلَا رُبٰى وَّيٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَلَا رُبٰى
 مَبْحُوْۤىۡنَ اِلٰہِ الرَّبِّ اَوَّیۡرِیۡیۡہٗ ۝۱۰۰
 اللہ سود کو مٹاتا ہے اور صدقات کو بڑھاتا ہے۔

اس کے ذیل میں امام موصوف رحمہ اللہ فرماتے ہیں: ”ربا میں فی الحال زیادتی معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں نقصان ہے، اور صدقہ صوری حیثیت سے نقصان معلوم ہوتا ہے۔ مگر معناً وہ بڑھوتری ہے۔ وجہ یہ ہے کہ بظاہر سود خوار کا مال بڑھتا ہے لیکن انجام کار فقر ہوتا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ارشاد فرمایا: ”ربا زیادہ ہو تو کم ہو جاتا ہے۔ جو شخص ممانعت کے باوجود سود لیتا ہے اس کے مال سے برکت رخصت ہو جاتی ہے ماوربالا ختم کسی نہ کسی صورت سے وہ تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔ علامہ محمد الحنفی کہتے ہیں: ”اور قرآن مجید نے یہ بیان نہیں کیا کہ بیع کیا ہے۔ اور سود کسے کہتے ہیں۔ قرآن مجید

کے سامعین کے نزدیک یہ ایک جانی ہونی بات ہے اور قرآن مجید نے اس اصول موضوعہ پر اکتفا کیا۔ البتہ یہ بیان کر دیا کہ سود نرمی کے اس اصول کے بالکل برعکس ہے جس پر شریعت اسلامیہ کی بنیاد رکھی گئی ہے۔“

کہا جاتا ہے کہ اکتدار (ذخیرہ اندوزی) شریعت میں ممنوع ہے بلکہ دولت کو گردش میں رہنا چاہیے اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب تجارت اور دیگر ضروریات کے لیے صاحب حاجت لوگوں کو سودی فرض دیئے جائیں تاکہ کسی فرد واحد کے پاس دولت جمع نہ ہو سکے۔ حالانکہ قابل غور بات یہ ہے کہ اکتدار کس صورت

۱۔ تفسیر سبیر ج ۲ ص ۵۲۹۔ ۲۔ ایضاً ص ۵۳۷

میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ سودی قرضہ دینے میں یا جائز تجارت میں لگانے میں۔ جب بینک سودی قرضہ دیتے ہیں تو ممکن ہے کہ مدیون اس کو ادا کرنے پر قادر نہ ہو سکے اس وقت تو وہ بالکل تباہ حال ہو جائے گا۔ اور اس کا مکان و جائیداد سب قرق ہو جائیں گے جس کا مشاہدہ شب دروزر ہوتا رہتا ہے۔ لہذا یہ دولت سمٹ کر کہاں آئی؟ سرمایہ دار کی تجوری اور بینک کے حصہ میں۔ اسی طرح پوری ملت کا سرمایہ سمٹ کر ایک جگہ اکٹھا ہو جاتا ہے۔ اور پھر اس سے قسم قسم کے خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اسی اکتناز کی قرآن نے ممانعت کی ہے۔ قرآن میں جہاں اکتناز مذکور آیا ہے وہیں اخلاق فی سبیل اللہ کی ترغیب بھی دی گئی ہے۔ اور اس کے مفہوم کی وسعت میں ایک غریب و نادار کی صدقہ و زکوٰۃ سے اعانت کرنا بھی شامل ہے۔ یہاں تک کہ کسی غیر مستطیع کو بغیر سودی قرضہ دے کر اس کی مہلت ادائیگی میں ڈھیل دینا بھی ثواب اور کار خیر ہے۔

درحقیقت دولت کی آزادانہ گردش تو تجارت ہی میں ہے۔ جو جائز طریقے سے ہو یا پھر مضاربت کی شکل میں۔ جس میں ایک فریق کا سرمایہ اور دوسرے کی محنت و ذہانت کا رفرہ ہوتی ہے اور اس سے حاصل شدہ منافع میں دونوں برابر کے شریک و شہیم ہوتے ہیں اس طرح دولت آزاد گردش کرتی رہے گی۔ اور کہیں بھی ہم تن تعیش و راحت اور غفلت کیٹی کا درجہ نہ بننے پائے گی۔

بینکنگ انٹرنیشنل | آج تمام دنیا میں بڑی ترقی یافتہ شکل اور وسیع پیمانے پر بینکنگ سسٹم نافذ ہے اس کی افادیت سے انکار شہرہ چشمی کی دلیل ہے لیکن ”انعماء اکبر من نفعہما“ کے معنی سود کی گرم بازاری نے اس کی ساری افادیت پر پانی پھیر دیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بینکوں میں سرمایہ جمع کرنے سے غریب محروم کا فائدہ ہے کہ وہ ایک نتیجہ منافع حاصل کرتے رہتے ہیں اور اس سے قرض ملنا دل کا بھی فائدہ ہوتا ہے کہ بہت ہی معمولی سود پر انہیں رقم قرض مل جاتی ہے اس لئے عقل اس سے بچاؤ

حقیقی ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ مروجہ بینک کاری نظام میں اسپرٹ وہی کارفرما ہے جو قدیم سانچوں کا۔ انہ نظام سود میں مٹی۔ ظاہری فرق صرف باغی بٹلی اور پیمانے کا ہے۔ دولت کی آزادانہ گردش جو معاشرہ کی بہبودی کے لئے ضروری ہے ختم ہو جاتی ہے۔ خواہ سیونگ فنڈ ہو یا فنکشنڈ پارٹ اور ریکریٹنگ ٹو پارٹ ہر ایک میں دولت سمٹ کر ایک جگہ پہنچ جاتی ہے اور ایک معیت مدت پر ایک مجموعی شرح سودہ اصل ہوتا ہے۔ آج ایک رجمان یہ بھی عام ہو گیا ہے جس میں نہ صرف اشخاص بلکہ بڑے بڑے اسلامی ادارے بھی مبتلا ہیں کہ ایک کثیر رقم بینک میں مثلاً دس فیصد شرح سود پر فنکشنڈ پارٹ میں محفوظ کر دی جائے۔ اور پھر اس کے سالانہ منافع سے محکم نہ ہی کی جائے۔ مثلاً پندرہ لاکھ روپیہ دس فیصد سالانہ سود پر فنکشنڈ پارٹ میں محفوظ کر دیا گیا اب اس سے سالانہ ڈیڑھ لاکھ روپیہ مستفل آمدنی ہوتی ہے گی۔ اس انداز فکر سے کئی نقصانات ہیں۔ شرعی قباحت تو ہے ہی۔ آپ آخر یہ بیٹھے۔ بٹھائے ڈیڑھ لاکھ روپیہ کس محض میں حاصل کر رہے ہیں اس کے مقابلہ میں کیا چیز ہے؟ شریعت میں اسے مری ناجائز قرار دیا گیا ہے جیسا کہ سطور بالا میں بہت تفصیل سے بحث کی جا چکی ہے۔ اس طرح کی آمدنی سے جسے آپ ہزار منافع بینک کہتے رہے۔ ایک اور سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ اس سے تن آسانی، حرص و اکر اور بے برکتی کی جھینٹیں مارلی ہوتی ہیں تو یہی قییش دہائی پہلی انگاری اور جوانی راحت پسندی پیدا ہو جاتی ہے۔ قوی اختلال پذیر ہو جاتے ہیں۔ اسلام نے سود کو ایک خاص اصول اور نظریہ کا بنیاد پر ملام قرار دیا ہے۔ جو اسلام کا سنگ بنیاد ہے۔ یعنی نرمی، ایمانی، اچھائی، احسان، اخلاص و عفو اس سے سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ میگوں کے سود میں اس اصول کی خلاف ورزی ہوتی ہے یا نہیں۔ اصول میں کمی بیشی اور منعت و شدت کا لحاظ نہیں کیا جا تا مثالی کے

طور پر اسلام میں قاتل سے قصاص لینے کا حکم دیا گیا ہے۔ اب وہ قاتل خواہ کسی مرد تو اہل کے قتل کا مرتکب ہوا ہو یا خفیسی جان کار۔ سزا دونوں کی ایک ہے۔ اس حیثیت سے آپ بینکوں کے سود پر نظر ڈالیتے تو اس میں بھی سخت گیری کا یہ مادہ نظر آتا ہے۔ اس لیے بینکوں کا منافع یہ ہے کہ زر نقد کم شرح سود پر امانتاً لیں اور زیادہ شرح سود پر قرض دیں۔ اس لیے شرح سود کی یہ زیادتی گنہگار کی شرح سود سے کم ہو لیکن وہ بہر حال ایک قسم کی خود غرضی اور سخت گیری پر مبنی ہے۔ جو اسلام کے اصول مسامحت کے منافی ہے۔ مزید برآں بینک کے اندر غریب اور غفلت کا تو گنہگار نہیں وہ تو صرف تاجروں، کاشتکاروں اور ہر اس شخص کو سود پر قرض دے گا جس کے پاس ضمانت کے لئے بڑی بڑی غیر منقولہ جائداد ملے ہوں۔

شاہ ولی اللہ دہلوی نے بہت عمدہ بات لکھی ہے کہ "حرمت سود کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ انسان ہمتن تعیش کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور میدان زندگی میں تنگ دود کرنے اور حصول مال کے جائز ذرائع تجارت، صنعت و فراغت سے منہ موڑ کر سود کی پر زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ بینک کے سود میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ ایک دولت مند شخص یا ادارہ بینک میں روپیہ جمع کر کے بے فکری، حرام خوری اور بے کاری کی زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔ فَعَلْ مِنْ قَمَدٍ کَرْدَ؟

سود کے اثرات اخلاق پر | سود خودی کی بیماری ایسی متعدی ہے کہ وہ کسی ایک حد پر نہیں رکتی بلکہ وہ اپنی سمیت کو قوم و ملک کے رگ و ریشہ میں ساری کر کے اس کو اخلاقی دیوالیہ پن سے دوچار کر دیتی ہے۔ اس کے مضر اثرات سود خودی کو اخلاقی و روحانی اور تمدنی و اجتماعی اور معاشی و معاشرتی اعتبار سے تہی دست بتا دیتے ہیں۔ ان سے انسانیت و شرافت سلب کر لی جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے سامنے دنیا کی

مستول ترین قوم یہودیوں کی تاریخ ایک کھلی کتاب کے مانند ہے۔ وہ اپنے زما کی سب سے زیادہ مہذب، ترقی یافتہ، مستعمل اور اعلیٰ قوم شمار ہوتی تھی۔ لیکن جب وہ اپنی سرکشیوں، نافرمانیوں کی پاداش میں ایک دم تعزیرِ عدل میں گری تو تمام نعمتوں اور آسائشوں کو ان سے سلب کر لیا گیا قرآن نے ان کے اہلوم کی فہرست شکاری کرانے ہوئے ان کی تباہی کا ایک سبب یہ بھی بیان کیا کہ:

واخذہم الہ باوقد نہو عندہ اعدان کے سود لینے کے سبب سے
واکلمہم اموال الناس حالانکہ وہ اس سے روکے گئے تھے۔ اور
بالباطل۔ (افشاء - ۳۰) لوگوں کا مال باطل طریقہ سے کھانے کے سبب سے۔

سود کا انوار جب بھی اسلام کے اعمال حسنہ مثلاً صدقہ، ذرکوۃ وغیرہ سے کیا جاتا ہے تو دونوں کے باہمی لوازم بھی سامنے آتے ہیں مثال کے طور پر آپ ملاحظہ فرمائیں کہ دولت جمع کرنے کی خواہش سے لے کر اور سود کے انتہائی مدارج تک پورا ذہنی عمل خود غرضی، بخل، ظلم و تشدد، حرص و آرزو اور شقاوت و سنگدلی عیسیٰ صفات سیئہ پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کے برعکس زکوۃ اور صدقہ میں فیاضی، رحمہ، اخیار، اخوت، تعاون و تواضع و رعایا ظرفی جیسی صفات پائی جاتی ہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی سود کے اخلاقی نقصانات کا تجزیہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”سود بخاری حرص و طمع اور ظلم و بخل کا مجموعہ ہے حرص و طمع تو بول کہ سود خوار اس کے ذریعہ چاہتا ہے کہ ساری دولت سمٹ کر اس کے پاس آجائے۔ بخلیوں کہ وہ کسی غریب مقرر و من کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرنا چاہتا اور کسی کا خیر میں دے کر اپنے سرمایہ میں کچھ کمی پسند کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سود خوری کا ذکر صدقہ و خیرات کے مقابلہ میں کیا ہے۔ اور ظلم بول کہ وہ سود اور سود و سود کے ذریعہ لوگوں کو ان کی محنتوں کے پھل سے محروم کر دیتا

اور رحم نہیں کرنا۔ اسی لیے سود کا ممانعت کے موقع پر اللہ تعالیٰ نے خاص طور سے

فرمایا:

لَا تَظْلُمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ - نہ تم کسی پر ظلم کرو اور نہ تم پر کوئی ظلم کرے۔

امام رازی نے تفسیر کبیر میں سود کے معاشی، تمدنی، اخلاقی اور معاشرتی نقصانات پر بہت شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ جس کا ماحصل یہ ہے کہ "سود خوری انسان کی عملی زندگی میں خلل انداز ہوتی ہے۔ کسب و عمل کی قوتوں میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔

کیونکہ جس شخص کے پاس ایک روپیہ موجود ہے۔ اگر سود کے ذریعہ سے اسے نقد یا ادھار ایک روپیہ زیادہ حاصل کرنے کا اختیار ہو جائے تو وہ کسب معاش میں سہل انگاری سے کام لے گا اور تجارت اور محنت طلب پیشوں کی مشقت نہ برداشت کرے گا۔ حالانکہ دنیوی کام و بار تمام تر تجارت، صنعت اور حرفت ہی کے ذریعہ سے چلتے ہیں۔ اس لیے جو اس سود کا قدرتی نتیجہ یہ ہو گا کہ دنیا کے سامنے منفعات عامہ کے دروازے بالکل بند ہو جائیں گے۔ یہ

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب سود مذہبی، اخلاقی، تمدنی اور شکایات اور ان کا حل معاشی ہر حیثیت سے ناجائز، مضر اور قابل نفیر ہے اور شریعت نے

بجائے اس پر اسے حرام قرار دیا ہے تو پھر موجودہ زمانہ میں جب کہ اس کے عکس و شیوع سے کوئی شخص مامون نہیں ہے، مسلمان کیا کریں؟ جس معاشرہ میں وہ اس وقت زندگی گزار رہے ہیں۔ وہ ان پر بھی اثر انداز ہے۔ اور شاید ہی کوئی شخص اس لعنت سے خود کو محفوظ رکھنے میں کامیاب ہو سکتا ہو۔ دراصل ضرورت اس بات کی تھی کہ مسلمان اسلامی اقدار حیات کے تحفظ اور تمدنی جدید کے رخ کو موڑنے کے لئے کوشاں ہوتا وہ خود اس خیر و کھیر تہذیب اور اس کے لوازم کے تیز و تند دھارے کی نبرد میں ہے۔

۱۔ سیرت النبی ص ۱۲۸ بحث سود۔ ۲۔ تفسیر کبیر ج ۲۔ ص ۵۳۱۔

سود کا کھل طور پر سد باب تو اسی وقت ہو سکتا ہے جب مسلمانوں کو بالادستی حاصل ہو اور اسلامی قوانین کا لفظ نہ ٹکن ہو۔ اس وقت قانون کے زور سے سودی داد و پتہ کو ممنوع قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور جن صورتوں میں سودی قرض لینے کی ضرورت پیش آئے اس کا متبادل نظام قائم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی زکوٰۃ کی وصولی کا نظام اور زکوٰۃ کی بیت المال کا قیام۔ جس سے مفلس الحال اور نادار کی امداد بھی کی جاسکے اور غیر مستطیع مفروض کا قرض بھی ادا کیا جاسکے۔

لیکن ہندوستانی مسلمان ظاہر کے قانونی حیثیت سے سود کا سد باب کرنے پر قادر نہیں۔ اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ اولاً ان تمام اسباب کا ازالہ کر کے کی کوشش کی جائے جن سے ایک شخص قرض لینے پر مجبور ہوتا ہے۔ ثانیاً اگر قرض لینا ناگزیر ہو جائے تو اس کے لیے غیر سودی قرض کا انتظام کیا جائے۔

یہ تسلیم ہے کہ قرض انسانی زندگی کی ایک ضروری شے ہے، علی الخصوص کم آمدنی والے لوگوں کے لیے۔ وہ اس طرح جوڑ توڑ کر کے اپنے ماہانہ مصارف پر رستے کرتے ہیں، لیکن یہ سچی حقیقت ہے اور کم از کم راقم سطور کے مشاہدہ میں اس کی متعدد جتنی جاگتی مثالیں ہیں کہ قرض کی ضرورت عموماً انسان کی کو اپنی کسی ایسی ناگزیر ضرورت کے لیے پیش نہیں آتی جس پر موت و زبیر کا مدار ہو۔ بلکہ عام طور پر دیکھا یہ جاتا ہے کہ اس کا سبب محض بے جا اسراف، تبذیر، پسندی، چٹوہ پن، اور بد تدبیر ہی ہوتی ہے۔ ایک ایسی ضرورت جس کو فارغ دستی تک موخر کیا جاسکتا ہو محض اہل خانہ یا اولاد کے اصرار یا محض سے مجبور ہو کر قرض سے پورا کرنا کسی طرح بھی دانشمندی کی بات نہیں ہے۔ ایسا شخص ہمیشہ قرض خواہوں کے چنگل میں پھنسا اور پریشان حال رہے گا۔ اس بات کی شدید ترین ضرورت ہے کہ آمدنی اور خرچ کا ایک مدبرانہ بجٹ تیار کر کے اس کے مطابق زندگی کا معیار و معزز کیا جائے۔ اہل خانہ کو اپنی معاشی صورت حال سے محض جھوٹی نمود کی خلیج بھی فریب مغالطہ میں نہ رکھا

جائے۔ تاکہ شوہر کے دکھ درد اور اس کی اقتصادی مشکلات میں وہ بھی برابر کی سہیم بن سکے۔

اب دوسری صورت لیجئے یعنی اگر کسی ہنگامی صورت حال میں قرض سے کسی سفر کی تنہا بخش ہی نہ رہ جائے تو اسلام نے محض اخوت و انسانیت کے ناطے قرض دینے کو ایک اخلاقی فریضہ قرار دیا ہے۔ اس نے جہاں ایک طرف قرض دار کو ادائیگی میں تاخیر کرنے پر مَطْلُ الْحَقِّ ظَلَمٌ "کا خطاب دیا ہے۔ وہیں قرض خواہ سے مہلت و ادائیگی میں ترقی و سہولت دینے کی نصیحت کی ہے۔ "فَضِّلْهُ اِلَى مَنِّسَرَةٍ" بلکہ مہلت دینے والے کو اس وقت عرش الہی کے سائے کی بشارت دی ہے جب اس سائے کے علاوہ کسی سائے کا چھوہ نہ ہوگا۔

اس کے علاوہ اس سلسلہ میں حسب ذیل امور کو عملی زندگیوں میں نافذ و ساری کرنے کی جدوجہد کی جائے۔

۱۔ مسلمانوں کو عموماً اور غریبوں اور متوسط الحال طبقہ کو خصوصاً علی طور پر قناعت اور کفایت شعاری کا خوگر بنایا جائے۔ تاکہ انھیں قرض لینے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے۔

۲۔ شادی بیاہ کی رسومات کی مناسب اصلاح کی جائے۔ اور ان مواقع پر تمام مسلمانوں کو ایک مضابطہ کا پابند بنایا جائے۔ عموماً لڑکیوں کی شادی میں جہیز کی فراہمی اور دھوم دھام میں باہمی مقابلہ آرائی ایک متوسط طبقہ کے شخص کی کمزوری دیتی ہے۔ نتیجہ کے طور پر لڑکیوں کی بیدار کش عہد جاہلیت کی طرح معائب کا پیش خیمہ خیال کی جاتی ہے۔ اسلام میں مروجہ جہیز کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ سادگی اور قناعت اس کے سربراہ اصول ہیں۔

۳۔ اہل ثروت اور متول طبقہ میں مواصلات، ہمدردی، ایثار اور فیاضی کے جذبات

پیدا کر کے کوشش کی جائے۔

۳۔ کم از کم قرض کے متعلق مسلمانوں کے تمام معاملات داد و ستد مسلمانوں ہی تک محدود رہنے دیئے جائیں۔ اور فالو نا کوشش کی جائے کہ کوئی مسلمان بینکوں یا ورہ ساھوکاروں سے سود نہ لینے پائے۔

۵۔ مسلمانوں کے دولت مند طبقہ کو قرضی اور بوقت ضرورت وصولی قرض میں مہلت دینے یا اس کو کلاً وجزاً معاف کرنے کی ترغیب دلائی جائے۔

۶۔ ایک مسلمان اگر قرض ادا کرنے کی استطاعت نہ رکھتا ہو دس کی نوبت بلا سودی قرض میں بہت کم آئیگی، تو دوسرے مسلمان بھائی ادا ئے قرض میں اس کی مدد کریں۔ بہتر نوبہ ہے کہ مسلمانوں کو قرض دینے کے لیے تمام قوم سے چندہ حاصل کر کے ایک نفاہی بیت المال قائم کیا جائے۔ جو اہل ضرورت کو کافی تحقیقات کے بعد ایک دستاویز کے ذریعہ بلا سودی قرض دے۔

۷۔ اور اسی کے مقابل ایک دوسرا بیت المال زکوٰۃ کے مال سے قائم ہو جو کافی تحقیقات کے بعد صرف ان مسلمانوں کی طرف سے ان کا قرض ادا کرے جو قرضی ادا کرنے کی استطاعت نہیں رکھتے۔

قرض مسلمان اگر اپنے کو اس لعنت سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں تو انھیں حتی الامکان سودی داد و ستد سے احتراز لازم ہے اس کے بدلے میں وہ سود میں اختیار کرنی چاہئیں جن کا ایک خاکہ سطور بالا میں پیش کیا ہے۔ اس خاکہ کو خاص طور سے ہندوستانی مسلمان ایک منظم شکل میں اپنی علی زندہ گیوں میں لاکر اس لعنت و معیبت سے نجات پاسکتے ہیں لیکن شرط اولیٰ یہ ہے کہ اسلام و شریعت، ضمیر و اخلاق اور تدبیر و تقاریر میں حق اور حس زندہ ہو۔ ورنہ اگر عصر جدید کے تمدن نے لگا ہوں کو اس حد تک خیرہ کر دیا ہے کہ خیر و شر میں تمیز کی صلاحیت ہی مفقود ہوگئی ہے تو پھر نفاہی خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔

بڑا ہی سعید و نجات آور ہے۔ وہ شخص جو اس عالم میں بھی دور سے آتی روشنی کی کرن تارے اور والہا نہ اس کی طرف بچے۔ اور اس کرن سے اپنے دل کی ظلمتوں کو منور کر سکے۔

اس انفسوں ناک حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے فلم کا سینہ شفیق ہوتا ہے کہ سود کی آخری بات حرمت پر مذکور اس قدر تمام عقلی و نقلی جبرائین قاطعہ کے باوجود آج بعض مغرب زدہ مسلمان، اباجیت پسند علماء اور اسلام کے نام پر قائم تحقیقاتی ادارے جو اس سود کے لیے تاویلات کا سدھ سے کام لیتے ہیں۔ آپ یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ عمر جدید میں معاملات کی بیشتر قسمیں ایسی ہیں جن میں ربا کی آمیزش ہے۔ ایسی صورت میں بعض جگہوں پر بعض اوقات میں مسلمان سودی دلوں سے پر مجبور ہے۔ اس وقت اسلام کو کافر کا فلیپ مٹھائی بالاجان پر عمل کرنے ہوئے ہم نفس جو اس سود کا فتویٰ تو نہیں دے سکتے مگر اس منبلی بہ مسلمان کی مجبوری کا لحاظ کرتے ہوئے منہ اللہ عفو و درگزر کی توقع کر سکتے ہیں۔

لیکن اس کی کوئی گنجائش نہیں کہ آپ پھر اور طبعی صغریٰ و کبریٰ قائم کر کے یہ تاویل پیدا کر لیں کہ سود کی فلاں شکل فلاں صورت میں جائز ہے۔ کیونکہ ہم حکومت کو ٹیکس دیتے ہیں۔ ہمارے بہت سے ذاتی مفادات سے گورنمنٹ مستفید ہوتی ہے، وغیرہ وغیرہ اس پر آپ سیونگ فنڈ، فلکسڈ پارٹ اور ریجرنگ ڈپازٹ میں روپیہ جمع کر کے ایک متعین سود ہر سال اپنے کھاتے میں جمع کراتے ہیں اور رخصت و اخلاقی کوٹھنکی دے کر سالانہ اس کو برآمد کر کے ذاتی استعمال میں لائیں۔ البتہ بالذات، بینکوں میں کرنٹ اکاؤنٹ میں روپیہ رکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس میں کوئی سود نہیں ملتا بلکہ مزید چار بج بینک ہی کو ادا کرنا پڑتا ہے۔ اسی طرح یونٹ ٹرسٹ آف انڈیا میں بھی روپیہ لگایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ یہ تقریباً سنا بہت ہی ایک شکل ہے۔ اس میں کوئی متعین رقم نہیں ملتی۔ بلکہ اس کا بھاؤ اتنا چڑھتا رہتا ہے کہ کبھی فائدہ کبھی نقصان خوب سمجھ لیں کہ یہاں ہم اس بات کی قطعی تبلیغ نہیں کر رہے ہیں کہ سیدنگ فنڈ وغیرہ میں روپیہ محفوظ نہ کریں۔ موجودہ منرو فساد کے زمانے میں کوئی

شخص اپنے پاس زر نقد رکھنے کا مشورہ دے گا۔ عرض کرتا ہے کہ بینک کے ضابطہ کے مطابق انٹرسٹ کے نام پر جو فاضل رقم آپ کے اس المال پر مل رہی ہے اس کے ذاتی مصرف میں استعمال کا آپ کو از روئے شرع کوئی حق نہیں ہے۔ تو پھر کیا کریں؟ اس کی شکل یہ ہے کہ آپ سالانہ حساب رکھ کر اس سودی رقم کو غریبوں اور مسکینوں میں بلا امداد اجر و ثواب تقسیم کر دیں۔ بینکوں ہی میں اسے چھوڑ دینے سے یہ اندیشہ ہے کہ ممکن ہے حکومت اسے کسی اور ناجائز مصرف میں خرچ کر دے۔ بہر حال اس سلسلہ میں تدبیر و احتیاط کا دامن مضبوطی سے پکڑنے کی ضرورت ہے۔

تحقیقات اسلامی کے وہ ادارے جو سود کے جو از کی موہوم شکلوں کے پیچھے سرگرداں ہیں، اسلام اور مسلمانوں کی کوئی مفید خدمت نہیں کر رہے ہیں۔ وہ اپنے وقت و ادائیگی ملائیت اور ذہنی و فکری توانائیوں کا ضیاع بھی کر رہے ہیں اور قوم کی دولت بھی ان کے غلط مشاہروں پر ضائع ہو رہی ہے۔ بکثرت مذہبی اور تحقیقی موضوعات ان کے فکر و قلم کی جولانیوں کی راہ دیکھ رہے ہیں ان میں اپنے اشیب قلم کو ہمیز دیکھتے تو یہ ایک اہم خدمت ہوگی اسلام کی بھی اور مسلمانوں کی بھی۔ والسلام علی من اتبع الهدی

بقیہ نظرات

نظریہ سے نکرار ہے، ایک طبقہ دوسرے طبقہ سے برسرِ پیکار ہے لیکن اب تو جو کچھ ہو چکا ہے اس سے ایک مشترک سبق یہ ضرور ملتا ہے کہ کوئی شخص خواہ کتنا ہی طاقتور ہو وہ دہاندگی اور من مانی نہیں کر سکتا۔ آج نہیں تو کل اسے اس کا غیازہ لازمی طور پر پہنکنا ہوگا۔

محمد قلی قطب شاہ کی ہندوستانیت پسندی

از جناب محمد ایوب صاحب واقف ایم۔ اے

ہمارے یہاں مورخین کی ایک جماعت ایسی ہے جس نے ہندوستان کے عہدِ اسلامی کو اپنے سیاسی مصالح کی بناء پر ہمیشہ مسخ کر کے پیش کیا ہے اور اسی میں وہ اپنی شان سمجھتی ہے ان مورخین کا مقصد اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ مسلم سلاطین کو بدنام کیا جائے اور یہ کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان مصالحت کی بجائے منافرت کی طویل خلیج پیدا کی جائے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے اپنے آٹھ سو سالہ دورِ حکومت میں ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں شاہی امارت اور ذہنی قوت کو بے دریغ خرچ کیا ہے۔ ادب معنوی سنگ تراشی تعمیر کاری اور دوسرے فنون کی جیسی ترقی مسلم دورِ حکومت میں ہوئی شاید ہی کسی اور دور میں ہوئی ہو۔ اس کے علاوہ اسلامی عہد کے ہندوستان میں عام رعایا بالخصوص ہندو عقائد اور رسمیات کی تبلیغ و اشاعت میں کئی طرح کا کوئی خلل نہ پیدا ہوا ہندوؤں کے مذہبی پیشواؤں فائدوں (Pundits) اور سادھوؤں سنتوں کو پوری آزادی تھی کہ وہ جس طرح چاہیں اپنے مذہب اور عقائد کی اشاعت کریں آپ مثل بادشاہ اور رنگ زیب کے عہد کو لے لیں ہندوستان کے بیشتر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ اورنگ زیب مسلم پرور اور ہندو کش شہنشاہ تھا۔ عمر بھر مندروں کو ڈھا کر مسجدیں تعمیر کئے اور ہندوؤں کو بہ زور شمشیر حلقہ اسلام میں داخل کرنے کے علاوہ اس نے کوئی اور کام نہ کیا مگر ہم

بلاغت ترمذیہ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ اورنگ زیب ہندو کشی کا جو اتہام لگایا جاتا ہے وہ سراسر جھوٹ اور عام ہندوستانیوں کو اورنگ زیب سے متفر کرنے کی ذلیل نفسیاتی خواہش کے سوا کچھ نہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ کہ اورنگ زیب نے ہندوستان کے ہر سے زائد بڑے بڑے مندروں کو ٹھا کر جی کے بھوج اور پوجا کے لئے جاگیریں وقف کی تھیں شوشیور ناتھ کامند بنارس کا جنگم داڑی کامندر، گوہائی کا ماکشامندر، پتھر کوٹ کا بالاجی کامندر اجین کا مہاکالی کامندر، آجودا کوڑاڑہ مندر، گجرات کا پالیتان کا جین مندر اور ایسے بہت سے مندروں کو اورنگ زیب کی طرف سے جاگیریں ملی تھیں ان مندروں کے مہنتوں کے پاس اورنگ زیب کا لکھا ہوا فرماں اس کے دستخط کے ساتھ موجود ہے۔ ہمارے ہندو بھائی جس بادشاہ کو بت خانہ شکن کہتے ہیں اس کی بت خانہ پروری کی یہ شان کیا کم ہے کہ اس نے بسمت نگر پر بھنی کے ایک بڑے مندر کے مہنت کو ایک پگڑی دی جس میں جو اہرات لکھے ہوئے تھے اور جس کی مالیت ۲۵ ہزار سے کم نہیں تھی اس پگڑی کے ساتھ عالمگیر نے سندیں بھی دی تھیں اور جہاں تک اس کی ہندو کشی کا تعلق ہے اور تلوار کے زور پر ہندوؤں کو اسلام قبول کر دانے کی بات ہے تو عرض ہے کہ اس کے دور میں اسلام قبول کرنے والوں کی تعداد بہت کم ہے اورنگ زیب ہندوؤں سے شش قطعی نہ تھا۔ اس کا محکمہ مال ہندوؤں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے بڑے بھائی افسروں اور جرنیلوں میں ہندوؤں کی تعداد کم نہ تھی اگر مرہٹہ قوم کے سردار شیواجی اور گردگوئند سنگھ سے اس کی جنگوں کی ہزاروں مثالیں اورنگ زیب کو ہندو دشمن کہتے ہیں تو یہ بھی ان کی غلطی ہے اس کی ان جنگوں کا مقصد شیواجی کو زیر کرنا یا تباہ کرنا نہیں تھا بلکہ مرکزی حکومت کو مضبوط

کہتا تھا صرف اسی ضرورت کے پیش نظر اس نے شیواجی سے لڑا۔ شیواجی لڑنے
 ورنہ شیواجی سے اس کی مذہبی دشمنی کبھی نہ تھی اور شیواجی بھی مذہب
 کے نام پر اورنگ زیب سے کبھی نہیں لڑے آج بھی جمہوری حکومت کا یہی
 اصول اور ضابطہ ہے کہ صوبائی حکومتیں جب مرکز کے خلاف سر اٹھاتی ہیں۔
 مرکزی حکومت ان بغاوتوں کو کچل دینے کی بھرپور کوشش کرتی ہے کیا اس
 سے یہ مطلب لیا جاسکتا ہے کہ مرکزی حکومت صوبائی حکومت کی دشمن
 اور اس کو ختم کرنے کے درپے ہے ؟

ہندوستان کی تاریخ میں ایک عہد ایسا بھی آیا تھا جب شمال سے
 لے کر جنوب تک اور مغرب سے لے کر مشرق تک مسلم سلاطین کی حکمرانی
 تھی شمال میں مغل اعظم اکبر برج کمال پر متمکن تھا۔ اور جنوب میں محمد قلی
 قطب شاہ ایک عظیم سلطنت کا مطلق العنان بادشاہ تھا۔ اُس وقت
 پورے ملک کی غیر مسلم رعایا مسلم بادشاہوں کے زیر نگیں تھی اور مسلمانوں
 کی عسکری فتوحات ایشیاء ہی نہیں بلکہ یورپ تک کو لہزاں کئے ہوئے
 تھی اب بتائیے اگر مسلم سلاطین ہندو کش ہوتے تو کیا غیر مسلم عناصر کا
 ہندوستان میں باقی رہنا ممکن ہو سکتا تھا ؟ ہم فرقہ پرست مورخین کو
 یہ یاد رکھنا چاہیے ہیں کہ مسلم حکمرانوں نے خدا کے اس فرمان پر کہ ”زمین
 میری بنائی ہوئی ہے اور اس پر بسنے والے تمام لوگ میری مخلوق ہیں اس لئے
 ان میں سے کسی کے ساتھ زیادتی نہ کرو“ پورا پورا عمل کیا ہے اور جس طرح
 انسان دوستی، صلح و دوستی اور اخلاق مندی کو ترجیح دی یہی وجہ ہے کہ مسلم
 سلاطین کے درباروں میں مسلم علماء، شعراء اور فقہاء کے ساتھ ہندو علماء
 و شعراء کثرت سے مجتمع رہتے تھے بلکہ ہندی، گجراتی اور مراٹھی وغیرہ کے

مستند شہزاد و علماء کے ناموں کا پتہ چلا ہے جن کے معاملات دربار کے چلا کر لئے گئے۔ ان کو باقاعدہ دیکھنے امداد اور دوسرے عطیات سے سرفراز کیا جاتا تھا چیتنیہ تکارام، تلسی واس، سورداہن اپنے عہد میں ہی نہیں آج بھی ہندو عقائد اور مذہبیات کے اہم ستون سمجھے جاتے ہیں اور یہ سب کے سب عالی مرتبت ہندو پیشوا مسلم عہد حکومت کی یادگار ہیں اگر مسلم حکمران ہندو تہذیب کے والد و شہیدانہ ہوتے تو کیا "رامائن" اور "مہا بھارت" جیسی خالص ہندو تہذیب پر مشتمل کتابیں لکھی جاسکتی تھیں؟ اس کا جواب ہم ان مورخین سے طلب کرتے ہیں جو مسلم سلاطین کو "مسلم پرورد" اور "ہندو کش" کہتے ہوئے نہیں دیکھتے۔

آج کی صحبت میں جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے ہمیں گوگلکندہ کے ہندو ہندو بادشاہ محمد قلی قطب شاہ کی ہندوستانیت پسندی سے متعلق کچھ عرض کرنا ہے محمد قلی قطب شاہ کا عہد حکومت تیس سال پر محیط ہے وہ سن ۹۸۵ء کے ماہ مقدس رمضان کی ۱۴ تاریخ کو پیدا ہوا۔ ۱۵۸۱ سال کی عمر میں۔ سن ۹۸۵ء میں تخت نشین ہوا۔ تیس سال تک انتہائی شرف و اعظام کے ساتھ گوگلکندہ کی عظیم سلطنت پر حکومت کر کے ۱۵۸۱ء میں یقیناً سن ۹۸۵ء کو ۷۷ سال کی عمر میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملا وہ ابتداء سے ہی ہندوستانی تہذیب اور رسوم و رواج کا دلدادہ تھا۔ اس کا بیٹا اس کی شبانہ روز کی کاغذ لکھنے والوں سے واضح و سرسبز ہے۔ محمد قلی قطب شاہ اگرچہ کسی خود ساختہ سلطنت کا قاعدہ نہیں تھا۔ اس سے قبل چار ترمان زواریان سلطنت گوگلکندہ پر یکے بعد دیگرے حکومت کر چکے تھے۔ لیکن محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں سلطنت کے نظم و نسق میں چار چاند لگ گئے۔

اور وہ ہندوستانیت پسندی میں اپنے پیش رو سلاطین سے باز رہا گیا۔
 لیکن یہ امر مسلم ہے کہ اس کے آبا و اجداد بھی اپنے زمین سہن، وضع قطع
 لباس و معاشرت کے اعتبار سے خالص ہندوستانی تھے خود محمد قلی
 قطب شاہ کا باپ ابراہیم قلی قطب شاہ ہندوستانی طرفہ زندگی کا سیوا
 تھا۔ اور ہندو رعایا کا بے لوث خادم و بھی خواہ تھا اپنے تیس سالہ عہد حکومت
 میں ابراہیم قلی قطب شاہ نے تلنگانہ کی ہندو رعایا کے ساتھ بڑا اہم دورانہ
 اور روادارانہ تعلق قائم رکھا ان کے تہواروں اور دیگر رسمیات میں ان کے
 ساتھ شامل ہو کر ان کی دلجوئی کرتا تھا۔ اس کا سودمند اثر یہ ہوا کہ تلنگانہ
 کے تمام ہندوؤں نے بغیر کسی پس و پیش اور شاہی دباؤ کے قطب شاہی سلطنت
 اور گولکنڈہ کو اپنی تمام آرزوؤں کا مرکز تسلیم کر لیا اور عرصہ دراز تک گولکنڈہ
 کو اپنی راجدھانی کہہ کر شاہی فرمان کی تکمیل کوئے سبے تمام ہندو بغیر کسی تاخیر
 اور خون کے اپنے مذہبی اور معاشرتی امور میں بادشاہ سے حسب ضرورت
 صلاح و مشورہ کرتے اور بادشاہ بھی انھیں کبھی دل برداشتہ واپس نہ کرتا
 تھا۔ ہندو رعایا کا گولکنڈہ کی سلطنت سے یہ ذہنی لگاؤ محمد قلی قطب شاہ
 کے عہد میں مثالی حیثیت اختیار کر گیا۔ اس کا طرز سلوک ہندوؤں اور
 مسلمانوں دونوں کے ساتھ سادہ بانہ اور روادارانہ سلوک تھا کہ سلطنت
 کی ہندو اور مسلم رعایا میں کوئی خط فاصل یا اختلاف کی کوئی صورت باقی
 رہی ہی نہ تھی اس کے عہد میں دونوں قومیں باہم شیر و شکر بن کر رہتی تھیں
 محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں جہاں اس کا دربار اور محل عہد ہند محرم
 اور عید میلاد النبی جیسے اسلامی تہواروں کے موقعوں پر بوقت نورین جایا
 کرتا تھا وہیں ہندوؤں کے تہواروں اور عام رسموں کی ادائیگی کے وقت

اُن پر بادشاہ کی کثیر دولت خرچ کی جاتی تھی دربار کی طرف سے جشن منایا جاتا اور ہندوؤں کے اکابر کو اس جشن میں مدعو کیا جاتا تھا ان مواقع پر بادشاہ محمد قلی قطب شاہ خود خوش و خرم ان کے ساتھ شریک ہوتا اور ہندوؤں کے عوائدِ سید اور آدابِ مجلس کا پورا پورا خیال کرتا اس کے دربار اور محل میں "بنت" اور آمدِ برسات کے تہوار جن کا تعلق خاص ہندو فرقہ سے ہے اس گرم جوشی اور طمّراق سے منایا جاتا تھا کہ لوگوں کی نظریں بس دیکھتی ہی رہتی تھیں محمد قلی قطب شاہ کے تمام تحرکات و سکناات، عادات و اطوار رین ہیں اور لوگوں کے ساتھ اس کے طرزِ سلوک کو دیکھتے ہوئے اگر یہ کہا جائے کہ وہ مختلف النسل مختلف المذہب اور مختلف اللسان فرقوں کی تمام جماعتوں کو ایک دوسرے میں ضم کر کے ایک عظیم قوم جسے عرفِ عام میں ہندوستانی قوم کہا جا سکتا ہے بنانے کے درپے تھا تو کسی طرح کی مبالغہ آرائی نہ ہوگی اس کے عہد میں کل رعایا جس حسن و خوبی اور عمدگی کے ساتھ شیر و شکر ہو کر رہتی تھی اس کا نفس ناطقہ محض محمد قلی قطب شاہ کی ذاتِ واحد تھی۔ اس کے کردار کا یہ وصف ہندوستان کے لئے رہتی دُنیا تک باعثِ افتخار رہے گا اور اس کے لئے تحسین و آفریں کی صدا بلند کرنا اس عظیم محسنِ انسانیت کے حق میں بہت بڑی تاوانہائی ہوگی۔

ابھی ہم نے تذکرہ بالا بطور میں کہا ہے کہ وہ "بنت" اور آمدِ برسات کو بڑے جوش و خروش سے مناتا تھا اور ان تہواروں کے موقعوں پر جتنا شوق و اہلاک وہ پیدا کرتا تھا۔ اتنا شاید ہی کسی دوسرے تہوار کے موقع پر کیا جاتا ہو یہ محض چارہائی ذہنی اختراع نہیں بلکہ محمد قلی قطب شاہ کے کلیات میں ہندوؤں کے ان دونوں تہواروں سے متعلق جو نظمیں شامل ہیں ان سے

یہ حقیقت زور و روش کی طرح عیاں ہے۔ ان نظموں میں محمد قلی قطب شاہ نے بڑی رنگینی و بے ساختگی اور وارفتگی کے ساتھ آمد بہار اور آمد برسات کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے اس کی ایسی تمام نظموں میں کیفیت و سرور کا چشمہ جاری ہے قارئین کی دلچسپی کی خاطر ہم ذیل میں اس کی ان نظموں کے کچھ اشعار پیش کرتے ہیں جنہیں اس نے بسنت اور آمد برسات کے متعلق لکھی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

بنت کھیلیں عشق کی آپیارا	تھیں ہیں چاند میں ہوں جو ستارا
نچھل کنڈ کے تاراں انکے جھونا	بندی ہوں جھنڈ بندوں کے سنگارا
بنت کھیلیں ہم ہو سرا جالوں	کہ آسماں رنگ شفق یا یا ہے سارا
پیایک پر ملا کر لیائی پیاری	بنت کھیلی ہو ارنگ رنگ سنگارا

مذکورہ بالا اشعار محمد قلی قطب شاہ کی کلیات سے وابستہ ہیں جو بسنت یعنی آمد بہار کی خوشی میں جھوم جھوم کر کہے گئے ہیں ان اشعار میں نہ صرف یہ کہ موسم بہار کی آمد کا حسین و جمیل اور سادہ پرکار اظہار بیان ہے بلکہ ان میں ایسا مدھرا و شیریں رس گھولا گیا ہے کہ جسے پی کر دل و دماغ کیف و سرور میں ڈوب جاتے ہیں اور انتہائی بے ساختگی کے عالم میں زبان سے واہ واہ کی صدا نکلتی ہے۔ اسی طرح ایک دوسری نظم میں جو آمد بہار ہی سے متعلق ہے محمد قلی قطب شاہ خوب مزے لیکر کہتا ہے۔

پیاری کے کلمہ میانے کھیلیا بسنت	پھولاں حوض تھے چوکے چھڑا کر بسنت
جو بن حوض میں لڑتے رنگ بھرے	بنت راگ گاؤں سہا یا بسنت
بنت کی خماری نین میں بھری	ہنڈ وے مین دل ڈلایا بسنت

۳۸۰ سال قبل جب کہ اردو زبان کی حیثیت ایک کم مایہ زبان سے تھی اور

کچھ نہ تھی اُس کے زخیرے میں اپنا کوئی کسر یا میانہ تھا ہندوستان کے طول و عرض میں فارسی زبان و ادب کا سحر اثر انداز تھا جو لوگ شعر و شاعری کے دلدادہ تھے ان کی تشنگی شیراز و اصفہان کے فارسی شعرا ہی بجھا سکتے تھے اردو تو ابھی بطن گیتی میں ہلکوریسے لئے رہی تھی اس کے پاس اتنی سکت کہاں تھی کہ کسی کی تشنگی کو دور کر سکتی ان حالات میں گول کندہ کا عظیم المرتبت شہزادہ محمد قلی قطب شاہ اپنی سخن سنجی و سخن گستری کی وہ مثال قائم کرتا ہے کہ سارے زمانے کی نگاہیں اس کی طرف مرکوز ہو جاتی ہیں۔ فارسی زبان و ادب کا اگرچہ وہ شاہ ہزار صفات والہ و شیدا تھا لیکن اس کے مروجہ اصولوں سے نظر بچا کر خالص ہندوستانی رنگ میں اس طرح طبع آزمائی کرتا ہے اور تمام اصناف سخن چاہے وہ غزل ہو یا رباعی مثنوی ہو یا قصیدہ حمد ہو یا نعت و منقبت، حسن و عشق کے معاملات ہوں یا دنیا و آخرت کے رموز و نکات ہر موضوع پر اپنے فکر سخن کے ذریعہ ہر ایک بیش قیمت ذخیرہ اور باب نظر و بصیرت کے لئے تیار کرتا ہے محمد قلی قطب شاہ نے فکر سخن اگرچہ دکن کی مخصوص زبان یعنی دکنی میں کی لیکن دکنی ہی کو تو ہم ابتدائی اردو کہتے ہیں اس لئے ہندوستان میں مروجہ زبان فارسی سے بہت کر ایک ہندوستانی زبان کی داغ بیل ڈالنے اور پھر اس زبان کو اپنے دم خم سے دہن کی طرح ہندوستانی الفاظ، محاورات، تشبیہات و استعارات سے سجا کر منظر عام پر لانے کا سہرا لگو کندہ کے فرمان روا محسن اردو محمد قلی قطب شاہ کے سر ہے۔ اپنے پچاس ہزار اشعار میں ملک الشعراء محمد قلی قطب شاہ نے جہاں اپنے منفرد اسلوب بلکہ طرز خیال اور شیریں تشبیہات کا انبار لگایا ہے وہیں اس نے اس بات کی بھرپور کوشش بھی کی ہے کہ اس کا

کلام ہندوستانی طرز فکر کی لازوال مثال ہوا اور مقام مسرت ہے کہ وہ اپنی اس خواہش میں پوری طرح کامیاب ہوا اس کا پورا سرمایہ کلام ہندوستانی رنگ سے رنگا ہوا ہے ہندی تواروں سے لیکر ہندوستان کے جنگلوں میں اٹنے والے درختوں کھیتوں کی فصلوں اور ترکاریوں اور سبزلیوں کا دلکش و دلغریب ذکر اس کے کلیات میں موجود ہے۔

ادھر ہم نے اس کی دو نظموں کے جو چند اشعار پیش کئے ہیں ان سے یہ بات واضح ہو گئی ہے محمد قلی قطب شاہ کی شاعری کے متعلق اپنے اس بیان کی توثیق و تصدیق کے لئے ہم اس کے کلام کے کچھ اور نمونے پیش کریں تاکہ ناظرین پر یہ بات واضح ہو جائے آمدِ بہار کی طرح آمدِ برسات کا تہوار بھی محمد قلی قطب شاہ کے لئے تسکینِ روح اور دل کے سرور کا موجب بنتا تھا برسات کے آغاز پر بادشاہ کا دربار رنگینوں اور خوشنمائیوں کا دلکش تماشا گاہ بن جایا کرتا تھا کئی دنوں تک مسلسل محل و دربار میں اس کے جشن منائے جاتے تھے جس میں ہندو اور مسلمان بلا تفریق مذہب و ملت شریک ہوتے مہربانِ خوش نوا اپنے دل نواز رقص و سرود سے حاضرین کو خوش کرتے شاہی باغات میں جھوٹے ڈالے جاتے جن پر سہیلیاں اور حرم کی شہزادیاں اپنے البیلے جسموں کو مشک و زعفران سے معطر کر کے جھولتی رہتی تھیں اور ایسی مدھر آواز میں گاتیں کہ فضا عاشقانہ ماحول سے بھوم بھوم جاتی بادشاہ بھی ان ہندو تقریبات میں تمام تر شاہی لوازمات کے ساتھ شریک ہوتا جشنِ برسات میں شریک ہونے کی بادشاہ کی عام طور پر روٹ و جھین ہوا کرتی تھیں اول تو یہ کہ یہ ایک ہندوستانی تہوار تھا جس کا تعلق اسی کی ہندو رعایا سے تھا جنہیں وہ عزیز رکھتا تھا دوسرے یہ کہ یہ تہوار اپنے

دامن میں بے شمار رنگینیاں رکھتا تھا اور چونکہ وہ حسن پرست اور عاشق مزاج تھا اس لئے اس موقع پر ضرور حاضر رہتا اور بلا تکلف اپنی محبوباؤں اور کنیزوں کے ساتھ ہی بھر کے رنگ کھیلتا تھا۔ آدیہ برسات کے متعلق دستاویز کرنے اور بادشاہ سے اس کا تعلق واضح کرنے کے بعد آئے اس کی ان نظموں کے کچھ اشعار دیکھتے چلیں جنہیں اس نے آدیہ برسات پر کہا ہے۔ ان اشعار کو درج کر کے ہمارا مقصد یہ دکھانا ہے کہ محمد قلی قطب شاہ کا ہر شعر "ہندوستانی معاشرت" ہندوستانی رنگ و روپ سے مزین ہے اب ذرا ملاحظہ فرمائیں :-

سرگ سلطانی سارہ جگ میں آیا پھر کر آج رکھ سکی سرسبز ہو کر سر تھکے محل تاج
لال لنگ کھیلیدے مکھ پر لال کے محل بدش تو سرخ اس رنگ سے ہر رات جادو کھالاج

سہیلی بنے تیلی رت میں شہوانی سکھا چھائے امنبر رنگ رنگ نہانی
ہے میں انجیل دھو نور عبود لگن پر سرگ میں سرگیاں کی کسوت سنہانی
پیاری کے غوی بند مشاطا نگارے بھواں کے سہیں جیون آسمان سمائی

اننداں سینے میں آیا سرگ سال دندیاں پامال عزیزاں ہوتے خوشحال
کنارے آسمان کے نین شفق رنگ دندیاں مارے گئے اچھلیا رگت لال
فلک میں گڑا گڑا نامست ہے ہوت کہ شہ درخاں کون کرنے پامال

سہیلیاں سرگ سال آیا ہوا سوں گر جہاں اس کا سہتا ہے ادا سوں
مشک ہو زعفران عنبر کلا کر سکیاں تن کوں لگا دو بھو مفا سوں
چوہ چندن آکر پہل سہیا دے سجن بھلس میں ہے رنگ بے بہا سوں

محمد قلی قطب شاہ کا عشق اس کی زندگی کا ایک اہم ترین پہلو ہے جو رنگینیوں اور برائیوں سے ملبو ہے وہ نہ صرف ایک عظیم الشان شہنشاہ تھا بلکہ میدانِ عشق کی معرکہ آرا تیاں بھی اس کا روزِ و شب کا مشغلہ تھا اس نے نہ صرف چھلم گاؤں کی ایک المرد و شیرہ بھاگ تھی کو اپنی بے پناہ محبتوں اور چاہتوں سے لازوال شہرت بخشی بلکہ دوسری بارہ پیاریوں پر بھی اس نے اپنا انمول پیار بچھا دیا ان بارہ پیاریوں کو اپنے نام کے ساتھ زندہ رکھنے کے لئے محمد قلی قطب شاہ نے بارہ لاجواب نظمیں لکھی ہیں۔ یہ سب کی سب نظمیں اس کے کلیات میں موجود ہیں ان نظموں میں اس نے اپنے عشق اور معاملات کو بغیر کسی تصنع و تکلف اور مبالغہ کے بیان کیا ہے محمد قلی قطب شاہ کی بارہ پیاریوں کے ناموں پہ ایک نظر ڈالی جائے تو یہ چلتا ہے کہ ان میں اکثریت ان محبوباؤں کی ہے جن کا تعلق خالص ہندو معاشرت سے ہے مثلاً ”ہندی چھوری“ ”ساوولی“ ”کوکلی“ ”پیاری“ ”سندری“ ”دگوری“ ”چھیلی“ ”موہنی“ ”پدمنی“ ”سندر“ ”سجنی“ ”رنگیلی“ محمد قلی قطب شاہ کے ایسے ناموں کو دیکھ کر ذہن میں دو طرح کے سوال اٹھتے ہیں اول تو یہ کہ یا تو اس نے اپنی ہندوستانی پسندی اور ہندو معاشرے سے بے پناہ لگاؤ کے پیش نظر اپنی محبوباؤں کو ان ناموں سے پکارنا شروع کیا جن کا تعلق صرف ہندو معاشرے سے ہے یہ بات بعید از قیاس نہیں ہے کیونکہ بیشتر مسلم بادشاہوں نے اپنی بیگمات اور محبوباؤں کو اپنے پسندیدہ ناموں سے پکارا ہے اور بعد میں وہی نام ان کی شہرت کا باعث بنے ہیں چونکہ محمد قلی قطب شاہ ہندوستانی پسندی کے جذبات سے سرشار تھا ہندوستانی تہذیب سے محبت اس کے رگ و ریشے میں سمائی ہوئی تھی چنانچہ اس جذبے کے تحت

اس نے اپنی محبوباؤں کو اپنے پسندیدہ ناموں سے پکارا ہوگا۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے اپنی محبوباؤں کے ناموں کو تبدیل نہیں کیا بلکہ یہی ان کے اصلی نام رہے ہوں گے۔ اور یہی زیادہ قرین قیاس بھی ہے کیونکہ بادشاہ کے محل میں مسلم بیگمات کے ساتھ ساتھ ہندو رانیاں بھی رہا کرتی تھیں جن سے وہ اس قدر قریب تھا جتنا مسلم بیگمات سے بلکہ قرآن سے تو یہاں تک پتہ چلتا ہے کہ وہ ہندو رانیوں اور محبوباؤں کی طرف زیادہ مائل تھا اور اس کے اس طرز سلوک کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کی سلطنت میں ہندو رعایا کی بہتات تھی اور چونکہ وہ ہندو رعایا سے بے پناہ محبت رکھتا تھا لہذا اس تعلق سے اس نے اپنے محل میں ہندو محبوباؤں کو ترجیح دی ہوگی۔

ہم اس امر کا انکشاف کر چکے ہیں کہ اس کی سلطنت کے بہت سے حامدین مقربان اور ملازمین ہندو تھے اور بعض اپنی نجی فہم و فراست اور عقل و تدبیر کی بنا پر دربار میں بڑی عزت و شرف کے مالک تھے اور ان پر بادشاہ بھی ہمیشہ لطف و کرم کی نگاہ رکھتا تھا محمد قلی قطب شاہ ذات پات رنگ اور نسل کے امتیازات سے بہت بلند تھا۔ اس نے عہدوں کی تقسیم اور انعامات و اکرام کی عنایات کے مواقع پر کبھی اس بات کی تشخیص نہ کی کہ کون ہندو ہے اور کون مسلمان چنانچہ دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ اس کی سلطنت کے خلاف جب بھی بغاوتوں نے سر اٹھایا تو ان بغاوتوں کو کچلنے کے لئے اس نے دربار کے ہندو و جاہل نثاروں کا ہی انتخاب کیا آسیراؤ اور دھرماناؤ "اس کے خاص مقربین میں سے تھے۔ آسیراؤ، موسموورگ، نندیال، کلکور، کندھی کوٹ اور پٹکنڈہ کی مہمات میں محمد قلی قطب شاہ کے شانہ بہ شانہ لڑ رہا تھا یہ وناڈا سہ سالہ جس شجاعیت اور جراتمندی کے ساتھ ان جنگوں میں بادشاہ کی شان

شوکت کا تحفظ کر رہا تھا اسے بادشاہ بڑی قدر اور احترام کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ دھرماراؤ کی دلیری بھی کچھ کم اہم نہ تھی یہ بھی دربار شاہی کا بلند مرتبت جنگجو سپہ سالار تھا۔ ستلہہ جب قوم نے برہمنائے عداوت قطب شاہی سلطنت کے خلاف بغاوت کر کے ایلور، نردول اور بہار جلی میں لڑائی شروع کر دی تو اس کے مقابلے کے لئے دھرماراؤ کا انتخاب عمل میں آیا۔ دھرماراؤ نے میدان جنگ میں وہ دلیری دکھائی کہ باغی دستاویز نے اس کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے اور اس کی ہمت و شجاعت کا اعتراف بھی کیا اسیر اؤ اور دھرماراؤ کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کی شاہی فوج میں دوسرے اور بھی بہت سے ہندو جنگجو جوان تھے۔ ان میں جگپت راؤ، سری راؤ، ساہاجی، بھالے راؤ، مکند راج، شنکر راج، ہری چندر، راجندر، راوت راؤ، اور کرشنا راج وغیرہ بڑی اہمیت کے مالک تھے اور محمد قلی قطب شاہ ان ہندو افسران کی بڑی عزت کرتا تھا۔

مندرجہ بالا سطور میں جو کچھ کہا گیا ہے اس سے محمد قلی قطب شاہ کی ہندوستانیت پسندی کی پوری پوری تصدیق ہو جاتی ہے اور اس امر کی بھی نشاندہی ہو جاتی ہے کہ وہ (محمد قلی قطب شاہ) اپنے معاصر مغل بادشاہ جلال الدین محمد اکبر کی طرح اپنے کردار گفتار کے ذریعے ہندوستانی معاشرت سے شیفتگی کا اظہار کرتا رہا لیکن دونوں کے عمل کی یکسانیت کے باوجود محمد قلی قطب شاہ اور اکبر کے ذہنی اور فکری بیج میں بڑا بعد تھا۔ محمد قلی قطب شاہ ہندوستانی وضع قطع لباس رہن سہن اور معاشرت کا عاشق ضرور تھا لیکن ان چیزوں نے اسے جذباتی بنا کر ایمان و ایقان کے راستے سے ایک پل کسے لئے بھی غافل نہیں کیا قلی قطب شاہ نے مٹا

صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ

دو جگہ سے سچ کو ناپا ہے کرتار معاذ
بندہ ہوں اسی کا دہی ہر ٹھار معاذ
امت ہوں محمد کا کروں شکر خدا
تو ہے بچے جسم احمد مختار معاذ
اور پھر یہ کہ

اسم محمد تھے آپ جگہ میں سو خاقانی
بندہ نبی کا جسم رہے مہتمی ہے سلطان پنج
محمد کی غلامی تھے قطب شاہ شاہ ہے
اسی برکت تھے دائم سب خواجہ کوں ملا تیا
اس نے انسانیت کے سب سے بڑے محسن اخوت کے سب سے بڑے علمبردار اور
حق کے سب سے بلند و برتر طرزِ حلال آقائے دو جہاں سرورِ انعم حضرت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی بے پناہ عقیدت کو ایک شعر میں اس طرح بیان
کیا ہے کہ وہ اس کے عشق رسول کی مثبت دلیل بن گیا ہے ناظرین بھی وہ شعر
ملاحظہ فرمائیں:-

سدا ہے داس محمد قلی محمد کا
نبی صدفے میں ہوں محمد غلام
لیکن افسوس کہ مغلیہ سلطنت کے سب سے بڑے بادشاہ جلال الدین محمد اکبر
کی ہندوستانیت پسندی اور ہندی معاشرت سے اس کے وابہانہ لگاؤ نے
اس کی ایمانی قوت کو متزلزل کر کے رکھ دیا۔ اکبر کے سوتے اعتقاد کی ظاہری
مثالوں اور خلافِ شرع اس کے بہت سے اعمال نے اس کی شخصی زندگی کے
بارہ میں بہت سی بدگمانیاں پیدا کر دی ہیں۔ اور یہ بدگمانیاں ایسی تھیں۔
جن کا وجود محض شکوک کی بنیاد پر قائم نہیں ہے بلکہ ان کی محبت کے لئے اکبر
کی زندگی کے داخلی اور خارجی شواہد موجود ہیں۔ جب الوطنی ایک مقدس
فریضہ ہے اور مذہب اسلام تو وطن پرستی کو انسانی زندگی کا اہم ترین جز قرار
دیتا ہے۔ اس حقیقت کا انکشاف اس حدیث شریف سے ہو جاتا ہے کہ

حُبِّ الوطن من الایمان۔ لیکن دینی حمیت بھی اپنی جگہ ایک الگ فریضہ ہے۔ ملک کا وفادار شہری بننا یقیناً ایک عملِ صالح اور نیکو کاری ہے لیکن ایمان و الیقان کو اس پر شمار کر دینا عقل کے بھی خلاف ہے اور جمہوری نقطہ نظر کے منافی بھی۔ ایمان و الیقان کا تقاضا یہ ہے کہ خیالات و رجحانات کا کوئی بھی تدویر اسے متزلزل نہ کر سکے۔ شاید ہندوستان کے سب سے بڑے اور اعلیٰ مرتبت شہنشاہ نے اس راز کو نہ سمجھا ہو۔ خدا اسے اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔ لیکن اکبر کے مقابلے میں محمد قلی قطب شاہ ایک دور اندیش اور دانش مند انسان تھا۔ اس نے اپنی دینی حمیت کو بھی برقرار رکھا اور اپنی حب الوطنی اور قوم پروری کو بھی بچائے دوام بخشا۔ یہ اس کی اعلیٰ ظرفی اور بلند فکری کا بین ثبوت ہے۔ ان حقائق کو سامنے رکھ کر ابوالقاسم فرشتہ کے اس قول پر ایمان لانا پڑتا ہے کہ محمد قلی قطب شاہ دوسرے بادشاہوں کے مقابلے میں ”علیم الروت“ تھا۔ خدا ہندوستان کے اس مایہ ناز سپوت کو کروٹ کروٹ سکوں بچھے۔ آمین

گذشتہ اکیس برس سے شائع ہونے والا مسلم خواتین کا دینی ترجمان ۔

ماہانہ ”رضوان“ لکھنؤ

زیر ادارت محمد ثنائی حسنی

رضوان مسلم خواتین کا دینی، شہر اور اخلاقی ترجمان ہے۔ رضوان میں مستند اور با مقصد مضامین شائع ہوتی ہیں

رضوان، اخلاقی مضامین اور نکلوں کا اچھا مجموعہ ہے۔ رضوان، اخلاق و حیا کا علمبردار ہے

رضوان، ہند اور بیرون ہند کے اچھے اچھے کلماتوں میں جاتا ہے۔ رضوان کے مضامین خود پڑھئے اور دوسروں

کو پڑھائیے۔ آسان زبان، سلیکھا ہوا انداز، عام فہم باتیں۔ قیمت فی پرچہ ایک روپیہ ہے۔ چند سالانہ دس روپے پتہ: ماہانہ رضوان گوگن روڈ لکھنؤ۔ ۲۸

مسلم علم الحیثیت کی مختصر تاریخ (۲)

جانبشیر احمد خاں صاحب ایم اے، ایل ایل، بی سابقہ تدریس
امتحانات التدریس علی گڑھ

۳۔ اموی ملوکیت | حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شہادت اور سیدنا امام حسن رضی اللہ عنہ کی منعقب خلافت سے دستبرداری کے بعد اموی خاندان بدسراقتدار آیا اس کے ساتھ "ملک عضوض" کا دور دورا شروع ہوا "ملک عضوض" کے ساتھ "وجعت پسندی" نے سراٹھایا اور زمانہ جاہلیہ کے توہمات کا احیا رہا۔
اموی ملوکیت کو تین ذیلی ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: آل حرب کا عہد آل مروان کا عروج، مردانیوں کا زوال:-

الف۔ اُمیہ بن حرب کی | یہ ذیلی دور امیر معاویہ ان کے بیٹے یزید اور پوتے معاویہ کی اولاد۔ ۴۰-۶۳ھ | بن یزید کی حکومت پر مشتمل ہے۔ امیر معاویہ نے تاریخ کے فن کی سرپرستی کی، بلکہ ان کی تشبیح ہی سے یہ فن ظہور میں آیا۔ یزید کا عہد ظلم و ستم میں گزرا۔ اس کا بیٹا معاویہ چند دن ہی خلیفہ رہا۔
اس ذیلی دور میں نجوم کا کوئی چرچا سننے میں نہیں آتا۔

ب۔ آل مروان کا | معاویہ بن یزید کے خلافت سے دستبرداد ہونے کے بعد عروج۔ ۶۳-۱۰۱ھ | شامیوں نے مروان کو اور اہل عجم نے عبداللہ بن زبیر کو
(۱) کتاب الفہرست: ۱۳۲

خلیفہ بنالیا۔ اس کے بعد بڑی سخت خانہ جنگی ہوئی جس میں انجام کار عبداللہ بن زبیر کو شکست ہوئی اور مردان کا بیٹا عبدالملک باضابطہ خلیفہ ہوا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا ولید اور پھر سلیمان خلیفہ ہوا۔ سلیمان نے اپنے بعد حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ کو خلافت کے لئے نامزد کیا۔ مگر خالد کرد سال کی مختصر خلافت کے بعد راہی ملک بقا ہوئے۔

عبدالملک اپنے زمانہ کے فقہاء میں محبوب ہوتا ہے۔ مگر اموی ملکیت اپنی جہلوں میں خرابیوں کو لائی تھی، اس کا علم و فضل بھی انھیں فروغ پذیر ہونے سے نہ روک سکا۔ وہ خود نجوم و جوش کا معتقد تھا۔ ہوا یہ کہ عبداللہ بن زبیر نے ایک فوج شامیوں کے خلافت بھیجی۔ عبدالملک نے اس کے مقابلہ کے لئے اپنے بھائی کو بھیجا۔ مگر عین لڑائی کے موقع پر اسے جنگ ہو تو کہنے کے لئے کہلا بھیجا کیونکہ بقول سعودی :-

”قد کان مع عبد الملک منجم مقدم
وقد اشار علی عبد الملک ان
لا تحارب له خیل فی ذلک الیوم
فانه مغوس ولیکن حربہ بعد ثلاث
فانه ینصر۔“ (۱)

عبدالملک کے پاس ایک نجومی تھا جو اس کا بڑا مقرب تھا۔ اس نے عبدالملک کو مشورہ دیا تھا کہ اس دن اس کے سوار جنگ نہ کریں کیونکہ وہ مغوس دن ہے بلکہ جنگ تین دن بعد ہو۔ کیونکہ اس دن فتح نصرت نصیب ہوگی۔

مگر ابھی عرب کے سوزدروں پر ”عجم کا حسن طبیعت“ غالب نہ آیا تھا، لہذا اکھڑ محمد بن مردان اس دھکوسلے کو خاطر میں نہ لایا اور بھائی سے کہلا بھیجا :-

”لا التفت الی زخا لیت منبجک“ (۲) میں تمہارے عجم کی خرافات کو در خود اعتنا نہیں کرتا۔

(۱) سعودی: مدح الذهب (بر حاشیہ کمال ابن ابی شیبہ جلد سابع) ص ۱۶۶۔ (۲) اسی

مگر آخر تک۔ نجوم حکماء و اطباء کے ذریعے اُمراء دربار میں مقبول ہو رہا تھا ان میں سب سے زیادہ اس نے خالد بن یزید بن معاویہ کو متاثر کیا۔ مگر جیسا کہ شروع میں عرض کیا گیا اس کے سیاسی و معاشی اسباب تھے جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

طے یہ پایا تھا کہ عبد الملک کے بعد خالد بن یزید خلیفہ ہو گا۔ مگر استقلال سلطنت کے بعد عبد الملک کی نیت بدل گئی اور اس نے کسی نہ کسی طرح خالد بن یزید کو خلافت سے دستبردار ہونے پر مجبور کر دیا۔ لہذا وہ حصول خلافت سے مایوس ہو کر ازدیاد جاہ و ثروت کی خاطر کیمیا اور ہوس کی طرف مائل ہو گیا اور اس عرض سے یونانی اور قبلی زبانوں سے کیمیا کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرائیں۔ انہیں کیمیا کی کتابوں کے ساتھ اس نے طب اور نجوم کی کتابیں بھی ترجمہ کرائیں۔ ابن الندیم لکھتا ہے:-

”الذی عنی باخراج کتب القداماء فی الصنعة خالد بن یزید بن معاویہ... وہو اول من ترجم لہ کتب الطب والنجوم و کتب الکیمیا“ (۲۱)

پہلا شخص جس نے علم کیمیا کے اندر متقدمین کی کتابوں کو ترجمہ کرانے کے ساتھ اعتناء کیا، خالد بن یزید بن معاویہ ہے..... وہ پہلا شخص ہے جس کے لئے طب، نجوم اور کیمیا کی کتابیں ترجمہ کی گئیں۔

خالد بن یزید کو محض نجوم (جویش) ہی کے ساتھ دلچسپی نہیں تھی۔ بلکہ شاید سائنس، فلک، علم الحیثیت سے بھی دلچسپی تھی۔ سائنس فن میں اس نے قداماء کی کتابوں کے علاوہ غالباً ان کے آلات رصدیہ کو بھی جمع کیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے پاس بطلمیوس کا کمرہ بھی تھا جو تانبے کا بنا ہوا تھا اور جو امتداد زمانہ کے ساتھ مصر کے

قائمی خلفاء کے کتب خانہ میں پہنچی۔ وہاں اسے ابن السجزی نے دیکھا تھا، چنانچہ ابن القفطی اس سے نقل کرتا ہے۔

”فرائیت من کتب النجوم والمہندۃ“ پس میں نے صرف نجوم، ہندسہ اور فلسفہ کی ساڑھے چھ ہزار جلدیں دیکھیں۔ نیز دھسمائے جزء و کسۃ نحاس من ایک تانبے کا بنا ہوا کرہ بھی دیکھا جو بطلمیوس عن بطلمیوس و علیہا مکتوب حملت عمل بطلمیوس و علیہا مکتوب حملت کا بنایا ہوا تھا اور جس پر لکھا ہوا تھا کہ ہذہ الکسۃ من الامیر خالد بن یہ کرہ امیر خالد بن یزید بن معاویہ کے یہاں یزید بن معاویہ “ (۱)

سے لایا گیا ہے۔

خالد بن یزید کو سائنسنگ عالم المہندیت سے دلچسپی رہی ہو یا نہ رہی ہو مگر پہلی صدی ہجری گزرنے سے پہلے ہی ارمادی سرگرمیاں شروع ہو گئی تھیں چنانچہ حسب تحقیق البریجان البیرونی پہلی صدی ہجری کے آخری عشرہ کے اندر قلمرو کے فلاذت کے ایک غیر معروف مشرقی گوشہ (سجستان) میں باطل فلکیاتی مشاہدات کا پتہ چلتا ہے۔ یہ مختلف سورج گہنوں کے ارمادات تھے جو سن ۱۹۰ اور سن ۱۰۰ ہجری کے درمیان کے گئے تھے۔ غالباً انھیں ارمادات کی مدد سے شہر لبست کے عرض البلد کا استخراج کیا گیا جو ۳۲ درجے نکلا۔ نیز شہر کے ارتفاع جدی کی مقدار ارمادات کے بعد ۳ درجہ ۱۰ دقیقہ نکلی۔ (۲)

یہ معلومات البیرونی کو ایک پرانی جھلی پر لکھی ہوئی ”زنج“ میں دستیاب ہوئی تھیں جو ایک شخص علی بن محمد البوشجری الملقب بجاسوس الفلک کے پاس تھی

(۱) ابن القفطی: تاریخ الحکماء۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱، البریجان البیرونی: تحدید حایات الاماکن۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶

”وقد عثرت بمنزلة علی زنج معمول علی سنی و قبطیا لیس مکتوب فی رقی عتیق۔ و فی آخرہ تعالیم بعض

المجتہدین رنگت الموالید و کسوفات شمسیہ، مرصودۃ تواریخ فیما بین سن تسعین و بیستم سنۃ مائتہ ۱۱۳۹ ایضاً صفحہ ۲۲ ”الزنج الذی ذکر قہ باقی فی ید علی بن محمد البوشجری الملقب بجاسوس الفلک“ ۲۲

ج۔ مروان بن الحارث | حضرت عمر بن عبدالعزیز کے بعد مروان بن الحارث کا زوال ہو گیا جس کے نتیجے میں ایک جانب ان میں عیش پرستی اور دوسری جانب توہم پرستی بڑھتی گئی۔ موحرا لہذا کہ کے متن میں نجوم اور جوش پر اعتقاد اعلیٰ طبقہ میں اپنے قدردان پیدا کرتا رہا۔ چنانچہ سیوطی نے حاد الراویہ سے روایت کی ہے کہ ولید بن یزید (۱۲۵-۱۲۶ھ) نے دو منجوں سے اپنا زانچہ بنوایا تھا اس پر جماعت نے ہکا دل رکھنے کے لئے ایک اور چھوٹی پیشین گوئی کی۔ سیوطی نے لکھا ہے :-

”قال حاد الراویہ کنت لیوماً عند الولید

فدخل علیہ مضجاً - فقال نظرنا فیما

امرنا فوجدناک تملک سبع سنین

قال حاد فاروت ان اخذ عہ فقلت

کن بأذنن اعلم بالآثار ضروب العلم

وقد نظرنا فی هذا فوجدناک

تملک أربعین سنة“ (۱)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ولید ثانی کے زمانہ تک نجوم عربی ادب میں اچھی طرح متعارف ہو چکا تھا اور اس فن میں عربی زبان کے اندر کافی کتابیں لکھی جاتی تھیں چنانچہ نجوم کی ایک کتاب ”مفتاح النجوم“ (جو افسانوی حکیم ”ہرس“ کی تصنیف بتائی جاتی ہے) کا مخطوط اس کا ترجمہ سنہ ۱۲۵ھ میں ہوا تھا حسب تصریح غلیو حلا نو کے کتب خانہ میں ہے۔ (۳)

(۱) السیوطی: تاریخ الخلفاء - ۱۷۱ - (۲) کتاب الفہرست: ۳۷۳ - (۳) تلخیص: اول کتاب ترجمہ من العیون الی العربیہ... و جو ترجمہ کتاب عرض مقترح النجوم المنسوب الی حیرل حکیم و در نسخہ منہ فی المکتبۃ الامریاۃ فی حلا نو من مد ان الطالیہ... و کان ترجمہ کتاب فی ذی قعدہ سنہ خمس و عشرين و مائۃ بجزیۃ علم الفلک، تاریخہ عند العرب فی القرون الوسطی صفحہ ۱۲۲-۱۲۳

جہاں تک علم ہیت کی خالص سائنٹفک سرگرمیوں کا تعلق ہے، اس دور میں بمنزلہ صفر نظر آتی ہیں ہشام بن عبدالملک (۱۰۵-۱۲۵ھ) کے زمانہ میں اس کا موقع آیا بھی تھا مگر اس نے عزم و احتیاط کی بنا پر اس کے ساتھ اعتقاد کی جرأت نہیں کی۔ اس کی تفصیل یہ ہے :-

اسلام کے زمرعی نظام میں زمین کی دو قسمیں ہیں: عشری اور خراجی عشری زمین کی پیداوار پر دسواں (اور بیسواں) حصہ مقرر ہے۔ خراجی زمین پر سالانہ لگان مقرر ہوتا ہے۔ مسلمانوں کا سال قمری ہوتا ہے جو سال شمسی سے گیارہ دن سے کچھ زیادہ کم ہوتا ہے۔ اس لئے ہجری سن کے اعتبار سے خراج کی واجب الادا تاریخ اصل واجب الادا تاریخ سے ہر سال گیارہ دن کم ہوتی جائے گی۔ ایران قدیم میں اس غرض سے سال شمسی کا جو ۳۶۵ دن کا ہوتا ہے اعتبار ہوتا تھا اور ہر ایک سو بیس سال کے بعد ایک مہینہ کا اضافہ کر دیا کرتے تھے^(۱) اس سے "نوروز" جو ان کے یہاں خراج کے واجب الادا ہونے کی تاریخ تھی، کا وقت زیادہ نہیں بدلتا تھا۔

لیکن فتح اسلام کے بعد نوروز کی موقت اصلاح کا نظام مختل ہو گیا۔ یہاں تک کہ ہشام کے عہد خلافت میں زمینداروں نے عراق کے گورنر خالد بن عبد اللہ القسری سے اس کی اصلاح کی درخواست کی۔ اس نے اتنے اہم معاملے کو بطور خود انجام دینے سے منع کر دیا۔ البتہ اسے بغرض فیصلہ ہشام کے پاس روانہ کر دیا۔ مگر اس نے ازراہ احتیاط اس درخواست کو مسترد کر دیا کہ کہیں یہ "نسبی" کے بازو حیار کی شکل نہ اختیار کر لے جس کی قرآن نے اتنی شدت سے ممانعت کی تھی۔ البیرونی نے "آثار الباقیہ" میں لکھا:

(۱) البیرونی: کتاب التہذیب (فارسی)، مرتبہ جلال بھائی صفحہ ۲۲۶

ان الفرس کانوا یکسرونہا فلما جاء الاسلام
عطل واخذ ذلك بالناس واجتمع الذمات
من هشام بن عبد الملك الى خالد
القسری فشرحواله هذا و سالوا
ان یوخر النور و شهر ا فابی و کتب
الی هشام بذلک فقال انی انا
ان لا ینکون هذا من قول الله
تعالی انما النسی زیاده فی الکفر^(۱)

(۴) عباسی خلافت | اموی "ملکِ مضمون" جس طبقہ کے لئے سب سے زیادہ
کا آغاز آزار دہ ثابت ہوا، اہل عجم دایرانی قوم اکا تھا۔

انھیں یوں بھی اپنی قومی عظمت و برتری کا^(۲) اور اس سے زیادہ عربوں کی
فرونائی کا احساس تھا، اس پرستم یہ ہوا کہ امویوں نے ان کی تقلید
میں ملوکیت پسند عرب اشرافیہ نے انھیں بنظر تحقیر و تذلیل دیکھنا شروع
کیا۔ ادھر اندرونی طور پر خود عربوں میں بنو ہاشم بالخصوص حضرت علی کرم
اللہ وجہ کی اولاد منصب خلافت کو اپنا حق سمجھتے تھے لہذا جلد ہی دونوں
میں ایک طرح کا سمجھوتا ہو گیا اور اندر ہی اندر امویوں کے خلاف ایک
خطرناک تحریک مستحکم ہوتی گئی۔ دوسری صدی ہجری کے ثلث اول کے
خاتمہ پر ابوسلم خراسانی اس تحریک کا سربراہ تھا۔ اس نے علانیہ علم بغاوت
بلند کیا۔ اموی خلیفہ کو ہر معرکہ میں ناکامی ہوئی، تا آنکہ زاب کی جنگ میں
وہ مارا گیا اور امویوں کے بجائے عباسی برسرِ اقتدار آئے (۳۱۷ھ)

"زب کی لڑائی" دو حکمران خاندانوں کی جنگ تھی، مگر "عرب کے سوزدروں"

(۱) البوریحان البیرونی: الآثار الباقیہ۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ابن عسلی: طبقات الامامین و الحکماء

اور زعم کے حسن طبیعت کا مقابلہ تھا اور اس میں موخر الذکر کی فتح ہوئی۔ عباسی چونکہ ایرانیوں کی مدد سے منصب خلافت پر فائز ہوئے تھے اس لئے نہ صرف ایرانی کاروبار حکومت ہی پر چھا گئے، بلکہ ان کی تہذیب و ثقافت کو بھی عربوں کی سادہ بدویانہ تہذیب پر غلبہ حاصل ہو گیا۔

منصور اور ایرانیوں کو اپنے علم و حکمت پر ناز تھا۔ وہ ایران ہی کو اس کا گہوارہ علم ہست کی ترقی | اولین سمجھتے تھے۔ ہذا علوم دینیہ کے ساتھ علوم عقلیہ کو بھی خصوصی ترقی دہی اور دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور (۱۳۶-۲۱۵ھ) ہی کے زمانہ سے علمی ترقی کے ایک نئے باب کا افتتاح ہوا۔ چنانچہ اموی عہد کی علمی بے باہمی کے شکوے کے بعد قاضی صاعد اندلسی لکھتا ہے:-

”پس جب اللہ تعالیٰ نے بنی امیہ کی جگہ ہاشمی (عباسی) خلافت قائم کی اور انھیں حکمرانی کا موقع دیا تو مہمتوں میں استواری بخشی اور فطانتیں بیدار ہو گئیں۔ اس خاندان میں پہلا شخص جس نے علوم و فنون کی طرف توجہ کی خلیفہ ثانی ابو جعفر منصور تھا۔ جو فقہ میں دستگاہ عالی اور علوم فلسفہ بالخصوص نجوم میں کمال رکھنے کے ساتھ ساتھ ان علوم کا شائق اور اس کے ماہر بن کا قدر داں تھا۔ (۱)“

چنانچہ اس نے بادشاہ روم سے علوم عقلیہ کی کتابیں ترجمہ کر کر منگوائیں۔ ابن خلدون لکھتا ہے:-

”فبعث ابو جعفر المنصور الی ملک الروم ان یبعث الیہ بکتاب التعلیم مترجمہ۔ فبعث الیہ بکتاب اوقلیس پس خلیفہ ابو جعفر منصور نے بادشاہ روم کو ریاضیات کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کر کر بھیجنے کے لئے لکھا۔ پس اس نے

(۱) قاضی صاعد اندلسی: طبقات الامم - ۷۵

و بعض کتب الطبیعیات - ققرا و
المسائون و اطلعوا علی ما فیہا
و ازدادوا احصاء علی الظفر
بما لقی منها: (۱)

اقلیدس کی "اصول الهندسة" اور بطیمیا
کی کچھ کتابیں اسے بھیجیں۔ مسلمانوں نے
انہیں پڑھا اور ان کے مضامین سے
واقف ہوئے۔ اس سے ان کتابوں کیلئے
جو روم میں باقی رہ گئی تھیں انکا شوق
ادھر بڑھ گیا۔

منصور کو علوم عقلیہ میں سے نجوم کے ساتھ خصوصیت سے دلچسپی تھی۔ وہ
بالطبع نجوم کا دلدادہ تھا، قاضی صاعد اندلسی کی تصریح اوپر مذکور ہوئی سیدوطی
نے بھی محمد بن علی خراسانی سے نقل کیا ہے :-

"المنصور اول خلیفة قرب النجوم منصور پہلا خلیفہ ہے جس نے نجومیوں
و عمل باحکام النجوم (۲)

کو تقرب بخشا اور احکام نجوم پر عمل کیا۔
منصور کا منجم خاص نوبخت تھا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا الوہب بن نوبخت
اس عہدہ پر فائز ہوا۔ دوسرا منجم ماثار اللہ یہودی تھا جس نے نوبخت کے
ساتھ مل کر بغداد کی بنیاد ڈالنے کی مہورت نکالی تھی۔

نجوم کے ساتھ منصور کے اسی شغف کے حصے سن کر سب دوستانی پڑتوں
کا ایک فائدہ بخند اور پہونچا تھا۔ تفصیل آگے آرہی ہے۔

اس وقت بغداد میں عرب نظام فلکیات مروج تھا جسے "علم الانوار"
کہتے تھے، کیونکہ اسی انداز پر ابراہیم بن حبیب الفزاری نے اپنی زیج کتاب
الزیج علی سنی العرب "مرتب کی تھی اور اسی انداز پر اس کے بیٹے محمد بن ابراہیم
الفزاری نے منصور کے حکم سے "سدھانت" کا ترجمہ کیا تھا۔

(۱) ابن خلدون: مقدمہ: ۴۰۱ - (۲) سیدوطی: تاریخ الخلفاء - ۱۸۳

آیا خود ”علم الاوزار“ پر بھی کوئی کتاب اس وقت لکھی گئی تھی، یہ سوال
ہنوز تحقیق طلب ہے۔ ویسے بعد میں اس موضوع پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں
جن میں سے کوئی نہیں کے نام ابن الندیم نے ”کتاب الفہرست“ میں دیئے ہیں (۱)
دوسرا بہت ہی نظام ایرانیوں کا تھا، جس کی بنیاد ”زرتشت“ شہر یار“ (زمکشتریا)
پر تھی اس زرتشت کو ابو الحسن علی بن زیاد التیمی نے عربی میں ترجمہ کیا تھا (۲) غالباً
اسی پر نوخت اور اس کی اولاد کا عمل تھا۔

یونانی علم الہدیت کی کتاب ”المجسطی“ کے ساتھ اعتبار کا کوئی حوالہ ہنوز نہیں
مل سکا۔ مگر خیال ہوتا ہے کہ لوگ اس سے واقف ضرور تھے کیونکہ اول تو یہ انتہائی
مشہور کتاب تھی، سریانی زبان کے علماء اس سے ضرور واقف ہونگے۔ دوسرے
المجسطی کا مشہور مترجم حجاج بن یوسف بن مطر منصور کے دربار کا ایک معتمد علیہ
فاضل تھا جس کی نگرانی میں بغداد کا ایک ربع تعمیر ہوا تھا۔

(۳)
اسی زمانہ میں اسکاہ بقول ابن الاذہبی یا اسکاہ بقول البوریجان البیرونی
ہندوستان کا بہت ہی نظام ”سندھند“ (سندھانت) بغداد میں داخل ہوا۔ چنانچہ
قاسمی صاعد اندلسی نے لکھا ہے :-

”ان الحیث بن محمد بن حمید المعروف
بابن الاذہبی ذکر فی زیجہ الکبیر
المعروف بنظام العقد اند قدم
علی الخلیفۃ المنصور فی سنة
ست وخمسين ومانۃ رجل من الهند
عالم بالحساب المعروف بالسندھند

حمید بن محمد بن حمید المعروف بن الاذہبی
نے اپنی زیت کبیر میں جو ”نظام العقد“ کے
نام سے مشہور ہے لکھا ہے کہ الخ

(۱) کتاب الفہرست : ۳۲۶ - (۲) ایضاً ص ۱۳ (۳) البوریجان البیرونی

کتاب الہند ۲۰۸ -

فیہ حرکت النجوم مع قواعدہ معلومہ
 فی کتاب یحتوی علی اثنا عشر
 باباً و ذکر انہ اختصرہ
 قاضی المنصور بترجمۃ ذلک الکتاب
 الی اللغۃ العربیہ و ان پولف منہ
 کتاب تتخذہ العرب املاً فی حرکت
 النجوم فتولی ذلک محمد بن ابراہیم
 الفزاری و عمل منہ کتاباً یسمیہ
 المنجمون بالسند ہند الکبیر
 فكان اهل ذلک الزمان یعملون
 بہ الی ایام الخلیفۃ المامون (۱)

برہم مدحانت ہی کے ذریعے مسلمان ہندوین "جیب" کے تصور سے واقف ہوئے
 ورنہ یونانی اور ایرانی علم الطبیعت میں "اوتار" ہی کے ذریعے مثلثاتی حسابات
 کے جانتے تھے۔ علم المثلثات کی ترقی میں مسلمانوں کا یہ پہلا قدم تھا۔
 اس زمانہ کے مشہور سیرت وال صاحب ذیل تھے:-

ابراہیم بن حبیب الفزاری: سمرہ بن جندب فزاری کی اولاد میں سے
 تھا۔ نجوم و طبیعت میں دستگاہ عالی رکھتا تھا اور اس فن کی کئی کتابوں کا
 مصنف ہے جیسے قصیدہ فی علم النجوم، کتاب المقیاس الزوال و کتاب التزیج
 علی سنی العرب، کتاب العمل بالاصول و کتاب نقطۃ العلم و کتاب العمل
 محمد بن ابراہیم الفزاری: علم طبیعت اور کواکب کی سیر و گردش کا فاضل

(۱) طبقات الامم - ۲۹ - (۲) ابن القطی: تاریخ الحكماء - ۵۷

نیز نجمی پیشین گوئی کا ماہر تھا۔ اسی نے خلیفہ ابو جعفر منصور کے ایماء سے ”سندھ“ کا عربی میں ترجمہ کیا جو ”السندھ“ کے نام سے عرصہ تک مسلمانوں میں متحدہ اول رہا اور پھر اسی کے انداز پر اپنی زنج تیار کی جو البیرونی کے مطالعہ میں رہی تھی۔

یعقوب بن طارق :- ”سندھانت“ کو عربی میں منتقل کرنے میں محمد بن ابراہیم الغزالی کا شریک کار تھا۔ ہندوستانی پہلی وفد کے ایک رکن کی مدد سے اس نے قدیم ہندو علم الہیئت کے ”ادوار اربعہ“ (چترنگ) کو عربی میں منتقل کیا تھا۔ علم الہیئت میں اس کی خاص تصنیف ”کتاب ترکیب الافلاک“ ہے۔ اس کے علاوہ اس کی تصانیف میں ”کتاب تقطیع کردجات الحبیب“، ”کتاب ما ارتفاع من قوس نصف النهار“، ”کتاب الزنج المحلول فی السندھ“ بھی ابن الندیم کے زمانہ (۳۳۰ھ) تک مشہور تھیں۔ (۱)

الطبری: حسب تصریح ابن واضح الیعقوبی ان لوگوں میں تھا جن کی نگرانی میں انجنیروں نے بغداد کو تعمیر کیا تھا۔ غالباً اس کا پورا نام عمر بن فرخان الطبری ہے جو تاریخ اسلام کے چارہذاق مترجمین میں محسوب ہوتا ہے۔ اُس نے بطلمیوس کی ”کتاب الارابعہ مقالات“ کی شرح لکھی تھی جسے ابو یحییٰ بطریق نے عربی میں ترجمہ کیا تھا۔

نوبخت: منصور کا منجم خصوصی تھا، اسی نے امام نفیس زکیہ کے مقابلے میں منصور کی فتح کی پیشین گوئی کی تھی۔ اور جب لڑائی میں منصور کی فوج کامیاب ہوئی تو نوبخت خلیفہ کو فتح کی مبارکباد دینے آیا۔ جس کے صلے میں اسے ایک بڑی جاگیر عطا ہوئی^(۲)، نوبخت ہی نے ماشاء اللہ کے ساتھ ملکر بغداد کا سنگ بنیاد رکھنے کی مہمورت نکالی تھی۔

ماشاء اللہ: منصور کے زمانہ کا بہت بڑا جوش تھا، نجوم اور جوش کی

(۱) کتاب الفہرست: ۳۸۵ (۲) ابن الاثیر: کامل جلد ۵، ص ۲۰۲

متعدد کتابوں کا مصنف ہے جن میں سے اکثر قرون وسطیٰ میں لاطینی میں ترجمہ کی گئیں۔ اس کی تصانیف میں ابن النذیم نے اصطرباب سازی پر بھی کئی کتابوں کا نام دیا ہے جیسے "کتاب منعة الاصطرلابات والعمل بها" اور کتاب "انوار الخلق" ان منجمن اور ہیئت والوں میں حسب تصریح ابن القفطی ابراہیم بن حبیب الفزاری کو شرف اولیت حاصل ہے۔ عہد اسلام میں وہ پہلا فاضل ہے جس نے اصطرباب بنایا۔ اس کی کتاب تسبیح الکرہ اس فن میں بعد کے مسلمان ماہرین اصطرباب کا ماخذ تھی چنانچہ ابن القفطی لکھتا ہے :-

"وہو اول من عمل فی الاسلام وہ پہلا شخص ہے جس نے عہد اسلام میں
اصطرلاب اولہ کتاب فی تسبیح الکرہ اصطرباب بنایا۔ تسبیح کرہ کے موضوع پر
منہ اخذ کل الاسلامیین" (۲) اس نے ایک کتاب تصنیف کی تھی جو تمام
مسلمان داصطرلاب سازوں کا ماخذ ہے۔

منصور کے بعد | خلیفہ ابو جعفر منصور نے ۷۵۴ھ میں وفات پائی اور اس کا بیٹا
مہدی کے نام سے اس کا بیٹا نشین ہوا۔ اس کا بیشتر وقت زندہ و الحاد کے استیصال
میں گذرا۔ زندہ کی بیج کنی کے لئے "صاحب الزنادقہ" کے نام سے ایک خصوصی کپڑے
افسر کو مقرر کیا۔ ان انتظامی معاملات کے ساتھ اس نے علمی سرپرستی کو بھی جاری
رکھا :- متکلمین کو بلا کر زندہ و الحاد کے رد میں کتابیں لکھوائیں۔ (۳) اس کے ایام سے
اس کے نصرانی کاتب ابو نوح نے جاثلیق طیاروس کے ساتھ مل کر ارسطو کی کتاب
"طوبیقا" کتاب الحدل کو سریانی سے عربی میں منتقل کیا، نیز ارسطو طالیس
منطق کی پہلی تین کتابوں "طالیغور یاس" "باری ارمینیا س" اور "تالو طلیقا"
اور فروریوس کی "ایسا غوجی" کا عربی میں ترجمہ کیا۔

۱) کتاب الفہرست ۲۸۶ - (۲) ابن القفطی: تاریخ الحکماء ۱۰۹ - (۳) مروج الذهب
بر حاشیہ کامل ابن الاثیر جلد دہم صفحہ ۱۴۱ - ۱۴۲

دیگر علوم کے علاوہ نجوم کے ساتھ بھی سرکاری سرپرستی جاری رہی۔ دربار
میں متعدد نجومی تھے جن کا رئیس اور افسر اعلیٰ توفیل بن تواما المرادی تھا۔ اسی کی
خداقت نفی کے بارے میں ابن القفطی کہتا ہے۔

”توفیل بن تواما النصرانی المنجم الراعی توفیل بن تواما عیالی مذہب نجومی تھا جو شہر بار
وکان هذا المنجم بغدادی دھو کارہنے والا تھا مگر بعد میں بغداد ہی میں
رہیں منجے المہدی وکان خبیراً متوطن ہو گیا تھا۔ وہ مہدی کے نجومیوں کا
مجاوڈ النجوم ولہ فی احکام النجوم رئیس اور سرور تھا۔ نجومی حوادث سے
اصابات عجیبة (۱) باخبر تھا۔ احکام نجوم میں اس کی چشتین کو کیا
تغیب غیر طور پر صحیح ثابت ہوتی۔

مہدی نے ۱۹۹ھ میں وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا ہادی کے نام سے
تخت خلافت پر متمکن ہوا، مگر سال بھر بعد ہی راہی ملک عدم ہوا۔ اور مہدی کا
دوسرا بیٹا ہارون الرشید (۱۷۰-۱۹۳) اس کا جانشین ہوا۔

ہارون | ہارون کا عہد خلافت برائے عروج و زوال کی داستان ہے
اور برائے برائے کے مورث اعلیٰ بلخ کے مشہور بدھ مندر ”نوبہار“ کے متولی
”ہرموک دپریمکھ“ (۱) اسے تھے۔ اسی لئے یہ خاندان برہمنی کہلاتا تھا۔
حکم دوستی و صلہ ہوا۔ اسی خاندان نے اپنے اسلاف سے ورثہ میں پائی تھی
انھیں نے ہندوستانی علوم بالخصوص ہندی طب کو بغداد میں متعارف
کرایا۔ انھیں کے ایمار سے سلما الحرانی نے ارسطو طایسی منطق کی پہلی تین کتابوں
اور ایسا خدیجی کا تیسری مرتبہ (غالباً براہ راست یونانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

تھا۔ انیس کی سر پرستی کا نام ہے۔ اس کا ترجمہ کیا۔ (۱۱)
مگر یہاں تصنیف کا نام ہے۔ برہم کی خاندان کے دو کار نامے مشہور ہیں:-
(۱) بطلمیوس کی کتاب الجسطحیہ یونانی علم نسبت کا شاہکار ہے جسے بطلمیوس
فلوڈی نے تصنیف کیا تھا۔ بارون کے برہم کی وزیر یحییٰ بن خالد کی خواہش تھی کہ
اس کتاب کا عربی میں اسی پایہ کا ترجمہ کیا جائے جس پایہ کا اصل ہے۔ بہت سے لوگوں
نے اس کا ترجمہ کیا۔ مگر کبھی برہم کی کو پسند نہ آیا۔ آخر میں انھوں نے یہ کام مشہور
مترجم سلمے حرانی اور ابو جحان کے سپرد کیا اور انھوں نے مختلف مترجمین سے
اس کے ترجمے کرائے۔ ان میں جو بہترین تھا اسے یحییٰ کے سنانے پیش کیا۔ ابن اندیم
لکھتا ہے:-

اول من عني بتفسيره واخر اجد الى
العربيه يحيى بن خالد بن برمك
فسره جماعة فلم يتقنوه ولم يرض
ذلك - فندب لتفسيره ابا حسان
وسلم صاحب بيت الحكمة فائقناه
واجتمعوا في تصحيحه بعد ان حضر
الغله المجودين - فاختار القلم
واخذ ابا فضله واصححه (۲۰۵)

(۱) چنانچہ حمان نے مامون کے عہد میں اصل اقلیدس کا جو ترجمہ کیا تھا اس کے دیا جہ میں مرقوم ہے:-
بارون الخشود کے عہد خلافت میں یحییٰ بن خالد بن برمک کی جانب سے صحاح اس کتاب
کا عربی میں ترجمہ کرنے پر مامور ہوا۔ جب مامون تخت خلافت پر بیٹھا تو اس کے حواشی اس کے منتقلات
خود اذ کو مل کر کرنے کے لئے ترجمہ تفسیر کے ساتھ اس کتاب کی تینوں کی

ابن الندیم نے لکھا ہے کہ کہا جاتا ہے کہ حجاج بن یوسف بن مطر نے بھی المصطفیٰ کا ترجمہ کیا تھا۔
(۲) عہد اسلام کی پہلی رصد گاہ :- عام طور پر رصد گاہ مامونی (سن قیام ۱۱۵ھ)
کو عہد اسلام کی پہلی رصد گاہ بتایا جاتا ہے۔ مگر جہاں تک قابل رسائی تواریخ کا تعلق
ہے شرف اولیت جندی ساہور کی رصد گاہ کو پہونچتا ہے جو یحییٰ بن خالد برہکی کے عہد
وزارت میں قائم ہوئی تھی۔ اس کا سربراہ احمد بن محمد النہادی تھا جس نے اس
رصد گاہ کے فلکیاتی مشاہدات اور دوسری ہستی دریا فتوں کو اپنی زنج میں قلمبند کیا
تھا، جس کا نام اس نے "المشتمل" رکھا تھا۔ اس سے پہلے کسی اور رصد گاہ کا پتہ
نہیں چلتا۔ ابن یونس جیسے محقق ہیئت داں کا یہی خیال ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ وہ اپنی
زنج میں لکھتا ہے

”و لا علم بین رعد بطلمیوس و

بین رصد اصحاب المقتن رصد

الامراء احمد بن محمد النهاوندي

الحاسب بمدینه جندی سالور

في أيام يحيى بن خالد بن برمك في

رصد ارساداً اشتغال فی زنج سمارا

ابن یونس نے رصد گاہ جندی ساہور کی دریافتوں میں سے آفتاب کی حرکت وسطی

کو نقل کیا ہے جس کے متعلق یہ کہتا ہے کہ احمد النہاوندی نے اپنی اور اہل غص کی

رہنماؤں کے تفاوت کو درمیانی مرحلہ سے تقسیم کر کے فارسی سال کے اندر

درست شمس کی مقدار دریافت کی تھی جو "یا کلامہ م م" ۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

تھی اور یہ مقدار مضبوط ہو کر "شفا" نامی ۳۵۹-۳۵۰-۳۵۰ جوتی ہے جو کھتا ہے:

(۱۱) الفهرست ۳۷۲ (۲) ابن یونس: الزیج الکبیر الحلی، مطبوعه پیرس کنگره، ص ۱۳۱

”واثبت فیہ وسط الشمس فی السنة

الفارسیۃ یا کلامہ م م م یكون

مبوطاً شط م م م واداء استعمل

القصة فیما بین رعد و رعداً

ابرخس “ (۱)

اگر ہر ایک کچھ دن اور ہر سراقہ دار پہچانتے تو شاید علوم حکمیہ کو اور مزید فروغ ہوتا۔ مگر بد قسمتی سے شانہ میں یہ علم دوست و علماء نواز خاندان اپنے آقائے ولی نعمت کے شکوک و شبہات کا شکار ہو گیا۔ ہارون نے جس طرح ان کو ٹریانک بلند کیا تھا، اسی طرح تحت الشری میں پھینک بھی دیا۔ ان کی ہربادی واسیصال کے ساتھ علمی سرپرستی کا کارخانہ بھی درہم برہم ہو گیا۔ اہل فضل و کمال جو ہر ایک کی نوازشوں سے فیض یاب ہو کر علم و حکمت کی ترقی میں مصروف تھے، بد دل ہو کر خانہ نشین ہو گئے۔

۳۹۸ھ میں ہارون نے بھی وفات پائی اور اس کی وصیت کے مطابق اس کا بیٹا امین جو اس کی ملکہ زبیدہ کے بطن سے تھا تخت خلافت پر ٹھکن ہوا۔ مگر جلد ہی دس اندازوں کے کہنے میں اگر دوسرے بھائی ماموں سے لڑ بیٹھا، امین و ماموں کی لڑائی بھائیوں کی برادرانہ خانہ جنگی نہ تھی، ملکہ عرب کے سونو دروں “ اور عجم کے حسن طبیعت “ کا آخری معرکہ ثابت ہوئی جس میں صوفیہ لہر کی فتح ہوئی اور ملامت کی خلافت کے ساتھ اسلام کی علمی تاریخ میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوا۔

”تاثرات“

بیگم صاحبہ، مرحوم ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب سابق دانش چاندر مسلم یونیورسٹی

دیر میں اردو پورہ ڈہلی

”تاثرات“

ڈاکٹر اسماعیل سعیدی کے مجموعہ کلام نگاہائے فکر پر مارنے کے بعد اس میں
تبرہ ہو چکا ہے، بیگم صاحبہ ڈاکٹر عبدالعلیم مرحوم کے ”تہ نظرات“ اسی
مجموعہ کے متعلق ہیں، تبرہ کی اشاعت کے بعد شاید برہان میں اس خط کی اشاعت
مزوری نہیں تھی، خط میں قلمی تاثرات کو سادہ صاف، تسکین دہن رنگ میں پیش کیا
گیا ہے، اچھا ہے، اس طرح بیگم صاحبہ کا مکتوب محفوظ ہو جائے گا اور اسماعیل
بھی خوش ہو جائیں گے۔ (دع)

پیادہ بیچا اسماء دعا میں
تمہارے کئی خطوط مجھ کو ملے لیکن میں تم کو جواب نہیں دے سکا کیونکہ بیٹی تم جانتی ہو
کہ میرا دل و دماغ تم داندہ کے بوجھ سے قلموں میں نہیں رہتا۔ جب تمہاری کتاب نگاہائے
فکر مجھے ملی تو اس میں تمہاری تصویر دیکھ کر دل بھر آیا۔ تمہاری محبت ایک برکت ہے جو
کر آئی کتاب پڑھ کر اور تمہاری محبت و خلوص سے میرا دل بھر گیا۔ تمہاری محبت
آنسوؤں کا سیلاب اُمنڈ پڑا، دل و دماغ کے سیما پر دوں پر بادلوں کے نقوش
اُبھرتے ڈوبتے رہے۔ ”آہ ڈاکٹر عبدالعلیم“ کے شعور پر صحتی رہی اور ماضی
کی دلدلوں میں کھوئی رہی جب اس شعر پر پہنچی

کیوں موتی باغ کی ہے فضا اس قدر حزیں کیوں آج وہ مناظر تاباں نہیں رہے
تو دلی کا موتی باغ یاد آگیا جہاں تم سے اکثر ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ تمہارے خلوص کی
ڈاکٹر صاحب بھی بہت قدر کرتے تھے اور میں تو ہمیشہ ہی تمہیں ایک محبت کرنے والی
بٹی کی طرح چاہتی رہی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ زندگی ایک سراب کی مانند ہے اور
میرے خواب کسی شیشے کے محل طرح گر کر پاش پاش ہو جائیں گے۔ اب نہ تو
میرے لئے موتی باغ ہے اور نہ دلی کی کشادہ سڑکیں اور چمکتی دمکتی زندگی
مرث ایک گوشہ تنہائی ہے اور مرحوم کی یاد کو سینے سے لگائے بیٹھی ہوں بقول
تمہارے ۵

اتنا نہیں یقین کچھ اس دل کو آہ کل تک تھے جو سیات دہ انساں نہیں ہے
مالوسیوں میں کون امید میں بندھائے گا

وہ چارہ ساز حسرت و حرماں نہیں رہے
تمہارے اشعار آنسوؤں اور دلی جذبات میں ڈوبی ہوئی موتیوں کی لڑلوں
کی طرح ہیں دل و جذبات کی ملی جلی تصویر اور محبت کی زبردست عکاسی تمہارے
ایک ایک شعر سے عیاں ہے۔ یہ تمہاری تحریر نہیں بلکہ مجسم محبت اور خلوص انسانی
ہے جس نے تمہیں قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا خدا کرے تمہاری دعا باری رحمت
میں قبول ہو ۵

مرقد پہ ان کے رحمتیں یارب تری رہیں
احکام سے جو تیرے گرنیزاں نہیں رہے
پس ماند گاں کو صبر کی توفیق کر عطا
یارب وہ تیرے بندہ ایکاں نہیں رہے
بٹی تم نے ایک نظم ”نور بیگم ڈاکٹر عبدالعلیم“ بھی اپنی کتاب میں شامل کی ہے۔ پڑھ کر

تمھاری محبت اور قدر میرے دل میں بہت بڑھ گئی یہ تمھاری محبت اور قدر دانی ہے
 کہ تم نے مجھے اور میرے متعلقین کو سراہا۔ میرے رہنے سہنے کے طریقے پر گفتگو اور خلوص
 پر مہاں نوازی اور عطیات خلوص پر اور نزاکت و نفاست پر طبع آزمائی کی ہے۔
 ہم نے کیا آپ کامکاں دیکھا حسن در عنانی کا جہاں دیکھا
 گھر نظر سے بہت سے گزرے ہیں کیا سلیقہ مگر یہاں دیکھا
 فیض و فیاضی دکر کے سبب ہر گھڑی ایک مہماں دیکھا
 پڑھتے پڑھتے جب اس شعر پر پہنچی ہے

آپ سے اور علیم صاحب سے گھر کے ذروں کو کہکشاں دیکھا
 آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی جاری ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب کی یاد دل پر
 ایک کچھ کہ بن کر لگتی ہے تو کچھ نہیں اچھا لگتا۔ کیسی عید اور بقرعید؟ کس قدر
 خوش ہوتے تھے ڈاکٹر صاحب ایسے موقعوں پر اب تو تمھارا خیال ہے۔
 یہ سویلوں کا حسن رنگ و بو
 منیر کو ایک بوستاں دیکھا
 ایک خواب لگتا ہے۔

”بچوں کی محفل“ بھی تم نے خوب لکھی ہے کتنی عمیق نظریں ہیں تمھاری افشا
 ارشاد اور منٹو کی حرکات و سکنات کو شعری جامہ زیب کرنا تمھارے ہی پس
 کی بات ہے بچوں کی ذہانت شرارت اور نفسیاتی تجزیہ تم نے اپنے اشعار
 میں بہت خوبصورتی سے کیا ہے۔

باہم لڑائیاں بھی باہم ملاپ اس میں
 بچوں کی انجمن ہے نفرت نہیں ہے جس میں
 اخیر میں تم نے علیم صاحب کا شکریہ اس طرح ادا کیا ہے۔

احسان و مہربانی و شفقت کا شکریہ

حالِ زلزلوں پہ لطف و عنایت کا شکریہ

اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر صاحب کی مہربانیوں کا جتنا بھی شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔ کاش کہ تمہاری کتاب اُن کی زندگی میں چھپ کر آگئی ہوتی تو وہ کس قدر خوش ہوتے وہ نہ صرف اپنوں کے لئے کرتے تھے بلکہ غیروں کی بھی سہار دی اور بھلائی کرتے تھے شاید اللہ تعالیٰ کو ان کی یہی ادا پسند آجائے اور ان کے سارے گناہوں کو رب العزت معاف فرمائے ان کو جنت الفردوس میں بہترین جگہ عنایت کر دے ہم سب کی دلی تمنا اور خواہش ان کے لئے یہی ہے۔ مٹی تمہارا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ شرمندہ کرم تو انھیں سے رہے ہیں لوگ

اپنے لئے کسی سے پشیمان نہیں رہتے

تمہاری خالہ جان تھیں بہت یاد کرتی ہیں، کبھی علی گڑھ آنے کا بہرہ و گرام بناؤ تمہے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ اخیر میں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ تم نے اپنی محبت میں ہم لوگوں کو یاد رکھا اور اپنا مجموعہ کلام ”کھائے فکر“ مجھے بھیجا۔ ہم لوگوں کی طرف سے اپنی امی کو سلام کہنا اور بہن کو دعا۔

(تمہاری عصمت، بیگم علیم، علیگڑھ)

بقیہ صفحہ ۳۱۶

عربی الفاظ عربی ٹائپ میں اور اردو الفاظ نستعلیق کتابت میں ہیں۔ البتہ عربی اور انگریزی کا ٹائپ جتنا باریک استعمال کیا گیا ہے اور اس کے لئے ٹیپائی جتنی احتیاط ضروری تھی اس میں کمی رہی کہیں حروف اڑے اڑے سے ہیں، اور کہیں ردِ شنائی بھری گئی ہے تاہم حروف پڑھنے میں آتے ہیں شروع میں عنوانات کی فہرست بھی دی جاتی تو افادیت اور بڑھ جاتی۔

بہر حال کتاب بہت مفید اور جامع ہے، امید ہے کہ عربی سیکھنے کے شاغبین اس فائدہ اٹھائیں گے۔

(طارق دہلوی)

تبصرے

جدید عربی ٹیچر بالتصویر مرتبہ: سید علی
تقطیع خورد ۲۰۶۳۰ صفحات ۱۷۶ کتابت طباعت مجددہ
آفسیٹ قیمت = ۶/ پتہ این، احمد اینڈ کمپنی ۵۷- نورونگر
ادکھلا نئی دہلی ۲۵

عربی زبان دنیا کی چند اہم ترین اور قدیم و ترقی یافتہ زبانوں میں سے ایک ہے، اہل اسلام کے لئے اس زبان کی اہمیت یوں اور زیادہ ہے کہ قرآن مجید اور احادیثِ نبویہ اور عام بنیادی ذخیرہ اسلام کا اسی زبان میں ہے۔ اب جب سے عرب ممالک میں ہر قسم کے لئے لوگوں کے معاش کے بے شمار وسائل پیدا ہوئے ہیں۔ تو اس زبان کے سیکھنے کی طرف میلان بھی اسی مقدار میں پیدا ہوا ہے اور اس موضوع پر بے شمار کتابیں معیاری اور غیر معیاری بازار میں آگئی ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب سے اس ذخیرے میں ایک اچھا اضافہ ہوا ہے، اس میں زور زورہ کی ضروریات کے تمام الفاظ و محاورات آگئے ہیں، خاص بات یہ ہے کہ اس میں عربی لفظ کے سامنے انگریزی رسم الخط میں اسی عربی لفظ کو لکھا گیا ہے پھر اس کا اردو ترجمہ ہے اور پھر انگریزی ترجمہ ہے۔ اس سے اس کی انادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

شروع میں عربی حروف تہجی کے متبادل انگریزی حروف کا نقشہ بھی دیا گیا ہے، اسم فعل حرف، واحد تنثیہ اور جمع وغیرہ چند موٹی موٹی باتیں شروع میں بتادی گئی ہیں، مہینوں دنوں اور وقت کے نام انسانی عمر کے مختلف مراحل کے الگ الگ نام بھی درج ہیں۔
ذیقعد ۱۵۳۱ھ پر ملاحظہ فرمائیں

جج کیٹی

[پارلیمنٹ کے ایکٹ نمبر ۱۵۹ء کے تحت تشکیل شدہ ادارہ]

فون: ۲۶۲۹۸۹

تارکاپتہ: جج کیٹی

سالو صدیق مسافر خانہ

لوکمانیہ تلک مارگ

مبئی ۴۰۰۰۱

اعلان بنابر جج ۱۹۷۸ء

- ۱۔ جج کیٹی انتہائی مسرت کے ساتھ اس بات کا اعلان کرتی ہے کہ حکومت ہند نے امسال مسیئر عازمین جج کو جج بیت اللہ کے لئے جانے کی اجازت دیدی ہے۔ جن میں سے پندرہ ہزار جج بذریعہ سمندری جہاز اور پانچ ہزار جج بذریعہ جج کیٹی کے چارٹر ہوائی جہاز بغرض جج سعودی عرب روانہ ہوں گے۔ سمندری جہاز سے سفر کرنے والے جج کرام کو زیادہ سے زیادہ دو ہزار پانچ سو سعودی ریال کا زر مبادلہ جو تقریباً چھ ہزار پانچ سو ہندوستانی روپوں کے برابر ہے، اور چارٹر ہوائی جہاز سے سفر کرنے والے جج کرام کو دو ہزار دو سو پچاس سعودی ریال کا زر مبادلہ جو تقریباً پانچ ہزار نو سو پچاس ہندوستانی روپوں کے برابر ہے فراہم کیا جائیگا۔
- ۲۔ جج کیٹی نے سمندری جہاز سے سفر کرنے والے پندرہ ہزار جج کرام کو مغل لائن لمیٹڈ کے جہازوں کے ذریعہ بھیجنے کے انتظامات کئے ہیں۔
- ۳۔ پابندیاں :- حکومت ہند نے عازمین جج کے مفاد کے پیش نظر مندرجہ ذیل پابندیاں عائد کی ہیں جن کی رو سے حسب ذیل افراد کو جج پر جانے کی اجازت

- ۱۔ فرسٹ کلاس ڈی کس کیمین (مختصر عمل خانہ) ایم۔ وی۔ اکبر اور ایم۔ وی۔ نور جہاں ۱۱۲ روپے ۵۰ پیسے
فرسٹ کلاس (صرف نور جہاں میں) ۲۲۵ روپے۔
ڈوور میٹری کلاس (نور جہاں میں) ۲۰۰ روپے
ایر کنڈیشنڈ بینک کلاس (صرف نور جہاں میں) ۵۰ روپے

۵۔ مغل لائن لمیٹڈ کی جانب سے مندرجہ ذیل عارضی پروگرام معمول ہوا،
جج ۱۹۷۸ء۔ بمبئی۔ جدہ روانگی کا عارضی پروگرام

رمضان سے قبل	بمبئی سے روانگی	جدہ میں آمد
۱۔ ایم۔ وی۔ اکبر رمضان کے درمیان	۲۵ جولائی ۱۹۷۸ء بروز منگل	یکم اگست ۱۹۷۸ء بروز منگل
۲۔ ایم۔ وی۔ اکبر	۱۲ اگست ۱۹۷۸ء بروز سنچر	۱۹ اگست ۱۹۷۸ء بروز سنچر
۳۔ ایم۔ وی۔ نور جہاں بعد رمضان	۱۶ اگست ۱۹۷۸ء بروز بدھ	۲۳ اگست ۱۹۷۸ء بروز بدھ
۴۔ ایم۔ وی۔ اکبر	۱۶ ستمبر ۱۹۷۸ء بروز سنچر	۲۳ ستمبر ۱۹۷۸ء بروز سنچر
۵۔ ایم۔ وی۔ نور جہاں	۲۰ ستمبر ۱۹۷۸ء بروز بدھ	۲۷ ستمبر ۱۹۷۸ء بروز بدھ
۶۔ ایم۔ وی۔ اکبر	۲ اکتوبر ۱۹۷۸ء بروز پیر	۹ اکتوبر ۱۹۷۸ء بروز پیر
۷۔ ایم۔ وی۔ نور جہاں	۷ اکتوبر ۱۹۷۸ء بروز سنچر	۱۴ اکتوبر ۱۹۷۸ء بروز سنچر
۸۔ ایم۔ وی۔ اکبر	۱۹ اکتوبر ۱۹۷۸ء بروز جمعرات	۲۶ اکتوبر ۱۹۷۸ء بروز جمعرات
۹۔ ایم۔ وی۔ نور جہاں	۲۳ اکتوبر ۱۹۷۸ء بروز منگل	۳۱ اکتوبر ۱۹۷۸ء بروز منگل

جج ۱۹۷۸ء۔ جدہ۔ بمبئی۔ آمد کا عارضی پروگرام

جہاز	جدہ سے روانگی	بمبئی آمد
۱۔ ایم۔ وی۔ اکبر	۱۸ نومبر ۱۹۷۸ء بروز سنچر	۲۶ نومبر ۱۹۷۸ء بروز اتوار

- ۲۔ ایم۔ دی۔ نورجہاں ۲۰ نومبر ۱۹۴۸ء بروز پیر ۲۸ نومبر ۱۹۴۸ء بروز بدھ
- ۳۔ ایم۔ دی۔ نورجہاں ۹ دسمبر ۱۹۴۸ء بروز سنچر ۱۷ دسمبر ۱۹۴۸ء بروز اتوار
- ۴۔ ایم۔ دی۔ اکبر ۱۲ دسمبر ۱۹۴۸ء بروز منگل ۲۰ دسمبر ۱۹۴۸ء بروز بدھ
- ۵۔ ایم۔ دی۔ نورجہاں ۲۴ دسمبر ۱۹۴۸ء بروز بدھ ۳۱ جنوری ۱۹۴۹ء بروز جمعرات
- ۶۔ ایم۔ دی۔ اکبر ۳۱ جنوری ۱۹۴۹ء بروز جمعرات ۱۲ جنوری ۱۹۴۹ء بروز جمعہ
- ۷۔ ایم۔ دی۔ نورجہاں ۱۵ جنوری ۱۹۴۹ء بروز پیر ۲۳ جنوری ۱۹۴۹ء بروز منگل
- ۸۔ ایم۔ دی۔ اکبر ۲۳ جنوری ۱۹۴۹ء بروز منگل ۳۱ جنوری ۱۹۴۹ء بروز بدھ
- ۹۔ ایم۔ دی۔ نورجہاں ۳ فروری ۱۹۴۹ء بروز سنچر ۱۰ فروری ۱۹۴۹ء بروز سنچر

- ۶۔ درخواست فارم :- ج ۱۹۴۸ء کے لئے مجوزہ درخواست فارم ج کمیٹی بمبئی ہیا اسٹیٹ ج کمیٹی کے دفاتر سے مفت حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ ج کمیٹی نے کسی فرد، ایجنسی، ادارہ یا ایسوسی ایشن کو درخواست فارم تقسیم کرنے، وصول کرنے یا کرایہ جمع کرنے کا اختیار نہیں دیا ہے۔
- ۷۔ تمام درخواستیں مکمل صورت میں براہ راست ج کمیٹی بمبئی کے دفتر میں بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک ۱۰ جون ۱۹۴۸ء تک روانہ کر دیں۔ دستی درخواستیں قطعی ناقابل قبول ہیں۔
- ۸۔ ۱۰ جون ۱۹۴۸ء کے بعد آنے والی کوئی درخواست قبول نہیں کی جائے گی۔
- ۸۔ ج کمیٹی کے چارٹر ہوائی جہاز کا پروگرام، کرایہ، درخواستیں بھیجنے کی آخری تاریخ اور دیگر معلومات کے اعلان کا انتظار کیجئے۔

ایکٹریٹو آفیسر
ج کمیٹی

یکم مئی ۱۹۴۸ء

سالو صدیق سافر خانہ - لوکانہ
تلاک مارگ بمبئی نمبر ۴۰۰



برہان

جلد نمبر ۸۰	بابت ماہ رجب المرجب ۱۳۹۸ھ مطابق جون ۱۹۷۸ء	شمارہ : ۶
-------------	---	-----------

فہرست مضامین

۱	نظرات	سید احمد اکبر آبادی	۳۲۲
	مقالات		
۲	جلال الدین مولوی نظام الدین اولیاء	ڈاکٹر شعیب اعظمی لکچر فارسی	۳۲۶
۳	دمشق کی شہرہ آفاق مسجد الجامع الاموی	جناب عبدالحق صاحب سفارت خانہ ہند دمشق	۳۳۷
۴	سیاسیات کشمیر	جناب جگن ناتھ آزاد	۳۵۹
۵	ادبیات و تبصرے قطعات	جناب شفاق علیاں ایڈیٹر کیت روم شاہجہاں	۳۵۵
۶	دیوان حافظ مترجم اردو ترجمہ پر	پروفیسر حدیث انیسر مدرسہ عالیہ	۳۶۷
	برایک نظر	ملکت	

نظر

برادر محترم مولانا محمد منظور صاحب نعمانی نے اپنے چند گذشتہ خطوط میں راقم الحروف کو اس طرف توجہ دلائی ہے کہ کسی بعید زمانہ میں برہان میں یا کسی اور رسالہ میں میرے قلم سے ایسی تحریریں نکلی ہیں جن سے حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ پر خصوصاً اور بعض مسائل میں مسلک علمائے دیوبند پر عموماً اعتراض یا طنز کا پہنچا نکلتا ہے اور دیوبندی مسلک کے بعض مخالفین انگلینڈ اور عربی ممالک پر ان تحریروں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر ان کا چرچا کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں مبادی اعلان کر دینا چاہتا ہوں کہ حضرت مولانا تھانوی ہوں یا دیگر اکابر دیوبند ان سب کی میرے دل میں وہی عزت اور قدر و منزلت ہے جو اپنے سلفین صالحین کی ہے۔ میرے نزدیک یہ سب حضرات اپنے وقت کے خیار و صلاحائے امت ہیں ان کے مسلک کو مسلک حق اور شاہراہ ہدایت سمجھتا ہوں اور خود اس کا قائل اور اوس پر عامل ہوں، اس لئے اگر کبھی بغیر قصد و عمدہ کے میرے قلم سے کوئی ایسا جملہ یا فقرہ نکلا ہے جس سے مسلک دیوبند کا استحقاق نکلتا ہے تو میں اس سے رجوع کرتا ہوں۔ رہی مولانا تھانوی کی بات تو اس کی حقیقت یہ ہے کہ مولانا عبدالباری ندوی مرحوم نے اپنی کتاب "جامع المجہدین" میں مولانا تھانوی کو سوۃ حسنہ "بنا کر پیش کیا تھا، حالانکہ قرآن کے اعلان کے مطابق "اسوۃ حسنہ" صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے، اور یہ صرف آپ کی خصوصیت ہے کہ جو کچھ آپ ہم کو دیں ہم بچوں جہاں سے لیں اور جس سے آپ منع فرمائیں اس سے رک جائیں، اس بنا پر میری رائے کتاب کے بارہ میں اچھی نہیں تھی۔ چنانچہ جب میں نے مولانا مرحوم کے سخت اصرار پر جامع المجہدین پر تبصرہ لکھنا شروع کیا ہے جو برہان کی سات قسطوں میں شائع ہوا تھا تو میں نے تبصرہ کی شروع قسطوں میں مصنف کے توڑ پر نقد یہ کیا ہے

کے مختلف معاملات میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور مولانا تھانوی کے عمل اور بہت دور تھا۔
کرتا چلا گیا ہوں اور مصنف سے پوچھ لے کہ اب قرطبیؒ اسوہ حضور کا عمل ہو گیا مولانا
تھانوی کا۔

میرے اس طرز تحریر سے بہت سے لوگوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ میں مولانا تھانوی
کی تنقید کر رہا ہوں لیکن مضمون کی چوتھی قسط سے میں نے جب یہ لکھنا شروع کیا کہ
مولانا تھانوی کی اصل عظمت اور شان کیا ہے تو فضا یک بیک بدل گئی اور پھر تو حال
یہ ہو گیا کہ جب یہ تبصرہ سات قسطوں میں ختم ہوا ہے تو مولانا عبد الماجد صاحب دریا
بادی اور مولانا مسعود علی صاحب (اعظم گڑھ) نے مجھ کو مبارک باد کے خطوط لکھے
اور دعائیں دی ہیں علاوہ اترین حضرت شاہ وحی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ
کے ایک مرید خاص مفتی رشید احمد صدیقی نے کلکتہ میں سنایا کہ حضرت شاہ صاحب
نے ایک مجلس میں جامع المجددین پر تبصرہ کا ذکر فرمایا اور اس پر اپنی مسرت کا اظہار
فرما کر تبصرہ نگار کو دعائیں دیں۔ اس داستانِ سرائی کا مقصد یہ ہے کہ اگر کوئی
صاحب جامع المجددین پر میرے تبصرہ کے شروع کی تین قسطوں کی کسی عبارت سے
مولانا تھانوی کے بارہ میں میری رائے پر استدلال کرتے ہیں تو یہ صریحاً سخت
ناانصافی اور تعجب پر ظلم ہے۔ پورا تبصرہ از ادل تا آخر پڑھ کر کوئی رائے قائم کرنی چاہئے

افسوس ہے گذشتہ مئی کی امرتارویج کو اردو زبان کے نامور شاعر، ادیب اور نقاد جانا
ماہر نقاد ری صاحب کا ۷۲ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ جدہ میں کوئی بڑا مشاعرہ تھا۔ اس
میں شرکت کے لئے گئے تھے۔ بہت رات گئے مشاعرہ میں اپنا کلام سنایا، داد و تحسین سے محفل کو سج
ایک آدمی سے فارغ ہو کر ابھی قیام گاہ پر آئے ہی تھے کہ اچانک سینیں بردا تھا۔ ادبی اجتماع

کے پہنچتے پہنچتے روحِ قفسِ عنقریب سے پرواز کر گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
تدفین مکہ مکرمہ کے مشہور قبرستانِ جنتِ المعلیٰ میں ہوئی۔

مرحوم کا اصل نام منظور حسین تھا۔ بلند شہر میں پیدا ہوئے تھے، تقسیم سے پہلے ہی اردو کے نامور شعرا میں شمار ہونے لگے تھے لیکن اس زمانہ میں وہ مرتضیٰ حسن و شباب کے شاعر تھے، نظم سے زیادہ ادن کی غزلیں پرکیف و وجد آفرین ہو تھیں نظم میں ادن کا نعتیہ کلام اور سلام بڑے معرکہ کا تھا جس سے ان کی شہرت گھر گھر پہنچی تقسیم کے بعد کراچی چلے گئے۔ طبیعت نے شروع سے نیک اور دیندار تھے۔ پاکستان میں جماعت اسلامی کے زیر اثر آجانے سے ادن کی زندگی میں انقلاب عظیم آگیا۔ ادن کا اہنامہ فاران جماعت کا آرگن ہونے کے ساتھ ایک بلند پایہ ادبی مجلہ بھی تھا۔ اس میں مرحوم کے قلم سے لکھے ہوئے تنقیدی مضامین زبان و بیان کے اصول و قواعد اور ان کے رموز و نکات کے نقطہ نظر سے پڑھنے کے لائق ہوتے تھے۔ ادن کی نثر و نظم کے متعدد مجموعے شائع ہو کر مقبول عوام و خواص ہو چکے ہیں۔ برہان اور اس کے ادارہ سے انھیں قلبی تعلق اور لگاؤ تھا۔ گذشتہ سفر نامہ پاکستان میں تھوڑے دنوں نے اپنا تذکرہ پڑھا تو فوراً ایک محبت بھرا خط لکھا جس میں سفر نامہ کے حسن انشا و طرزِ بیاں کی دل کھول کر داد دی اور ساتھ ہی ایک تازہ نعت بھی بھیجی جو اسی زمانہ میں برہان میں شائع ہو گئی تھی، جنتِ المعلیٰ کی سرزمینِ قدسی کا کیا کہنا! ظاہرِ ہا حسنة و باطنها حسنة، سبحان اللہ! نور ہی نور ہے۔ ادن کی خاک پاک کا پیوند ہو جانا ایک مسلمان کی خوش قسمتی کی سراج ہے۔ اللھم اغفرلہ و احملہ۔

مئی کے اسی ہفتہ میں ایک اور حادثہ یہ پیش آیا کہ ہمارے نہایت عزیز اور مخلص دوست اور لہجہ فن کے ماہر حکیم صدیق احمد صاحب امر و مہوی شرم بریلوی نے وفات پائی عمر غالباً پچھتر چھتر برس ہو گئی۔ اصل وطن امر وہہ ضلع مراد آباد تھا۔ مگر ایک عرصہ دراز سے بریلی میں

مقیم تھے ان کے والد ماجد مولانا حکیم مختار احمد صاحب ایک نہایت حاذق طبیب ہونے کے علاوہ پختہ استعداد کے عالم باعمل، متقی اور عابد و زاہد بزرگ تھے، حکیم صدیق احمد کی بھی علوم و فنون میں استعداد بڑی پختہ تھی، شروع میں منطق اور فلسفہ کا بڑا غلبہ رہا۔ نہایت ذہین اور طبع تھے۔ اس لئے کوئی موضوع بحث ہو تو تقریر مدلل اور منطقیانہ کرتے تھے۔ حضرت شاہ عبدالقادر صاحب رانی پوری سے بیعت ہونے کے بعد اعمال و وظائف کا ورد کثرت سے کرنے لگے تھے، فن طب میں نظری اور عملی مہارت و خداقت انھیں ورثہ میں ملی تھی، طبیعت بیدار سا تھی۔ تشخیص اور تجویز دونوں میں ان کی شہرت دور دور تک تھی، سینکڑوں بڑے معرکہ کے علاج کئے، لیکن وہ جتنے بڑے طبیب تھے اسی قدر مزاج سخت لاابالی اور رویہ پیہ کے لالچ سے کوسوں دور تھے، غریبوں اور ضرورت مندوں کی امداد اپنی جیب سے کرتے اور علما کی خدمت کر کے خوش ہوتے تھے، عرض کہ بڑی خوبیوں اور کمالات کے انسان تھے۔ ان کے پاس مخطوطات کا ایک خاصہ ذخیرہ تھا جس میں حضرت مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور بعض دوسرے بزرگوں کے مکاتیب اور ان کی تحریریں شامل ہیں۔ لیکن راقم الحروف کے سخت اصرار کے باوجود انھوں نے ان چیزوں کو نہ خود چھاپا اور نہ کسی اور کو انھیں نقل کرنے کی اجازت دی۔ پھر معلوم نہیں ان کا کیا حشر ہوا۔

اخلاق و عادات کے اعتبار سے نہایت خلیق، خوش طبع و خوش مزاج اور متوافق و مہمان نواز تھے۔ رحمہ اللہ رحمۃً واسعۃً۔

گزارش | خط و کتابت کرتے وقت یا ادارہ کی فیس مجبری اور برہان کا سالانہ چندہ روانہ کرتے وقت مئی آرڈر کوپن پر پر سالہ کے چنٹ کا نمبر

مزدور تحریر فرمادیا کریں

جلال الدین مولوی = نظام الدین اولیا

ڈاکٹر شعیب اعظمی لکچرر فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

جلال الدین بلخی معروف مولوی و مولانا روم اور حضرت نظام الدین اولیا دونوں بزرگ ایک ہی عہد اور صدی کی معروف ہستیاں ہیں۔ مولانا روم ۶۰۳/۱۲۰۴ء میں عالم وجود میں آئے اور نظام الدین اولیا ۶۳۶/۱۲۳۸ء نے عرصہ حیات میں قدم رکھا۔ عمر میں نظام الدین اولیا مولانا سے تقریباً ۳۵ یا ۳۶ برس چھوٹے تھے۔ مولانا پدری اور جدی سلسلے سے خوارزمشاہی خاندان سے وابستہ تھے اور نظام الدین اولیا کے اجداد بخارا کے سادات تھے۔ مولانا کا ایک سلسلہ حضرت ابو بکر صدیقؓ تک جا پہنچتا ہے اور حضرت نظام الدین اولیا کا مادری نسب حضرت امام حسینؓ سے ملتا ہے۔ مولانا روم نے ایک پُر آشوب دور مگر خوشحال ماحول میں آنکھ کھولی۔ نظام الدین اولیا نے تہی بے سرو سامانی اور غربت کے گہوارے میں پرورش پائی۔ ایک نے پانچ برس کی عمر میں اپنے والد کی معیت میں بلخ کو خیر باد کہا اور دوسرے نے بارہ برس کی عمر میں دہلی کی راہ لی۔ اول الذکر بہان الدین محقق سے دینی اور روحانی علوم حاصل کرتے ہیں۔ اور موخر الذکر مولانا شمس الدین خوارزمی کے حلقہ درس سے فیضیابہوتے ہیں۔ ”بجائش“ اور ”محفل شگن“ کا خطاب پاتے ہیں مولانا دمشق میں نجی الدین ابن عربی کی زیارت کرتے ہیں لہ اور رخصت ہوتے وقت ان کے بارہ میں جب کہ وہ اپنے والد کے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں شیخ اکبر کا یہ قول مشہور ہو جاتا ہے: ”سبحان اللہ بحر بیکر ان دریا کے پیچھے رواں ہے“ اور احمد دہلوی

نظام الدین اولیا بابا فرید کے مرید بن جاتے ہیں۔ مولانا روم ایک بھربے کراچی میں جس میں غواصی بڑے دل و جگر کا کام ہے۔ اس میں بڑی بڑی چیزیں خس و خاشاک کی طرح بہتی چلی جاتی ہیں نظام الدین اولیا مانعہ ایک خاموش بہتے ہوئے چشمے کے ہیں جس کی قفل سے مٹھاس اور سکون کا نغمہ سنائی دیتا ہے ایک خواص کے حلقہ میں ہے تو دوسرا عوام کے جھنڈ میں۔ ایک عرش پر پرواز کرتا ہے اور دوسرے کے قدم زمین میں ہیں۔ ایک قرآن رسول اور صلح کے ساتھ ساتھ دنیا کی ساطیری داستانوں اور مردانِ خدا کے دائرہ سے باہر نہیں آتا ہے اور دوسرا خدا سنت نبوی، صحابہ، بزرگانِ دین اور پیروں اور مرشدوں کے عمل گفتار اور کردار سے اپنی زندگی کی دنیا آباد کرتا ہے۔

مولانا روم اور نظام الدین اولیا کی شخصیتوں، زندگیوں اور کارناموں میں باوجود عمر کے فرق اور درود و راز فاصلہ کے بڑی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں ہی بچپن سے لاغراور مرکز درتھے۔ مولانا نے آرام کے باوجود منحنی جسم پایا تھا۔ افلاک نے اپنی مناقب میں ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک دن مولانا حمام میں داخل ہوئے اور اپنے بدن پر ترجم کی نگاہ ڈالتے ہوئے بونے میں اپنی تمام عمر کسی چیز سے اتنا شرمندہ نہ ہوا۔ جتنا آج اپنے جسم لاغر سے: "مولانا کا چہرہ لمبا، بدن لاغراور چھریا تھا۔ اپنی اس زبرد روی کی طرف انھوں نے اپنے متعدد اشعار میں اشارہ کیا ہے:-

نہ کہ پوری جگر سوختہ ام می آید دردِ اشک من در روی رخسار گیر
میکدہ است این سر من ساغری گو بشکن چو ز راست این رخ من ز رخ و رخسار گیر
افلاک نے ان کی نازک بدنی، زبرد روی اور لطیف مزاجی کے ساتھ ہی ان کے چہرہ پر جلال اور بزرگی کے اثر کو بھی بیان کیا ہے۔ مولانا کی یہ جسمانی حالت شاید اس

۱۰ بیلیع الزمان فروز الفروز زنگی مولانا۔ ص ۱۱۰

بننا پر بھی رہی ہو کہ تنعم اور خوشحالی کے باوجود کم خوراک، کم خواب اور دریا دل تھے، بچپن میں کئی کئی روز تک رونے رکھتے اور نمازیں پڑھتے تھے اور عبادت کیا کرتے تھے چراغ نہ جلاتے اور کہتے یہ سنت انبیاء ہے۔ اگر گھر میں کوئی چیز افراط سے مہوتی تو فرماتے کہ حج ہمارے گھر سے فرعون کے گھر کی پو آ رہی ہے۔

نظام الدین ادلیا کا بچپن ہی عسرت کا تھا۔ اور زندگی فقر و فاقہ کی جسم کی فریبی اور چہرہ پر کسی رونق کا کیا سوال جب تیمی کا سایہ سر پر ہو۔ انھوں نے اپنا ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ میری والدہ کہا کرتی تھیں کہ جب گھر میں غلہ موجود نہیں ہوتا تو جھکھ سکون اور آرام ملتا ہے۔ کیونکہ ان دنوں ہم خدا کے مہمان ہوتے ہیں۔ ایک بار کوئی شخص ایک من غلہ میرے گھر میں دے گیا جس سے کئی دن متواتر روٹیاں پکیں میں تنگ آ گیا کہ میری والدہ مجھ سے کہیں گی کہ ہم خدا کے مہمان ہیں۔ ” سید
دونوں بزرگوں کی خدا ترسی اور فقر کی نعمت پر نازاں رہنے میں کس حد تک مماثلت ہے۔

اسی طرح مولانا بچپن سے ذہین اور طباع تھے۔ اگرچہ ان کی تعلیم کا سلسلہ کچھ دیر میں شروع ہوا تھا مگر ان کے اساتذہ ان کا احترام کرتے تھے۔ وہ برہان الدین محقق کے پیرزادہ تھے انھوں نے دیناوی تعلیم کے بعد تین چلوں میں اسرار باطن اور کشف و رموز کے نکات سمجھا دیے تھے۔ مولانا نے تھوڑی ہی مدت میں وہ دولت پائی جو اور لوگوں کو سالہا سال میں میسر نہیں آتی ہے۔ افلاکی کے بقول جب استاد نے پیرزادہ کو ہر منزل سے گزار دیا تو یہ کہا:-

سر بسجہ شکر نہاد حضرت مولانا را در کنار گرفت دبر روئی مبارک او
بوسہ ہا افشاں کرد بار دیگر سر نہاد و گفت در جمیع علوم عقلی و

نقلی و کشفی بی نظیر عالمیاں بودی و الحال تہ ہین پور در سرار باطن
سر سیر اہل حقائق و مکاشفات روحانیاں و ویدار نصیباب
انگشت نمائی انبیا و اولیا شدی ۔ ۳۵

یہ کہا جاتا ہے کہ مولانا نے محی الدین ابن عربی سے ہدایہ کے چند سبق پڑھے تھے مگر اس
میں اختلاف ہے ،

نظام الدین اولیاء نے مولانا علاؤ الدین سے قدوری پڑھی علی مولانا سے
دستار فضیلت بندھوائی ۔ مولانا کمال الدین سے مشارق الانوار پڑھی اور اجماع
میں ابو شکورہ سالمی کی تہذیب المبتدی اور عوارف المعارف پڑھی ان کے استاد
شمس الدین حواری نے انھیں بہت مانتے تھے اور کبھی آنے میں تاخیر ہوتی تو یہ شعر
پڑھتے :-

آخر کم از آن کہ گاہی گاہی
آئی و بجا کنی نگاہی

اُن کے پیر و مرشد بابا فرید اپنے جگر و ادھر روحانی مرید کے لئے اکثر یہ شعر پڑھتے تھے:
ای آتش فرقت دلہا کباب کردہ سیلاب اشتیاق جانہا خراب کردہ
ایسے اساتذہ بھی گزرے ہیں جنہوں نے اپنے ساگرِ دوں کی ایسی پذیرائی کی ہے ۔

بچپن کی ذہانت کا اظہار دونوں کی آنکھوں سے بھی ہوتا تھا بعد میں ریاضت ،
مجاہدہ اور فقر کی نعمت نے مولانا اور نظام الدین اولیاء کی آنکھوں میں غصب کا اثر
پیدا کر دیا تھا ۔ دونوں کی بصیرت آنکھوں سے ٹپکتی تھی ۔ مولانا کے سوانح نگار کا کہنا
ہے کہ دنیا کی کوئی مخلوق انکی نگاہوں کی تاب نہ لاسکتی تھی تیزی اور خیرگی کا یہ عالم تھا کہ دیکھنے
والے تاب نہ لاکر زمین پر دیگیٹے پر مجبور ہو جاتے ۔ سیرالاولیاء کے مصنف امیر خور
نے جو حضرت نظام الدین اولیاء کی بارگاہ میں بچپن سے جوانی تک حاضری دیتے رہے

۳۵ بدیع الزماں فردوزائف ۔ زندگانی مولانا ص ۴۴۱

ہیں لکھا ہے کہ جب دن ہوتا تو جس شخص کی نظر آپ پر پڑتی تو سمجھتا کہ کوئی مرد مست ہے۔ کیونکہ آپ کی آنکھیں شب بیداری کی وجہ سے ہمیشہ سرخ رہتی تھیں کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ آنکھ اٹھا کر روئے مبارک کی طرف دیکھے کیونکہ خدا کی بزرگی آپ کے چہرہ سے ٹپکتی تھی جو کچھ حضور کہتے تھے سہیچا کہ کے سنتے اور قبول کر لیتے۔ ایک دوسرے مرید شمس الدین چچا کا کہنا ہے کہ جب میں حضور کی مجلس میں ہوتا تو میری مجال نہیں ہوتی تھی کہ حضور کے چہرے کو دیکھوں۔

دونوں کی یہ سستی غفائی تھی اور آنکھوں میں ہی تھیں بلکہ جسم میں بھی دونوں ہمیشہ سہل سماع کی دلدادہ تھیں۔ وجہ رقص کی عادی تھیں اور مزامیر کی شمولیت کے رسیا بھی۔ چنانچہ کئی سو برس گزر جانے کے بعد آج بھی تہ کی اور ایمان میں فرقہ مولویہ اور دہلی میں دائرہ چشتیہ میں ان کی روایت زندہ ہے۔ سماع کے بارہ میں مولانا کا مسلک بہت واضح تھا۔ وہ خود کہتے ہیں :-

پس غذائی عاشقان آمد سماع کہ از و باشد خیال اجتماع
قوتی گیرد خیالات خمیر بلکہ صورت گرد دازبانگ صغیر
آتش عشق از لولہا گرد تیز آن چنانکہ آتش آں چون زہریر
نظام الدین اولیائے کہا تھا کہ "سماع حق مریدان و معتقدان و اصحاب ریاضت است چون نفس و تن ہلاک شود اور راجحی است - ۵۵

ایک جگہ اور کہتے ہیں :- سماع محک مردان خدا است میدان عمر کے مجاہدان" ۵۶
جب بھی کبھی دونوں کسی واقعہ سے متاثر ہوتے روح بے چین ہواٹھتی اور کیفیت طاری ہو جاتی۔ مولانا کا بہت شہور واقعہ ہے کہ ایک بار مولانا زرگر دہلی کے کوچہ سے گزر رہے تھے، تھوڑے کی سسل کھٹ کھٹ کی صدا نے مولانا کو دگرگوں کر دیا

۵۷ میر نور سیر لاویا۔ ص ۵۳۲ ۵۴ ایضاً

اور وہ ذہین بازار میں رقص کرنے لگے۔ ان کے اولین دوست اور رشتہ دار صلیح الدین زر کو بیہ تماشا دیکھ کر دکان سے اُٹھ آئے اور مولانا کو سہارا دے کر دایرہ رقص میں گھومتے رہے اور جب تھک کر ان کا مزید ساتھ دینے کا یا رازہ رہ گیا تو علیحدہ ہو گئے مگر زر گروں سے اصرار کیا کہ ہتھوڑے کی ضرب نہ لڑے اور مولانا ظہری غار سے لے کر مغرب کے وقت تک اس شعر پر رقصاں رہے۔

یکجی کنجی پدید آمد دریں دکان زر کو بی زہی صورت، زہی معنی، زہی خوبی، زہی خوبی
اسی واقعہ سے ملتا جلتا حادثہ نظام الدین اولیہ کے ساتھ بھی پیش آیا۔ ایک دن نواح دہلی میں مہرولی کے قریب مزارات پر فاتحہ خوانی کے بعد واپس آ رہے تھے راستہ میں کنویں پر ریٹ چل رہا تھا اور ریٹا جلانے والا بار بار ”باہر رہے بھیا باہر“ دبا ز آہا در باز آئی آواز دہرا رہا تھا۔ خواجہ اقبال اور خواجہ پیر خادم کھن داؤدی کے باہر قوال ساتھ تھے خواجہ کے اشارہ پر دلکش آواز میں سی پوربی ٹکڑے کو گانا شروع کیا اور یہ سلسلہ گھرتک جاری رہا شیخ پر یہ کیفیت سارے دن طاری رہی اور آرام نہ لیا۔ نظام الدین اولیا کو پوربی سے بہت ذوق تھا۔ چنانچہ حسنت العارفین میں ان کے اسی واقعہ سے متاثر ہو کر ان کا ایک قول نقل ہے۔

”سلطان المشائخ شیخ نظام الدین دہلوی قدس سرہ گفت

یاد دارم در روز میثاق کہ اللہ تعالیٰ از من عہدی گرفت

در نعمہ پوربی بود۔ شیخ این نعمہ را ہمیں جہت دوست میداد“

اگرچہ سماع مخصوص محفلوں اور خاص حلقہ احباب کے ساتھ ہوتا مگر اجنبی

اور عامی بھی بھولے بھٹکے اس نعمت سے لطف اندوز ہوتے جس کو خواص اور مقربین

کو ناگواری ہوتی مگر مولانا اور نظام الدین اولیا آنے والوں کا استقبال کرتے اور

بہ کلفت سماع میں اور رقص میں شریک کر لیتے۔ مولانا ایک دن رقص میں محو اور سماع میں مستغرق تھے کہ ایک مست داخل حلقہ ہو گیا اور مولانا کے کندھے سے کندھا ملا کر رقص کرنے لگا۔ دوستوں اور مریدوں نے اسے مارا اور کہا شرابی ہے مولانا نے فرمایا۔ شرابی وہ ہے اور بدبستی تم کر رہے ہو۔ لوگوں نے کہا ترسا ہے۔ فرمایا تم لوگ ترسا کیوں نہیں ہو؟ سب نے سر جھکا لیا اور معافی مانگی۔ ۱۵

نظام الدین اولیا رقص کرتے کرتے گریہ میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ ایک روز حضرت اکیلے تھے اور صامت قوال نے غزل چھیڑ رکھی تھی۔ کوئی وہاں موجود نہ تھا کہ ساتھ دے لے لے کر ایک ایک عامی آگیا اور بقول امیر خورشید شیخ با و نیز موافقت فرمودند۔ ۱۶
یہ محفل سماع اور رقص و سرود شریعت اور سنت کے خلاف تھا اور علماء پر اس کا رد عمل بہت سخت تھا اور وہ بار بار آواز بلند کرتے اور شاہان وقت کو ان کے خلاف بھڑکاتے۔ مولانا بادشاہوں اور وزیروں کے حلقہ میں مقبول تھے اس لئے کوئی بڑا ہنگامہ برپا نہ ہوا پھر بھی داد دیا چھا اور واقعہ یوں پیش آیا۔

علماء شہر کہ در آن عصر بودند ہر یکی در انواع علوم متفق علیہ باتفاق تمام شہر و خیالانام قاضی سراج الدین اسوی جمع آمدند از میل مردم با سماع رباب و رغبت خلائی بسماع شکایت کردند کہ رئیس علماء سرود فضل احمد مت مولویست دور مسند شریعت قائم مقام رسول اللہ چرا باید کہ چنین بدعتی پیش رود دین طریقت تشیت باید قاضی گفت این مردانہ موید من عند اللہ است و در ہمہ علوم ظاہری نیز فی مثل است با و بنائے پیچیدن او دانند با خدا فی خود۔ ۱۷

۱۵ بدیع الزماں فروزانفر۔ زندگانی مولانا۔ ص ۱۴۶۔ ۱۶ امیر خورشید سیرالادلیا۔ ص ۵۱

۱۷ بدیع الزماں فروزانفر۔ زندگانی مولوی۔ ص ۸۱

سماع کی مخالفت شاہان دہلی اور علماء کی طرف سے بھی تھی اور نظام الدین اولیا کو طرح طرح پریشان کیا گیا۔ چنانچہ دہلی کے نایب حاکم نے آزار رسانی کی دھمکی دی۔ شیخ زاد حسام نے باز پرس کر دائی اور پھر غیاث الدین غفلت کے دربار میں سماع کے مسئلہ پر اجتماع ہوا۔ شیخ کے مدلل سوال اور جواب پر مقررین بغلیں جھانک رہے تھے اور بالاخر شیخ الاسلام بہاد الدین ذکر یا ملتانی کے نبیہ مولانا علم الدین نے نظام الدین اولیا کے حق میں فیصلہ دیا۔

دولوں بزرگوں کے عہد کے سلاطین نے ان کی قربت کی خواہش کی۔ دعا اور برکت کے متنبی رہے اور بعضوں نے ذلت اور اہانت کے لئے بلانا چاہا مگر مولانا اور نظام الدین اولیا سلاطین اور امرا سے نہ صرف اجتناب برتتے بلکہ ان کی آمد کی خبر سن کر طبیعت کد رہ جاتی اور خوشی کے بجائے رنج ہوتا۔ مولانا نے سلاجقہ میں عز الدین کیا دوس ۶۴۳ھ۔ ۶۵۵ھ، رکن الدین قلیچ ارسلان ۶۵۵-۶۶۴ اور وقت کے مشہور وزیر معین الدین پروانہ کا عہد پایا۔ یہ تینوں مولانا کے مدرسہ میں حاضری دینا عین سعادت گردانتے۔ معین الدین پروانہ تو سماع کی بے مثال محفلیں برپا کرتا۔ اکابرین شہر بلاتا مولانا کے یہاں بکثرت حاضری دیتا۔ مولانا کی سفارش پر ضرورت مندوں کی مشکلیں حل کرتا۔ ان کی حوائج پوری کرتا۔ افلا کی نے اس قسم کے کئی واقعات درج کئے ہیں اور پھر ان سے مولانا کے منقض ہونے کا بھی ذکر کیا ہے۔ ایک بار عز الدین کیا دوس کی آمد کا واقعہ اس طرح نقل کیا ہے:-

مولانا روزی در صحن بدریہ سیر میفرمود و اصحاب بمعہم استادہ جمال آن سلطان را مشاہدہ میکردند۔ فرمود کہ در بدریہ را حکم کیند از ناگاہ سلطان عز الدین باد زراد آئمر او اب باز یارت مولانا آئندند۔ در حجرہ در آمد و خود را پنہاں کرد فرمود و جواب بدہید تا زحمت برندان جماعت مراجعت کیند۔

معین الدین باوجود قرب اور باریابی کی اجازت کے اکثر ملاقات سے محروم رہتا۔ افلاک لکھتا ہے :-

روزی پردانہ زیارت مولانا آئندہ باوجود حضرتش متواری گشتہ امرا کی کبار
چندانی توقف کردند کہ عاجز شدند البتہ روحی بدلیاں نمودہ - ۳۲
نظام الدین ادلیہ نے دہلی کے نصف درجن بادشاہوں سے زیادہ کا عہدہ کیا بیشتر
نے دربار میں ملا ناچا یا۔ معز الدین کیتا نے دھکی بھی دی کہ اگر ادنیٰ آید مای و انیم کہ
چوں می آدرند۔ علاؤ الدین سے خسر کی دس طاعت کے باوجود نہ ملے۔ دہلی چھوڑنے
کو تیار ہو گئے مگر ملاقات کو نہ گئے۔ اس کے باوجود شہزادگان، امرا اور مہمنے والے
بادشاہ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے پھر بھی طبیعت میں انشراح کے بجائے انقباض
پیدا ہو جاتا۔ پروفیسر حبیب نے اپنی کتاب ”نظام الدین ادلیہ“ میں سیرالادلیہ کے حوالہ
سے بیان کیا ہے کہ اگر کوئی بادشاہ یا شہزادہ آنے والا ہوتا اور ڈھول تالیشے کی آواز
آتی تو دل سے آہ نکلتی کہ کیوں درویش کا وقت خراب کرنے کے لئے آتے ہیں۔ ۳۳
جمہور سے ناتہ — ارکان سلطنت سے دوری اختیار کرنے کے برعکس دونوں
بزرگ عوام الناس سے نہ تو متفرق تھے اور نہ ان کی آمد سے ناخوش ہوتے بلکہ حسن سلوک
کرتے۔ حاجات بر لاتے۔ اخراجات دیتے اور خواہش کرتے تو مرید بنا لیتے۔ مولانا اور
نظام الدین ادلیہ کی یہ عجیب و غریب یکسانیت ہے کہ انبیاء و رسل اور صلحا اور بزرگان
دین کی روایت کو زندہ و تابندہ کر گئے اور زمانہ کے لئے روایت قائم کر گئے۔ افلاک
نے بھی مولانا کی اس خوبی کا وہی سبب بتایا ہے جو ضیاء الدین برنی نے نظام الدین
ادلیہ کا۔ افلاک کے حوالہ سے فردوز الغفر نے لکھا ہے :-

مریدان مولانا عجایب مردانند اغلب عامل و محترقہ شہر اندہر کجا خیاطی

۳۲ بدیع الزماں فردوز الغفر۔ زندگانی مولوی جس ۱۴۴۱ھ ۳۲ پروفیسر حبیب۔ نظام الدین ادلیہ جس ۱۲۳

وہ بزاری و بقالی کی ہست اور قبول می کنند۔ اگر مریدان من نیک مردم
بودندی خود من مرید ایشان می شدم از آنکہ بد مردم بودند مریدشان قبول
کردم تا تبدیل یافتہ نیکو شوند۔ ۳۳۵

ضیاء الدین برقی بھی نظام الدین اولیا کے مریدوں میں تھے ایک بار ان کے دل
میں یہ خیال آیا کہ شیخ ہر کس و ناکس کو اپنا مرید بنا لیتے ہیں۔ اس شبہ کو شیخ نے اپنے ان
فرمودات سے دور کیا۔

میں دیکھتا ہوں کہ ایک مسلمان بڑی عاجزی اور ماندگی اور مسکنت کے
ساتھ میرے پاس آتا ہے اور کہتا ہے کہ میں نے تمام گناہوں سے توبہ کی ہیں
اس بات کو سچ سمجھ کر اس کو بیعت کر لیتا ہوں خاص طور پر اس لئے
کہ بہت سے معتبر لوگوں سے سنا ہوں کہ بہت مرید اس بیعت کی وجہ
سے معاصی سے باز آجاتے ہیں۔ ۳۳۵

مرجع خلافتی — اسی بنا پر لوگ جو درجہ آتے۔ طلبہ، اساتذہ دانشمند
حفاظ، قریٰ اور دوسرے مسافر، حاجت مند، غرض ہر طرح کی مخلوق حاجت روائی
اور زیارت کے لئے دونوں بزرگوں کے مدرسہ اور جماعت خانہ میں حاضری دیتے۔ مولانا
کے پاس ضرورت مند آتے اور سفارشیں کر داتے رقعات لکھوانے مولانا بے اندازہ شرم جلا کے
مالک تھے اور احسان چھپاتے تھے افلا کی کا بیان ہے کہ مدرسہ کے طالب علموں کے تکیہ
کے نیچے ان کے حسب مرتبہ اشرفیاں رکھ دیا کرتے۔ جب طالب علم صبح کو اپنا بستر
بھاڑتا درم اور سکے بکھر جاتے حیران ہوتے اور مولانا کے الطاف و اکرام کے
سامنے سر جھکا دیتے۔ ۳۳۵

۳۳۵ بدیع الزماں۔ زندگانی مولانا۔ ص ۱۴۵ ۳۳۵ ابو الحسن علی۔ دعوت و عزیمت ص ۱۴۱

۳۳۵ بدیع الزماں زندگانی مولانا۔ ص ۱۴۵

تاریخ ہند کے حوالہ سے روضۂ اقطاب میں نقل ہے کہ مریدین حفاظ اور طباطبعوں کے علاوہ تین ہزار دانشمنہ حضرت نظام الدین اولیا کی خانقاہ میں کھانا کھاتے تھے آنے جانے والوں کا شمار ہی نہ تھا۔ بیشتر افراد موسیقی کے ماہر تھے۔ چرند پرند کھانا پینا اور اڑنا بھول جلتے تھے اور دوسو قوال ملازمت میں تھے۔ ۷۱۵ آگے چل کر اسی کتاب میں یہ الفاظ موجود ہیں۔

ہر روز فتوح فراداں رسیدی اما تا شام ہمہ مصرف گردیدی دہر کہ چیزی آوردی بہتر از آن یافتی۔ ہجوم خواہندہ ہمیشہ بردار و بردی اگر مبلغی آمدی تا بمصرف نہ رسیدی خاطر بارک قرار نگرفتی۔ ۷۱۸
عام آمد و رفت اور داد و دہش کے بارہ میں آگے لکھا ہے۔

آئندہ وردند۔ از غریب و شہری ہر کہ بیامدی دہر وقت کہ آمدی توقف نبودی۔ سعادت یا بیکس حاصل کردی چچکس را محروم نگذاشتی از جانہ جہیل، تحفہ ہدایا کہ از عالم غیب رسیدی ہمہ بمصرف رسانیدی۔ ۷۱۹
ایک کی تواضع، انکساری، شفقت اور خلق اللہ کے ساتھ محبت دوسرے کی زندگی کا جز تھی۔ نظام الدین اولیا خود اتم الصوم تھے اور اگرچہ غلہ کے انبار سے لوگ فیصیاہ ہوتے رہتے مگر یہ نصف روٹی کھاتے۔ آنے والے میوہ جات گوشت، روٹی اور شیرینی سے شکم سیر ہوتے مگر وہ کریلے کی سبزی پراکتھا کرتے۔
تقویٰ اور نفس کشی کی ہی وہ دولت تھی جو بارگاہ خداوندی میں قبولیت کے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچی اور جلال الدین رومی اور نظام الدین اولیا اسی کی بدولت جو کچھ سوچتے اور منہ سے کہہ دیتے وہ حرف آسمانی بن جاتا۔ یہ پیشین گوئی تو نہیں کہی جاسکتی مگر یہ ضرور ہے

۷۱۵ مہدولاق۔ روضۂ اقطاب۔ ۵۵۵ امیر خور۔ روضۂ اقطاب۔ ص ۵۵۔ ۷۱۵ امیر خور
سیر لا اولیا۔ ص

رگاہ بگاہ زبان سے ادا ہونے والے کلمات صحیح ثابت ہوتے۔ مولانا کا ایک واقعہ ہے کہ سلطان رکن الدین مولانا کا ارادتمند تھا اور جب وہ معین الدین پر دوانہ کی سازش کے دام میں اسیر ہوئے جا رہا تھا تو مولانا سے مشورہ کئے لئے حاضر ہوا۔ مولانا نے جلدی سے منع کیا مگر وہ نہ مانا اور جب وہاں اس کے جسم پر تلوار اور پھر سے سے ضرب کاری لگائی جا رہی تھی تو بار مولانا، مولانا کہتا تھا۔ جب اس کی ہلاکت کی خبر مولانا کو ہوئی تو بے ساختہ یہ شعر زبان پر تھا۔

نگہمت مرد آنجا کہ مبتلا کند بیک نظر بدت ناوک ملات کنند سے
نظام الدین اولیاء نے کئی ایک جملے کہے اور وہ ضرب المثل بن گئے۔ غیاث الدین خلجی کئے لئے ہنوز دہلی دور است، مبارک شاہ ظہری اور غاصب قاتل خرو خالہ کے بارہ میں شہرہ۔
ای رو بہک چہانہ نشستی بجائی خویش باشیر خجہ کردی دیدی سزائی خویش
پھر محمد بن خلجی اور حسن بہمنی کے بارہ میں "سلطانی آمد و سلطانی رفت" اور "محبہ عید کے بارہ میں" اے عید باچو بابازی میکنی" داستاں عام ہیں۔
.... عفو و درگزر — اہل اللہ کی ایک شان عفو اور درگزر بھی ہے دونوں بزرگوں کے قرون ہونے اور دشمن تواری کے بہت سارے واقعات کتابوں میں درج ہیں نظام الدین اولیاء نے اپنے دشمن جھو غیاث پوری کو جو انھیں اکثر گالیاں بھی دیتا تھا۔ نہ مروت معاف کیا بلکہ اس کے جنازہ میں شرکت کی۔ مغفرت کی دعائیں ملی۔ ایک بار ایک شخص کو لوگ ان کے پاس لائے اور بتایا کہ وہ حضور کو پھر سے سے ہلاک کرنے کے ارادہ سے آیا تھا۔ اس سے آئندہ کسی کو آزار نہ پہونچانے کا وعدہ لیا اور اخراجات سفر مہیا کئے۔ وہ اکثر یہ قطعہ پڑھا کرتے تھے۔

ہر کہ مارا رنجہ دار در احتش بسیار باد و انکہ مارا رخوار دار وایزد لعدایا ر باد

ہر کہ ادخاری نهد در راہ من از دشمنی

ہر گل کہ باغ عمرش بشگفتی خار باد

مولانا روم جلال الدین تھے مگر مبروہ باری اور انکساری کا وہ مجسمہ تھے کہ باوجود تعریض وطن و تشفیج کے کبھی کسی کو سخت جواب نہ دیا۔ مولانا جامی کے بقول ایک ہا سراج الدین قونوی نے یہ کہا کہ مولانا یہ جملہ کہتے ہیں کہ ”من باہفتاد و سہ مذہب کی ام“ اور مولانا کی تذلیل کے لئے اپنے مقربین میں سے ایک شخص کو بھیجا۔ اس نے مولانا سے پوچھا کیا آپ نے یہ بات کہی۔ مولانا نے کہا ہاں۔ اس پر اس آدمی نے مولانا کو سخت مسست کہنا شروع کیا مولانا نے انتہائی صبر کے ساتھ سنا اور کہا ”با ایں نیز کہ تو میگوئی کی ام

کہتے ہیں کہ ایک بار قسطنطنیہ سے ایک راہب مولانا سے ملاقات کے لئے آیا اور قونینہ کے راہبوں کا مہمان ہوا جب مولانا کی زیارت کے لئے روانہ ہوا تو حسن اتفاق سے راستہ میں مولانا کا سامنا ہو گیا۔ راہب نے مولانا کا احتراماً سجدہ کیا مولانا نے تعظیماً سر جھکا یا اسی طرح جتنی بار اس نے سجدہ کیا مولانا نے بھی جواب میں سر جھکا دیا۔ وہ انتہائی حیرت میں پڑ گیا کہ پڑے پھاڑے اور ساتھیوں سمیت ایمان لے آیا۔ جب بعد میں اس نے پوچھا کہ آپ نے میرے ساتھ ایسا بڑاؤ اور تواضع کیوں کی۔ مولانا سر کرا اور یہ جملے ادا کئے:

چوں حدیث طوبی لمن عزقہ اللہ مالاً و جمالاً و مشرفاً و سلطاناً

فجاء بالہ دعت فی جمالہ و تواضع فی شرفہ و عدل فی سلطانہ

فرمودہ سلطان است بامندگان حق چوں تواضع نکم و کم زنی چراستیم

و اگر آنرا نکم چو راشایم و کہ راشایم و بچہ کار آیم“ ۲۲

۱۱ مولانا ابوالحسن علی۔ دعوت و نصیحت میں ۵۵۴۔ ۲۲ بدیع الزماں فروزان نوریؒ نے لکھا مولانا

پھر مدرسہ میں جا کر اس حدیث کی سند مانگی اور یہ اشعار پڑھے :-

آدمی - آدمی - آدمی بستہ دی زانکہ نمی آدمی
آدمی را ہمہ در خود بستہ زان آدمی باش اگر محرمی
کم زد آغاہ نو دبدر شد تانزدنی کم نرمی از کمی

آدمیت کے جس مفہوم کو مولانا نے اپنے اشعار میں تو اتر کے ساتھ ظاہر کیا ہے اسی تصور کو نظام الدین اولیاء نے ایک جگہ نثر میں بیان کیا ہے۔ کہا کہ مجھے خواب میں ایک کتاب دی گئی اُس میں لکھا تھا کہ جہاں تک ہو سکے دلوں کو راحت پہنچاؤ کہ مومن کا دل ہمراہ ربوبیت کا مقام ہے کسی بزرگ نے خوب کہا ہے :-

می کو ش کہ راحت بجائی برسد بادست شکستہ بنائی برسد - ۳۳
سیرالاولیا میں نقل ہے کہ "قیامت کے بازار میں کسی سودے کی اتنی قیمت نہ ہوگی اور چلن نہ ہوگا۔ جتنا دل کا خیال رکھنے کا اور دل خوش کرنے کا۔ ۳۳

مولانا اور نظام الدین اولیاء دونوں ہی خلق خدا کی یہ عزت خدمت اللہ کی خوشنودی اور رضائے لئے کرتے تھے۔ بارگاہ خداوندی میں دونوں حضرات اس قدر مماثل ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ دونوں نے خدا سے محبت، عقیدت اور لگاؤ رکھنے کی بار بار تاکید کی ہے۔ مولانا کا کہنا ہے کہ انسان کو ہر حال میں خدا ہی کی طرف دیکھنا چاہئے۔ پس خدا کی گدائی کر اور اس سے حاجت طلب کر کیونکہ کوئی ضائع نہیں ہوتا اور عونی استغیب لکم

مولانا نے مومن کے بارہ میں کہا ہے :-

"مومن وہ ہے جو سمجھے کہ اس کے پیچھے کوئی ہے اور ہماری حالت سے مطلع ہے اور دیکھتا ہے۔"

اے مولانا ابوالحسن علی۔ دعوتِ عزیمت میں ۱۰۶ نمبر امیر خور۔ سیرالاولیا۔ ص ۱۲۸

خدا کی یاد کے بارہ میں کہتے ہیں :-

”ایک دفعہ خدا کو یاد کرنے سے باطن تھوڑا تھوڑا متور ہوتا ہے اس کی یاد بڑا اثر رکھتی ہے اور مجھے اس کی یاد سے بہت بڑے فائدے حاصل ہوتے ہیں“
نظام الدین اولیاء نے خدا کی یاد سے متعلق ایک حکم یوں کہا ہے :-

خدا کی طرف متوجہ دل اور پاک نفس چاہئے اس کے بعد جس کام میں رہنا ہو تمہیں کوئی نقصان نہ ہوگا۔“

کشف و کرامات — عموماً بزرگوں سے عقیدت اور خوش فہمی میں ایسی غیر یقینی باتیں منسوب کر دی جاتی ہیں جسے عام عقل بھی تسلیم نہیں کرتی ہے۔ یہ دونوں بزرگ روحانیت کی دولت کے ساتھ علم و فضل کی نعمت سے بہرہ ور تھے اس لئے کوئی ایسی بات نہ منہ سے نکالی اور نہ حرکت کی جس سے جہل اور تکبر کا شائبہ پیدا ہو۔ کشف کے بارہ میں مولانا نے فرمایا :-

”کرامت یہ ہے کہ کچھ سفلی حالات سے اعلیٰ حال پر لے آئے اور وہاں سے تو یہاں تک سفر کرے اور جہالت سے عقل تک اور جادوی حالت حیات تک پہنچے۔“

آمدہ اول باقلیم جاد و زجادی در بناتی او فاد۔
کشف و کرامات کے بارہ میں نظام الدین اولیاء کا فرمانا تھا:
کشف و کرامات سالک کے لئے حجابِ راہ ہیں۔ محبت سے استقامت پیدا ہوتی ہے۔

اسی شان بے نیازی کا نتیجہ تھا کہ ہم عمر علماء اور فضلاء نے ان بزرگوں

۱۶۰ مولانا روم، فیہ مافیہ اردو ص ۲۷۷ امیر خور۔ سیر الاولیاء۔ ص ۱۶۰

۱۶۱ مولانا روم، فیہ مافیہ۔ ص ۲۷۷

کی قدم و منزلت کی اور عالم اسلام اور دین کے دیگر بزرگوں کا ہم پر قرار دیا ہے۔ مولانا کے بارہ میا شیخ صدر الدین قولوی نے کہا ”اگر بائزید اور جنید جیسے اولیا بھی اس زمانہ میں ہوتے تو مولانا جلال الدین کے حلقہ اطاعت میں درس لیتے فقر محمدی کے خواں سالار مولانا ہیں اور ہم لوگ ان کے طفیل کچھ ذائقہ چکھ لیتے ہیں۔“ ۳۸

دعوت و عزیمت میں ضیاء الدین برنی کے حوالہ سے یہ بات کہی گئی ہے کہ نظام الدین اولیا شہرت اور مقبولیت کے عروج پر تھے اور حضرت اپنے وقت کے شیخ جنید اور بائزید تھے۔ ۳۹ امامت سے پرہیز ————— باوجود تقویٰ عبادت و ریاضت اور مجاہدہ کے دونوں بزرگ امامت کے مصلی پر جانے سے گریز کرتے تھے۔ مولانا کی اس روش سے متعلق متعدد واقعات ہیں جس میں خدا کی بارگاہ میں کسی غائبدگی کرنے سے بچنا چاہا ہے۔ ہاں تنہائی اور اپنی بات اور نہی۔ ایک بار حاضرین میں سے کسی نے کہا کہ آپ نماز پڑھا دیجئے فرمانے لگے :-

”ہم لوگ دوسری صفت کے ابدال صفت ہیں۔ ہمارا بیٹھا، اٹھنا سب

بے قاعدہ ہے جہاں کے ہو رہے۔ بس وہیں رہ گئے امامت کے لائق صاحب

تکلیف و وقار اصحاب تصوف ہیں۔“ ۴۰

اکثر صدر الدین قولوی سے نماز پڑھوا لیتے۔ وہ ایک بار مولانا کو اتنا دیکھ کر مصلیٰ سے ہٹ گئے۔ مولانا نے فرمایا روز قیامت کیا جواب دوں گا شیخ نے کہا ایک طرف آپ بیٹھے ایک طرف میں۔ مگر مولانا نہ مانے اور مجبور ہو کر شیخ صاحب نے نماز پڑھوائی۔ نظام الدین اولیا کے کسی مجموعہ ملفوظات میں ان کی امامت کے متعلق شاید دبا بد ذکر ملے گا۔ ان کے اکثر امام مقرر ہوتے۔ ان کے پیچھے نمازیں پڑھتے ایک امام ملے ایسے معتقد تھے کہ جب تک پیچھے گھوم کر ان کا چہرہ نہ دیکھ لیتے نیت نہ پابند تھے۔ ایک بار

۳۸۔ بدیع الزماں فردراز الفز۔ زندگانی مولانا ص ۲۲ ۳۹۔ البرا حسن علی۔ دعوت

و عزیمت۔ ص ۱۴۲ ۴۰۔ اصغر حسین۔ مولوی معنوی۔ ص ۲۰

رکن الدین سہروردی ملتانی اور نظام الدین اولیا کی ملاقات دہلی میں ہوئی اور عصر کی نماز کا وقت ہو گیا۔ دونوں بزرگوں کا ایک دوسرے سے اصرار ہوا کہ نماز پڑھائیں بالا آخر نظام الدین اولیا کا اصرار غالب آیا اور رکن الدین ملتانی نے نماز پڑھائی مولانا اور نظام الدین اولیا نے اپنے سے متعلق چند اشخاص کو اتنا محترم اور محبوب مانا کہ ان کا نام زندہ جاوید کر دیا ہے۔ اگرچہ ایسے حضرات خود اپنی شخصیات کو دار آثار اور کلام کی بدولت بھی زندہ رہ سکتے تھے مگر ان دونوں بزرگوں کی محبت اور قربت میں رہ کر کئی نام زندہ جاوید بن گئے۔ دونوں بزرگوں کا نام لیجئے ناممکن ہے کہ ان مقربین کا نام بھی نہ آئے۔ مولانا کی زندگی میں بہت سے ناموں میں تین نام اہم ہیں۔ پہلا نام شمس تبریز (م۔ ۱۲۴۵) کا ہے جنھوں نے مولانا کی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ مولانا عامہ، مجتہد، دستار اور عبا کا جامہ چاک کر کے خوجی اور استوائی کلاہ میں ملبوس ہو گئے۔ بجائے درس دے دے لیس کے وجد و حال میں کھو گئے، شمس کی آگ نے ان کو عجیب و غریب حال میں ڈال دیا۔ مریدین اعزہ، اشاگر و سب حیران کہ پیر و مرشد کو کیا ہوا۔ جو منہ تھا تھا۔ مبتدی بن گیا، مقتدا تھا۔ مقتدی بن بیٹھا اور مولانا ہیں کہ شمس میں کھو گئے ہیں۔

پیر من و مرید من در دین و دوائی من
فاش بگفتم این سخن شمس من و دوائی من
اسی
اس کیفیت کا ذکر فردوز النفران الفاظ میں کرتے ہیں:-

”شمس الدین بمولانا چہ آموخت و چہ فسوں ساخت کہ چندان فریفتہ گشت
کہ مولانا بعد ازین خلوت روش خود را بدل ساخت و بجائی اقامہ نماز
و محل دغلا بسملع نشست و چرخیدن در قص بنیاد کرد و بجائی قیل و قال

بدیع الزماں فردوز النفر۔ زندگی مولانا۔ ص ۶۴

مدرسہ و جدال اہل بحث گوش بنفہ جالسوزنی و تمانہ کولنواز نہاد ۳۲۷
شمس کے قتل کے بعد مولانا صلاح الدین زرکوب کو تلاش کر لیتے ہیں جن کے مبلغ
علم پر اہل شہر اور مولانا کے مریدوں کو اعتراف ہے۔ مولانا نے نہ صرف انھیں محرم
اور عزیز مانا۔ بلکہ اپنے صاحبزادہ سلطان ولد کے ساتھ صلاح الدین کی دختر فاطمہ
سے شادی کر دی۔ زرکوب کے بعد مولانا کی زندگی میں حسام الدین چلیپی داخل
ہوئے جن کی وجہ سے مثنوی معنوی وجود میں آئی۔

نظام الدین اولیا کے عزیزوں میں خسرو کا نام منفرد ہے۔ جتنا امیر خسرو کو مانتے
تھے اتنا کسی کو نہیں۔ عشا کے بعد رات کی تنہائی میں اگر کسی کو باریابی حاصل تھی تو
وہ خسرو کو نظام الدین اولیا ان کو خط میں لکھتے ہیں سب سے تنگ آجاتا ہوں یہاں
تک کے اپنے آپ سے بھی مگر تم سے نہیں کسی کی شفاعت قبول ہوتی تو خسرو کی ایک
بار برہان الدین غریب (م ۳۵/۴۳۲) دولت آباد ہجرت کر کے جانے لگے
تو حضرت سے کہا آپ کی جدائی کا علم سہا نہ جاسکے گا کسی کو ساتھ جانے دیجئے۔ فرمایا
خسرو کے علاوہ جسے چاہو لے جاسکتے ہو۔ بارگاہ الہی میں قیامت کے سوز سینہ
ترک کی بدولت بختایش کی دعا مانگی اور اگر شرعی اجازت ہوتی تو ایک ہی قبر میں
دفن بھی ہوتے۔ مولانا روم اور شمس تبریز کی دوستی کی مانند نظام الدین اولیا
اور خسرو کی دوستی تو نہ تھی مگر ذیل کے شعر سے ان کے خسرو سے تعلق خاطر کا اظہار ہوتا ہے
گر برائی ترک ترکم آ رہ بہ تارک نہند ترک تارک گیرم وہرگز نگیرم ترک ترک
ایک اور قطعہ بھی اسی ضمن میں کافی مشہور ہے :-

خسرو کہ بہ نظم و نثر مثلش کم خاست ملک است کہ ملک سخن خسرو راست

این خسرو راست نامہ خسرو نیست

ذیر کہ خدائی نامہ خسرو راست

کے بدیع الزماں فردوز الفز زندگانی مولانا ۶۴

خاتمہ بالغیر ————— اپنی زندگی کی آخری ساعتوں میں دونوں ہی شاہد حقیقی سے ملنے کو بیتاب تھے۔ مولانا کو تپا محرقہ کی شکایت ہو گئی تھی۔ اور معلوم ہو گیا تھا کہ وقت آگیا۔ اس لئے اطباء معتقدین اور مریدین کی دعاؤں اور دواؤں کا اثر جانتے تھے۔ کمال الدین طبیب آئے صحت کی بشارت دی۔ شیخ صدر الدین عیادت کو آئے اور کہا شفا ہوگی۔ مولانا نے فرمایا شفا تم لوگوں کو مبارک ہو مگر مولانا نے جادوی لاکھڑے یکشنبہ ۶۷۲/۱۲۷۰ کو غروب آفتاب کے وقت دنیا کو درودِ مٹھا رخصت سے پہلے ایک غزل کہی تھی جس کے چند اشعار یہ ہیں:-

برائی من مگر می دگر درینغ درینغ بدام دیو درافنی درینغ آں باشد
 تما بگور سپرد می مگر دواع دواع کہ گور پردہ جمیعت جہاں باشد
 کدام دانه فرد رفت در زمین کہ زست چرا بدانه انسانت این گماں باشد
 ترا چہاں بنماید کہ سن بجاک شدم بزمیر پائی من این ہفت آسمان باشد
 نظام الدین اولیلے چالیس روز قبل کھانا پینا چھوڑ دیا تھا۔ مریدین پر امید تھے مگر وہ جانتے تھے کہ بلا دا آگیا ہے۔ لوگ مچھلی کا شور بہیلانے آئے تو فرمایا:-
 ”کیسکہ مشتاق حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم باشد اد طعام دنیا چگونہ“
 اور زبان پر یہ مصرعہ جاری تھا:- ”می رویم می رویم می رویم“

اور ۸۹ سال کی عمر میں چہار شنبہ ۱۸ ربیع الاول صبح طلوع آفتاب کے وقت ۷۲۵/۱۲۷۵ میں اپنے مالک سے جا ملے۔

ایک نے طلوع آفتاب کے وقت رخت آخرت باندھا اور دوسرے نے غروب آفتاب کے وقت جہاں فانی سے منہ موڑ لیا۔ مولانا کے انتقال پر جو ماتم ہوا ہے وہ

یہ مثال ہے شیخ صدر الدین نے نماز جنازہ پڑھائی اور پھر ولد نامہ کے اشعار پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں:-

مردم شہراز صغیر و کبیر	ہمہ اندر قضا و آہ و نفیر
دیبیان ہم ز رومی و اثرک	کردہ از درد داد گریباں چاک
بجنازہ اش شدہ ہمہ حاضر	از سر عشق بہر نر ز پی بر
اہل ہرند جہ بر و صادق	قوم ہر ملتی بر و عاشق
کردہ اور مسیحیاں معبود	دیدہ اور اچھوود خوب چھوود
عیسوی گفتہ اوست عیسیٰ ما	موسیٰ گفت اوست موسیٰ ما

مونس خواندہ نور رسول

گفت ہست او عظم نقول ۳۵

تعجب کی بات ہے کہ سیرالاولیاء اور دوسرے تذکروں میں نظام الدین اولیا کی وفات کے بعد کی تفصیلات زیادہ درج نہیں ہیں۔ خالقہاء کے معتقدین اور خدام مانند اقبال اور خواجہ ہشیر کے علاوہ خود سلطان محمد بن تغلق اور خواجہ جہاں آیان نے آخری دیدار کیا اور کفن و دفن کا انتظام بھی سرکاری احکامات کے تحت ہوا۔ خسر دہلی میں موجود نہ تھے اور جب پیر و مرشد کی قبر پر پہنچے تو ایک ہندی کے دوہے کے علاوہ اور کچھ نہ کہہ سکے اگرچہ ان کی زندگی میں خسر و کا کوئی ایسا دیوان اور مثنوی نہ تھی جس میں نظام الدین اولیا کی شان میں اشعار نہ رہے ہوں۔ لیکن یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ نظام الدین اولیا کی وفات کے بعد بھی ان کی قسب زیارت گردن جہانیاں رہی کیونکہ فیروزی عہد کے شاعر، مظهر کردہ تعلق کے

عہد کے شاعر عصائی اور فروزی عہد کے جلالی شاعر مسعودی کے ان کی شان میں اشعار کہے ہیں اور مظهر کر نے ان کی قبر کی زیارت بھی کی ہے۔

یہ بات واضح ہے کہ مولانا نظام الدین اولیا سے عمر میں بڑے تھے لیکن کیا نظام الدین اولیا ان کے نام سے آشنا تھے، ان کی مثنوی اشعار کبھی ان کی نظر سے گزرے تھے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ تو نام سے واقف تھے اور نہ کلام ہی سے کیونکہ ۲۵/۳۲۵ تک کے تذکروں تاریخوں اور ملفوظات میں کہیں بھی کوئی نام مولانا روم کا نہیں ملتا ہے اور نہ ہی ان کے اشعار کا حوالہ پایا جاتا ہے۔ ہاں سعدی کے اشعار کبھی کبھی اور سنائی دھڑار کے ابیات اکثر بیشتر تذکروں میں اور سیر الاولیا تک میں ملتے ہیں۔ ان تمام کے باوجود نظام الدین اولیا کی ساری زندگی مولانا روم کی وصیت ذیل کا مرقع تھی۔

”او میکم بتقوی اللہ فی السنہ والعلائیہ وبقلۃ الطعام وقلة المنام

وقلة الکلام دھجی ان الحامی والآخام ومواظبۃ الصیام ودوام

القیام وترك الشهوة علی الدوام واحتمال الجفاعة من جمیع الانام

وترک مجالس السفہاء والعوام ومصاحبة الصالحین والفرام فان

خیر الناس من ینفع الناس وخیر الکلام ما قل ودل الحمد لله

نظام الدین اولیا نے عمر میں شاید شکم میر ہو کر کھانا کھا یا ہو۔ زندگی بھر کسی لذیذ چیز کو منہ میں نہ رکھا کہ کہیں نفس غالب نہ آجائے۔ ساری عمر تجربہ دیں گزار دی۔ ایک بار اپنے پیر و مرشد کی بیوہ اور خاندان کو دہلی لائے تو لوگوں نے یہ خبر اڑادی کہ شاید شادی کرنا چاہتے ہیں۔ جب ان کو یہ بات معلوم ہوئی تو اپنی کھچڑی داڑھی پر ہاتھ پھیرا اور اسی دن اجمودہن کے لئے روانہ ہو گئے۔ آخر میں ان کے دو قطعات درج ہیں جو وصیت بالا میں بھی جھلکتے ہیں۔

(باقی صفحہ ۳۴۷ پر ملاحظہ فرمائیں)

۱۔ فروزی الفز۔ زندگانی مولانا۔ ص ۱۳۶

دمشق کی شہرہ آفاق مسجد الجامع الاموی

از جناب عبدالخالق صاحب بفار تخانہ ہند، دمشق

دمشق ملک شام دسریا، کی راجد صانی، بنو امیہ کی کم دیش ایک سو سالہ خلافت کا پایہ تخت اور دنیا کا سب سے قدیم مستقل بے رہنے والا شہر مشہور تاریخی پہاڑ جبل قاسیوں کے ایک طرف، مشرقی جانب آباد ہے کیسی بھی تھوڑی سی اونچائی سے اگر دیکھا جائے تو جدید مغربی انداز کی عمارتوں کے علاوہ پُرانے طرز کے مشرقی مکانات اونچی نیچی چھتوں کا ایک سلسلہ دور تک نظر آتا ہے۔ ان گھروں کے درمیان جا بجا مسجدوں کے منارے بھی دکھائی دیتے ہیں مگر ان مناروں میں اپنی بلندی اور ایک امتیازی طرز تعمیر کے سبب مسجد بنو امیہ کے منارے سب سے زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں۔

یہ ہے عالم اسلام کی مشہور و معروف مسجد بنو امیہ جسے الجامع الاموی اور جامع نبی امیہ الکبیر بھی کہتے ہیں جزیرہ عرب اور بیت المقدس کے مقدس حرم اور مساجد کے بعد جامع اموی عالم اسلام کی سب سے بڑی اور قدیم چختہ مسجد ہے اسے خاندان بنو امیہ کے مشہور خلیفہ ولید بن عبد الملک نے ۷۰۵ء عیسوی میں اس وقت بنوایا تھا۔ جب کہ دمشق تاریخ کی سب سے عظیم مملکت کا پایہ تخت تھا۔ اموی خلافت مشرق میں ترکستان، مغربی ہندوستان و افغانستان، مغرب میں اسپین و مغرب عربی تک پھیلی ہوئی تھی۔ ایران عراق شام مصر اور الجزائر جیسے اہم ملک اس خلافت

کے دست نگر تھے۔

دش کی الجامع الاموی ایسے بقعہ ارض پر قائم ہے جو نہایت قدیم زمانے سے کسی
ذکسی مذہب یا عقیدے کے ماننے والوں کے مقدس عبادت خانہ کی حیثیت سے استعمال
ہوا ہے۔ تین ہزار سے بھی زیادہ سال پہلے اس جگہ قدیم شاہیوں کا "معبد آرامیا"
تھا۔ جہاں ساسی نسل کے عرب "حدّ د" نام کے دیوتا کی عبادت کرتے تھے یہ اس وقت
کے عقائد کے مطابق آندھی، بارش اور زرخیزی کا دیوتا تھا اور ظہور مسیح سے کچھ
پہلے سے اسی جگہ قدیم رومیوں کا عظیم نشانِ معبد تھا جس میں جو بیڑ کا ایک بڑا اور
باد قاربت نصب تھا۔ عرب مورخین اس عبادت خانے کو "معبد - بیلو اللامشقی"
دشقی جو بیڑ کے عبادت کدہ کا نام دیا ہے۔ آرامی معبد اور جو بیڑ کے عبادت خانے
کے تعمیر نشان آج بھی اس مسجد میں نظر آتے ہیں۔ اس تعمیر کی نقش اور مصور دیواروں
پر دیوتا "حدّ د" کے زمانے کے بعض مبہم و غیر نمایاں مگر یقینی آثار آج بھی ملتے ہیں۔ اس
کے ستون، استونوں کے اوپر خاص قسم کے نقش و نگار والی لگروں، کھڑکیوں کی
اوپر کی چوکھٹوں، دروازوں، کھود کر کی گئی نقش کاری اور رنگ برنگ کے نقوش
سے آج بھی جو بیڑ کے عبادت کدہ کے خدو خال کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

سنہ ۵۰۰ عیسوی میں جب اس قدیم عمارت کو آج کی جامع اموی کی شکل دی گئی تو
یہ عیسائی دنیا کا ایک بے مثال گرجا گھر تھا جسے سنیٹ جان کے گرجا گھر کے نام سے یاد
کیا جاتا تھا۔ سنیٹ جان حضرت یحییٰ علیہ السلام کا انجیلی نام ہے عیسائیت کے ماننے
والے بھی مسلمانوں کی طرح حضرت یحییٰ کو خدا کا پیغمبر مانتے ہیں۔ آپ نے حضرت عیسیٰ
علیہ السلام کو غسل اسطیصباغ (Baptism) دیا تھا۔ چوتھی صدی عیسوی
میں جبکہ عیسائیت کے ماننے والوں کی تعداد پھیل چکی تھی قدیم عربوں کا یہ آرامی اور
پھر جو بیڑ کا معبد گرجا گھر میں تبدیل کر دیا گیا تھا اور شاید شاہی اہل کے مشہور شاہ

تھیوڈو تھیوڈس کے زمانے میں جو شام و فلسطین کی رومی سلطنت کا سربراہ تھا۔
سنیٹ جان کے گرجا گھر (کنیہ مار یوحنا) کی مکمل شکل میں پوری شہنشاہی آب و تاب
کے ساتھ معرض وجود میں آچکا تھا۔ اس عمارت کے کلیسائی آثار بہت واضح صورت میں
آج بھی مسجد اُموی کے بہت سے زادلوں اور خاص طور سے جنوبی دیوار اور مشرقی
و مغربی مناروں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

حضرت خالد بن ولیدؓ اور حضرت ابو عبیدہ بن الجراحؓ نے سہم ۶۳۴ میں
دمشق کو فتح کر کے خلافت اسلامیہ میں شامل کیا۔ فتح دمشق کا واقعہ بھی اسلامی تاریخ
میں اپنی نوعیت کا ایک اہم واقعہ ہے۔ دمشق میں اسلام کے یہاں ناز و جبر نیل دو
مختلف سمتوں سے داخل ہوئے۔ خالد بن ولیدؓ مشرق کی جانب سے بزورِ قوت داخل
ہوئے اور مار یوحنا (سنیٹ جان) کے کلیسائے مشرقی دروازے تک پہنچے جہاں
ابو عبیدہ بن الجراحؓ شہر دمشق میں موجودہ باب الجابیہ کی جانب سے ایک صلیبی
معاہدے کی رو سے داخل ہوئے۔ قانون فتوحات اور ضابطہ کے مطابق معرکہ آرائی
کے بعد داخل ہونے والے فاتح کا یہ تسلیم شدہ حق رہا ہے کہ وہ معرکہ اور لڑائی کے
ذریعے فتح کی ہوئی اراضی کا مالک ہوتا ہے چاہے اس اراضی میں عبادت خانے
ہوں کیوں نہ ہوں اس کے مقابلے میں صلح کے نتیجے میں مختلف اطراف کا عمل دخل
معاہدہ کی شرط کے تحت ہوتا ہے۔ اس عظیم تاریخی عبادت خانے کی کلیسائی
عمارت کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا اس کے مشرقی حصے میں مسلمان بیچ گانہ ادا کرتے رہے
جب کہ مغربی حصے میں عیسائی اپنے مذہبی فرائض ادا کیا کرتے تھے۔ عیسائیت و اسلام
کے شعائر و مناسک کی ادائیگی کی یہ اختلافی کیفیت پر امن طور پر اُموی خلیفہ ولید بن
عبد الملک کے زمانے تک جاری رہی عرب مورخین نے ناز کے لئے اذالوں اور کلیساؤں
ناؤں کی بلند آوازوں کے روحانی اختلاط کی جا بجا تصویر کشی کی ہے۔ اس طرح ملت

نیک قومی تعاون اور مذہبی رواداری کے زندہ نمونے پر یہ عرب مسلمان اور عیسائی دونوں ہی عمل پیرا رہے۔ مسلمان اور عیسائیوں نے اس عمارت میں داخل ہونے اور باہر نکلنے کے لئے محض اپنے اپنے بالترتیب مشرقی اور مغربی دروازے اختیار کئے جبکہ اندرونی عمارت میں کسی خاص تقسیمي جو اجزے کے قیام کی نوبت نہ آئی اور خلیفہ وقت نے باوجود قوت و جبروت کے اس صورت حال کو بدلنے کے لئے کبھی بھی مسلحی معاہدے سے روکرائی کے بارے میں نہیں سوچا۔ یہ اسلام کے فروغ اور وسعت اقتدار کا زمانہ تھا۔ اور یہ عظیم الشان عبادت خانہ خلافت اموی کے پایہ تخت شہر دمشق میں واقع تھا جہاں خلفاء نے عوام سے خطاب اور خواص سے مشورے کئے اسہی منقسم عبادت خانے میں خلفاء نے علماء وقت سے اہم ذمیوی معاملات مشورے لینے کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ درحقیقت یہ خلفاء اسلام کی رواداری اور تسامح کی ایک بے نظیر مثال قائم کرنا چاہتے تھے۔ اور سمجھتے تھے کہ بہر حال عیسائی بھی آسمانی کتاب اور خدا کے برگزیدہ نبی پر یقین رکھتے ہیں۔ وہ عبادت اور منیر کی آزادی کے بھی معترف و حامی تھے۔ شام کے ایک مورخ پر وفسیر عقیف بہنسی نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ یہ عیسائی بہر کیف عرب تھے اور اس ہی ملک کے باشندے تھے۔ عربوں کے مسلمان ہونے سے قبل ان ہی عیسائی عربوں نے اپنے ملک شام کو رومی بیزنطینی غلامی سے آزادی حاصل کرنے میں قربانیاں بھی دی تھیں۔ یہ حقائق بھی اموی خلفاء کے گوشہ ذہن میں تھے جس کی وجہ سے وہ ہم وطن عیسائیوں کے مذہبی خدمات کو باوجود وقت و طاقت کے ٹھیس نہیں پہنچانا چاہتے تھے۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے، خلیفہ ولید بن عبدالملک کے زمانے میں اسلامی سلطنت کی سرحدیں مشرق و مغرب میں دور دراز علاقوں میں پھیل چکی تھیں۔ مختلف فاتح جبریل اپنی اپنی مہم کی تکمیل کے بعد مال غنیمت کے بے تحاشہ

انباروں اور معرکوں کے نتیجے میں ہاتھ لگے غلاموں کے ساتھ لوٹ رہے تھے خلافت اموی کے جرنیل موسیٰ بن نصیر افریقیہ و اندلس کی مہم کا مہابی کے بعد ولید بن عبدالملک کے فرمان کے مطابق جب شاہ کے دار الخلافہ دمشق واپس لوٹا تو براہ راست جامع اموی کا رخ کیا جہاں ولید حمزہ کا خطبہ پڑھ رہا تھا۔ نماز جمعہ کے بعد موسیٰ بن نصیر نے خلیفہ کی خدمت میں اسپینی اور افریقی شہزادوں اور سربراہوں کو پیش کیا۔ لاتعداد غلاموں کو قید کیے لانے کی اطلاع دی اور مال غنیمت خلیفہ کے حوالے کیا۔

خلافت اموی کی شان و شوکت، دبدبے اور قوت کو مختلف سمتوں سے خراج عقیدت پیش کی جانے لگی تھی۔ روم اور یورپ کے دوسرے سربراہوں کے یہاں سے تحائف و ہدایا کی آمد کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا سلطنت کی ہیبت کو برقرار رکھنے کے لئے اب اس بات کی بھی ضرورت محسوس کی جانے لگی تھی کہ پایہ تخت دمشق میں ایک علیحدہ جامع مسجد بھی ہو جہاں سے خلیفہ خطاب کیے اور اس کی آواز خلافت کے گوشے گوشے میں سنی جائے اور جہاں مختلف علاقوں اور ملکوں سے دار و ہونے والے دفود اور امرا کا استقبال کیا جاسکے۔ ایک نئی عمارت تعمیر کرنے کی بجائے جس کی تکمیل میں ایک طویل مدت کی ضرورت پیش آتی۔ خلیفہ المسلمین نے عیسائی رہنماؤں سے گفت و شنید کو ترجیح دی اور ان سے اس پوری عمارت کو مسجد میں تبدیل کرنے کے ارادے کا ذکر کیا۔ عیسائی راہبوں نے خلیفہ کے اس عزم کے خلاف احتجاج کیا ولید بن عبدالملک کو اس پر مایوسی ہوئی بالآخر ولید کے بھائی المفسرہ کے مشورے سے عیسائی اور مسلمان رہنماؤں کی ایک مشترکہ کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ صلح کے پرانے معاہدے پر غور و خوض ہوا بحث و مباحثے کے بعد سب راہبین نے یہ اقرار کیا کہ صلح کے تحت تو عیسائیوں کو ”جامع اموی“ کا یہ ادعا حصہ بھی اب تک واپس

کر دینا چاہئے تھا۔ لیکن ولید بن عبد الملک نے اپنی رواداری اور فراخ دلی کا ثبوت اس طرح دیا کہ بغیر معاوضے کے مسجد کے اس دوسرے حصے کو حاصل کرنا مناسب نہ سمجھا مسجد کے اس آدمے حصے کو خالی کرنے کے عوض چار عالی شان گرجا بنا کر دیئے اور اس کے علاوہ ایک بہت بڑا پر شکوہ گرجا گھر "کینتہ مار یوحنا" کے نام سے تعمیر کرا کے دیا۔ یہ اموی خلیفہ کی رواداری اور وضع داری کی اعلیٰ ترین مثال ہے۔ مسلمانوں نے اپنی قوت و جبروت کے روح اخوت و قومیت اور جذبہ برتساح کی مثال پیش کی۔ اس طرح سے مسلمانوں نے عیسائیوں کے ساتھ برتاؤ کیا اور یہ تھا عربوں کا معاملہ دوسرے عربوں کے ساتھ۔

اس پڑانے معبد اور پھر گرجا گھر کی بنیادوں اور دیواروں پر الحجامع الاموی کی تعمیر نو کا کام شروع ہوا مختلف روایتوں کے مطابق آٹھ سے دس سال تک یہ کام جاری رہا۔ زیادہ وقت مسجد کی خوشنمائی کے کاموں پر صرف ہوا۔ ولید بن عبد الملک کو اپنے دینی جذبے کے تحت مساجد کی تعمیر کا شوق تھا۔ اسی خلیفہ کے زمانے میں مدینہ منورہ کی مسجد نبوی کی تعمیر نو ہوئی۔

دمشق کی یہ شہرہ آفاق مسجد مکمل ہونے کے بعد عالم اسلام کی عظیم عمارتوں میں شمار کی گئی۔ امام شافعیؒ نے اسے دنیا کے چند عجائبات میں سے شمار کیا۔ اس کی تعمیر نو ہر ملک شام کا سات سال کا خراج صرف ہوا۔ ایک روایت کے مطابق ایک کروڑ دو ہزار طلائی دینار خرچ ہوئے۔ اور بے شمار مزدوروں، معماروں، ہنرمندوں اور فنکاروں کو اس کی تعمیر پر متعین کیا گیا۔ ماہر تعمیر تراش، عمدہ لکڑی کا کام کرنے والے اور دھاتوں کے باریک امتراجی استعمال کے ماہرین کی ایک بڑی تعداد نے بھی اس مسجد کی تعمیر و تجمیل میں حصہ لیا۔ دور دراز کے مختلف ملکوں سے فن کار اور ہنرمند کار نیگر بلائے گئے۔ ایران، روم، یونان، مصر اور آفریقہ کے

معماروں اور ہنکاروں کے علاوہ ہندوستان کے تجربہ کار کاریگروں نے بھی اس مسجد کی تعمیر اور خوشنمائی میں حصہ لیا۔ مختلف قسم کے پتھر اور دوسرے ضروری عمارتی سامان بھی مختلف ملکوں سے منگائے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس مسجد پر خرچ و اخراجات کے حساب کتاب اور کاغذات کو اٹھارہ اونٹوں پر لاد کر منتقل کیا گیا تھا جو بعد میں جلادیئے گئے۔

فن تعمیر کے اعتبار سے مسجد اموی ایک تہایت اعلیٰ درجے کے پلان کے تحت بنائی گئی ہے۔ اس میں ایک بڑا وسیع صحن ہے جو تین طرف سے اونچے اونچے چوکر و مضبوط ستونوں والے چوڑے والائوں سے گھرا ہوا ہے۔ اس صحن کے جنوب میں مسجد کا اونچی چھت سے ڈھکا وسیع وعریض اہل ہے۔ اس چھت والے حصے اور تین طرفہ والائوں کی اونچائی برابر ہے یہ۔ مدینہ منورہ کی مسجد نبوی کا طرز ہے۔ جامع اموی کے اندرونی ڈھکے ہوئے حصے کو تین اجزاء میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جو قدیم سیمی دیوار جس سے قبلہ کا تعین ہوتا ہے کے متوازی ہیں۔ البتہ ان اجزاء کی ترتیب مشرق سے مغرب کی جانب چوڑاں میں ہے جو درمیانی جز کے سلسلے میں مختلف ہے یہ جز شمال سے جنوب کی طرف پھیلتا چلا گیا ہے اس کے وسط میں ہی قبۃ النسر ہے یہ جز محراب تک جاتا ہے۔ اس مسجد کا یہی درمیانی جز سب سے زیادہ خوشنما اور دلکش ہے جو نہ صرف خوبصورتی و تسنن و ترتیب میں اپنی مثال آپ ہے بلکہ باقی مسجد کی چوڑاں خوبصورتی میں بھی چار جگہ لگتا ہے مسجد کے کھلے صحن میں سچوں بیچ ایک فوارہ ہے جس کو ایک گول کم و بیش تین فٹ اونچے دیوار سے گھیر لیا گیا ہے یہ پانی وضو کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ اندرونی دالان کے دونوں طرف دو منارے ہیں جو واضح طور پر گر جا گھر کے پرانے مربع شکل میں اٹھائے ہوئے مناروں کے قاعدہ پر بنائے گئے ہیں ان مناروں پر پہلے

ناقوس آویزاں تھے۔ ایک تیسرے منارے کی بھی تعمیر ہوئی ہے جو شمالی حصے کے بالکل
 وسط میں ہے اس منارے کو اپنی خوبصورتی کی وجہ سے "العروس" (دلہن) بھی کہا جاتا ہے
 مسجد کی دیواروں پر اور خاص طور سے اندرونی دالان کی صحن سے متصل
 دیوار پر قیمتی پتھروں، جواہرات، سنہری پتروں اور مختلف رنگوں سے بچہ کاری کی گئی
 تھی اس بچہ کاری اور مرقعہ کاری کے لئے سامان و کارنگہ ہندوستان، یونان،
 اور ایران سے منگائے گئے تھے۔ دیواروں پر اسی بچہ کاری کے ذریعے سبزہ زاری
 اشجار و اعزاز، پانی اور موسم بہار کے مناظر بنائے گئے تھے۔ یہ مناظر آج بھی قبة
 کے نیچے اندرونی صحن کی دیوار پر بالکل صاف اور واضح نظر آتے ہیں۔ آج اس
 باریک و پیچیدہ کام کو دیکھ کر کوئی بھی استحسان و استعجاب کے جذبات کو نہیں
 چھپا سکتا۔ دسویں صدی کے ایک مشہور عالم جزانیہ نے لکھا ہے کہ مسجد اموی
 کے در و دیوار پر ہر ٹپے اور مشہور شہر کے خوش رنگ مناظر کی نہایت خوبصورت
 اور باریک بچہ کاری کے ذریعے عکاسی کی گئی ہے۔ دمشق کے پائے بسے والوں
 کو کہتے سنا گیا ہے کہ ولید بن عبدالملک نے اس رنگا رنگ بچہ کاری کے ذریعے
 قرآن کریم میں دیئے گئے جنت اس کے باغوں، نہروں اور سبزہ زاروں کو بیان
 کرنے کی کوشش کی تھی مسجد کی دیواریں شفاف رخام و مرمر سے ڈھانکی گئی
 تھیں۔ آج بھی اس رخام کے بقایا آثار موجود ہیں۔ رخام کا استعمال انسانی
 خد سے ڈھیری اونچائی تک کیا گیا تھا جس کے بعد دیواروں کو بچہ کاری سے مزین
 کیا گیا ہے۔ دمشق کی مسجد بنی امیہ میں استعمال کی گئی بچہ کاری اور موزائیک
 کا کام دیتا ہیں اپنی مثال آپ ہے۔ ایک دمشقی مورخ و ماہر آثار کے خیال کے مطابق
 اس بچہ کاری کے کام اور موزائیک کے بنانے میں بنیادی رول شامیوں کا ہی
 رہا ہے۔ اس کے ثبوت میں وہ ان کارخانوں کے آثار کو پیش کرتے ہیں۔ جہاں موزائیک

تیار کئے جاتے تھے۔

— اس مسجد کے چار دروازے ہیں۔ ۱۔ مشرقی دروازہ۔ باب البرید معبد کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ ۲۔ مغربی دروازہ۔ باب جیرون دمشق کا پرانا نام اب باب النوفرة کہلاتا ہے۔ ۳۔ قبلہ کی جانب دو دروازے ہیں جن میں ایک قدیم دروازے کی تین کھڑکیاں ہیں اور آج کل بند ہے حضرت معاویہؓ مسجد اموی کے قریب اپنے محل سے نکل کر اس ہی دروازے سے سب سے داخل ہوتے تھے۔ ۵۔ ایک اور دروازہ جو نسبتاً چھوٹا ہے اور آج بھی کھلا ہوا ہے۔ باب النزیادہ۔ یا باب العمادۃ کے نام سے مشہور ہے اور ۶۔ چھٹا دروازہ شمال میں باب الکلاستہ ہے۔ سخن کے آخر میں دونوں طرف تھوڑے اونچے ستونوں پر قبے بھی نظر آتے ہیں ان قبوں پر بے مثال پتھر کاری کی ہوئی ہے۔ پتھر کاری یا موزائیک کے ان بے نظیر نمونوں میں کہیں بھی کس انسان یا جانور کی شبیہ نہیں ملتی تاکہ مسجد میں بنے ان شبیہات کو کوئی تقدس حاصل نہ ہو جاتے جو اسلام کے عقیدہ توحید کے عین مطابق ماضی میں بے درپے کئی زلزلوں اور آگ لگ جانے کے حادثوں کے سبب پتھر کاری کے ان نمونوں کا بیشتر حصہ اکھڑ کر گر گیا ہے۔ ان خالی جگہوں کو دوبارہ پرکھنے کی بھی کئی مرتبہ کوشش کی گئی ہے۔ بعض جگہوں پر چوہنے کا پلاسٹر کر دیا گیا ہے۔ حال ہی میں بعض دیواروں پر چوہنے کی سفیدی دھلنے کے بعد بھی خوبصورت پتھر کاری کی تختیاں ظاہر ہوئی ہیں۔ خیال یہ ہے کہ مرمت وغیرہ کے کسی مرحلے پر ان دیواروں کی خوبصورتی کو محفوظ کرنے کے لئے چونا پیر دیا گیا تھا جو بعد میں دھوا نہیں گیا تھا۔

مسجد کے بیچوں بیچ بلوری قدیمیں آدیناں تھیں جو سونے کا زنجیروں کے ذریعہ چھت سے لٹکائی گئی تھیں ان قدیموں میں مشک رکھی جاتی تھی جس سے

مسجد کی فضا میں ہر وقت خوشبو تیری رہتی تھی۔ ایک نہایت نادرا اور قیمتی فانوس کا ذکر بعض تاریخی کتابوں میں ملتا ہے جسے القلیلۃ ”کہا جاتا تھا مسجد کے اندر حصہ میں ہمیشہ کی طرح آج بھی نہایت قیمتی اور دلکش قالین بچھے ہیں مسجد کے گائڈ آج بھی بہت سے قالینوں کے بارے میں یہ بتانا نہیں بھولتے کہ وہ کئی سو برس پرانی ہیں اور ان سے بعض تاریخی تذکرے وابستہ ہیں۔ مسجد اموی کے اندر بائیں جانب ایک بڑے سے پر شکوہ قبہ کے نیچے سنگ مرمر کے ستونوں سے گھری ہوئی قبر ہے۔ یہ قبر حضرت یحییٰ علیہ السلام کی ہے۔ ان کے والد حضرت زکریا علیہ السلام کی قبر شام کے دوسرے سب سے بڑے شہر حلب کی جامع مسجد میں ہے دمشق کی مسجد اموی میں حضرت یحییٰ کی قبر کے پاس ہی کہتے ہیں کہ ان کی والدہ ماجدہ بھی دفن ہیں۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام حبیب اردن و شام کے مختلف علاقوں میں جا جا کر لوگوں کو نیکو کاری کی دعوت دے رہے تھے۔ خطا کاری کے خلاف تنبیہ کر رہے تھے۔ اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی آمد کی بشارت سن رہے تھے شہنشاہ صیرودوس نے سالوی نام کی ایک عورت کے ایماء پر آپ کو شہید کر دیا تھا۔ ایک روایت کے مطابق سالوی نے آپ کا سر مبارک حاصل کیا اور دمشق لا کر دفن کر دیا تھا۔

خلیفہ ولید بن عبدالملک کو مسجد کی تعمیر کے درمیان گر جا گھر کی ایک جانب ایک صندوق زمین ملا تھا جس میں یہ سر مبارک موجود تھا اس صندوق پر ہی لکھا تھا کہ یہ حضرت یحییٰ بن زکریا علیہما السلام کا سر مبارک ہے یہ صندوق اسی جگہ رہنے دیا گیا اور ایک قبر بنا دی گئی۔

اس مسجد سے متعلق ایک واقعہ حضرت امام حسین بن علیؑ کے بارے میں بھی بتایا جاتا ہے جو اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ کربلا میں شہادت کے بعد

عمر بن سعد نے سیدنا امام حسینؑ کا سر مبارک تن سے جدا کیا اور دمشق یزید کے پاس بھیج دیا تھا۔ یزید نے یہ سر مبارک آپؑ کی ہمیشہ سیدہ زینبؑ کو لوٹانے کا حکم دیا اور بعد میں سر مبارک مسجد اموی کے ایک کونے میں دفن کر دیا گیا۔ اس جگہ کو ”مقام رأس سیدنا حسینؑ“ کہا جاتا ہے ہزاروں عاشقین اہل بیت اس جگہ کی زیارت کرنے آتے ہیں۔ حضرت زینبؑ بھی دمشق سے چھ سات میل کے فاصلے پر دفن ہیں جہاں ہندوستانی زائرین بھی بکثرت نظر آتے ہیں۔

بہت کم پائے تخت شہر ایسے ہوں گے جو تاریخ میں اس قدر انقلابات سے دوچار ہوئے ہوں گے سیاسی ریشہ دوانیوں کے علاوہ بہت سے فتنہ لوں اور آگ لگ جانے کے حادثوں کا بھی یہ شہر شکار رہا ہے جس کے سبب اس کی عظمت رفتہ کے بہت سے نشانات مٹ گئے ہیں۔ جامع اموی نے بھی ابتداء اسلام سے ہی دمشق کے بہت سے ناگفتہ بہ حالات دیکھے ہیں۔ یہ تاریخی مسجد محض ۱۰۶۸ عیسوی تک ہی صحیح معنی میں اپنی اموی شان و شوکت اور بے مثال فن عمارت کی آب و تاب بردار رکھ سکی اسی سال دمشق میں عباسیوں اور فاطمیوں کے درمیان فتنہ برپا ہوا۔ شہر کے مختلف علاقوں میں قتل و غارت گری کا دور دورہ رہا۔ مخالف علاقوں میں آگ کے گولے پھینکے گئے۔ اسی زمانے میں مسجد اموی کے قریب واقع حضرت معاذیہؑ کا بنوایا ہوا محل ”القبۃ الخضراء“ جو بعد میں سب ہی اموی خلفاء کی سرکاری رہائش گاہ بنا رہا، پر شدید سنگ باری کی گئی جس کے سبب محل میں آگ لگ گئی تھی اور یہ آگ مسجد اموی تک پہنچ گئی تھی یہ آگ اس قدر بھیانک تھی کہ مسجد اموی کا بیشتر حصہ خاکستر ہو گیا تھا اور سوائے دیواروں کے کچھ باقی نہ رہا تھا۔ ۱۰۸۲ عیسوی میں مسجد کی مرمت کی گئی مرمت پہلے پناہ خرچ کیا گیا۔ مگر ماضی کی شان و شوکت واپس نہ آ سکی اس کے بعد آگ لگنے کے

کئی واقعات چھوٹے پیمانے پر ہوئے۔ مسجد کے چاروں طرف پھیلے ہوئے بانزاروں اور رہائشی محلوں میں بھی آگ لگنے کے کئی واقعات ہوئے اور ان سے بھی مسجد کو جزوی طور پر نقصان پہنچا رہا۔ ۱۳۳۹ عیسوی میں ایک مرتبہ اور وسیع پیمانے پر زبردست آگ لگ جانے کا واقعہ پیش آیا۔ اس مرتبہ دمشق کے کئی رہائشی محلے، خوبصورت علاقے تجارتی بازار اور کئی مسجدیں اس آگ کی زد میں آئیں۔ مسجد اموی بھی اس حادثے سے محفوظ نہ رہ سکی۔ مشرقی منارہ اور مسجد کے دوسرے کئی مشرقی حصوں کو اس آگ سے نقصان پہنچا۔ کئی زلزلوں کے سبب بھی اس مسجد کی عمارت کو نقصان پہنچا ہے۔ شکستہ اور ۱۲۰۰ عیسوی کے زلزلوں سے تو مسجد کے بہت سے حصے منہدم ہو گئے تھے۔ پہلے ایک منارہ ٹوٹا اور دوسرے زلزلے میں دوسرا۔ ان کی بعد میں مرمت کروائی گئی تھی۔

بروز شنبہ ۴ ربیع الثانی ۱۳۱۱ھ ہجری ۸۹۳ عیسوی، کو جب کہ مسجد کی چھت کے بعض حصوں کی مرمت کا کام جاری تھا۔ ایک مزدور کے حقے کی آگ سے نکلے ہوئی ایک چنگاری کے سبب ایک اور بھیانک آگ لگنے کا حادثہ پیش آیا یہ نہایت دردناک حادثہ تھا۔ جس میں مسجد کا بیشتر حصہ پھر جل کر راکھ ہو گیا شہر کے مخیر اور صاحب حیثیت افراد کے عطیوں کے سبب مسجد کی مرمت کا کام ۸۹۶ عیسوی میں شروع کر دیا گیا۔ جو آج بھی کسی نہ کسی شکل میں جاری ہے۔ مسجد اموی کے باہر ایک سمت میں سلطان ملاح الدین الیوبی کا مزار بھی ہے۔

سیاسیات کشمیر

(زیر تکمیل کتاب اقبال اور کشمیر کا ایک غیر مطبوعہ باب)
(جگن ناتھ آزاد)

کشمیر اور اہل کشمیر کی محبت اقبال کے رنگ و پے میں اس طرح سراپت کر گئی تھی کہ ان کی نجی محفلیں بھی خب کشمیر کے ذکر سے خالی نہیں رہتی تھیں۔ اسی ہی ایک محفل کا ذکر سعادت علی خاں نے ملفوظات اقبال میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:۔ ”میرے کمرے میں داخل ہونے پر اس غیر فانی تبسم سے جس پر ہزار الفاظ قربان ہوں۔ مجھے اپنے پاس کی ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ سلسلہ گفتگو کشمیر سے متعلق تھا۔ کشمیر میں آزادی کو روح مدلیوں کے نشہ و جبر کے بعد اپنا سرا بہار رہی تھی۔ ریاست اسے ہر طریق سے دبانا چاہتی تھی۔ لیکن علامہ مرحوم فرما رہے تھے کہ یہ ناممکن ہے۔ یہ روح کی جنگاری ہے شعلہ بن کر رہے گی۔ محفل میں سے ایک صاحب نے کشمیریوں کی غریبی اور جہالت کا ذکر کیا۔

”مرحوم مسکرا دئے۔ غریبی اور جہالت قوت ایمان و حریت کی راہ میں نہ کبھی سد راہ ہو سکے ہیں اور نہ ہوں گے۔ ہم تو اُمی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی امت ہیں۔ مسلمان کے لئے غریبی اور جہالت کی آڑ لینا اس کی روحانی کمزوری کی کچی دلیل ہے۔

”ان الفاظ نے سامعین پر ایک رقت سی طاری کر دی۔ علامہ مرحوم نے غالباً اس کا احساس کرتے ہوئے بات کا رخ پلٹ دیا۔ فرمانے لگے۔ میں

میں تو نہی موتا ہوتا رہ گیا۔ حالات نے جاوید نامہ کی طباعت اور اشاعت میں تاخیر کر دی ورنہ کشمیر کے اس ہجیان کو تو میں مدت سے دیکھ رہا تھا۔

اب میری طرف رجوع کیا۔ میں نے "اخلاقی تعلیم" کی کامی پیش کردی۔ میں علم النفس کا طالبِ اعلیٰ تریں شخصیت جس طرح پر اپنی توجہ کسی نقطہ خاص پر مبذول کر سکتی ہے اس کی صلاحیت عام آدمیوں میں بالعموم نہیں ہوتی۔ جوہر علامہ مرحوم نے "اخلاقی تعلیم" کے ورق الٹے شروع کئے۔ میں خوش ہوا کہ اس بات کے عملی تجربے کا موقع ہاتھ آگیا۔ کوئی دس پندرہ منٹ تاک پھیلٹے کے پتیں چالیس صفحوں پر سرسری نظر ڈالتے رہے۔ لیکن اس عرصہ میں وہ گویا ہم میں وہاں موجود ہی نہ تھے۔ کئی ایک حضرات نے کشمیر کے متعلق چند ایک سوالات بھی کئے لیکن علامہ مرحوم نے ایک حرف تک بھی نہ سنا۔

اب مجھے معلوم ہوا کہ ایک طرف کشمیر کے ایک مذہبی تعلیم یافتہ نوجوان بھی بیٹھے ہیں اور علامہ مرحوم کی خدمت میں مالی امداد حاصل کرنے کی غرض سے حاضر ہوئے ہیں۔

"انھیں مخاطب کر کے فرمایا: تمہارا اس وقت پنجاب میں ہونا اگر دردناک نہیں تو تعجب انگیز ضرور ہے۔ تم بیکاری کا رونا رو رہے ہو اور تمہارے ہم وطن اپنی آزادی اور حقوق کے لئے طرح طرح کی قربانیاں کر رہے ہیں۔ غریبی اور بھوک کی شکایت کرتے ہو۔ اپنے وطن کو واپس چلے جاؤ۔ آزادی کی راہ میں، گود پڑو۔ اگر قید ہو جاؤ گے تو کھانے کو تو ضرور مل ہی جائے گا۔ اور اس گد اگر ہی سے بچ جاؤ گے۔ اگر مارے گئے تو مفت میں شہادت پاؤ گے۔ اور کیا چاہتے ہو؟ اگر قرآن نے تمہیں یہ بھی نہیں سکھایا تو تم اور سیکھ کیا ہو؟ اگر کشمیر جانا ہو تو کراہی کے پیسے میں دے دیتا ہوں۔"

در اصل اقبال اور سیاست کشمیر کے موضوع پر مفصل بحث آئندہ صفحات میں ہوگی جس میں شاید میں اپنا یہ نکتہ بھی قدرے وضاحت سے بیان کر سکوں کہ کشمیر کے ساتھ اقبال کا تعلق بنیادی طور پر ایک روحانی تعلق تھا۔ یہاں میں صرف ان چند مختصرات پر اکتفا کرنا چاہتا ہوں جن کی سیاسیات کشمیر کی تفصیلی بحث میں شاید ضرورت پیش نہ آئے۔ اور چونکہ تفصیلی بحث میں ان مختصرات کے نظر انداز ہو جانے کا اندیشہ ہے اس لئے انھیں اسی تہیدی باب میں محفوظ کر لینا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

اقبال ۱۰ جولائی ۱۹۳۱ء کو غلام رسول مہر کے نام مسلم آرڈننس لکھ اور۔ منگل پورہ کالج انکوائری کمیٹی کے بارے میں ایک خط لکھتے ہیں جس کے آخر میں ایک فقرہ ہے، ”شاید ۲۱ کروڑ بھوپال جا سکیں گے“ سیاسیات کشمیر کے تعلق سے یہ ایک معنی خیز جملہ ہے۔ بشیر احمد ڈار کے الفاظ میں ”۱۹۳۱ء میں آزاد کشمیر کی تحریک پہلی دفعہ منظم ہو کر عوامی تحریک بنی تھی۔ مہاراجہ ہری سنگھ والی کشمیر نے نواب بھوپال کی وساطت سے کوشش کی کہ کوئی سمجھوتہ ہو جائے اس غرض کے لئے نواب بھوپال نے اقبال کو بھوپال بلایا اور ایک مرتبہ دہلی بلایا۔ لیکن بد قسمتی سے یہ گفتگو مصالحت کامیاب نہ ہو سکی“۔ اس کے بعد ۲۲ جولائی کو شملے سے انھیں لکھتے ہیں: ”مجھ کو بھی شعیب صاحب کا تار آیا تھا جس کا جواب میں نے ان کو دے دیا تھا۔ انشاء اللہ ۲۰ رتبہ لاہور پہنچ جاؤنگا وہاں سے ان کو تار دے دوں گا۔ ۳۶ کروڑ بھوپال کشمیر کے معاملات کے متعلق مشورت ہوگی۔ لاہور سے انشاء اللہ بھوپال چلیں گے۔“

اسی موضوع پر اقبال نے مہر صاحب کے نام ۱۶ اگست ۱۹۳۱ء کو ایک اور خط لکھا جس میں آپ لکھتے ہیں:- ”آپ کے اخبار میں یہ شائع ہوا ہے کہ جنرل کے

حوادث شب کے متعلق جو ہر سوں رو نما ہوئے۔ تمام فوٹو لے لئے گئے ہیں اس کے علاوہ سری نگر میں جو آتش باری ہوئی۔ اس کے فوٹو بھی میں نے سنا ہے موجود ہیں کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنے کسی دوست یا نامہ نگار کی معرفت تمام مذکورہ بالا فوٹو حاصل کریں گے۔ یہ کام بڑا ضروری اور مفید ہے۔ اس کے لئے فوراً کوشش شروع کیجئے اور میرے انگلستان روانہ ہونے سے پہلے سب کو حاصل کر لیجئے۔

آتش باری کے فوٹوؤں کی تشریح کرتے ہوئے بشیر احمد دارانوار اقبال میں لکھتے ہیں :-

”دسمبر ۱۹۳۳ء میں کل ہند کشمیر مسلم کانفرنس کا ایک اجلاس لاہور میں منعقد ہوا جس میں حکومت کشمیر کے نظم و نسق اور مسلمانوں کی حق تلفی کے خلاف ادا اڑاٹھائی گئی۔ تھوڑی مدت کے بعد کشمیر میں دو واقعات رونما ہوئے جنہوں نے کشمیر میں آگ لگا دی۔

”پہلا واقعہ تو یہ تھا کہ ایک ہندو صاحب اسپیکر نے ایک سجدے کے امام صاحب کو خطبہ پڑھنے سے روک دیا جس پر مسلمانوں نے احتجاج کیا۔ دوسرا واقعہ یہ تھا کہ جموں سنٹرل جیل میں ایک ہندو سپاہی نے قرآن مجید کی بے حرمتی کی۔ اس پر ایک شخص عبدالعزیز نے اشتعال انگیز تقریر کی۔ پولیس نے عبدالعزیز کو قید کر کے عدالت میں پیش کیا۔ مقدمہ کی سماعت کے موقع پر مسلمانوں کا ایک کثیر ہجوم عدالت کے باہر جمع ہو گیا۔ پولیس نے انہیں منتشر کرنے کے لئے فائرنگ کی جس سے بے شمار آدمی ہلاک ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۳ جولائی ۱۹۳۳ء کا ہے۔ اقبال کے خط میں انہی واقعات کی تصویریں دکھائی گئی ہیں لیکن ان واقعات کا تفصیلی ذکر بعد میں آئے گا۔

اس ضمن میں آپ نے ۸ جون ۱۹۳۳ء کو ایک خط پر د فیسر علم الدین سالک کے نام لکھا جس میں آپ لکھتے ہیں ”وہ مسودہ ابھی تک نہیں آیا میں اس کا منتظر ہوں“

تاکہ ڈیپویشن جانے سے پہلے اس کی اشاعت ہو جائے۔

مرزا یعقوب بیگ لاہور کے ایک مشہور ڈاکٹر تھے اور جماعت احمدیہ کے سرگرم کارکن تھے۔ ان کے نام اقبال ۱۲ ستمبر ۱۹۳۳ء کو لکھتے ہیں: آپ کا دستی خط ابھی ملا ہے اس وقت تک مجھے کوئی اطلاع نہ تھی۔ ہاں اخباروں میں ضرور دیکھا تھا کہ آپ کا کوئی جلسہ اور نیک موتی میں ہوا ہے۔ آپ کے خط کے ساتھ مہر صاحب کا ایک خط ملا جس میں وہ لکھتے ہیں کہ ۱۶ ستمبر سے پہلے جواب دیا جائے۔ افسوس ہے کہ میں ان کے خط کا جواب آل انڈیا کثیر کمیٹی کے اجلاس میں ان کا خط پیش کرنے کے بغیر عرض نہیں کر سکتا۔ آل انڈیا کثیر کمیٹی کا اجلاس ۱۶ ستمبر تک ممکن نہیں کیونکہ بہت سے ممبران لاہور سے باہر گئے ہیں۔ دونوں سبکداری بھی باہر گئے ہیں۔ رحیم بخش صاحب بھی یہاں نہیں ہیں۔ میں اپنی ذمہ داری پر کوئی جواب لکھنا نہیں چاہتا۔ ہاں ذاتی رائے رکھتا ہوں جس کے بیان کرنے کا موقع ابھی نہیں آیا۔ والسلام..... مہربانی کر کے یہ خط مہر صاحب تک پہنچا دیں کہ ان کے خط کا جواب بھی یہی ہے جو ادھر مذکور ہوا۔ یہ نواب بہادر یار جنگ مرحوم کو لکھتے ہیں۔

لاہور

۱۲ ستمبر ۱۹۳۳ء

محمد امجدی جناب نواب صاحب۔ السلام علیکم

مظلو میں کثیر کی امداد کے لئے آپ سے درخواست کرنے کے لئے یہ عرض لکھتا

۱۲ ستمبر ۱۹۳۳ء کے آخری ہفتوں میں کثیر میں فسادات کا ایک بے پناہ سلسلہ شروع ہوا۔ مجلس ہوار نے علی مذاہرے شروع کئے۔ دومیری (د) ایک علیحدہ کثیر کمیٹی کا قیام عمل میں آیا جس کا مقصد مذہبی ذرائع سے منایاتان کثیر کی مدافعت تھی۔ اس سلسلے میں اس کمیٹی نے مسلمانوں کی سیاسی قیدیوں کی قانونی مدد کے لئے دکن کو کثیر بھیجا شروع کیا اس کمیٹی کے صدر مرزا بشیر الدین محمود تھے۔

کثیر کمیٹی کے اکثر اجلاس اور ننگ ہوئی میں ہوتے تھے جو حال روز بروز بدلتے چلا۔ یہاں تک کہ پی۔ آئی۔ اے۔ کا دفتر ہے، (بقیہ صفحہ ۳۶۴ پر مد خط فرمائیں)

ہوں۔ اس وقت حکومت کی طرف سے ان پر متعدد مقدمات چل رہے ہیں۔ جن کے اخراجات کی وجہ سے فنڈ کی نہایت ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی تھوڑی سی توجہ سے یہ مشکل حل ہو جائے گی۔ اس سے پہلے ایک خط مجھے ایک بزرگ محمد اعظم نامی نصیر والا آباد کی طرف سے آیا تھا۔ انھوں نے خود بھی چنہ کر کے بھیجنے کا وعدہ فرمایا تھا اور مجھے یہ بھی لکھا تھا کہ آپ کی توجہ اس طرف کروں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ مسلمانان کشمیر کو امداد کا مستحق تصور کرتے ہیں۔ یہ طباع اور ذہین قوم ایک مدت سے استبداد ظلم کا شکار ہے اس وقت مسلمانان ہند کا فرض ہے کہ ان کی موجودہ مشکلات میں ان کی مدد کی جائے۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ یہ خط خلیفہ عبدالحکیم صاحب پر فیصلہ عثمانیہ یونیورسٹی کی معرفت آپ تک پہنچاتا ہوں مجھے آپ کا ایڈریس معلوم نہ تھا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ میرا خط کسی اور طرف نہ چلا جائے۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

تحریک آزادی کشمیر جب اپنے جو بن پر آئی تو اس کی باگ ڈور میرا اعظم مولانا ہمدانی اور شیخ محمد عبداللہ کے ہاتھ میں تھی۔ غالباً ان دور ہنگاموں کے زیر اہتمام کشمیر میں مسلم کانفرنس کے انعقاد کا فیصلہ ہوا۔ شیخ نے اقبال کو اس کانفرنس میں شرکت کی دعوت دی۔ اقبال بوجہ اس کانفرنس میں شریک نہ ہو سکے۔ لیکن انھوں نے ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو شیخ صاحب کے نام چند رجوعیہ خط لکھ کر انھیں گراں قدر مشورے دیے۔

بقیہ صفحہ ۳۶۵، رحیم بخش مرحوم دیار ڈسٹریکٹ ج تھے جو کشمیر کے معاملات میں بہت دلچسپی رکھتے تھے۔

لاہور

۱۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء

ذمیر شیخ عبداللہ صاحب، السلام علیکم
 آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے۔ مسلم کانفرنس کشمیر کے اخبار پڑھ کر بہت
 خوشی ہوئی۔ مجھے یقین ہے کہ بزرگان کشمیر بہت جلد اپنے معاملات سلجھا
 سکیں گے۔ اس بات کے لئے میں ہر لحاظ دست بدعا ہوں اور یقین کرتا
 ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے آپ کی مساعی کو بار آور کرے گا۔
 لیکن جو مختلف جماعتیں سنا ہے کہ بن گئی ہیں اور ان کا یا بھی اختلاف آپ
 کے مقاصد کی تکمیل میں بہت بڑی رکاوٹ ہوگا۔ ہم آہنگی ہی ایک ایسی چیز ہے جو
 تمام سیاسی و تمدنی مشکلات کا علاج ہے۔ ہندی مسلمانوں کے کام اب تک محض اس
 وجہ سے بگڑے رہے کہ یہ قوم ہم آہنگ نہ ہو سکی اور اس کے افراد اور
 بالخصوص علماء اور دول کے ہاتھ میں کٹ پتلی بنے رہے۔ بلکہ اس وقت
 ہیں۔ بہر حال دعا ہے کہ آپ کے ملک کو یہ تجربہ نہ ہو۔
 افسوس ہے کہ میں اور مشائخ کی وجہ سے کانفرنس میں شریک نہ ہو سکا
 امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

محمد اقبال لاہور

تحریک آزادی کشمیر تاریخ کی ایک اہم باب ہے جس کی تفصیل اس کتاب کے موضوع
 کے پیش نظر خارج از بحث ہے۔ مجھے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ کشمیر کے حریت پسندوں
 کی راہ میں قید و بند کی صعوبتیں بھی آئیں اور تیغ و تلنگ کی اذیتیں بھی۔ پٹنہ کے ایک
 وکیل سید نعیم الحق نے اس سلسلے میں کشمیر کی جان و دل سے خدمت کی۔ اقبال کی سید
 نعیم الحق کے ساتھ زعمائے کشمیر کے قید و بند کے مقدمات سے متعلق باقاعدہ خط و کتابت

۱۳ فروری کو مقرر ہوئی ہے۔

یہ بہتر ہوگا کہ آپ ۱۲ فروری کو مجوں پہنچ جائیں۔

”دوسرے مقدمہ کے متعلق کاغذات ابھی مجھے موصول نہیں ہوئے۔ اگر کوئی دوسرا انتظام ممکن نہ ہوا تو میں کاغذات موصول ہوتے ہی آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ دوسرا مقدمہ ۱۵ فروری کو شروع ہوتا ہے۔ جس مقدمہ کے کاغذات میں بھیج رہا ہوں وہ پانچ چھ دن سے زیادہ نہ لے گا۔ امید ہے آپ کے پاس فرصت میں اس مقدمہ کی تیاری کے لئے کافی وقت ہوگا۔

تحریر مابعد :-

کاغذات کے موصول ہونے کی اطلاع ضرور دیجئے۔ اور مجوں میں پہنچنے کی اطلاع شیخ عبد الحمید صاحب ایڈوکیٹ (صدر کشمیر کانفرنس) کو دیجئے۔ اور دوسرے معاملہ میں بھی انہی سے براہ راست خط و کتابت مفید ہوگی۔ م۔ ا۔

جیسا کہ ان خطوط سے ظاہر ہے نعیم الحق صاحب نے مذکورہ مقدمات کی پیروی بڑی تین دہی سے کی لیکن انہی دنوں میں پٹنہ میں زلزلے کی قیامت نمودار ہوئی اور سید نعیم الحق صاحبوں یا کشمیر آنا کسی حد تک دشوار ہو گیا۔ چنانچہ اقبال کو اس بات سے بہت تشویش ہوئی اور وہ اس کوشش میں رہے کہ لاہور ہی کے کسی وکیل کو حریت پسندانہ کشمیر کے مقدمے کی پیروی کے لئے آمادہ کریں۔ اس سلسلے میں آپ نے یکے بعد دیگرے مندرجہ ذیل تین خطوط سید نعیم الحق کو لکھے :-

لاہور

۲۲ جنوری ۱۹۷۸ء

مائی ڈیئر مسٹر نعیم الحق

نوازش نامہ کے لئے جو ابھی ابھی موصول ہوا اس پر پاسپاس ہوں۔ مجھے پتہ

میں دوستوں کے متعلق حد درجہ تشویش تھی۔ اور میں تار دینے ہی والا تھا کہ آپ کا نوازش نامہ موصول ہو گیا۔ زلزلہ کی ہولناکی سے طبیعت پر غم و یاس کی فردائی اور پریشان خاطری کے باوجود مقدمہ کی پیروی کی ذمہ داری کو نبھانے کے لئے آپ کی ہمت و مستعدی لائق صد ہزار داد و ستائش ہے۔ مجھے میرپور کے دوسرے مقدمہ کی نقل فیصلہ تو موصول ہو گئی ہے۔ لیکن ابھی دوسرے کاغذات کا انتظار ہے۔

میں سمجھتا ہوں اس مقدمہ کی پیروی کا یا رکھی آپ پر ہی ڈال دینا آپ کو حد درجہ زحمت میں مبتلا کرنا ہو گا۔ جہاں تک آپ کے مددگار کا تعلق ہے میں لاہور ہی میں کسی کو آمادہ کردوں گا تاکہ وہ لاہور سے ہی آپ کے ساتھ ہو جائے یا پھر جموں میں آپ سے آن ملے۔

جموں کا نفرنس آپ کی میزبان ہو گی۔ آپ شیخ عبد الحمید صاحب کو تحریر کر دیں۔ میں نے شیخ عبد اللہ صاحب صدر کا نفرنس سے بھی تذکرہ کر دیا ہے وہ اس وقت لاہور میں ہیں۔ لیکن جموں میں آپ کی تشریف آوری تک پہنچ جائیں گے۔ تکلیف کے لئے دوبارہ شکریہ عرض کرتا ہوں۔ اُمید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔

مخلص

محمد اقبال

(۲)

لاہور

۲۸ جنوری ۱۹۳۲ء

مالی ڈیرہ نعیم الحق

نوازش نامہ موصول ہوا جس کے لئے ممنون ہوں۔ میں عبد الحمید صاحب

کو لکھ رہا ہوں۔ کہ مقدمہ میں درخواست التواء دے دیں۔ لیکن چونکہ آپ
آپ مقدمہ میں وکیل ہیں۔ بہتر یہ ہوگا کہ آپ براہ راست کشمیر ہائی کورٹ
میں درخواست التواء دے دیں۔ اور وجوہ دہی تحریر کریں۔ جو آپ نے
اپنے نوازش نامہ میں تحریر فرمائی ہیں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔
مخلص۔ محمد اقبال

تحریر یا بعد
جس وقت آپ کشمیر پہنچیں گے امید ہے کشمیر میں زبردست ایچیٹیشن
دوبارہ شروع ہو چکی ہوگی۔
محمد اقبال

(۳)

لاہور

۹ فروری ۱۹۷۶ء

مائی ڈیر مسٹر نعیم الحق

نوازش نامہ موصول ہوا جس کے لئے سر ایسا پاس ہوں جس مقدمہ
کی پیروی کے لئے میں نے آپ سے درخواست کی تھی اس کی پیروی چودھری
ظفر اللہ خان کریں گے۔ عبد الحمید صاحب نے مجھے یہ اطلاع دی ہے اور
اور میں نے ضروری سمجھا کہ آپ کو ہر قسم کی زحمت سے بچانے کے لئے مجھے
فی الفور آپ کو مطلع کرنا چاہیے۔

چودھری ظفر اللہ خان کیونکہ اور کسی کی دعوت پر وہاں جا رہے ہیں
مجھے معلوم نہیں۔ شاید کشمیر کا نفرنس کے بعض لوگ ابھی تک قادیان
سے خفیہ تعلقات رکھتے ہیں۔ میں اس تمام زحمت کے لئے جو آپ برداشت
کر رہے ہیں اور اس تمام اشیاء کے لئے جو آپ کو ادا فرما رہے ہیں بے حد

ممنوں ہوں۔ امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔

مخلص محمد اقبال

ان خطوط سے رہنمایان کشمیر کے مقدمے کے ساتھ اقبال کی دلچسپی اور ان کا دلی اضطراب اظہار میں اشمس ہے۔ اقبال نے کشمیر میں ایک جمہوری نظام لانے کے لئے خود قید و بند کی دعوت دی ہو یا نہ دی ہو۔ لیکن جہاں تک اس تحریک کی کامیابی کے لئے جہاد باقلم کا تعلق ہے تحریک آزادی کشمیر کے تعلق سے اقبال کی خدمات کشمیر کے آسمان سیاست پر چاند تاروں کی طرح چمکتی رہیں گی۔

اقبال نامہ میں اقبال کے تین خطوط کا ذکر کرتے ہوئے شیخ عطاء اللہ لکھتے ہیں:-
نامعلوم مکتوب الیہ کے نام:- یہ خطوط سید نعیم الحق صاحب کا عطیہ ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شیخ عبداللہ کے نام لکھے گئے ہیں۔ اس کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ میری رائے ہے کہ یہ کسی اور بزرگ کے نام لکھے ہوئے ہیں۔ کم از کم القاب و خطاب کے پیش نظر میری ہی رائے اشاعت کے بعد تصدیق ہو سکے گی۔ (مرتب)

میں اقبال نمائش کے قیام سے ذرا قبل یہ تینوں خطوط لے کر شیخ محمد عبداللہ اسد کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انھوں نے ان تینوں خطوط کو پوری توجہ سے پڑھا اور چالیس سال قبل کے واقعات کو اپنے حافظے کی گہرائیوں میں مٹونے کے بعد فرمایا کہ "یہ خطوط میرے نام نہیں ہیں۔ میں اس زمانے میں جیل میں تھا اور خطوط کے متن سے ظاہر ہے کہ یہ تینوں خطوط ہم لوگوں کے مقدمہ ہی سے متعلق ہیں۔ یہ تینوں خطوط جو اقبال کی تحریک آزادی کشمیر کے ساتھ تعلق خاطر کا آئینہ ہیں۔ تاریخی و سمیت نیچے درج کئے جا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کشمیر میں کوئی صاحب ان کو پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچ سکے کہ ان کا مکتوب الیہ کون ہے۔" لہ

لہ دیے سیاق و سباق کے پیش نظر میری رائے یہ ہے کہ یہ خطوط کشمیر کے کسی صاحب کے (بقیہ صفحہ پر ملے خطوط)

لاہور
یکم ستمبر ۱۹۷۳ء

جناب من السلام علیکم

آپ کا تارکھ مل گیا تھا جس کے لئے بہت شکریہ ہے۔ مہربانی کر کے میری طرف سے اور جملہ ممبرانِ کشمیر کمیٹی کی طرف سے مسٹر نعیم الحق صاحب کی خدمت میں بہت بہت شکریہ ادا کریں۔ مجھے یقین ہے کہ مسلمانانِ پنجاب و کشمیر ان کی خدمت کی بہت قدر کریں گے۔ کل مجھے کشمیر سے تار آیا تھا کہ ضروری کاغذات مسٹر نعیم الحق صاحب کی خدمت میں ارسال کر دے گئے ہیں۔ تاریخ مقدمہ ۲۲ ستمبر ہے اور مقدمہ سری نگر میں ہوگا۔ شیخ عبدالحمد مدد کشمیر کانسفر انس ان کو مفصل ہدایات لکھ دیں گے کہ ان کو کون سے راستے سری نگر پہنچنا چاہئے یعنی جموں کے راستے یا راولپنڈی کے راستے دونوں راستے اچھے ہیں۔ جموں یا راولپنڈی سے موٹر پر جاتے ہیں اور راہ نہایت پر فضا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مسلمانانِ کشمیر ان کا مناسب استقبال کریں گے۔ میرا یہ عزیز مسٹر نعیم الحق کو دکھا دیجئے۔

میں براہِ راست ان کی خدمت میں لکھنا مگر معلوم نہ تھا کہ وہ اس وقت پٹنہ میں ہیں یا اپنے کام کے سلسلہ میں کہیں باہر تشریف لے گئے ہیں۔ میں نے کل رات شیخ عبدالحمد صاحب کو مسٹر موصوف کے متعلق ایک مفصل خط

نام نہیں بلکہ پٹنہ کے کسی صاحب کے نام پر۔ جو سید نعیم الحق سے قربت رکھتے ہیں۔ دہو سکتا ہے سید نعیم الحق نے اپنی اہمیت بڑھانے کے لئے شیخ عطا اللہ سے یہ کہہ دیا ہو کہ یہ خطوط شیخ محمد عبداللہ کے نام ہیں،

لکھنویہ - والسلام محمد اقبال

(۲)

جناب مولوی صاحب - السلام علیکم
آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے نعیم الحق صاحب کو آمادہ کر لیا۔ کل شیخ عبد الحمید صاحب کا تار آیا کہ نعیم صاحب کو کاغذات بھیج دئے گئے ہیں۔ باقی جو آپ نے کسی اور صاحب کے متعلق لکھا ہے۔ اس کے لئے بھی آپ کا بہت ممنون ہوں ان کو بھی آمادہ رکھے۔ جب ان کو مدد کی ضرورت ہوگی تو میں آپ کو بذریعہ تار یا خط مطلع کروں گا۔ اس سے پہلے بھی ایک خط آپ کی خدمت میں لکھ چکا ہوں۔ نعیم الحق صاحب کی خدمت میں مزید شکریہ۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ ہم ستمبر کو شملہ جا رہا ہوں مولوی شفیع داؤدی سے بھی ملاقات ہوگی۔

محمد اقبال - ۲ ستمبر ۱۹۳۲ء لاہور

(۳)

جناب مولوی صاحب - السلام علیکم
آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے جس کے لئے بہت شکر گزار ہوں۔ سطر نعیم الحق صاحب کے خط سے جو انھوں نے شیخ عبد الحمید کو لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خیال میں کشمیر اور سری نگر دو مختلف جگہیں ہیں۔ ان کی خدمت میں عرض کریں کہ کشمیر ملک کا نام ہے اور سری نگر دار السلطنت ہے۔ مقدمہ جو بھی ہوں سری نگر میں ہوں گے اور جہاں تک میں خیال کرتا ہوں ان کو زیادہ مدت وہاں ٹھہرنا نہ پڑے گا۔ شیخ عبد الحمید صاحب کا خط مجھے آج آیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ سید نعیم الحق صاحب کا سفر خرچ کشمیر کی طرف ہے۔

ادا ہونا چاہئے لیکن مجھے یقین ہے کہ سید صاحب موصوف اس حقیر رقم کو جو سفر خرچ کی صورت میں ان کی خدمت میں پیش کی جائے قبول نہ کریں گے اور یہ کام اللہ مسلمانوں کے لئے کریں گے کثیر کمیٹی کے پاس زیادہ فائدہ نہیں ہے ورنہ میں خود سید صاحب کی خدمت میں پیش کرتا۔ اس واسطے مہربانی کہ ان کی خدمت میں عرض کریں کہ آپ بلا کسی قسم کے معاوضہ اور سفر خرچ کے یہ خدمت کریں تو اللہ کے نزدیک اجر بڑی کے مستحق ہوں گے اور خدا تعالیٰ کی طرف کسی اور صورت میں اس کا اجر مل جائے گا۔

اس خط پر تاریخ دفعہ شریف ہے۔

سید صاحب موصوف سے یہ بات طے کر کے مجھے بذریعہ تار مطلق فرمائیں تاکہ ان کی خدمت میں کاغذات ضروری بھیجاؤں اور یہ بھی اطلاع دوں کہ کس تاریخ پر ان کو سری نگر پہنچا جائے۔

امید کہ آپ کامزاج بخیر ہوگا۔ سید صاحب موصوف کی خدمت میں میری طرف سے بہت بہت شکریہ ادا کریں۔ (مخلص محمد اقبال)

(بقیہ صفحہ ۳۷۴) کی دنا، گرا دی، اب یہاں اکی ضرورت کی آٹے کی درآمدت کے شروع میں (ت) جوڑ دینے کی تجویز کی ہے۔ فی الحال للجب۔

(ب) والقلب ذات وجد (میرے خیال میں درست یوں ہے والقلب ذاب وجد) یعنی دل غم کی بھی میں پگھلنے لگا۔

(ج) دابة الغزال: نامی پرلیں کے ایڈیشن میں بھی اسی طرح ہے اسکی صحیح شکل یہ ہے (من دابة الغزال) مجد الدین فیروز آبادی لکھتے ہیں (.... وهو خفر الدابة كالجلدة)

(۶۶) ص ۳۲: الملك من قباہی من جدۃ جدۃ

م: شترنخوں میں (تد قباہی، یا اقد قباہی) ہے۔ تعج کی یہ دو شکلیں

میں دیکھئے دلبران حافظہ: ص ۳۲۲۔ مطبوعہ فرزدینی مع حاشیہ

(بقیه صفحہ ۳۷۲ کا)

باہر کہ نشستی و نشد شاد دلت و ز تو ز مید زحمت آب و گلت
 با او نشین جان عزیزم ز نہار زیر آکہ کند جان عزیزان بجلت
 گیرم کہ نماز بائی بسیار کنی و ز روزہ دہر بیشمار کنی
 تادل نکنی ز غصہ و کینہ نہی
 صد من گل بر سر یک خار کنی

ماخذ و مصادر

- ۱- فیہ مافیہ اردو ترجمہ مولانا روم
- ۲- میرالاولیا فارسی امیرخوڈ
- ۳- حسانت العارنین " دارالاشکوہ
- ۴- روضۃ اقطاب " محمد بولاق
- ۵- زندگانی مولانا جلال الدین " بدیع الزمان فروزانفر
- ۶- کلاسیکل پریشن لیٹرچر انگریزی اے۔ جی۔ آربری
- ۷- حضرت نظام الدین اولیا اردو پروفیسر حبیب
- ۸- دعوتِ عربیت " ابوالحسن علی میان ندوی
- ۹- تاسیخ مشائخ چشت - " خلیق احمد نظامی
- ۱۰- بیاد شماره ۱۲-۱-۲۰ فارسی تہران ۱۳۹۳/۱۹۷۴

ادبیات

اشفاق علی خاں مرحوم ایڈوکیٹ کا کلام اور مضامین ”برہان“ میں شائع ہوتے رہے ہیں، مرحوم نے سہ اگست ۱۹۷۶ء کو حسب ذیل نوٹ کے ساتھ یہ قطعات اور رباعیاں اشاعت کے لئے بھیجی تھیں۔ ادبیات کا سلسلہ اب ”برہان“ میں برائے نام ہی رہ گیا ہے، اس لئے یہ قطعات اور رباعیاں بھی یوں ہی رکھی رہیں یہاں تک کہ نومبر ۱۹۷۷ء کو ڈاکوؤں کے ایک گروہ نے ان کے مکان پر حملہ کر کے انتہائی بے بسی اور بے کسی کی حالت میں رات میں ان کو شہید کر دیا۔ آج یہ کلام سامنے آیا تو مرحوم کی یاد تازہ ہو گئی۔

وحدت وجود کا مسئلہ ہمیشہ سے ایک نازک اور الجھا ہوا مسئلہ رہا ہے۔ علما و ظاہر کو چھوڑ کر خود مصوفیائے کرام کے یہاں بھی دو گروہ ہیں۔ ایک وحدۃ الوجود کا قائل اور دوسرا وحدۃ الشہور کا اشاعتی فلسفہ وحدت وجود کے سب سے بڑے شارح شیخ محمد ابن عربیؒ کے مسلک پر جو بے باکانہ حملے کئے ہیں اور خود اصل مسئلے پر جو انداز بیان اختیار کیا ہے۔ وہ سنجیدگی اور احتیاط کے خلاف ہے، مرحوم دنیا میں ہوتے تو شکریے کے ساتھ ان کا کلام واپس کر دیا جاتا۔ لیکن اب ان کے بیہیمانہ اور بے رحمانہ قتل کی یاد میں ان کو شائع کیا جا رہا ہے۔ (برہان)

محرمی۔ یہ قطعات و رباعیات برائے اشاعت بھیج رہا ہوں۔ معلوم نہیں اب برہان میں نظم شائع کرنے کا دستور ہے یا نہیں۔ بہت مدت سے میں نے اس میں نظم نہیں دیکھی، اگر انھیں شائع کرنے کا ارادہ نہ ہو تو مجھے فوراً واپس کر دیجئے یا کم سے کم اطلاع کر دیجئے۔ اگر شائع

کرنے کا ارادہ ہو تب بھی مجھے لکھ دیجئے۔

اشفاق علی خاں ایڈوکیٹ
شاہجہانپور ۳ اگست ۱۹۳۸ء

قطعات

اللہ ایک ہے تو یہ تعلیم دو کی ہے
یعنی خدا و غیر خدا دو وجود ہیں
صوفی کا قول ہے کہ یہ توحید ہے کہاں
جب ایک دوسرے سے جدا دو وجود ہیں

بندوں کو خدا نے دے کے توحید کا درس
بندوں کی خدائی کا جلا فسوں توڑا
تعلیم ہمہ ادست سے شیطان نے بھی
بندوں کو پھر خدا ابنِ اکبر چھوڑا
قرآن کے نزد دل سے دلِ انسان میں
راسخ ہوا توحید الہی کا خلوص
آلودہ و ہم ہو گئی پھر توحید
جب دجی ہوئی اہل تصوف یہ قصوں
توحید کیوں کتاب الہی کی پھر رہی
جب وحدۃ الوجود کی سرحد میں جا پڑی
اے صاحبِ فصوص کے پیرو خطامعاً
قرآن ہے بڑا کہ فصوصِ الحکم بڑی؟

توحید سے تمہا بندہ و خالق میں امتیاز
عجبور بندگی تھی جہاں کی ہر ایک شے
ایک معجزہ ہے فلسفۂ وحدۃ الوجود
اب ساری کائنات خدا کی شریک ہے

ہے پیشِ نظر میرے بہت سادہ حقیقت
پیچیدگی و ہم میں گم ہیں ترے افکار
توحید رسولِ عربی ہے مرا مذک
تو وحدۃ ابنِ عربی کلبے پر ستار

علامہ شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی کی مشہور و معروف کتاب فصوصِ الحکم۔

(سلسلہ کے تحت ملاحظہ فرمائیے برائے ماہ اپریل ۱۹۹۷ء)

دیوان حافظ مترجم

اردو ترجمہ پر ایک نظر

از مولانا المحفوظ الکرم معصومی ایم۔ اے پرفیسر حدیث و تفسیر مدرسہ علیہ

کلکتہ

(۳۷) صفحہ ۱۵: من این آئینہ را روزی بدست آرم سکندر دار

اگر میگیرد این آتش زمانے در نیگیرد
ت: میں اس آئینہ کو سکندر کی طرح کسی دن حاصل کروں گا۔ اگر یہ آگ قبول کر لیتا ہے، وہ ایک زمانہ تک اس میں اثر نہیں کرتی ہے۔

م: یہ ترجمہ غالباً کاتب کی غفلت کا شکار ہو گیا۔ ویسے متن میں تحریف ہے، صحیح شکل (در نمی گیرد) ہے۔ لہذا دوسرے مصرعہ کا ترجمہ یوں ہونا چاہئے (خواہ) یہ آگ قبول کر لیتا ہے، کسی وقت، یا قبول نہیں کرتا)

(۳۸) صفحہ ۲۰: نفس برآمد و کام از تو بر نمی آید

ت: سانس نکل گیا اور تجھ سے مقصد پورا نہیں ہوتا ہے۔

م: دم نکل گیا، کہنا چاہئے۔

(۳۹) صفحہ ۲۱: راہ ماغزۂ آل ترک کماں ابرو زد

راخت ماہند وے آں سر و سہی بالا برد

ت: اس کمان جیسے ابرو والے معشوق کی ادا نے ہم پر ڈاکہ ڈالا، اس سر و سہی جیسے قد والے کاہند و ہمارا سامان کو بٹسے گیا۔

م: (ہندو) یعنی خالی فارسی ادب کا خاص لفظ ہے، اس کا استعمال اردو میں نہیں ہوتا۔ اس کی جگہ ترجمہ میں (دل) ہونا چاہئے۔

(۳۰) صفحہ ۲۱۶: دوش درست طلبم سلسلہ شوق تو بست

پائے خیل خردم لشکر غم از جا برد

ت: کل میری طلب کے ہاتھ نے تیرے شوق کا سلسلہ باندھا۔ غم کے لشکر نے میری عقل کے لشکر کے پاؤں اکھاڑ دیئے۔

م: کل میری طلب کے ہاتھ کو تیرے شوق کی زنجیر نے باندھا، غم یعنی ایک طرف ہاتھ بندھ گئے اور دوسری طرف پاؤں اکھڑ گئے، بہ حسرت ناک انجام کی تصدیق کرتی ہے۔

(۳۱) صفحہ ۲۱۶: یاد باد آنکہ چو چشمت لغتایم ی کشت

معجز عیسویت در لبشکر خال بود

ت: یاد رہے کہ جب تیری آنکھیں غصہ سے مجھے مارتی تھیں انہی

م: (مجھے مارتی تھیں) کی جگہ (مجھے مارے ڈالتی تھیں) کہنا چاہئے۔ ورنہ یہ ترجمہ (ی زد) کا معلوم ہوتا ہے۔

(۳۲) صفحہ ۲۲۱: زلفین سیہ خم نیم اندر زردہ باز

ت: تو نے پھر اپنی دونوں سیاہ زلفوں کو پیچ در پیچ کیا ہے

م: زلفین کے ترجمہ میں (دونوں) کا لفظ اگر اس صیغہ کی رعایت ہے تو اس سے انکار کرنا مشکل ہے۔ اس لئے کہ اس لفظ کا تشبیہ سے تعلق نہیں۔ اصل اس کی (زلفین) حلقہ زنجیر کے معنی میں۔ حافظ زلفین کا استعمال بار بار کرتے ہیں اس کا ترجمہ گنگوٹوں سے ہوتا ہے۔

(۳۳) صفحہ ۲۲۱: شہباز غمت راست کبوتر دل حافظ

ہشدار کہ برصید کبوتر زردہ باز

ت: تیرے غم کے باز کے لئے حافظ کا دل کبوتر ہے۔ ہوشیار رہ کہ تو نے باز، پھر کبوتر کے شکار پر چھوڑا ہے۔

م: ترجمہ میں دبیر کا لفظ بھرتی کا ہے۔

(۳۳) صفحہ ۲۶: بلبل از فیض گل آموخت سخن در نہ نمود

ابن ہمہ قول و غزل تعبیر در منقارش

ت: بلبل پھول کے فیض سے بات کرنا سیکھی ورنہ یہ سب قول اور غزل اس کی چونچ میں چھپے ہوئے نہ تھے۔

م: لفظ (تعبیر) کے اصل معنی (ترتیب دینے کے ہیں۔ اگر تیار رکھے نہ تھے) کہا جاتا تو لفظ کے اصل معنی سے قریب ہوتا اور بادی النظر میں یہ شبہ نہ ہوتا کہ (تعبیر) چھپا ہونے کے معنوں میں ہے۔

(۳۵) صفحہ ۲۷: کہ در کمینگہ عمر اند قاطعاں طریق

ت: کیوں کہ راستہ کے ڈاکو عمر کی گھات میں ہیں۔

م: (قاطعاں طریق) کے معنی ہیں۔ ڈاکو۔ لہذا راستہ کے ڈاکو کہنا غلط ہے

(۳۶) صفحہ ۲۸: الصیات للاحباب ان یقرحوا

م: غالباً درست یوں ہے (المیان) آیت شریفہ ہے: المیان للذین

أمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله۔ الآیۃ وسورة المجدید (احمد الغیوی

کا بیان ہے، انی لك ان تفعل کذا، والمعنی هن اوقته، فبادر الیہ

(المصباح: ج ۱ صفحہ ۱۰)

(۳۷) صفحہ ۲۸: ایامن فاق کل السلاطین سطوة

م: مصرع بے وزن ہو رہا ہے۔ شاید یوں درست ہے۔

ایا فاقا کل السلاطین سطوة

(۴۸) صفحہ ۲۸۷ : مشہور دہلی القناع تفتنی القناع

م : مصرع بے وزن ہے ۔ درست (قد تفتنی القناع) ہے ۔

(۴۹) صفحہ ۳۲۱ : اعلم اللہ کہ خیالی زتنم بیش نمائد

م : متن میں تحریف ہے (علم اللہ) ہونا چاہئے ۔ یا پھر (یعلم اللہ)

وزن بھر دو شکل درست رہتا ہے ۔

(۵۰) صفحہ ۳۲۲ : زلفین سیاہ تو بدل داری عشاق

دادند قرارے دوبروند قرارم

ت : تیری دوکالی زلفوں نے عشاق کی دلدلی کا اقرار کیا اور میرے قرار کو گے گئیں ۔

م : ترجمہ میں (دو) کا لفظ قابل اعتراض ہے جس کی تفصیل اوپر کہیں گزر چکی ہے

(۵۱) صفحہ ۳۵۳ : برچین چو میشد آن سر رلفین مشکبار

ت : جب وہ دونوں مشکین رلفین پر شکن بنتی تھیں ۔

م : (دونوں) کا لفظ درست نہیں جیسا کہ عرض کیا گیا ۔ (دنبہ ۵۰)

(۵۲) صفحہ ۳۶۱ : کالشمس فی صفاھا تطلع من الغمامہ

م : (تطلع من غمامہ) بدون الف لام وزن کا اقتضا ہے ۔

(۵۳) صفحہ ۳۸۷ : بصورت بلبل و قمری اگر نوشی

علاج کے کنت آخر الدوار الکی

ت : بلبل اور قمری کی صدا پہ اگر تو شراب نہ پئے گا، میں تیرا علاج داغ

سے کروں گا۔ آخری علاج داغ دینا ہے ۔

م : ہمارے ناقص خیال میں یوں بھی ترجمہ کی گنجائش ہے (.....) میں تیرا

علاج کیسے کروں .. یعنی بلبل و قمری کی صدا بھی اگر تجھ کو سونوٹی پر آمادہ

نہیں کر سکی تو تیرا مرض لا علاج ہے ۔ جیسے داغ دینا آخری علاج ہے ۔ اس

میں اگر کامیابی نہ ہوئی تو مرین سے مایوس ہو جانا پڑتا ہے۔ اس طرح
دوسرے مصرع میں صنعت تجنیس کی رعایت ہو جاتی ہے۔

(۵۴) مصرعہ ۳۸۹: نفسم باخرا آمد نظرم ندید سیرت

بجز این نماند بار بار ہو سے و آرزوے

ت: میرا سانس ختم ہونے پر آگیا، میری نگاہ نے تیری رفتار نہ دیکھی۔ الخ
م: میرا دم نکلا چاہتا ہے۔ میری نگاہ تجھ کو جی بھر کر نہ دیکھ سکی، یعنی سیرت
ہو سکی مشہور مصرع ہے: روے گل سیر ندیدیم دیہار آفرشد۔

(۵۵) مصرعہ ۳۹۱: در وہم می نگنجد کاندہ تصور عقل

آید بھیج معنی زیں خوب تر مشا

ت: یہ بات وہم میں نہیں آتی ہے کہ عقل کے تصور میں کسی اعتبار سے بھی
اس سے بہتر تصویر آسکے گی۔

م: کہنا چاہئے (اس سے بہتر مثال آسکے گی) یعنی تیرے کمال حسن کی سب سے
اچھی مثال میرے عشق کا کمال ہے۔ شاعر کا مقصد مثال پیش کرنا ہے، لہذا ایسا
بہتر تصویر کا لفظ چسپاں نہیں ہو سکتا۔ اس شعر کا تعلق مطلع سے ہے جو
مندرجہ ذیل ہے۔

بگرفت کار صفت چوں عشق میں گامے خوش باش زانکہ بنو دایں ہر دو را ز دلے

(۵۶) مصرعہ ۴۱۲: امن افکر تنی عن حب سلسی

ت: اے وہ شخص کہ تو نے مجھے سلسی کی محبت سے روکا

م: (انکار) کا ترجمہ روکنا بہتر نہیں، کیوں کہنا چاہئے (اے وہ شخص
جس نے سلسی سے میری محبت کا انکار کیا۔

(۵۷) مصرعہ ۴۱۶: بہین ہمت حافظہ دیدہ گشت با آری اسامہ لہای لیلیٰ القمور

ت: حافظ کی پہلی ترجمہ کی برکت سے امید ہے کہ پھر میں اپنی لیلیٰ سے چاندنی رات
میں قصہ گوئی کرتے ہوئے دیکھوں گا۔

م: صبح یوں ہے۔ (دکھائی دوں گا)

(۵۸) صفحہ ۳۳: شعبہ بازیے کئی ہر دم وغیثت میں روا

قال رسول ربنا ما انا قط بمن ادی

ت: تو ہر وقت شعبہ بازی کرتا ہے اور یہ جائز نہیں ہے، ہمارے رب

رسول نے فرمایا ہے میں وہ آدمی نہیں ہوں جس کو فریب دیا جاسکے۔

م: دوسرا مصرعہ محرت ہے۔ غالباً خواجہ نے یوں فرمایا ہو:

قال رسول ربنا ما انا قط من دد

ایک حدیث کا اقتباس ہے۔ جس کے الفاظ یہ ہیں۔ لست من الد دولا

الد دمنی۔ لہو و لعب کو (دد) کہتے ہیں یعنی لغو و بیہودہ کھیل سے میرا تعلق

نہیں۔ نہ کوئی لغو کھیل مجھ سے واسطہ رکھتا ہے۔ (دمن ادی) نمایاں طور پر

محروم ہے۔ اس کا ترجمہ (جس کو فریب دیا جائے) سراسر قیاسی ہے اور محتاج

ثبوت۔ میرے خیال میں عربی زبان کے مستند اہل لغت کا قول اس کی

تائید میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔

(۵۹) صفحہ ۳۴: شود غزالہ خورشید صید لاغز من

گر آہوئے چو تو یکدم شکار من باشی

ت: سوچ کا ہرں میرا کمزور شکار بن جائے الخ

م: حافظ نے غزالہ خورشید جو کہا ہے یہ عربی زبان کا آخری ہے۔ عربی میں بلند ہوتے

وقت سورج (غزالہ) کہلاتا ہے۔ حافظ نے اسی مناسبت سے خوبصورت

تلمیح کی ہے۔ یہ بات حاشیہ پر قابل ذکر تھی۔

(۶۰) صفحہ ۴۲: سر بوسہ کنز ولایت کردہ و نلیفہ میں اگر ادا نہ کنی و امداد میں ہاشی
م: تین بوسوں کی طلب یعنی ہونٹوں کی فطری ثنویت کے ساتھ تخلیق، فطر
اشتیاق کا تقاضا ہے۔ اگر اس کا ڈانڈا تصوف سے ملا دیں تو صحیح رہتا۔
دان اللہ و ترحیب اللہ سے مناسبت ظاہر ہے یہ نوٹ کرنے کی بات تھی۔

(۶۱) صفحہ ۴۲: یا مہسما بھالی در جامن اللہالی
ت: اے میرے حال پر موتیوں کی ڈبیہ سے سکرانے والی۔
م: معرہ میں تحریر ہے۔ اور ترجمہ قیاس سے کیا گیا ہے۔ صحیح شکل جیسا کہ
مستند اور قدیم نسخوں میں ہے یوں ہے: یا مہسما بھاک (مطبوعہ قمر دینی:
ص ۲۲۴، نیز چاپ نائینی و نذیر احمد: ص ۵۱، شماره ۴۲۵) یعنی اے
ہونٹ جو مشابہ ہے۔ موتیوں کی ڈبیہ سے (اے میرے حال پر) تحریر شدہ
لفظ کا ترجمہ ہے، اس کی صحیح شکل (بھاک) ہے نہ کہ (بھالی)۔ مبسم سکرانے والے
کے معنی میں بولا نہیں جاتا۔ البتہ ہونٹوں کے لئے مبسم بفتح المیم کہلاتے ہیں۔
بہر حال یہ تحریر کافی پرانی ہے اور اس کی عجیب و غریب تاویلیں کی جا چکی ہیں
مثلاً مطبع نامی کے ایڈیشن پر جو حاشیہ پر موقوف درج ہے وہ اس افادہ پر
مشتمل ہے: صاحب بدر الشرح در شرح اہمیت جنین نوشہ کہ البام را اہل لغت
داخل کتب نہ کردہ اند؛ جو ایش پر دو نوع است کہ مبسم در اصل مبسم بود
حضرت خواجہ علیہ الرحمہ بضرورت شعر تا راجد نہ کردہ۔ و نیز از بعضی
فضلاء بسع رسیدہ کہ البام و البسم ایک معنی است (ص ۳۷۵)، رقم
نای لکھنؤ ۱۹۰۰ طبع چارم) انگریزی ترجمہ میں Clarke نے ادل شق
کو اختیار کرتے ہوئے یوں گفشتنی کی ہے۔

“...TA BEING CUT OFF FOR VERSE SAKA (P 426 MOD)”

(۶۲) صفحہ ۴۲۱: یاد رکھا تب اس موشی دھادی

م: ہر موقع مترجم کا نوٹ لگتا ہے (اس میں تب اس کے صبح کے معنی نہیں
ہتے ہیں، اس نے (تعبیر) کا نسخہ قائم کر کے ترجمہ کر دیا ہے، راقم کیمیاں میں
دعبرا) بالکل صحیح ہے۔ تفریق کی جگہ دھادی ہے۔ اور ہار اذہن اس
طرف جاتا ہے کہ اس کی صحیح شکل (یحادی) یا (دھادی) ہے۔

(۶۳) صفحہ ۴۲۲: فی العشق موجبات یا قین بالتوالی

م: ترجمہ (موجبات) کا لازماًت سے کیلئے جو نامی پریس کے ایڈیشن میں
بھی موجود ہے۔ بہر حال یہ محرف ہے۔ اور صحیح شکل قدیم نسخوں کی رو سے
نیز معنوی اعتبار سے (معجبات) ہے۔

(۶۴) صفحہ ۴۲۲: اودیت بالرشایا ماللہوسی و بالی

م: (روالی) بحر البار غلط ہے جو نامی پریس کے نسخہ میں اسی طرح ہے۔ صحیح (روما)
بحر الیم ہے۔

(۶۵) صفحہ ۴۲۲: العین ماتنات شوقا باہل نجد

والقلب ذات وجد فی دابة الغزال

م: اس شعر میں تین غلطیاں رہ گئی ہیں۔

(الف) تنامت: عربی تفریق کی رو سے کسی طرح درست نہیں کہا جاسکتا۔

قنوم اور استننام بولتے ہیں یہاں پر (ما استننامت) ہونا چاہئے، جو محرف

ہو کر (ماتنات) بن گیا ہے۔ Cleave نے اس پر نوٹ لکھنے کی زحمت

اٹھائی ہے جو اس کے محبوبہ اجتہاد کا ایک اور نمونہ ہے۔ لکھتا ہے۔

The text is prefixed for verse sake: signifies تنامت

(P. ۹۵۶, ۵) - اور پر گزر چکا ہے کہ اس سے ضرورت شعر کے تحت (تقسیم)

باقیہ صفحہ ۴۲۲ پر ملاحظہ ہو



برہان

جلد ۸۱	شعبان المعظم ۱۳۹۸ھ مطابق جولائی ۱۹۷۸ء شماره ۱
--------	---

فہرست مضامین

- | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|----|
| ۱. نظرات | سید احمد اکبر آبادی | ۲ |
| مقالات | | |
| ۲. اسلام اور سامانِ تعیش | مولانا سید جلال الدین عمری، علیگڑھ | ۴ |
| ۳. آثارِ شاہ اسماعیل شہیدؒ | جناب محمد بشیر صاحب ایم، لاہور | ۶۰ |
| ۴. مفتوی فروغ، دارالعلوم دیوبند کی | مولوی سید محبوب رضوی، ممبئی | ۳۳ |
| قدیم منظوم تاریخ | دیوبند | |
| ۵. ضمیر کی آواز - ایک عبرت | سید احمد اکبر آبادی | ۵۷ |
| انگریز واقعہ | | |
| ۶. ادبیات | جناب اسیر شاہجہاں پوری | ۶۳ |
| غزل | | |
| غزل | | ۶۳ |

نظر

گذشتہ سال اکتوبر میں سرنگرد کشمیر میں حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ پر جو ایک نہایت عظیم الشان سیمینار منعقد ہوا تھا اور جس میں شیخ محمد عبداللہ وزیر اعظم، مولانا مسعودی، میر واعظ مولانا محمد فاروق، مفتی بشیر الدین اور دوسرے زعماء و علمائے کشمیر نے غیر معمولی دلچسپی لی تھی۔ اس کی ایک اور بڑی تجویز یہ تھی کہ مولانا محمد انور شاہ اکاڈمی کے نام سے ایک تحقیقاتی ادارہ قائم کیا جائے جس کے مقاصد یہ ہوں، ۱، حضرت شاہ صاحب کی ایک نہایت سیر حاصل، جامع اور محققانہ سوانح عمری مرتب کرنا۔ ۲، حضرت شاہ صاحب کی کتابوں کو موجودہ اصول و قواعد تحقیق و تہذیب کے ساتھ ایڈٹ کرنا اور اعلیٰ تائپ میں اعلیٰ کاغذ پر شائع کرنا۔ ۳، حضرت شاہ صاحب کی جو کتابیں نہایت دقیق اور غامض مباحث پر مشتمل ہیں۔ ان کو شرح اور تعلیقات و حواشی کے ساتھ شائع کرنا۔ ۴، کشمیر کے علماء اور مشائخ کے حالات و سوانح اور ان کے علمی، ادبی اور اصلاحی کارناموں پر سرچ کرنا اور ان پر سلسلہ وار کتابیں شائع کرنا۔ ۵، اسلامی علوم و فنون پر عصر جدید کے تقاضوں کے مطابق محققانہ کتابیں لکھوانا۔ ۶، عربی فارسی کے اہم مخطوطات کو ایڈٹ کرنا، علاوہ انہیں اکاڈمی کا ایک سہ ماہی تحقیقاتی مجلہ بھی ہوگا۔

سیار میں جب یہ تجویز اتفاق آرا اور پورے جوش و خروش سے منظور ہو گئی تو اسی دن شب میں مولانا مسعودی کی طرف سے ایک عظیم الشان ڈنر مولانا کے بھائی نذیر احمد صاحب کے مکان پر تھا جس میں شیخ صاحب بھی تشریف لے گئے تھے اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا تھا۔ اکابر مجلس نے شیخ صاحب کے سامنے تجویز پیش کی اہمیت و اقدار پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ جناب شیخ صاحب اس تجویز کو سنکر ایسے خوش ہوئے کہ گویا یہ تجویز خود اُن کے دل کی ایک دیرنیہ آرزو تھی چنانچہ انہوں نے فرمایا کہ تقسیم کے بعد اُن کی وزارت عظمیٰ کے زمانہ میں جب مولانا ابوالکلام آزاد یہاں تشریف لائے تھے تو ایک دن انہوں نے فرمایا کشمیر میں اسلامی علوم و فنون پر تحقیقاتی کام کرنے کا ایک عظیم الشان ادارہ ہونا چاہئے اور یہ بھی فرمایا کہ ایسے ادارہ کے لئے کشمیر سے بہتر کوئی دوسری جگہ ہندوستان میں نہیں ہو سکتی۔ اس کے بعد مولانا نے شیخ صاحب سے اس کا وعدہ بھی لیا کہ وہ یہ کارکنگ، شیخ صاحب نے فرمایا۔ ”مولانا کی بات اُسی وقت سے میرے دل کو لگی ہوئی تھی۔ اب حالات ٹھیک ہیں۔ اور میں اس پوزیشن ہوں کہ کر بھی سکنا ہوں چنانچہ میں اس کو جلد شروع کر دوں گا۔“

جناب شیخ صاحب نے جب اصولاً اس تجویز کو منظور کر لیا تو پھر اسی مجلس میں اس تجویز کو عملی شکل دینے کے لئے جو امور متعلقہ ہو سکتے تھے اُن پر تبادلہ خیال کیا گیا، اس سلسلہ میں ایک مسئلہ یہ بھی زیر غور آیا کہ یہ اکاڈمی کشمیر یونیورسٹی کا ایک جزو ہو یا اس سے الگ ایک آزاد ادارہ ہو۔ مجلس میں اکثریت کی رائے یونیورسٹی سے اس کے الحاق کی تھی (اگرچہ راقم الحروف اس کا حامی نہیں تھا، چنانچہ اس کا فیصلہ ہو گیا۔ اور توقع یہ دلائی گئی کہ مابج میں جب یونیورسٹی

قطعات کلاں کے بعد کب لگی تو اس معاملہ میں ظاہر خواہ پیش رفت ہوگی، چنانچہ کشمیر سے واپسی پر جتنے اصحاب شیخ صاحب سے الموداعی ملاقات کر کے روانہ ہوئے وہ سب نہایت پر از امید تھے۔ ریڈیو اور اخبارات میں جلی عنوانات سے مولانا محمد انور شاہ اکاڈمی کا ذکر آچکا تھا اور ان کی وجہ سے برصغیر ہند و پاک کے مسلمان ہی نہیں بلکہ عالم اسلام کے دوسرے ممالک کے ارباب علم بھی اوس روز سعید کا بیتابی سے انتظار کر رہے تھے، جب کہ اکاڈمی کے قیام کا انہیں مژدہ جان فرما لے، لیکن سیمینار کے بعد سے آج تک اس سلسلہ میں مسلسل خاموشی ہے اور یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اگر یہ تجویز نذر طاق نسیاں نہیں کر دی گئی ہے تو اس وقت وہ تعمیل و تشکیل کی کس منزل میں ہے۔

اصحاب علم و فخر جانتے ہیں کہ آج اسلامی علوم و فنون کے چین میں جو بہار آئی ہے وہ دولت بنی عباس کے بعد سے اب تک کبھی نہیں آئی تھی، عرب و ایران میں اور مغربی و مشرقی افریقہ کے چھوٹے چھوٹے اسلامی ملکوں میں ”احیاء التراث العلمی الاسلامی“ کے نام اور جذبہ سے عظیم الشان ادارے قائم ہیں۔ جن میں اسلامی علوم و فنون پر بلند پایہ تحقیقی اور تصنیفی و تالیفی کام ہو رہے ہیں۔ نہایت اہتمام سے کتابیں چھپ رہی ہیں مجلات و رسائل نکل رہے ہیں، سیمینار منعقد ہو رہے ہیں مذاکرات اور کانفرنسوں کی گرم بازاری ہے۔ ان سب کوششوں کا نتیجہ یہ ہے کہ آج علم و ثقافت کی بین الاقوامی نمائش گاہ میں اسلام صعد اول کی ایک ممتاز کردہ سی جلوہ فرما نظر آتا ہے، اور اوس کی وجہ سے اب امریکہ،

یوحنا اور روس تک نے پیغمبر اسلام، اسلامی روایات اور اسلامی تہذیب و ثقافت کے متعلق اپنے نقطہ نظر میں ایسی نمایاں تبدیلی پیدا کر لی ہے کہ پہلے جو جو گمراہ تھے اب وہ مستانش گرد ملاح خواں ہیں۔

وہ زمانہ گزر گیا جب کہ قوموں کی تقدیر کا فیصلہ تلوار سے ہوتا تھا۔ اب تہذیب اور ثقافت نے یہ منصب سنبھال لیا ہے علامہ اقبال نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "آئندہ وہی قوم دنیا کی سب سے بڑی قوم ہوگی جو یہ ثابت کر سکے گی کہ اس کا قانون زندگی اور اس کی ثقافت سب سے اعلیٰ ہے۔ علامہ نے جس کی پیشین گوئی کی تھی وہ یہی وقت ہے، اس بنا پر عالم اسلام کا ہر گوشہ اپنی بساط کے مطابق اسلامی قانونِ حیات اور اس کے ثقافتی ورثہ کی چھین آرائی میں دل اور جاں سے لگا ہوا ہے مولانا ابوالکلام آزاد نہایت دور اندیش اور باغ نظر تھے انہوں نے بھی اپنی جیتیم بصیرت سے اس وقت کو پہانپ لیا تھا اور بحیثیت ہندوستانی کے ان کی تمنا تھی کہ عروس اسلام کی اس مشاطگی میں ہندوستان کا بھی حصہ ہو، اور اس کے لئے انہوں نے کشمیر کو اس لئے منتخب فرمایا کہ عرفی کے بقول یہ خاصیت اسی کی سر زمین میں ہے کہ:

ہر سوختہ جانے کہ یکشمیر در آید

گر مرغ کباب ست کہ باباں و پر آید

ہمیں امید رکھنی چاہئے کہ جناب شیخ صاحب مولانا آزاد کی اس تمنائے دلی کو جلد بر لانے کی کوشش فرمائیں گے کہ

اس کار از تو آید و مردان چنیں کنند

اسلام اور سامانِ تعیش

مولانا سید جلال الدین عمری

(۱)

قرآن شریف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی لذتوں اور عیش و عشرت میں انہماک انسان کو حق سے پھیر دیتا ہے۔ وہ اس کے لئے آمادہ نہیں ہوتا کہ خدا کا بندہ بن کر رہے اور اس کے احکام کی اطاعت کرے۔ اسی وجہ سے قرآن مجید کہتا ہے کہ ہر دور کے مترفین، نے حق کا انکار کیا ہے۔ ان کی عیش و عشرت اولم خوش حالی حق کو قبول کرنے کی راہ میں رکاوٹ رہی ہے۔ اور انھوں نے تقویٰ و طہارت کی جگہ فسق و فجور اور معصیت کی زندگی کو ترجیح دی ہے۔ سورہ اسراء

میں ہے:-

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً
أَمْرًا مِّنْهُمَا فَتُفْسَقُ هُمُومًا
فَنَحْنُ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ فَذَكِّرْنَا هَآ
ذَا مِثْرًا (دہی اسرائیل ۱۶)

جب ہم کسی بستی کو ہلاک کرنا چاہتے ہیں تو پہلے اس کے خوش حال لوگوں کو دلائل کی عبادت اور اطاعت کا حکم دیتے ہیں لیکن جب وہ اس میں نافرمانی کی روش اختیار کرتے ہیں تو اس بستی پر عذاب کا فیصلہ ہو جاتا ہے اور ہم اسے تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔

دوسری جگہ فرمایا:-

لَقَامُوس (امداد ترم) میں ہے اترفہ النعمۃ اطعمۃ و نفعمہ... والمترف المکرم المترفک یضع مایشاء ولا یمنع والمتمنع لا یمنع من تنعمہ والجباد۔ مطلب یہ کہ اتراف میں سرکشی اور خوش حالی کا مفہوم پایا جاتا ہے۔ مترف اس شخص کو کہا جاتا ہے جو من مانی کہے اور کوئی اس کا ہاتھ پکڑنے والا نہ ہو اور اس خوش حال شخص کو بھی مترف کہا جاتا ہے جس کے عیش و عشرت میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی طرح سرکش اور متکبر انسان کو بھی مترف کہا جاتا ہے۔

دوسری جگہ فرمایا:-

وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِّنْ ذُنُوبٍ إِلَّا جَاءَ مُنْذِرُهَا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ (الباء: ۱۳۴)

ہم نے جس بستی میں بھی کوئی ڈرانے والا بھیجا تو اس کے خوش حال لوگوں نے کہا کہ جو دین تم لائے ہو ہم اس کا انکار کرتے ہیں۔

عیش کو شہی اور دنیا پرستی کا رد عمل تاریخ میں ترک دنیا کی شکل میں ہوا ہے۔ جو لوگ اس رد عمل کا شکار ہوئے انہوں نے انسان کی بنیادی ضرورتوں اور فطری تقاضوں سے انکار کر دیا اور رہبانیت کی طرف چل پڑے۔ لیکن نعیش کی طرح رہبانیت کے ہاتھوں بھی انسانی تہذیب کو نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ رہبانیت انسان کی امنگوں اور حوصلوں کو کچل دیتی ہے اور تہذیب و تمدن کی ترقی میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ اسلام نہ تو نعیش والی زندگی پسند کرتا ہے اور نہ ترک دنیا اور رہبانیت کو صحیح سمجھتا ہے۔ اس نے ان دونوں کے درمیان اعتدال کی راہ اختیار کی ہے۔ اس سے بحث کا یہ موقع نہیں ہے۔ یہاں ہم سامان نعیش کے بارے میں اس کا نقطہ نظر پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اس نے سونے۔ چاندی اور ریشم کے بارے میں تفصیلی احکام دئے ہیں۔ ان احکام کی روشنی میں دوسرے اسباب نعیش کے سلسلہ میں بھی اس کا رویہ معلوم کیا جاسکتا ہے۔

سونے چاندی کے برتن | دیلے کے امیروں۔ رئیسوں اور بادشاہوں نے اپنا معیار زندگی اتنا بلند رکھا کہ غریبوں کا طائر خیال بھی وہاں نہیں

پہنچ سکتا تھا۔ ان کے عشرت کدوں کی زیبائش و آرائش زرد و جوہر اور ریشم و اطلس سے ہوتی تھی، ان کے رہن سہن کا انداز اور طریق عام لوگوں سے بالکل مختلف ہوتا تھا۔ ان کی عشرت کا مظاہرہ جن چیزوں سے ہوتا تھا ان میں ایک چیز یہ بھی تھی کہ وہ اپنے کھانے پینے اور دوسری ضرورتوں کے لئے کم قیمت ہر تنوں کا استعمال پسند نہیں کرتے تھے اور سونے چاندی کے بیش بہا برتن استعمال کرتے تھے۔ اسلام

نے کہا یہ قلیش دنیا پرست اور آخرت فراموش لوگوں کا شیوہ زندگی ہے۔ خدا اور رسول کے ماننے والوں کو جس سے احتراز کرنا چاہئے۔ حضرت ام سلمہؓ کی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :-

الذی یشرب فی اناء الففۃ انما یجبر فی بطنہ فادجہنم ۱۷ جو شخص چاندی کے برتن میں کوئی چیز پیتا ہے وہ اپنے پیٹ میں جہنم کی آگ بھرتا ہے۔

اس روایت میں پینے کے لئے چاندی کے برتن استعمال کرنے پر جہنم کی وعید سنائی گئی ہے، لیکن یہی روایت دوسرے الفاظ کے ساتھ بھی آئی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ”جو شخص سونے یا پانڈی کے برتنوں میں کھانا پیتا ہے وہ اپنے پیٹ میں جہنم کی آگ بھرتا ہے“ ۱۸

حضرت ابو حذیفہ عراق کے شہر مدائن کے گورنر تھے۔ ابن ابی لیلیٰ کہتے ہیں ایک مرتبہ انھوں نے پانی مانگا تو ایک دہقان ۱۹ رکسانوں کے سردار نے چاندی کے پیالہ میں پانی پیش کیا۔ حضرت ابو حذیفہؓ نے پیالہ پھینک دیا اور کہا میں نے پہلے بھی اسے منع کیا تھا کہ وہ مجھے چاندی کے برتن میں پانی نہ پلائے۔ لیکن وہ باز نہیں آیا۔ پھر فرمایا :-

ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم نہانا عن العیر والدیبا ج ۲۰ ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں ریشم اور دیبا کے استعمال سے اور سونے چاندی کے برتنوں میں (کھانے) پینے سے منع کیا اور وقال من لہم فی الدنیا وہن کم ۲۱ قرمایا یہ چیزیں منکرین خدا کے لئے تو دنیا میں ہیں اور تمہیں آخرت میں ملیں گی۔

۱۷ بخاری کتاب الاشریہ، باب انیۃ الففۃ، مسلم، کتاب اللباس والزینۃ۔
۱۸ مسلم، کتاب اللباس والزینۃ۔ ۱۹ ایک روایت میں اسے جوی کہا گیا ہے۔
۲۰ بخاری کتاب الاشریہ، باب انیۃ الففۃ، مسلم، کتاب اللباس والزینۃ۔

ایک دفعہ سرکاری روایت کے الفاظ یہ ہیں:
 انی سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
 وسلم لا تشربوا فی انیتہ الذہب والفضة ولا تأکلوا فی صحافہا فانہا
 ولا تشربوا فی انیتہ الذہب اور چاندی کے پیالوں میں کوئی چیز پیو۔ اسی
 والفضة ولا تأکلوا فی صحافہا فانہا طرح ان سے بنے ہوئے برتنوں میں مشا کھاؤ
 لہم فی الدنیا۔ لہ اس لئے کہ یہ چیزیں کافروں کے لئے تو دنیا میں
 ہیں (اور تمہیں آخرت میں ملیں گی)

ابن قدامہ اس کا فقہی حکم بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

والشراب فی انیتہ الذہب والفضة سونے اور چاندی کے برتنوں میں (کھانا اور)
 حرام وهذا قول اکثر اہل العلم ^۱ مینا حرام ہے۔ اکثر اہل علم کی یہی رائے ہے۔
 سونے اور چاندی ان احادیث سے یہ استدلال کیا گیا ہے کہ کھانے پینے ہی کیلئے
 کی دوسری مصنوعات نہیں کسی بھی کام کے لئے سونے اور چاندی کی مصنوعات کا استعمال
 جائز نہیں ہے۔ چنانچہ فقہ حنفی میں ہے کہ ”سونے چاندی کا عطر دان، ان کے چمچے
 ان کی سرمہ دانی اور سلائی اور چشمہ وغیرہ استعمال کرنا ناجائز ہے“ ^۲
 اسی طرح سونے چاندی کا قلم، دوات، آئینہ، دسترخوان، لوٹا، پیالی، گھڑی
 وغیرہ کا استعمال بھی ناجائز ہے۔ ^۳

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں ”قرطبی وغیرہ نے کہا ہے کہ کھانے پینے کے لئے سونے
 اور چاندی کے برتنوں کا استعمال حرام ہے۔ کھانے پینے ہی کے حکم میں ان سے
 ملتے جلتے دوسرے استعمالات بھی ہیں۔ جیسے خوشبودار ہیرے کے لئے ان سے بنی ہوئی

۱۔ مسلم، کتاب النکاح والزوجۃ۔ ۲۔ ابن قدامہ، المغنی۔ ۳۔ المروہۃ

۴۔ جامع۔ باب النکاح۔ ۵۔ مرقاۃ المفاتیح، کتاب النکاح والزوجۃ

جیز استعمال کرنا۔ ان کے علاوہ ان کے استعمال کی اور بھی جو صورتیں ہیں وہ سب حرام ہیں۔ یہی جمہور کا مسلک ہے۔ ۱۷

امام نووی کے بیان کے مطابق اس پر اجماع ہے کہ کھانے پینے اور پاکی صفائی کے برتن اور اسکے لئے سونے چاندی کے برتنوں کا اطلاق حرام ہے۔ اسی طرح ان کے چمچ، آتش دہا، پیشاب کے برتن، سرمہ دانی، سلاخی غرض سونے چاندی کے چھوٹے بڑے ہر طرح استعمال کی ساری شکلیں حرام ہیں۔ ۱۸

امام ابن قیم کہتے ہیں کہ احادیث میں سونے اور چاندی کے برتنوں میں کھانے اور پینے کی حرمت آئی ہے لیکن یہ حرمت ان ہی دو چیزوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ ان سے فائدہ اٹھانے کی ساری شکلیں اس میں داخل ہیں۔ لہذا ان سے غسل یا وضو کرنا ان کو تیل یا سرمہ کے لئے استعمال کرنا (بھی) جائز نہیں ہے۔ یہ اتنی واضح بات ہے کہ اس میں کوئی بھی صاحب علم شک نہیں کر سکتا۔ ۱۹

سونے اور چاندی کے ظروف کا استعمال نہ تو مردوں کے لئے جائز ہے۔ اور نہ عورتوں کے لئے۔ اس لئے کہ احادیث میں صرف مردوں یا عورتوں کو اس سے منع نہیں کیا گیا ہے بلکہ ان کے الفاظ عام ہیں اور دونوں ہی صنفیں ان کی مخاطب ہیں۔ امام نووی فرماتے ہیں :-

وَلَيْسَتْ فِي الْقَهْرِيمِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ بَعْضُ مَنْ خَلَقَ الْمَرْءُ وَالْمَرْءُ خَلَقَ الْمَرْءُ
بَلْ خَلَقَ الْمَرْءُ الْمَرْءَ وَالْمَرْءُ الْمَرْءَ

یہی بات فقہ حنفی میں اس طرح کہی گئی ہے :-

وَالرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ فِي هَذَا الْكَلِمَةِ سَوَاءٌ
لَمْ يَخْلُقَ الْمَرْءُ الْمَرْءَ فِي هَذَا الْكَلِمَةِ سَوَاءٌ

۱۷ فتح الباری ۸/۸۵ - ۱۸ نووی: شرح مسلم مطبوعہ مصر ۲۹/۱۲ - ۱۹ ابن قیم

۱۷ اعلام المؤمنین مطبوعہ ہند ۵/۵۵ - ۱۸ نووی: شرح مسلم ۳۰/۱۳

۱۹ ابن عابدین: رد المحتار علی الدر المختار ۲۹/۵

کے زیور استعمال کرنے کی اجازت دی ہے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دور میں عورتیں سونے اور چاندی کے زیور پہنتی تھیں۔ ان سے یہ ٹوکھا جاتا تھا کہ جب اللہ تعالیٰ نے انہیں دولت دی ہے تو اسے وہ اس کی راہ میں خرچ کریں۔ لیکن زیور پہننے سے منع نہیں کیا جاتا تھا۔ ایک عید کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کو صدقہ و خیرات کی ترغیب دی تو انہوں نے اپنے گلوں اور کانٹوں سے زیور اتار کر آپ کی خدمت میں پیش کر دیے۔ ۱۷

قرآن مجید نے ان لوگوں کو جہنم کی وعید سنائی ہے جو دولت کے خزانے اپنے پاس رکھتے ہیں اور اسے خرچ نہیں کرتے (التوبہ: ۳۴) حضرت ام سلمہؓ سونے کا ایک زیور پہنتی تھیں۔ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ کیا اس پر بھی خزانہ کا اطلاق ہوتا ہے آپ نے فرمایا اگر یہ زکوٰۃ کی حد کو پہنچتا ہے اور اس کی زکوٰۃ ادا کر دی جاتی ہے تو یہ "خزانہ نہیں ہے۔" ۱۸

فقہ حنفی میں ہے کہ کھانے پینے اور تیل وغیرہ کے لئے سونے چاندی کے برتنوں کا استعمال مردوں کی طرح عورتوں کے لئے بھی حرام ہے۔ البتہ وہ سونے چاندی اور دوسرے کسی بھی قیمتی پتھر کے بنے ہوئے زیور پہن سکتی ہیں۔ اس میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ ۱۹

امام نووی لکھتے ہیں کہ "عورتوں کے لئے سونے کی انگوٹھیاں اور ان کے علاوہ سونے چاندی کے سب ہی زیور جائز ہیں، چاہے وہ شادی شدہ ہوں جو ان ہوں یا بوڑھی، دولت مند ہوں یا غریب۔" ۲۰

سونے چاندی کے زیور کے استعمال کی جو اجازت شریعت نے عورت کو دی ہے،

۱۷ مشکوٰۃ المصابیح، کتاب العیدین، ج ۱، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴

وہ اس نے مردوں کو نہیں دیا ہے مردوں کے لئے ان کا استعمال اس نے بجا کر قرار دیا ہے۔ چنانچہ قدوری میں ہے۔

ولا يجوز للرجال التحل بالذهب
ولا بالفضة
مردوں کے لئے نہ تو سونے کا زیور پہننا جائز ہے اور نہ چاندی کا۔

وقت ضرورت سونے | شریعت نے مردوں کو سونے اور چاندی کے استعمال اور چاندی کا استعمال | سے جہاں منع کیا ہے وہیں وقت ضرورت ان کے تھوٹے

بہت استعمال کی اجازت بھی دی ہے۔ البتہ احادیث کے مطالعہ سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ شریعت نے اس معاملہ میں سونے اور چاندی کے درمیان فرق کیا ہے اس نے جن صورتوں میں چاندی کے استعمال کو جائز قرار دیا ہے ان میں بھی یہاں سونے کے استعمال سے منع کیا ہے۔ شریعت کا نثار یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو ضروریات چاندی سے پوری ہو سکتی ہیں ان میں سونا نہ صرف کیا جائے۔

عرفج بن اسعد کی ناک ایک جنگ میں کٹ گئی تھی۔ انہوں نے چاندی کی تاک بنوائی۔ لیکن اس سے سٹرانڈ پیدا ہو گئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وہ سونے کی تاک بنالیں۔ ایک روایت میں آتا ہے کہ انہوں نے بعد میں سونے کی تاک بنوائی۔

اس حدیث کی روایت کے بعد امام ترمذی فرماتے ہیں :-

وقد روى عن غير واحد من

اهل العلم انهم شددوا كسناهم
بالذهب۔
متعدد اہل علم سے مروی ہے کہ انہوں نے سونے سے اپنے دانت بندھوائے تھے۔

۱۔ حراج کتاب الکراہیۃ ص ۵۵۔ ۲۔ مشکوٰۃ المصابیح، کتاب اللباس، باب الخاتم
بوالترمذی، الجوداء و النہائی، ص ۱۷۰، شرح معانی الآثار، ص ۱۷۰، ترمذی، کتاب اللباس
باب الخاتم، ص ۱۷۰، شمس الاسنان، ص ۱۷۰۔

اس سلسلہ کی بعض اور روایات اور آثار بھی موجود ہیں۔
 حضرت عمرؓ کے سامنے کے دانت ٹوٹ گئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا کہ وہ سونے (کے تار) سے انھیں بندھوا لیں۔
 حضرت انسؓ نے اپنے دانت سونے (کے تار) سے بندھوائے تھے۔
 حضرت عثمانؓ نے اپنے دانت سونے سے بھروائے تھے۔
 موسیٰ بن طلحہؓ نے اپنے دانت سونے سے بندھوائے تھے۔
 عبداللہ بن عونؓ کے بعض دانت سونے سے بندھے تھے۔
 امام زہری کہتے ہیں: دانتوں کو سونے سے بندھوائے میں کوئی
 حرج نہیں ہے۔ ۱۷

ابن قدامہ کہتے ہیں: ضرورت کے وقت سونے کا استعمال جائز ہے۔ جیسے
 سونے کی ناک بنوائی جائے یا دانت ہل رہے ہوں تو انھیں سونے سے بندھوا
 جائے ۱۸

فقہاء احناف میں امام ابو یوسفؒ اور امام محمدؒ کی رائے یہ ہے کہ سونے اور چاندی
 دونوں ہی سے مصنوعی ناک، اکان اور دانت بنوائے جاسکتے ہیں۔ امام ابو حنیفہؒ فرماتے
 ہیں کہ چونکہ یہ اعضاء چاندی کے بھی بنوائے جاسکتے ہیں اس لئے چاندی ہی کے بنوائے
 چاہئے۔ ہاں اگر اس سے کوئی خرابی پیدا ہو رہی ہو تو سونا استعمال کیا جاسکتا ہے
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے عرفجہ کو سونے کی ناک بنوانے کی اسی لئے اجازت
 دی تھی کہ چاندی کی ناک خراب ہو گئی تھی۔ ۱۹

۱۷ اپنے وقت کے بہت بڑے عالم اور خدا ترس بزرگ شافعی روایات پائی، تذکرۃ الفقہاء، ۱۴۰-۱۳۹۔
 ۱۸ روایات اور آثار کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: ۲/۳۲۹، ۳۲۸، ۳۲۷، ۳۲۶، ۳۲۵، ۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲، ۳۲۱، ۳۲۰، ۳۱۹، ۳۱۸، ۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۵، ۳۱۴، ۳۱۳، ۳۱۲، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۹، ۳۰۸، ۳۰۷، ۳۰۶، ۳۰۵، ۳۰۴، ۳۰۳، ۳۰۲، ۳۰۱، ۳۰۰، ۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۷، ۲۹۶، ۲۹۵، ۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۲، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۸۷، ۲۸۶، ۲۸۵، ۲۸۴، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱، ۲۸۰، ۲۷۹، ۲۷۸، ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۷۵، ۲۷۴، ۲۷۳، ۲۷۲، ۲۷۱، ۲۷۰، ۲۶۹، ۲۶۸، ۲۶۷، ۲۶۶، ۲۶۵، ۲۶۴، ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۱، ۲۶۰، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۶، ۲۵۵، ۲۵۴، ۲۵۳، ۲۵۲، ۲۵۱، ۲۵۰، ۲۴۹، ۲۴۸، ۲۴۷، ۲۴۶، ۲۴۵، ۲۴۴، ۲۴۳، ۲۴۲، ۲۴۱، ۲۴۰، ۲۳۹، ۲۳۸، ۲۳۷، ۲۳۶، ۲۳۵، ۲۳۴، ۲۳۳، ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۰، ۲۲۹، ۲۲۸، ۲۲۷، ۲۲۶، ۲۲۵، ۲۲۴، ۲۲۳، ۲۲۲، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۹، ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۱۶، ۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۱۱، ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۶، ۱۸۵، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔
 مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: رد المحتار علی الدر المختار، ۳۱۸/۵

انسان کے ایک اہم ضرورت زیبائش و آرائش ہے۔ اپنی یہ ضرورت وہ سونے اور چاندی سے بھی پوری کرتا رہا ہے زیب و زینت اور آرائش کا رجحان مردوں کے مقابلہ میں عورتوں میں زیادہ ہوتا ہے۔ اسلام نے دیکھے اس رجحان کی اعانت کی ہے اسی وجہ سے اس نے سونے اور چاندی کے زیور کے استعمال کی ان کو اجازت دی اور مردوں کو اس سے منع کیا ہے۔ البتہ زیب و زینت کی خاطر مردوں کے لئے بھی سونے چاندی کے تھوڑے سے استعمال کو اس نے مباح قرار دیا ہے۔

سونے کی انگوٹھی | زیب و زینت کے لئے جو چیزیں استعمال کی جاتی ہیں ان میں سونے کی انگوٹھی بھی ہے۔ صحیح ترین احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا استعمال مردوں کے لئے حرام ہے۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سونے کی انگوٹھی بنوائی تھی۔ اس کا ٹنگ دست مبارک کے اندرونی حصہ کی طرف رہتا تھا۔ ایک مرتبہ آپ منبر پر تشریف لے گئے اور یہ کہہ کر اسے پھینک دیا خدا کی قسم میں اسے کبھی نہیں پہنوں گا۔ یہ دیکھ کر صحابہ کرام نے بھی اپنی اسونے کی (انگوٹھیاں پھینک دیں حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت ہے۔

انہ نھی عن خاتم الذهب ۱۷
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سونے کی انگوٹھی سے منع فرمایا۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں :-

نهی عن لبس القسی والمصفر من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قسی و ریشم طلاہما تحتم الذہب وعن قیلۃ القرآن فی المکوح ۱۸
کیرا اور مصفر جس کا رنگ چلا جوتا ہے سے رنگے ہوئے کپڑے اور انگوٹھی کے پہننے سے

۱۷ بخاری کتاب اللباس باب خاتم النضۃ سلم کتاب اللباس والزینۃ ۱۸ بخاری کتاب اللباس باب خاتم الذہب سلم کتاب اللباس والزینۃ

اور رکوع میں قرآن پڑھنے سے منع فرمایا۔

حضرت عبداللہ بن عباسؓ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کے ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی دیکھی تو کہنے لگا کہ یہ کھینک دی اور فرمایا تم میں سے بعض لوگوں کا یہ حال ہے کہ وہ آگ کے شعلہ کو دیکھ کر لپکتے ہیں اور اسے ہاتھ میں لے لیتے ہیں۔ اس کے بعد جب آپ تشریف لے گئے تو اس شخص سے کہا گیا کہ تم اپنی انگوٹھی لے لو اور کبھی دوسرے کام میں لے آؤ۔ لیکن اس نے انکار کر دیا اور کہا کہ جس چیز کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے پھینک دیا میں اسے ہرگز نہیں لوں گا۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سعد بن وقاصؓ، طلحہ بن عبیدہؓ، حلیب بن سنانؓ، حذیفہ بن یمانؓ، جابر بن سمیرہؓ، عبداللہ بن یزیدؓ اور ابو اسیدؓ وغیرہ سونے کی انگوٹھی پہنتے تھے۔ اسی طرح ابو بکر بن محمد بن عمرو بن حزم کے باپ سے آئے ہیں کہ وہ سونے کی انگوٹھی کو مباح سمجھتے تھے اور اسے استعمال کرتے تھے۔

حضرت براہ بن عازبؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے سونے کی انگوٹھی عنایت کی اور فرمایا کہ جو چیز اللہ اور رسول نے پہنائی ہے اسے پہنو مطلب یہ کہ اس کے پہننے میں تمہیں کوئی قباحیت نہیں محسوس ہونی چاہئے۔ چنانچہ وہ یہ انگوٹھی پہنتے تھے۔ حالانکہ حضرت براہؓ ہی نے ایک لمبی حدیث روایت کی ہے جس میں فرماتے ہیں :-

نہی عن خاتم الذهب او قال
حلقہ الذهب ۔ طہ
آپ نے سونے کی انگوٹھی سے منع فرمایا یا
داوی نے یوں کہا کہ آپ نے سونے کے کپڑے
سے منع فرمایا۔

طہ مسلم، کتاب اللباس والزمیۃ۔ طہ بخاری، کتاب اللباس، باب
خواتیم الذہب، مسلم، کتاب اللباس والزمیۃ۔

سونے کی انگوٹھی کے سلسلہ میدان صحابہ کرام اور ان کے بعد کے بعض بزرگوں کے طرز عمل کی مختلف توجیہیں کی گئی ہیں۔

۱۔ ہو سکتا ہے کہ ان حضرات تک وہ حد شیش نہ پہنچی ہوں جن میں سونے کی انگوٹھی پہننے سے مباح منع کیا گیا ہے۔

۲۔ اس کا بھی امکان ہے کہ یہ احادیث ان تک پہنچی ہوں لیکن انہوں نے ان کا مطلب یہ سمجھا ہو کہ سونے کی انگوٹھی پہننا مکروہ اور ناپسندیدہ ہے حرام نہیں ہے۔

۳۔ شریعت نے چونکہ چاندی کی انگوٹھی کی اجازت دی ہے۔ اس لئے ہو سکتا ہے۔ انہوں نے سونے کی انگوٹھی کو اس پر قیاس کیا ہو۔ کیونکہ بیشتر معاملات میں دونوں کا ایک ہی حکم ہے۔

۴۔ حضرت ہزار بن عازبؓ نے شاید یہ سمجھا ہو کہ ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خاص طور پر انگوٹھی پہننے کی اجازت دی تھی اس لئے آپ سے اس کی مخالفت نقل کرنے کے باوجود وہ اسے پہنتے رہے۔
بہر حال سونے کی انگوٹھی کو مردوں کے لئے مباح یا مکروہ سمجھنا صحیح احادیث کے خلاف ہے۔ امام نووی ان دونوں راویوں کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

اجمع المسلمون علی اباحۃ خاتم

الذہب للنساء واجمعوا علی تحريمه
علی الرجال

اس پر ہی ان کا اجماع ہے کہ وہ مردوں

۱۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو فتح الباری ۲/۲۶۷۔ الکحطری علی البدایہ ۲/۱۰۵

۲۔ نووی، شرح مسلم ۱/۶۵۔

کے خلاف ہے۔

علامہ ابن دقیق العید کہتے ہیں۔

ظاہر النص التام یہم وهو قول
الائمة واستقر الامر عليه

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سونے کی
انگوٹھی پہننے سے جو منع فرمایا ہے اس سے

بغیر ہر شکل کی کہ اس کا پہننا حرام ہے۔
یہی ائمہ کا قول ہے اور یہی بات (بعد میں
ان کے درمیان) طے شدہ رہی ہے۔

فقہ حنفی کا بھی یہی مسلک ہے۔

والغنیۃ بالذہب علی الرجل حلیم

سونے کی انگوٹھی پہننا مردوں کے لئے حرام ہے

چاندی کی انگوٹھی مردوں کے لئے مباح ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
اور صحابہ کرام نے اسے پہنا ہے۔ حضرت انس کہتے ہیں کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے کسری، قیصر اور نجاشی وغیرہ شاہانِ عجم کو خطوط لکھنا چاہئے
تو آپ کو مشورہ دیا گیا کہ ان بادشاہوں کو جو خطوط لکھے جائیں ان پر مہر ہونی

چاہئے۔ بغیر مہر کے خطوط کو وہ اہمیت نہیں دیتے اور انھیں نہیں پڑھتے۔ چنانچہ
آپ نے چاندی کی انگوٹھی بنوائی۔ اس میں محمد رسول اللہ۔ نقش تھا۔ اس سے آپ

مہر کا کام لیتے تھے۔

حضرت عبد اللہ بن عمرؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے چاندی کی

ایک انگوٹھی بنوائی تھی۔ اس کا نقش محمد رسول اللہ تھا۔ یہ دست مبارک میں رہا

آپ کے انتقال کے بعد حضرت ابو بکرؓ کے ہاتھ میں تھی۔ حضرت ابو بکرؓ کے بعد حضرت

عمرؓ نے فتح الباری ۱/۲۶۷۔ ۲۶۸ ج ۱۰ کتاب الکراۃ ص ۵۵۰۔

سے بخاری، کتاب اللباس، باب اتخاذ الخاتم الختم یعنی خاتمہ کا ذکر ہے۔
والزینۃ۔

آثار شاہ اسماعیل شہید

جناب محمد بشیر ایم، اے۔ ۱۹۰۹ء

اسلام میں عظیم مفکرین کی ایک نمایاں خصوصیت یہ رہی ہے کہ وہ ذاتی طور پر فکر و عمل کے حسین امتزاج کا مرقع ہوتے تھے۔ اس اعتبار سے اسلامی فکر و عمل کا کوئی پہلو محض نظریاتی نہیں، بلکہ ٹھیک علی ہے۔ فکر و عمل کا یہ امتزاج حد درجہ بسیط اور ہمہ گیر شخصیت کی صورت میں رونما ہوتا ہے۔ شاہ اسماعیلؒ ملت اسلامیہ کے ایسے ہی مایہ ناز فرزنانوں میں سے ایک ہیں۔

اس سالک راہِ طریقت اور مجاہدِ میدانِ مبارزت کا دامنِ حیات پے بہ پے فجرِ العقول زرین کارناموں کی بدولت کہکشاں منظر ہے۔ بر عظیم پاک و ہند کے مقتدر و مقتدر خاندان، ”خانوادۃ ولی اللہی“ کا فرزندِ نثارِ جہد ہونے کا اعزاز بلاشبہ ان کا پیدائشی حق ہے، مگر علم و عمل کا یہ نادرۂ روزگار گوہر اپنی فطری صلاحیتوں اور سنہری کارناموں کی بدولت خود ”خانوادۃ ولی اللہی“ کا مقررۂ امتیاز ہے۔

ان کی سیرت کا ایک ایک پہلو، ان کی مساعی کا ایک ایک گوشہ ان کے کردار کی عظمت کا امین ہے۔ ان کے حالات کا مطالعہ کیا جائے تو ان کی جہدِ جہتِ مساعی، ایک ہمہ گیر اثرِ آفرینی کے ساتھ تادی کے افقِ خیال پر چھا جاتی ہیں اس کا دل و دماغ اسی میں محو ہو کر رہ جاتا ہے، اور قدم قدم پر یوں محسوس ہوتا ہے کہ گویا شاہ اسماعیل شہیدؒ بنہاں حالِ کبر رہے ہیں۔

اپنا زمانہ آپ بناتے ہیں اہل دل

ہم وہ نہیں ہیں جن کو زمانہ بنا گیا

اللہ تعالیٰ نے انھیں ایک خاص جذبہ اصلاح و تبلیغ و دلالت کیا تھا جس نے انھیں گوشہ گیری پر قائم نہ رہنے دیا۔ انہوں نے چل پھر کر مردہ دلوں کو زندہ کیا اور عل کے میدان میں اپنی کامیاب جدوجہد کا مظاہرہ کیا۔ سید احمد شہید سے بیعت ہونے کے بعد روحانیت میں ترقی کے ساتھ ساتھ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا احساس بھی ترقی کر گیا۔ انہوں نے دو آہ کا طویل سفر کیا، پھر حج کے لئے تشریف لے گئے اور بعد ازاں ایک طویل سفر ہجرت درپیش آیا۔ جس کے بعد میدانِ کار ارازمیں ندریں کا رتلے ظہور پذیر ہوئے۔

اس ہجومِ کار اور غلبہ مشاغل میں تصنیف و تالیف کے لئے اپنے بلند پایہ تبصرہ علمی کے مطابق مستقل طور پر وقت نکالنا بعید از قیاس تھا، لیکن شاہ اسماعیل شہید نے امام ابن تیمیہ کی طرح ہمہ جہت مساعی کو اپنا شعار بناتے ہوئے اصلاحی نقطہ نظر سے وقت کے اہم مسائل پر قلم اٹھایا۔

آپ کی تصانیف مشہور علماء کے مقابلے میں تعداد اور اہمیت کے اعتبار سے خاص طور پر قابل قدر ہیں۔ یہ تمام تصانیف اجتہادِ علم کی تازگی، استدلال کی لطافت، نکتہ آفرینی، سلامتِ ذوق، قرآن و حدیث کے خاص تفقیہ اور استحضار و خطابت کے لحاظ سے شاہ اسماعیل، شاہ ولی اللہ، امام ابن قیمؒ اور امام ابن تیمیہؒ میں ایک واضح مماثلت کی آئینہ دار ہیں۔

۱۔ قسیم محمد فریدی، محمد منظور نعمانی، حضرت شاہ اسماعیل اور سادات اہل بدعت کے الزامات ص ۲۰۳۔ مولانا غلام رسول حمزہ صاحب اسلام آباد ۱۹۷۳ء
۲۔ سید ابوالحسن علی مدنی، سیرت سید محمد شہیدؒ، ص ۱۲۷۔

نواب صدیق حسن خاں رقمطراز ہیں:

”تصانیف اود کہ بغرورت تمام والتماس
جمعی از اسلام وجود آمدہ، غالب در
اسفار تحریر پذیر رفتہ و زوبت نظر ثانی در آن
صعدت جستہ مع ذلک در بلاغت اشعار
و فصاحت الال و لطافت مبانی و تحقیق معانی
و کوشش مؤلفان اقران و امثال، بلا بعض
سابقین اعیان است۔ اگر در رنگ دیگر این
علم فرصت تالیف می یافتہ و باطنیان
خاطر دور جانی نشسته مشغول بتصنیف
می شد، خدا داد اندر کار میکرد“

کافی تمام تصانیف جو انتہائی ضرورت کے مواقع
پر اور رفقا کی درخواست پر لکھی گئیں، اکثر
دوران سفر میں تحریر میں آئیں، جن میں نظر ثانی
کی زوبت ہی نہیں آئی، مگر اس کے باوجود مضامین
کی بلاغت و تاثیر الال کی فصاحت، زوبت
کلام کی لطافت، معانی کی تحقیق تمام تصانیف
میں ایسی زور دار ہے کہ ہم ضرورت کے
انداز و اطوار سے بڑھ کر سلیقہ کی یاد
تازہ کرتی ہیں اگر اطمینان خاطر اور جمعیت
قلبی کے ساتھ وہ لکھو تو کہ تصنیف و
تالیف کا کام کرتے تو خدا بھی بہتر جانتا ہے
کہ وہ کیا کارنامے انجام دے ڈالتے۔

شاہ اسماعیل شہید نے اپنے علم و عمل اور زور قلم کو تمام کتاب و سنت کی نشر و
اشاعت کے لئے وقف کر دیا تھا۔ قرآن و حدیث کے مطالب سے لبریز ہونے کے باعث
ان کی تصانیف ہمیں درجین کا مصداق ہیں۔

مفتی سید احمد حسن امر و ہدی (متوفی ۱۳۳۰ھ) رقمطراز ہیں:

فی سائر تصانیفہ ہو تفصیل لما اجل
و بیان لسا اضمحی فی الایات و احادیث
ان کی تمام تصانیف میں تفصیل و توجہ
ان احکام و مسائل کو جو عالمی و ملی

نواب صدیق حسن خاں، نقاش النبلاء المتقین، جامع آثار الفقہاء و الابرار

بیتہ اللہ محمد ذوالفضل اللہ یوقی میں مسجد میں ایامی لاد اللہ عداق
 من یشکر اللہ ذوالفضل العظیم فضل ہے وہ جسے جس نے فضل ہے
 حضرت ان کے۔

شاہ اسماعیل شہیدؒ کے جس موضوع پر قلم اٹھایا علم کے دریا بہا دیتے۔ عمر کے
 کے ممتاز عالم دین مولانا محمد یوسف بنوریؒ کا نقطہ نظر ہے :-
 ”وہ کسی بھی موضوع پر قلم اٹھائیں، یوں معلوم ہوتا ہے گویا ایک کوہِ عظیم اپنے
 وسیع و عریض دامن میں مستورد بے شمار صفات اور چکدار چٹانوں کے ذریعے ایک
 عالم کو سیراب کر رہا ہے۔“

محمد صدیق مراد آبادی شاہ اسماعیل شہیدؒ کی تصانیف کی توصیف میں یوں مطلب
 الہامی ہیں :-

نویۃ تقویت از ہر ایمان است تصنیفش نذر ہر ایمان کہ بر خیزد بانکارش
 نذایضاع الحقش ایضاع حق بر اہل حق گشت نذر از نور عینیش منور چشم نظارش
 صراط مستقیم ہادی از اہل طریقت شد براہ راست رفت تا نکس کا ز دل کو نکار
 بر صغیر پاک و ہند کے ممتاز عالم اور سوانح نگار ڈاکٹر محمد یوسف کوکن
 عمری اپنی بلند پایہ تصنیف ”خانوادہ قاضی بدر الدولہ“ میں شاہ اسماعیل شہیدؒ
 کی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ نے اتباعِ کتاب و سنت اور توحیدِ خاص کی تائید میں

محمد صدیق مراد آبادی مولانا محمد یوسف بنوریؒ شاہ اسماعیل شہیدؒ کی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ نے اتباعِ کتاب و سنت اور توحیدِ خاص کی تائید میں

دوسرے کاری ہے اور بعض نے کہا کہ خامی محنت
سے کتاب لکھی گئی ہے۔

محسن ترجمہ کے ان آخری کلمات پر تبصرہ کرتے ہوئے نواب صدیق حسن خاں لکھتے ہیں:-
انما هذا المقالة الصادقة عن صاحب
"ابیان الجنی" مصدر رها تلمذ بالشیخ
ذہبی کشکش کی پیداوار ہے۔ وہ شیخ فضل حق
خیر آبادی کے شاگرد ہیں اور شیخ فضل حق پہلے
وہ شخص ہیں جو شاہ اسماعیل شہید کے بالکل عکس
اٹھے اور ایسے رسائل کے ذریعے ان کی تردید
کے درپے ہوئے جن کی بنیاد کتاب و سنت
کے علم پر بالکل نہیں اٹھائی گئی ہے۔

اس کے پہلے باب کا تشریحی اردو ترجمہ خود اسماعیل شہید نے "تقویت الایمان"
کے نام سے کیا تھا۔ لکھ بعد ازاں تنظیم جہاد اور شہادت کے باعث دوسرے
باب کے ترجمہ کی خود انہیں فرصت نہ مل سکی۔ ۱۳۵۰ھ میں مولانا محمد سلطان مرحوم
نے دوسرے باب "اعتماد بالسنۃ والاقتناء عن البدعة" کا تشریحی اردو ترجمہ
"تذکیر الاخوان ببقیۃ تقویت الایمان" کے نام سے کیا۔ ۱۳۵۰ھ
یہ دونوں ترجمے الگ الگ اور یکجا بے شمار دفعہ شائع ہو کر اپنے انقلاب آفریں
اثبات ظاہر کر چکے ہیں۔

۱۳۵۰ھ نواب صدیق حسن خاں اجماع العلوم

۱۳۵۰ھ علامہ الحسن کسولوی (مرتب) اور داع ثلثہ

۱۳۵۰ھ (۱) مولانا غلام رسول تہجد مرحوم، مقدمہ تقویت الایمان شائع کردہ اہل حدیث کلاں

(۲) محمد سلطان / شاہ اسماعیل شہید تذکیر الاخوان ببقیۃ تقویت الایمان

تقویت الایمان | یہ رد الاشراک کے پہلے باب کا تشریحی اردو ترجمہ ہے ۱۱
 جو شاہ اسماعیل شہیدؒ نے سفر حج پر روانگی سے پہلے قلم برداشتہ لکھا تھا ۱۲۔ کتاب کا
 موضوع توحید ہے۔ اس موضوع پر اگرچہ ان سے پہلے بھی بے شمار کتابیں لکھی جا چکی
 ہیں، لیکن شاہ اسماعیل شہیدؒ کا انداز بحث اور طرز استدلال سب سے نرالا ہے ۱۳۔
 شاہ اسماعیل شہیدؒ جیسی حساس طبیعت اور ”رگ فاروقی“ رکھنے والی شخصیت
 کے قلم سے یہ کتاب اس وقت نکلی ہے جب چاروں طرف شرک و بدعت کا زبردست
 طوفان بپا تھا۔ ۱۴۔ ایمان و اسلام کا صحیح مفہوم نیا منیا ہو چکا توحید و سنت
 ایک بھولی بسری بات تھی۔ محدثات کے فروغ سے اصل دین گمراہ شدہ طاق
 فراموشی بن چکا تھا۔ ۱۵۔ ہندوؤں سے اختلاط نے اسلام کی اصل صورت کو
 مسخ کر رکھا تھا۔ ۱۶۔ ہر بولہبوس اپنی رائے کو دین میں دخیل جانتا تھا۔ ہر
 ہرزہ سرا اپنے ژولیدہ افکار کو ملفوظات کا عنوان دے رہا تھا۔ ۱۷۔
 خواہشات نفسانی پر دین کی طمع کاری بھی ۱۸۔ مجاوروں اور علمائے سوئے اللہ
 کے دین کو بازیچہ اطفال بنا رکھا تھا۔ ۱۹۔ خالفا ہوں کے گدی نشین اربابا من
 دوں اللہ بن بیٹھے تھے۔ ۲۰۔ عوام کید شیطانی کا شکار تھے۔ مختصر یہ کہ اللہ کے بند

۱۱ غلام رسول مہر مرحوم، تقویت الایمان ص ۲۰۔

۱۲ ظہور المحسن کسولوی، اربع ثلثہ ص ۸۱۔ غلام رسول مہر مرحوم، تقویت الایمان ص ۱۱

۱۳ نسیم احمد فریدی، محمد منظور نعمانی حضرت شاہ اسماعیلؒ اور معاندین اہل بدعت کے الزامات ص ۲۲

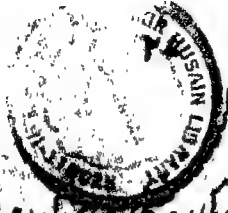
۱۴ سید ابوالحسن علی ندوی، سیرت سید احمد شہیدؒ ص ۳۳۳۔ ۱۵ شاہ عبدالعزیز دہلوی

مؤمنین ص ۲۰۔ ۱۶ شاہ عبدالعزیز ملفوظات شاہ عبدالعزیز ص ۲۲۲۔ ۱۷ گت ولی بان تمدن ہند

ص ۲۵۰۔ ۱۸ تاریخ شاخ چشت ص ۳۵۰۔ ۱۹ سید ابوالحسن علی ندوی، سیرت

سید احمد شہیدؒ ص ۳۱۱۔ ۲۰ ایضاً ص ۳۱۱۔ ۲۱ شاہ ولی اللہ تعالیاں

۲۱ ایضاً الفوز الکبیر



اللہ سے یگانہ ہو چکے تھے۔
ان حالات میں کتاب وسنت کی رو سے شرک و بدعت کی دلنشین تشریح فرماتے
ہوئے شاہ اسماعیل شہیدؒ نے معاشرے میں رواج یافتہ غیر شرعی رسوم کی حقیقی حیثیت
کو نہایت بلاغت سے آشکار کر دیا۔

شاہ اسماعیل شہیدؒ نے "تقویت الایمان" تحریر فرما کر اسلام اور اسلام نما
کفر کو بالکل جدا کر دیا۔ اس سے پہلے گویا کنوئیں میں بھنگ پڑی ہوئی تھی اور
تمام لوگ وہی بھنگ ملا پانی پی رہے تھے۔ یہ شاہ اسماعیل شہیدؒ کا احسان ہے
کہ انہوں نے آب وحیث کو الگ الگ کر دیا۔

شاہ اسماعیل شہیدؒ کے نامور معاصر مفتی محمد صدر الدین آزادؒ نے اپنے ایک
نوتے میں فرماتے ہیں اصول کے مقصود کے اعتبار سے "تقویت الایمان" خوبیوں
کا گنجینہ ہے۔

ممتاز عالم دین حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ رقمطراز ہیں :۔
اس کے استدلال قرآنی وسنت کے مطابق اور اس کا مطالعہ کتاب و
حدیث کے مطالب سے مملو ہے۔

شاہ اسماعیل شہیدؒ نے "تقویت الایمان" کے ذریعے توحید اور اللہ تعالیٰ کی
قدرت کو نبی آدمؑ پر نہایت خوبی کے ساتھ واضح فرمایا ہے۔
شیخ الہند مولانا محمود حسنؒ "تقویت الایمان" کی اسی خوبی کی طرف اشارہ فرماتے
ہوئے رقمطراز ہیں :۔

۱۔ حیدرآباد علی گڑھ، سیرت نظام شہیدؒ، ۱۳۲۵ھ، ۱۹۰۳ء، مکتبہ المدینہ
۲۔ غفر اللہ عنہ، اردو، ۱۳۲۵ھ، مکتبہ المدینہ، ۱۹۰۳ء، مکتبہ المدینہ
۳۔ رشید احمد گنگوہی، فتاویٰ رشیدیہ، ۱۳۲۵ھ، ۱۹۰۳ء، مکتبہ المدینہ

”اس میں نصوصِ مریحہ سے نہایت سلاست کے ساتھ مقامینِ توحید کو اچھی طرح بیان فرمایا اور قدرتِ حق تعالیٰ شانہ کو جملہ بنی آدم و مخلوقات پر ثابت کر کے اہل شرک و بدعت کو ان خیالاتِ باطلہ کی خرابی پر مطلع فرمایا اس کی وجہ سے بہت سے لوگوں کو ہدایت و صحتِ عقائد نصیب ہوئی“ ۱۳۱

شیخ اہل مولانا محمد نذیر حسین محدث دہلوی تحریر فرماتے ہیں :-

”تقویت الایمان کا کلام راست اور سچا ہے“ ۱۳۱

مشہور و معروف اہل قلم ڈاکٹر ایں ایم اکرام لکھتے ہیں :-

”شاہ اسماعیل صاحب نے توحید کے متعلق جو کچھ لکھا وہ آپ کے زورِ بیان

اور جوشِ اصلاح کا نہایت عمدہ نمونہ ہے“ ۱۳۲

پاکستان کے ممتاز عالم دین مولانا محمد یوسف بنوریؒ ارقام فرماتے ہیں :-

”تقویت الایمان بیانِ توحید اور ردِ شرک میں سیفِ قاطع ہے“ ۱۳۳

محمد یحییٰ تنہا، صاحب ”سیر المصنفین و مخطراتہ“ میں :-

”شاہ اسماعیل شہید اپنے کلام کی تائید میں قرآنِ پاک اور احادیثِ نبوی کا برابر

حوالہ دیتے جاتے ہیں اور اسلام کے لئے اس سے زیادہ مدلل اور کوئی تقریر یا تحریر نہیں

ہو سکتی جس کی بنیاد کلامِ پاک اور احادیثِ رسول پر ہو“ ۱۳۴

مولانا غلام رسول مہر تحریر فرماتے ہیں :-

”شاہ اسماعیل شہید نے محض توحید کی فطری تشریح اور اس کے لئے دعوت

بہت اکتفا نہیں کیا بلکہ ایسا رنگ اختیار کیا کہ پڑھنے والا اس معاشرے اور

مولانا محمود حسن، جہد المقل ج ۱ صفحہ ۱۳۱ محمد نذیر حسین فتاویٰ تذبذب ج ۱ صفحہ ۱۳۱

۱۳۱ ایں ایم اکرام، ص ۳۹ ۱۳۲ مولانا محمد یوسف بنوریؒ، شاہ اسماعیل شہید

دعویٰ ص ۳۱ ۱۳۳ محمد یحییٰ تنہا، سیر المصنفین ج ۱ صفحہ ۱۱۲

احول میں جا پہنچتا ہے جس میں یہ کتاب لکھی گئی۔ اس طرح دعوت کی تاثیر و نفوذ میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا۔ ۳۵

مولانا قاسم علی مفتی شہر مراد آباد اپنے تاثرات کا اظہار فرماتے ہوئے ”تقویت الایمان“ کو درستی ایمان کے لئے اکیر قرار دیتے ہیں۔ ۳۶

”تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت“ کے مصنف سید ہاشمی فرید آبادی لکھتے ہیں :-

”شاہ اسماعیل شہید صاحب کے افادات تحریری میں سب سے بڑا حکم عام نفع کتاب ”تقویت الایمان سے پہنچا“ ۳۷

مولانا رشید احمد گنگوہی کا اشاہ ہے :-

”تقویت الایمان سے بہت ہی نفع ہوا۔ چنانچہ شاہ اسماعیل شہید کی زندگی ہی میں دو ڈھائی لاکھ آدمی درست ہو گئے تھے۔ اور ان کے بعد جو کچھ نفع ہوا، اس کا تو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔

کعبہ راہِ روم تجلی می فرزد
ابنِ ازا خلاصاتِ ابراہیم بود ۳۸

مولانا غلام رسول مہر لکھتے ہیں :-

”اگرچہ یہ کتاب نہایت اہم و مفید ہے۔ لیکن شاہ اسماعیل شہید نے صرف استدلال ایسا اختیار کیا ہے کہ معمولی بڑے خالکھا آدمی اور سب سے عالم اپنے اپنے ذہنی مع غلام رسول مہر، مقدمہ ”تقویت الایمان“ ۳۹

رشید یہ بیچ ۴۰

مدار کے مطابق اس سے یکساں مستفید ہو سکتے ہیں اور مستفید ہوتے رہے۔
 اسی ضمن میں مولانا عبد اللہ سندھی ارقام فرماتے ہیں :-
 ”یہ کتاب اگر یاخچ سو برس پہلے لکھی جاتی تو ہندوستانی مسلمان دنیا کے مسلمانوں سے
 بہت آگے بڑھ جاتا۔“

”تقویت الایمان“ اردو و نشر کے بالکل ابتدائی دور میں لکھی گئی۔

مولانا نسیم احمد فریدی رقمطراز ہیں :-

”یہ خاندان ولی اللہی کا صدقہ ہے کہ اردو زبان کو قرآن کا ترجمہ ملا اور اسی خاندان
 کے ایک فرد جلیل نے توحید کے پھولوں سے دامن کے دامن مراد کو بھر دیا۔ آج کی ترقی
 یافتہ اردو کو معیار بنا کر اس کتاب کو جانچنا ایک زبردست علمی اور تحقیقی غلطی ہوگی
 دیکھتے ”تقویت الایمان“ اپنی عبارت کی شستگی اور روانی کے لحاظ سے آج بھی اہل نظر کی
 نگاہوں میں بہترین مانی گئی ہے۔“

ڈاکٹر ایس ایم اکرام اپنی مشہور تالیف ”موج کوثر“ میں لکھتے ہیں :-

”یہ کتاب نہ صرف مذہبی بلکہ ادبی نقطہ نظر سے بھی بڑی اہم ہے۔“

اسی کتاب میں دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

تقویت الایمان انہوں نے اردو زبان میں اس وقت لکھی جب اس زبان کو ابھی
 گھٹنوں چلانا نہ آتا تھا، حیرت ہوتی ہے کہ اس زمانے میں جب اردو و نشر میں گنتی کی کتابیں

۱۵ غلام رسول مہر، مقدمہ تقویت الایمان۔ ص ۱۵

۱۶ عبید اللہ سندھی، شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک ص ۲۵ و ۲۶

۱۷ نسیم احمد فریدی / محمد منظور نعمانی حضرت شاہ اسماعیل اور جانشین اہل بدعت کے اثرات ص ۲۵

۱۸ ایضاً ص ۳۱ ایس ایم اکرام، موج کوثر ص ۳۱

تھیں ایک صاحب کمال نے اس میں کیا جادو بھر دیا ہے اور اس کی مدد سے اپنے خیالات کو کتنی خوش اسلوبی سے ادا کیا ہے۔ ۱۷۳

تقویت الایمان کا طرز تحریر ایسا با اثر اور پر زور ہے کہ بقول صاحب سیر المصنفین معلوم ہوتا ہے کہ ایک بجز خاراٹھا اچلا آتا ہے۔ ۱۷۴

عبداللہ ملک تحریر کرتے ہیں :-

”اس وقت جبکہ اردو زبان (ابھی) گھٹنوں پہننا سیکھ رہی تھی، شاہ اسماعیلؒ نے

اس میں ایسا اسلوب اپنا لیا جو اس سے پہلے کسی کو نصیب نہ ہوا تھا۔ ۱۷۵

مولانا غلام رسول مہر رقمطراز ہیں :-

”تقویت الایمان کی عبارت ایسی سادہ، سلیس، شگفتہ اور دلکش ہے کہ چہند

مخصوص الفاظ و محاورات اکو، چھوڑ کر آج بھی ویسی ہی دلکش کتاب لکھنا سہل نہیں

یقین ہے، اردو زبان نشو و ارتقا کے مزید مدارج طے کرنے کے بعد بھی تقویت الایمان

کو لحاظ اسلوب اپنا ایک گراں بہا سرمایہ تصور کرے گی۔“ ۱۷۶

عبداللہ ملک لکھتے ہیں :-

دشاہ اسماعیلؒ شہیدؒ نے، ان تمام دینی مسائل کو جواب تک صریح و صاف اور صاحبان

علم کا حصہ سمجھے جاتے تھے، اس قدر آسان طریقے سے قلمبند کیا کہ عام لوگ بھی سر و سامنے

لگے، ان سے استفادہ ہونے لگے، انہوں نے کلمہ طیبہ کی تشریح کرتے ہوئے فرمایا :-

”ایمان کے دو جز ہیں، خدا کو خدا جانتا اور رسول کو رسول سمجھنا۔ خدا کو خدا

جانتا اس طرح ہوتا ہے کہ اس کے سوا کسی کی راہ نہ پکڑے اس پہلی بات کو کہ عید کہتے ہیں

۱۷۷ سورہ کوثر ص ۳ محمد عجمی تہا، سیر المصنفین ج ۱ ص ۱۱۱

۱۷۸ عبداللہ ملک، جنگلی مسلمانوں کی صد سالہ بہرہ آزدی ص ۳۵۲

۱۷۹ غلام رسول مہر مقدمہ تقویت الایمان ص ۲

اور دوسری کو اتباع سنت، اس کے خلاف کو بدعت۔“
 شاہ اسمعیل جب اس بات کی وضاحت کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس
 طرح مسلمان عوام کے دلوں سے ہر قسم کا خوف نکال دینا چاہتے تھے۔ ہر قسم کی
 توہم پرستی کا قلع قمع کرنا چاہتے تھے۔ اور اس کی جگہ صرف خدا کا خوف انسانوں
 کے دلوں میں بٹھانا چاہتے تھے۔ ۱۴۸

مولانا غلام رسول تہرہ رقمطراز ہیں :-

”یہ کتاب شاہ اسمعیل، شہید کے زمانے کی علمی، عملی اور ثقافتی حالت
 میں ایک نہایت عجیب مرقع ہے۔ اگر کوئی شخص چاہے کہ آج سے سوا سو سال
 پیشتر اس وسیع ملک کے مسلمان کن کن اعتقادی عملی اور اخلاقی امراض میں
 مبتلا تھے، تو تقویت الایمان اس کے لئے مستند معلومات کا ایک اچھا ذخیرہ
 ہوگی۔“ ۱۴۹

زمانہ تصنیف سے اب تک خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ کتاب کتنی مرتبہ طبع
 ہوئی سرسری اندازہ ہے کہ چالیس پچاس لاکھ سے کم نہ چھپی ہوگی، کرڑوں
 آدمیوں نے اسے پڑھا اور ہدایت کی روشنی حاصل کی۔ یہ ایسا شرف ہے جو
 تقویت الایمان کے سوا اردو کی کسی کتاب کو نصیب نہیں ہوا ۱۵۰
 تقویت الایمان کی تحریر نے کفر و بے دینی کے ماحول میں تھلکہ مچا دیا۔ غلط فہمیوں
 اور غلط بیانیوں کے جو ہنگامے اس تصنیف اور اس کے مصنف کے خلاف
 بپا ہوئے وہ بھی غالباً کسی دوسری کتاب میں پیش نہیں آئے۔ ۱۵۱

۱۴۸ عبداللہ ملک، بنگالی مسلمانوں کی مدرساتہ جدید آزادی ۳۵۲ ۱۴۹ غلام رسول تہرہ

مقدمہ تقویت الایمان ص ۱۰۰ ۱۵۰ ایضاً ص ۱۰۰ ۱۵۱ ایضاً ص ۱۰۰

مخالفت کرنے والے دو قسم کے لوگ تھے۔ چنانچہ شیخ الحدیث حضرت مولانا محمود حسن فرماتے ہیں:-
 ”ان حضرات نے جن کے قلوب میں مرضِ بدعت ستم تھا، حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ کی
 تضلیل تکفیر پر کمر باندھی، پھر ان میں ایک تو وہ ہیں جو تقویتِ الایمان کے پاس رکھنے
 کو بھی داخلِ امورِ کفر یہ سمجھتے ہیں۔ دوسرے وہ صاحبِ کلمہ جن کو امورِ دینیہ میں مہارت
 نہ تھی اور منطق و ریاضی ہی ان کی کمائی تھی، چنانچہ مولوی فضل حق صاحب نے ابطال
 امکانِ نظیر میں ایک کتاب تحریر کی جس کا جواب مولانا شہیدؒ نے تحریر فرمایا۔“ ۵۲
 مفتی محمد سعید اللہ صاحب نے ۱۲۴۹ھ میں ایک استفتاء کا جواب دیتے ہوئے
 فرمایا:-

”اگر دبا لفظ، تقویتِ الایمان میں کسی جگہ مسامحت ہو گئی ہے تو وہ ایسی ہی ہے
 جیسی علماءِ سابقین اور مجتہدینِ زمانہ سے ہوئی۔“ ۵۳

تذکیر الاخوان ببقیہ تقویت الایمان

یہ ”رد الاثر اک“ کے دوسرے باب ”اعتصام بالسنۃ والاقتناء علی البدۃ“
 کا تشریحی اور درجہ ہے۔ جو مولانا محمد سلطان مرحوم نے شاہ اسماعیل شہیدؒ کی
 شہادت کے بعد ۱۲۵۰ھ میں کیا۔ ۵۴

ہمارے پیش نظر مطبع صدیقی دہلی کا مطبوعہ نسخہ ہے۔ جو ۱۲۷۱ھ میں شائع
 ہوا تھا۔ بقول ایک مبصر کے تقویتِ الایمان کلمہ طیب کے پہلے جز ”لا الہ الا اللہ“
 اور تذکیر الاخوان اس کے دوسرے جز ”محمد رسول اللہ“ کی تفسیر ہے ۵۵

۵۵ مولانا محمود حسن، جہد المقلح، ص ۱۴۰۔ ۵۶ محمد سعید اللہ، بحوالہ عریضہ، دارالحدیث، لاہور

اکل علیہ السلام، ۱۹۵۲ء، محمد سلطان، تذکیر الاخوان ببقیہ تقویت الایمان، ص ۱۰

۵۷ نسیم محمد زیدی، فی نظر و نظر، حضرت شاہ اسماعیلؒ، دارالحدیث، لاہور، ص ۱۰۲

خواہ اسمعیل شہیدؑ نے اس میں سنت کی تعریف اس کی اہمیت اور اس کے بالمقابل بدعت کی تعریف اور اس کے ارتکاب پر غرور شدہ مواعید بٹے دلنشین انداز میں مرقب فرمائی ہیں۔

اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے اللہ تعالیٰ کے رسول مقبولؐ کی سیرت مبارکہ مسلمانوں کے لئے زندگی گزارنے کا بہترین نمونہ ہے۔ اسی پر کاربند ہو کر صحابہ کرامؓ نے رضی اللہ عنہم در ضوا عنہ کا تابندہ اور سد ابہار اعزاز حاصل کیا۔ اسی پر تابعینؓ اتباع تابعینؓ اور دیگر اسلاف نے اپنی زندگیاں گزاریں اور دوسروں کے لئے زرین مثالیں چھوڑتے ہوئے اللہ سے جا ملے۔

رفتہ رفتہ مرد و رقت اور اعدائے شیطانی سے عملی زندگی میں محدثات کا اس قدر زور ہو گیا کہ ”سنت“ کا لفظ تشنہ معنی ہو کر رہ گیا۔ جا بجا بدعات کے اشاعت کے لئے کھل گئے۔ مسلمانوں کی پوری زندگی سنت رسول اللہؐ سے مزین ہونے کی بجائے بدعات سے آلودہ و ملوث ہو گئی۔ عوام الناس کے ذہن تمیز حق و باطل سے بیگانہ ہو گئے۔ اس ذقت کے مسلمانوں کی زندگی کا نقشہ دیکھ کر قلب سلیم انہیں مسلمان تسلیم کرنے سے گریزاں نظر آتا ہے۔ اسی حالت پر تبصرہ کرتے ہوئے

لو تھراپ سٹاڈرڈ رقمطراز ہے :-

”فی الجملہ اسلام کی جان نکل چکی تھی۔ اور محض بے روح رسمیات اور

مبتذل توہمات کے سوا کچھ نہ رہا تھا۔ اگر محمدؐ پھر دنیا میں آتے تو

وہ اپنے پیروؤں کے ارتداد اور بت پرستی پر برازی کا اظہار فرماتے۔

اپنے مسلمان بھائیوں کو اس طرح اغوائے شیطانی کا شکار ہوتے دیکھ کر خواہ

اسمعیل شہیدؑ جیسا احساس اور ہمدرد ملت انسان ماحول سے چشم پوشی کرنا عظیم

سٹاڈرڈ لو تھراپ، دی نیو ورلڈ آف اسلام محمدؐ میں اللہ عزوجل کا جدید دیکھنا

خیال کر لے انہوں نے کامل علوم اور نہایت بلیغ انداز میں زیر تبصرہ رسالہ تصنیف فرمایا۔

اس رسالے میں شاہ اسماعیل شہیدؒ نے مسلمانوں کو صحیح اسلامی زندگی اختیار کرنے کی دعوت دیتے ہوئے اسوۂ رسولؐ سے مستفید ہونے کی دعوت دی۔ دعوت کی نشان دہی کرتے ہوئے ان پر عقلی و نقلی دونوں حیثیتوں سے جرح و تنقید کی ہے اور دین کے معاملے میں مروت اور عفت سنت رسولؐ کو اختیار کرنے اور فرمودہ حق اور حدیث مصطفیٰؐ کو حکم بنانے کا مشورہ دیا ہے۔ ۵۵

ایک روزی | تقویت الایمان کی عبارت پر اعتراض کرتے ہوئے مولانا فضل حق خیر آبادی نے ”مسئلہ امتناع ارکان نظیر الکابحث چھڑ دیا۔

شاہ اسماعیل شہیدؒ کو یہ اعتراضات اس وقت موصول ہوئے جبکہ آپ جہاد کے لئے ہجرت فرما کر شکار پور پہنچ چکے تھے۔ ناز سے پہلے یہ اعتراضات ملے اور غارت کے بعد شاہ اسماعیل شہیدؒ نے مسجد ہی میں بیٹھ کر ایک ہی نشست میں ان کے جوابات رقم فرمادیئے اسکے لئے ان جوابات کا نام ”ایک روزی“ مشہور ہوا۔ ۵۵ آخری کلمہ ۲۳۱

یہ رسالہ ”ایضاح الحق“ طبع اول کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ ہمارے پیش نظر یہی نسخہ ہے۔ ایک روزی کے خاتمے پر صدر الصدور مفتی محمد صدور الدین آرقہ دہلوی کی بے نظیر اور قابل دید عالمانہ تقریر ہے۔ جس میں انہوں نے شاہ اسماعیل شہیدؒ کے موقف کی تائید میں قصوں قرآنی اور حدیث و تفسیر سے پُر مغز اور بصیرت افروز استنباط کرتے ہوئے۔ امکان نظیر کا اثبات دیا ہے۔

۵۵ شاہ اسماعیل شہیدؒ کی تائید کے لئے اس کتاب کے خاتمے پر صدر الصدور مفتی محمد صدور الدین آرقہ دہلوی کی بے نظیر اور قابل دید عالمانہ تقریر ہے۔ جس میں انہوں نے شاہ اسماعیل شہیدؒ کے موقف کی تائید میں قصوں قرآنی اور حدیث و تفسیر سے پُر مغز اور بصیرت افروز استنباط کرتے ہوئے۔ امکان نظیر کا اثبات دیا ہے۔

طور پر مذہب قرطاس کیا ہے۔ ۱۵۹ "یکروز" اختصار کے باوجود انتہائی جامع اور مدلل رسالہ ہے۔ آج تک کسی سے اس کا جواب نہیں دیا گیا۔ اس کی ایک ایک سطر سے شاہ اسماعیل شہیدؒ کا علمی تجربہ آشکارا ہے۔ انصاف پسند قاری شاہ اسماعیل شہیدؒ کے بیان میں کوئی شک و شبہ نہیں پاتا اور بے اختیار انہیں حق بجانب تسلیم کرنے میں رطب اللسان ہو جاتا ہے۔

تنویر العینین | یہ عربی زبان میں رفیع الیدین کے موضوع پر متوسط ضخامت کا رسالہ ہے مولانا نسیم احمد فریدی رقمطراز ہیں :-

"یہ کتاب دراصل اس اختلاف کو مٹانے کے لئے لکھی گئی ہے جو اس وقت علماء میں رشتہ یاروں کے بارے میں برپا تھا۔

اس فروعی اختلاف سے پہلے میں رفیع الیدین کرنے والا، نہ کرنے والے کو مسلمان سے خارج خیال کرتا اور نہ کرنے والا کرنے والے کو اچھی نظر سے نہ دیکھتا تھا۔ مولانا اسماعیل شہیدؒ نے اس مسئلے کے ذریعے اپنی خداداد بصیرت کی رہنمائی سے امت مسلمہ کے اس غلط فہمی کو دور کرنے اور غلط روش اور خطرناک کشمکش کو ختم کرنے کی کوشش فرمائی ہے۔ اس کتاب میں نہ تو احناف پر اعتراض ہے نہ اہل حدیث کی بیجا ہمت۔ اس لئے نہ ان کو دشت کی ضرورت ہے۔ نہ ان کو خوش ہونے کی۔ اس میں جہاں رفیع الیدین کو ترجیح دی ہے وہاں واضح حد تک تحت السرہ کو صادی اور ترک الجہر بالتسمیہ کو اولیٰ قرار دیا ہے۔

مولانا کرامت علی جوہر ری "ذخیرۃ کرامت" میں مولوی مخلص الرحمن

کے سوال کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

۱۵۹۹ صدر الدین، شاہ اسماعیل ایضاً الحق علیہ السلام نسیم فریدی محمد منظور رحمانی، حضرت شاہ اسماعیل اور معاندین ... ۱۶۰۰ لا نسیم فریدی محمد منظور رحمانی، شاہ اسماعیل اور معاندین اہل بدعت کے الزامات ۱۶۰۱

”مولانا محمد اسماعیل مرحوم نے اپنے سرشد حضرت سید احمد قدس سرہ کے سمجھنے سے اپنے قول سے رجوع کیا یعنی رفع یدین چھوڑ دیا۔“ ۱۶۲

شاہ عبد القادرؒ اور شاہ عبد العزیزؒ نے اس رسالہ کو ملاحظہ کیا تو بہت زیادہ پسند فرمایا۔ شاہ عبد العزیزؒ نے فرمایا:-

”خدا کا شکر ہے کہ یہ گھر محققین علم حدیث سے خالی نہیں ہے۔“ ۱۶۳

یہ رسالہ بین السطور اردو ترجمے کے ساتھ کئی مرتبہ شائع ہو چکا ہے ہمارے پیش نظر مطبع دار المطابع لودھیانہ کا مطبوعہ نسخہ بھی ہے جو اسی سال مطبع رحمانی کلکتہ کے اس نسخے سے نقل کر کے شائع کیا گیا تھا جو ۱۳۵۶ھ میں مولانا منصور الرحمن کی تصحیح کے بعد طبع ہوا تھا۔

دونوں میں بین السطور ترجمہ اور حاشیہ میں مختصر مگر جامع اشارات نے اس کی افادہ حیثیت کو اور بھی زیادہ کر دیا ہے۔

صراط مستقیم | سید احمد شہیدؒ کے ملفوظات کا یہ مجموعہ شاہ اسماعیل شہیدؒ کا تر کیا ہوا ہے۔ اس کے دو باب مولانا عبدالحی باڑھانوی کے تحریر کردہ ہیں سید صاحب تصویف کے بارے میں جو کچھ ارشاد فرماتے، شاہ اسماعیل شہیدؒ اسے اپنے الفاظ و عبارت اور علمی اصطلاحات کے ساتھ تفقی صورت میں قلمبند فرماتے تھے۔ پھر سید صاحبؒ سے ملاحظہ فرما کر جہاں مناسب سمجھتے تبدیلی عبارت کے لئے کہتے۔ ۱۶۴ ایک روایت کے مطابق بعض عبارت کو سید صاحبؒ نے بالکل یا کچھ مرتبہ تبدیل کر دیا ہے۔ ۱۶۵

۱۶۴ کرامت علی جوہری، ذخیرہ کرامت، ج ۲، ص ۲۲۷، مع فضل حین، الحیاۃ بعد القیامہ ص ۱۲۷

۱۶۵ مولانا سید عبدالحی، نزہۃ الخواطر، ص ۵۹، سید ابوالحسن علی ندوی، سیرت سید احمد شہید، مطبعہ دارالحدیث، ایف ۳۲۷

گویا یہ کتاب ان تینوں بزرگوں کی طرف سے مشترک ہدایت نامہ ہے کہ تصوف کی تعلیم کے ضمن میں ان مشرکانہ بدعات اور فاسد عقائد کا حال سناتا ہے جو ہندوستان کے مسلمانوں میں بلا روک ٹوک پھیل رہے تھے۔ ۱۷۱

زمانہ بحال کے نامور عالم دین مولانا محمد یوسف بنوری رحمہ اللہ نے۔
 ”شاہ اسماعیل شہید“ کی مصروف مجاہدانہ زندگی کو سامنے رکھتے ہوئے امید نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ صوفیاء کے علوم و معارف پر تالیف پیش کر سکیں گے، لیکن آدمی جو حیرت ہو کر رہ جاتا ہے۔ جب ان کی کتاب ”الصارف المستقیم“ کا مطالعہ کرے، جو شیخ و مرید کے روحانی تعلق اور تصوف کے دقیق مسائل و اسرار پر قرآن و حدیث کی روشنی میں نہایت محققانہ کتاب ہے۔“ ۱۷۲

عصر جدید کے نامور مفکر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی فرماتے ہیں:-
 ”تصوف و معرفت اور اصلاح و ترمیم باطنی کی کتابوں کے ذخیرہ میں یہ کتاب اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے منفرد ہے اور ایک انقلابی کتاب کہی جاسکتی ہے۔“ ۱۷۳ الغرض انہی گونا گوں خوبیوں کے لحاظ سے ”صارف المستقیم“ نہایت عمدہ اور اپنے ڈھب کی عجیب کتاب ہے۔ ۱۷۴

یہ کتاب ایک مقدمہ، چار ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ ابواب کو فصلوں میں اور فصلوں کو ہدایات اور ہدایات تمہیدات اور افادات میں تقسیم کیا گیا ہے مزید تقسیم کے لئے آغاز کو لفظ تمہید اور مقاصد کو لفظ افادہ سے ظاہر کیا گیا ہے

۱۷۱ سید باہشتی فرید آبادی، تاریخ ملانامہ پاکستان و بھارت ج ۲ صفحہ ۲۵۵

۱۷۲ مولانا محمد یوسف بنوری / شاہ اسماعیل شہید، معقات (عربی)، صفحہ

۱۷۳ سید ابوالحسن علی ندوی، سیرت سید احمد شہید، طبع ثانی ۲۰۰۳

۱۷۴ سید عبدالحی نرہیہ انوار، ص ۱۵۵ (۲)، فضل حسین الہیات، ہدایات ص ۱۵۵

پہلا باب حبّ حشقی اور حبّ ایمانی اور طریقی و لامتی اور طریق نبوت کی تشریح اور ان کے باہمی امتیاز پر لطیف ترین مباحث اور وجدانگیر معارف و حقائق سے لبریز یہ تفصیل اور وضاحت جس کے مطالعہ سے اسلام کا پورا اور حافی نظام سامنے آجاتا ہے صرف اسی کتاب میں میسر آسکتی ہے۔

دوسرا باب بدعات سے اجتناب کی تاکید، طاعات ادا کرنے کے طریقے اور اخلاق کے مباحث پر مشتمل ہے۔ تصوف میں رائج شدہ بدعات کا محاکمہ کیا گیا ہے اخلاق کے مباحث حکیمانہ نکات سے مملو ہیں۔ طاعات و فرائض کے ذیل میں نماز روزہ، حج اور زکوٰۃ کے ساتھ جہاد پر بصیرت افروز فوائد شامل ہیں۔ جو بظاہر فقہ کی کتاب میں اجنبی اور غیر متوقع مضمون ہے۔ اسی طرح سماع وغیرہ پر منصفانہ اور بے لاگ تبصرہ کیا گیا ہے۔

تیسرے باب میں طریقت کے مختلف سلسلوں کے اذکار و تعلیمات کو اجتہاد و تجدیدی نگاہ سے جانچے ہوئے زیادہ موثر و مفید بنادیا گیا ہے۔ چوتھا باب مید صاحبیہ کے طریقی سلوک کی تفصیل و تشریح پر مشتمل ہے۔ مطالعہ کرنے والا اپنے آپ کو نکات و حقائق میں گمراہ ہوا محسوس کرتا ہے اور وہ اپنے آپ پر ایک وجہ کی سہ کیفیت طاری پاتا ہے تصوف کی دوسری کتابوں کے مقابلہ میں "صراط مستقیم" پیچ و خم اور تکلفات سے پاک ہے۔ اختلافی مباحث میں معتدل رہنے اس کی جملہ خصوصیات میں سے ہے۔

منصب امامت | فارسی زبان میں مسئلہ امامت کے متعلق جامع اور محققانہ رسالہ ہے۔ اپنی خوبیوں کے لحاظ سے بے نظیر اور فقیہانہ مسائل ہے۔

۱۔ سید ابوالحسن علی مدنی، سیرت سید احمد شہید، طبع دوم ۱۳۶۳ھ، ۲۶۱ صفحہ
۲۔ مولانا غلام رسول شہر و دائرۃ المعارف اسلام، ۱۱۱، سید عبدالحی، غفرلہ
۳۔ الزاویہ، ص ۲۰۰، فضیل حسین ابوالیات، عبدالمات، ص ۲۰۰، سید محمد فریدی، منظوم حافی حضرت
شاہ احمد رضا، ص ۲۰۰، سید محمد فریدی، منظوم حافی حضرت

صاحبِ نزہۃ الخواطر کا قول ہے کہ اس موضوع پر اس سے پہلے کوئی کتاب نہیں ملتی۔ ۱۷۷

دورِ حاتمہ کے ممتاز عالمِ دین مولانا محمد یوسف بنوری رقمطراز ہیں:-

”منصبِ امامت“ میں حکومتِ اہلبیت علی منہاج السنۃ کی تفصیلات نہایت مختصراً

پہرائے میں بیان کی گئی ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومتِ اسلامیہ شریعہ ایک طرف جمہوریت کی خوبیاں رکھتی ہے تو دوسری طرف نئی طرزِ جمہوریت سے علیحدہ اپنا راستہ بناتی ہے۔ اگر ایک طرف اس میں مطلق العنانِ احکام کی کوئی گنجائش نہیں تو دوسری طرف شہرانی مملکت کے اصول سے خالی ہر طرزِ جہا بنائی کو رد کرتی ہے۔ ایسے نئے نئے اسباب

اور روشن بصیرت و فکر سے یہ کتاب مالا مال ہے کہ اپنے موضوع پر بالکل منفرد ہے۔“ ۱۷۸

عصرِ جدید کے نامور اہل قلم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی تحریر فرماتے ہیں:-

”اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن و حدیث کے صحیفے اور کتب خانے آپ

کی آنکھوں کے سامنے کھلے ہیں جہاں سے چاہتے ہیں نقل کرتے ہیں۔ استدلال ایسا صحیح

ہوتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ آیت یا حدیث اسی موقع کے لئے تھی پھر استنباط و استخراج

اور نکتہ آفرینی تو آپ کا حق ہے۔“ ۱۷۹

برصغیر پاک و ہند کے ممتاز عالمِ دین مولانا محمد میاں رقمطراز ہیں:-

”منصبِ امامت“ آپ کے علمی تبحر اور دقتِ نظر کا شاہکار ہے۔ معلوم ہوتا ہے

کہ حضرت شاہ صاحب نے علومِ شریعت کو نہ صرف نماز و روزے کے لئے پڑھا تھا بلکہ

آپ نے شرعی سیاست کا بھی مجتہدانہ نظر سے عمیق مطالعہ کیا تھا۔ اپنے مباحث

۱۷۷ سید عبدالحی، نزہۃ الخواطر، ص ۱۷۷

۱۷۸ مولانا محمد یوسف بنوری، شاہ اسماعیل شہید، ”عبقاتِ عمری“، ص ۱۷۸

۱۷۹ سید ابوالحسن علی ندوی، سیرت سید احمد شہید، طبع دوم، ص ۱۷۹

کے لحاظ سے یہ عجیب کتاب ہے۔“ ۷۷

مولانا غلام مصطفیٰ صاحب لکھتے ہیں :-

”شاہ اسماعیل شہیدؒ نے ”منصب امامت“ تصنیف فرما کر ثابت کر دیا کہ جب تکویناً
حاکم صرف خدائے قدوس ہی ہے تو تشریفاً دنیا میں نظام امن قائم کرنے کے لئے غیر
کے اصول و ضوابط کیسے بنائے جاسکتے ہیں ؟

صاحب البیت ادری مافیہ

الالة المخلوق و الامر

کتاب منصب امامت دینی الہی ہی جامعیت کی طرف دلیل محکم اور بہتان قاطع
ہے۔ اس کے مطالعہ کرنے سے ایک طرف عظمت شہنشاہان و انبیاء قلوب صافیہ کو محو حیرت
بنادیتی ہے تو دوسری طرف دینی الہی کے اصول و ضوابط کو ناقابل شکست میگزین قرار
دے رہی ہے۔ یوں نظر آتا ہے کہ علامہ موصوف بحرِ توحید میں ڈوب کر محبت انبیاء کے
شرابِ شہداء سے سرشار ہو رہے ہیں۔“ ۷۸

حکیم محمد حسین علوی مترجم ”منصب امامت“ اور نام فرماتے ہیں :-

”کتاب ”منصب امامت“ ایک اسلامی حکومت کے لئے دستور العمل کے طور پر
اس وقت تصنیف ہوئی تھی جب کہ حضرت سید احمد بریلویؒ نے پاکستان کی بنیاد رکھی
اور ایک اسلامی حکومت بنانی چاہی۔ اس وقت ضرورت محسوس کی گئی کہ راعی اور
رعایا پر نظام دنیوی کے دقیق مسائل عیاں ہو جائیں، اس غرض کے مد نظر حضرت
شہیدؒ نے ”منصب امامت“ کو تصنیف فرمایا۔“ ۷۹

۷۷ مولانا محمد میاں، ”الشہیدین، السجیدین“ طبع اول ۱۳۵۲ھ

۷۸ مولانا غلام مصطفیٰ، ”دیباچہ ”منصب امامت“ (اردو) ص ۷۷

۷۹ حکیم محمد حسین علوی/شاہ اسماعیل شہیدؒ، ”منصب امامت“ (اردو) ص ۱

دائرة المعارف اسلامیہ کے ایک مقالہ نگار ”منصب امامت“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-
 ”یہ قیمتی رسالہ انیسویں صدی عیسوی کے اسلامی اجماعی و انقلابی ذہن کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور ان (شاہ اسماعیل شہیدؒ) کی ظاہری غرض تمام عالم اسلام کے لئے کسی مرکزی امامت کو زیر بحث لانا نہیں بلکہ ایک ایسی دعوت کی توضیح ہے جو حفاظت و حمایت دین کے لئے کسی جگہ بھی قائم کی جاسکتی ہے، تاہم امامت (خلافت) کے بنیادی اصول کا اس مرکزی تصور پر اطلاق ہو سکتا ہے۔“

اختصار اور ندرت بیان کے لحاظ سے یہ رسالہ بہت دلچسپ اور مفید ہے۔ شاہ اسماعیل شہیدؒ کی کتاب دو ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب دو فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں حقیقت امامت کے زیر عنوان انبیاء کے کمالات و جاہلیت، حقیقت ولایت، حقیقت بعثت، حقیقت ہدایت، سیاست اور اس کی اقسام، کمالات انبیاء کے ساتھ کمالات اولیاء اللہ کی مشابہت وغیرہ امور پر سیر حاصل کلام کیا گیا ہے۔

دوسرے باب میں اقسام امامت کے زیر عنوان امامت حقیقتہ و امامت حکمہ اور ان ہر دو کی اقسام پر دلنشین بحث کی گئی ہے۔

خاتمہ کتاب میں امام سے مراد بیان صلح و جنگ، طریقہ نظم و نسق اور اصحاب دعوت کا حکم وغیرہ کے زیر عنوان بصیرت افروز جوابات شامل ہیں۔

کتاب کے آخر میں شاہ اسماعیل شہیدؒ نے تحریر فرمایا ہے:-

”عقرب انتشار اللہ احکام امام در آئندہ ابواب بالاستیعاب مذکور ہو گا۔“
 مگر افسوس کہ حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ اس شاندار ایہ مضمون کو چھاپنے کی ضرورت اور شہادتِ خطی کے باعث پورا نہ کر سکے۔ مگر یہ مضمون پورا ہو جائے تو یہ کتاب حق امتحان ہے۔

یہ مقالہ نگار کا نام درج نہیں ہے، دائرۃ المعارف اسلامیہ ج ۱ ص ۱۰۳

شاہ شاہ محمد اسماعیل شہیدؒ، منصب امامت (فارسی) ص ۱۱۱

مثنوی فروغ

دارالعلوم دیوبند کی قدیم منظوم تاریخ

مولوی سید محبوب رضوی صاحب دیوبند

مثنوی فروغ دارالعلوم دیوبند کی ایک قدیم منظوم تاریخ ہے، یہ مثنوی دارالعلوم دیوبند اور اکابر دارالعلوم کے ابتدائی حالات کا دلچسپ مرقع ہے اور چشم دید شہادت ہونے کی وجہ سے مستند مآخذ اور ایک اہم دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے، مثنوی فروغ اس وقت لکھی گئی تھی جب دارالعلوم دیوبند اپنی عمر کی دوسری دہائی سے گزر رہا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دارالعلوم دیوبند "مدرسہ اسلامیہ عربی دیوبند" کے نام سے موسوم تھا، مگر اس "عالم طفلی" ہی میں اس کی غیر معمولی مقبولیت اور شہرت و عظمت سے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ یہ نوجوان پورا بہت جلد ایک تناور درخت بنے والا ہے۔

بالائے سرش زہدوش مندی می تافت ستارہ بلندی
معلوم ہوتا ہے کہ صاحب مثنوی نے ان آثار کو پوری فراست اور
دور بینی سے محسوس کر لیا تھا انھوں نے اس کی پیش گوئی اس طرح کی ہے
مدرسہ دین کا ہے، اب لا جواب اور ابھی آیا نہیں اس پر شبہ

۱۔ مثنوی فروغ میں دین اور دیوبند دونوں طرح نظم کیا گیا ہے، عوام تو عام طور پر دین ہی کو سمجھتے ہیں مگر کبھی کبھی اہل قلم بھی دیوبند کے جملے قرینیت شعری سمجھ کر دین ہی کو دیکھتے ہیں اور انھیں دارالعلوم دیوبند سے منسوب کر دیتے ہیں۔
۲۔ مثنوی فروغ میں دین ہی لکھا ہے۔ شعر یہ ہے
یہ دارالعلم شاہانہ کا رسلین کردہ دین سما جس سے دلکش ہے

عالم طفلی میں ہے یہ بڑا بھی دیکھنا اس کو جوانی میں کبھی
 مٹ گئیں سب جہل و بدعت کی رسوم دیوبند، اب ہو گیا دارالعلوم
 شتویٰ فروغ سے دارالعلوم دیوبند کے درس و تدریس، تعلیم و تعلم کی
 کیفیت، اس کی شہرت و مرکزیت دارالعلوم کے اساتذہ کا علمی تجربہ اس کے
 بزرگوں کے علم و فضل ذاتی زہد و تقویٰ کے علاوہ عام مسلمانوں کے دلوں
 میں ان کی قدر و منزلت اور دارالعلوم کی نسبت جو تصورات قائم تھے ان کا
 ایک ایسا نقشہ سامنے آتا ہے جو کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتا۔

قیام دارالعلوم کے ابتدائی زمانے ہی میں جہاں دیوبند کے اطراف و
 جوانب کے علاوہ ملک کے دور دراز خطوں سے طالبانِ علم آنے شروع ہو گئے تھے، وہیں
 دارالعلوم دیوبند کی مالی امداد و اعانت کرنے والوں میں دور دراز مقامات کے اہل خیر
 کے شامل ہو جانے سے دارالعلوم دیوبند کو علمی و تعلیمی لحاظ سے مرکزی حیثیت
 حاصل ہو گئی تھی۔

شتویٰ فروغ کی مصنف نے شتویٰ فروغ کی وجہ تصنیف بتاتے ہوئے
 وجہ تصنیف لکھا ہے : ۵

اور اطراف و جوانب میں ہیں جو استعانت مال سے کرتے ہیں وہ
 غیر ملکوں کے بہت سے دیندار جان و مال سے اس کے ہیں خدا لدا
 چاہتا ہوں میں بھی کچھ خدمت کروں زربز ہونے سے مگر مجبور ہوں
 اس سبب سے میں نے غالی بنایا مدح لکھی تاکہ حاصل ہو ثواب
 سب تو دیتے ہیں وہاں مال کثیر پاس میرے ہے یہ تحریر حقیر

بقیہ صفحہ ۴۵ کا مولا افضل الرحمنؒ کی ایک شتویٰ کا تاریخی نام ”قصہ غم و چین ہے“
 تفصیل کے لئے تاریخ دیوبند سے مراجعت کی جائے۔

گو نہیں مجھ کو سخن میں کچھ شنود شاعری سے ہوں میں صد ہا کوس دور
اس کو لکھ لے مگر ہر ثواب نظم ہے، بھل کہو یا لا جواب

مثنوی فروغ میں دارالعلوم دیوبند کے حالات کے علاوہ ہزرگان دارالعلوم
میں شیخ المشائخ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی قدس سرہ، قاسم العلوم محمد قاسم
نانوتوی نور اللہ مرقدہ حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی قدس سرہ، حضرت مولانا
سید احمد دہلوی اور دوسرے اراکین دارالعلوم کے فضائل و مناقب بیان
کئے گئے ہیں، مناقب کے ضمن میں کچھ ایسی باتیں بھی آگئی ہیں جن سے ان حضرات
کے ایسے حالات معلوم ہوتے ہیں جن کا علم اب تک نہ تھا۔

یہ مثنوی دارالعلوم دیوبند کی سب سے زیادہ قدیم منظوم تاریخ ہے، سالانہ
رودادوں کے علاوہ اس زمانہ کی اور کوئی تاریخ موجود نہیں ہے۔ مثنوی فروغ ۱۳۰۲ھ
میں مطبع نظامی کانپور میں چھپی ہے۔ مگر مطبوعہ ہونے کے باوجود نایاب ہے۔ اس کا نسخہ
شاد و نادری کہیں ملتا ہے، دارالعلوم کے کتب خانہ میں اس کا صرف ایک ہی نسخہ
ہے جو بہت ہی بوسیدہ ہو چکا ہے، ادب اردو کی فہرست میں یہ نسخہ نمبر ۷۹/۷۳
۸۸۰ پر درج ہے،

۱۵ ہندوستان میں ابتداً جو مطابع قائم ہوئے ان میں مطبع نظامی کانپور بھی تھا، یہ مطبع ۱۲۵۲ھ
میں عبدالرحمن خاں شاکر نے قائم کیا تھا، مطبع نظامی نے اپنے دور میں کتابوں کے چھاپنے کا بڑا کام
کیا ہے۔ جب دارالعلوم قائم ہوا تو مطبع نظامی کانپور نے اپنی مطبوعات سے دارالعلوم کی برآمد
کی تھی، دارالعلوم دیوبند کی ابتدائی رودادوں میں تفصیل سے ان کا ذکر ملتا ہے، مطبع نظامی کی
بہت سی کتابیں دارالعلوم دیوبند کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔

عبدالرحمن خاں شاکر ایک فارسی قطعہ تاریخ وفات جو انہوں نے حضرت مولانا احمد علی محدث
سہارنپوری اور حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی کی وفات پر لکھا ہے مثنوی فروغ کے آخر میں درج ہے،
قطعہ تاریخ یہ ہے۔

عاشق حضرت شفیع احم
بجہاد روانہ شد بارم

آہ قاسم علی فقیرِ زمان
پنجشنبہ محادی الاولی

شہنشاہِ فرخ کے آخری اشعار سے یہ چلتا ہے کہ تصنیف کے کئی سال بعد چھپنے کی
نوبت آئی، لکھا ہے۔ ۵

میں نے پانی میں یہ لکھ کر مثنوی
شوقِ دل سے آرزوئے طبع کی
پیر و مرشد نے کیا جب انتقال
روح کو میری ہوا صدمہ کمال
طبع ہونا کیسا اور کیسی کتاب
محو دل سے ہو گیا آرام و خواہ
پھر آگے چل کر لکھتے ہیں کہ میرے ایک کرم فرما منشی محمد شاہ میر خاں متوطن جلال آباد
نے جو یہاں ریاست میں مقیم ہیں مثنوی کے طبع کرنے کے لئے اصل لکھا اور خود ہی مطبع
نظامی کو توجہ دلائی، لکھا ہے۔ ۵

پھر انہوں نے از رو لطف و کرم
خط کیا مطبع نظامی کو رقم
اس کے چھپنے کے لئے داں کو لکھا
آخر شہر آباد لکھا مدعا
ان کے الطاف و توجہ سے چھپی
نذر کر کے تاہوں اسے احباب کی
مثنوی فرخ دار العلوم دیوبند کے علاوہ جامع مسجد کی تعمیر کے حالات بھی بیان
کئے گئے ہیں، یہ مثنوی کم و بیش ۷۰۰ اشعار پر مشتمل ہے۔

(بقیہ صفحہ ۴۷ علیٰ وجہ العسر)

حاجی شریع سید عالم

بشتم درجہاں نہاد قدم

حاجی وقفہ داں فرشتہ شیم

شد بروئے زمین بیبا تمام

رضی اللہ عنہما دائم

در ہمیں ماہ و روزِ شنبہ بود

ایں دو علامہ زماں بود ند

در غم ایں دو مہرِ شریع رسول

کھلک شا کر لوتشت ایں تالیخ

۱۷۱۱ء (PALI) ریاست جوڑھی پور کا پہلا ایک قصبہ تھا۔ مگر اب ضلع بن گیا ہے یہ ایک

صنعتی شہر ہے، مسلمانوں کی بستی ہے۔ یہاں کپڑے کے کئی کارخانے ہیں، ایک بڑا مسافر خانہ

بھی ہے، پالی ریلوے پر واقع ہے۔

مثنوی فروغ | مولانا عبد الکریم فروغ دیوبند کے رہنے والے تھے، ان کے والد کا نام
کے مصنف | مولوی عبد الرحیم تھا، دیوبند کے قریب جانب جنوب تین میل کے فاصلے

پر ایک چھوٹا سا قصبہ املیا واقع ہے، یہاں صدیقی شیوخ کا ایک معزز خاندان بارہویں
صدی ہجری کے اواخر سے آباد ہے مولوی عبد الرحیم اسی املیا کے رہنے والے بزرگ تھے انکے
دو فرزند تھے مولانا عبد الکریم فروغ اور مولوی فضل عظیم ان دونوں حضرات نے دیوبند
کے محد دیوان میں سکونت اختیار کر لی تھی مولوی عبد الکریم فروغ نے ۱۲۹۶ھ میں دارالعلوم دیوبند سے
فراغت حاصل کی دارالعلوم دیوبند میں داخلہ کے لئے اپنے نفس کو اس طرح متوجہ کیا ہے ۔

مدرسہ میں علم دین تحصیل کر خدمت حضرت میں رہ شام و سحر
دیکھ مجمع ہے وہاں کیا عجیب جمع ہیں داں کیسے کیسے خوش نصیب
عمر کو تو ان کی محبت میں گزار تو بھی تابن جائے کامل دیندار
دارالعلوم سے فراغت کے بعد مولانا عبد الکریم فروغ جو مصیور چلے گئے اور وہاں
ریاست میں ملازم ہو گئے ریاست جو مصیور میں ان کا قیام قصبہ پالی میں رہا
اور وہیں رہتے ہوئے انہوں نے مثنوی فروغ لکھی، خود ان کا بیان ہے ۔
میں نے یہ پالی میں لکھ کر مثنوی شوقِ دل سے آرزوئے طبع کی
دوسری جگہ کہتے ہیں ۔

مشتعل ہے آتشِ شوق اس قدر دل بجھنا جاتا ہے جس سے اور جگر
مثل طائر ہوں میں اور پالی قفس اور تو جاؤں پر نہیں کچھ اپنا بس
بخت بد نے کر دیا ایسا تباہ ہو گیا در تین مجھے برسوں کی سداہ

مولانا عبد الکریم فروغ، حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب
دارالعلوم دیوبند کے حقیقی لانا تھے، وہ حضرت مولانا محمد تقی صاحب
صاحب مولوی تھے، جو دیکھتے ہیں ۔

تھا عجیب کچھ ذکر وہ لذت فزا پیر و مرشد مولوی یعقوب کا
 وفسوس ہے کہ مثنوی فروغ کے علاوہ ان کا دوسرا کلام دستیاب نہیں ہے، مولانا
 عبدالکدیم فروغ کے انتقال کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکی۔ صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ ان کی
 عمر زیادہ نہیں ہوئی ۱۳۱۰ھ کے لگ بھگ انہوں نے متحرمیں وفات پائی اور وہیں
 مدفون ہیں۔

تاریخی واقعات کو نظم کا جامہ پہنانا آسان نہیں ہے۔ مثنوی فروغ کا ہر شعر و
 دواں ہے جس سے فروغ کے قادر الکلام ہونے کا ثبوت ملتا ہے، ان کے کلام میں
 شگفتگی، روانی بے ساختگی، پختگی اور قوت بیان پائی جاتی ہے۔ توانی میں آمد اور
 پختگی ہے، مثنوی مصنف کے اکابر دارالعلوم کے ساتھ والہانہ عقیدت و تعلق
 کی آئندہ دار ہے۔

مثنوی کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ اس میں کوئی داستان نظم کی جائے، حمد،
 مناجات، نعت، منقبت، مدح اور وجہ تصنیف وغیرہ مضامین مثنوی کے
 ضروری اجزاء ہوتے ہیں، اس کے علاوہ مثنوی میں رزم، بزم، تصوف و
 اخلاق وغیرہ مضامین بھی بیان کئے جاسکتے ہیں، مثنوی کے لئے پوری نظم کا ایک
 ہی بحر میں ہونا ضروری ہے، مثنوی فروغ میں یہ سب اجزاء موجود ہیں، واقعہ
 نگاری میں پوری روانی اور تسلسل ہے۔

پیر و مرشد سے | انہیں اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی را دین
 والہانہ تعلق | صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند سے بڑا عقیدت مند تھے اور
 والہانہ تعلق تھا، جس کا اندازہ ان کے مندرجہ ذیل اشعار سے ہوتا ہے۔
 مجھ کو بھی شوق زیارت آپ کا | دل ہی دل میں ہے بہت تڑپا رہا
 اب مجھے آفاق میں کوئی بشر | آپ سے ہرگز نہیں محبوب تر

ہے ہی حسرت کہ خدمت میں رہوں
حاضر خدمت رہوں شام و سحر
کفٹن برداری میسر ہو مجھے
سامنے وہ شکل نورانی رہے
اے خوش طالع زہے اُن کے نصیب
ہے میسر رات دن قرب آپ سے
پھر لگی ہونے طبیعت بے قرار
مشغل ہے آتش شوق اس قدر
دیکھئے کب ہو طبیعت کو قرار
کیسا اطمینا اور کیسا تسرا !
حاضر خدمت ہوں جا کر دیوبند
اسے اشر بنش دے دے درمند
کیونکہ یہ میرا دل پر اضطراب
پھر مجھے وہ شکل نورانی دکھا
جان و دل اُن پر فدا کرتا رہوں
سب تو دیکھیں وہ رُخ فرحت نمط
مجھ کو ہو دے رنج ادروں کو شرور

رات دن بس آپ کو دیکھا کروں
بہر خدمت باندھ لوں اپنی کمر
اے خوش قسمت زہے طالع مرے
پھر نہ کچھ فکر و پریشانی ہے
آپ سے جو رہتے ہیں ہر دم قریب
لوٹتے ہیں دین ایمان کے منہ
حد سے بڑھ جانے لگا پھر اضطراب
دل بٹھانا جانتے جس سے اور جگر
مطمئن کب ہو دل امیدوار
چاہتا ہوں میں تو اس محفل میں با
مضطرب چلے رہوں یاں گدو چند
مجھ کو بھی جلدی سے پہنچا دیوبند
مہور ہے اب بہت بے صبر و تاب
پھر وہی دیدار ہو صبح و مسا
دل سے اُن کا اقتدا کرتا رہوں
تین رہوں حسرت ہی حسرت میں فقط
رات دن وہ پاس ہو دے ادو میں دو

دارالعلوم دیوبند | دارالعلوم دیوبند کے حالات اور اس کے فیوض و برکات کے
سلسلے میں لکھا ہے ۔

ہے وہاں ایک مدرسہ اسلام کا
ہند میں یوں اس کی عز و جاہ ہے
واقعہ دیکھ کر دیا سراپا کون
جس نے دی آئینہ دیں کو جلا
جس طرح دنیا میں بیت اللہ ہے
جہن کی رحمتیں گئیں سب محو ہو

ہاتھ ہے بھی جو نہ چھوٹے تھے کتاب
 اب وہ ہیں صہبائے علمیت میں چور
 نام سے جو علم کے بے علم تھے
 غیر ملکوں کے بھی صد ہا آدمی
 علم کا خانہ بجا نہ شور ہے
 مشک اذفر ہیں وہیں کی باصفا
 مدرسے سے فیض پہونچا جس قدر
 بلکہ اس کی ہی بدولت اور جبا
 وجہ سے اس مدرسے کے دور دور
 بہر تعلیم ایک مکان پر فضا
 دیکھنے سے جس کے ہودل کو سرور
 چار جانب ہیں مکانات رفیع
 بیچ میں ہے ایک بارونق چمن
 دارالعلوم دیوبند کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے

درسگاہوں کو چڑھا کر دیکھتے
 جب مدرس بیٹھ کر کے اپنی حبا
 سن کے تفسیر اور حدیثوں کے سبق
 لذتوں سے اس قدر جاتا ہے بھر
 اس مزے کو جانتا ہے میراجی
 طبع کو یاد آتے ہیں وہ ہی مزے
 ان مزدوں کا ذکر جواب آگیا
 جتنا چاہے داں سے اٹھنے کیلئے
 درس دیتے ہیں علوم دین کا
 آنے لگتی ہے نظر اک شانِ حق
 قلب میں رہتی نہیں فکر و گر
 ہے طبیعت میں سرے اب تک ہی
 تھلائی ہے اد نہیں کے واسطے
 زخم پر گویا تلک پھر وہاں

ہر مکان میں رہتے ہیں اہل علوم
جس جگہ ان کا نہ ہو بستر جا
بن گیا ہے ہر مکان دارالسرور
مستعد خدمت کو مثل دردمند
ان کی حاجت میں شریک کار و بار
مختلف شہروں میں ہیں قائم ہوئے
خود کی عالی ہے نہایت سے شان
واں سے آئے ہیں یہاں تعلیم کو
ہو گئے قائم فقط اس کے سبب
وہ فروعات اور یہ ہے اصل لے ندیم
فرق اس میں، ان میں ہے بے انتہا
فرق ہے شاگرد اور استاد میں
دیوبند اب ہو گیا دارالعلوم
عالمان دین کا مجمع ہے وہاں
روفق اسلام ہر سو جلوہ گر
مسجدوں میں ذکر میں طاعتیں
فقہ تفسیر اور حدیثوں کی کتب
ہے کوئی مشکوٰۃ سے نعم الفقہ
مطلب تفسیر قرآن میں ہے عرق
سو گیا، لیکن ہے سنسنے پر کتاب
ذکر میں ہے کوئی با سوز گداز

طالبان دین کا ہے ایسا ہجوم
شہر میں ایسی نہیں ہے کوئی صبا
ان کے رہنے سے ہے برکت کا ظہور
ہیں تہ دل سے سب اہل دیوبند
رہتے ہیں ان کے لئے سب غم گسار
اور بھی گو مدرسے اسلام کے
ہے مگر جو بات اس میں وہ کہاں
خوبی تعلیم کے شائق ہیں جو
مدرسے تھے دیکھ کے ان شہروں کی
وہ ہیں تجربات اور یہ بیت عظیم
نسبت اب اس مدرسے سے ان کو کیا
فرق ہے تقلید اور ایجاد میں
مٹ گئیں سب جہل و بدعت کی رسوم
جمع ہوں کیونکر نہ واں سب غویلوں
کیوں نہ ہو روایات کہ ہے شام و صبح
سب وہاں رہتے ہیں دن میں رات میں
سانے رہتی ہیں سب کے روز و شب
ترمذی کا درس ہوتا ہے کہیں
اور کوئی شائق بھکائے اپنا فرق
ہو کے محنت سے کوئی مغلوب خواب
ہے کوئی مصروف قرآن و نماز

اور لگتا ہے کوئی ہر صبح و شام
اور خلوصِ دل سے کوئی متقی
ہے جماعتِ صالحوں کی جمعِ واد
وہ ترقی دے گا حق نے دی
فیضِ اب اس سے ہیں اہلِ بند
جانتا تھا کب کوئی دین کا نام
ہر طرف سے طالبانِ دینِ حق
بے تکلف عیش اور آرام سے
ملتی ہے ہر چیز ان کو بے طلب
معاذینِ دارِ العلیم دیکھو نہ کے فیاضانہ طرزِ عمل کی نسبت لکھتے ہیں :-

کی مسلمانوں نے ہمت ہے بہت
متقی ہیں جملہ اہلِ دیوبند
علم کی اور عالمانِ دین کی
دیں انہوں نے ہمتیں اپنی لگا
ہیں سماں گرچہ مفلس اور غریب
ان کو میں اس کے سوا کہتا نہیں
کیوں نہ ہو یہ ہے اثرِ اسلام کا
کہ گزرتے ہیں امواتِ عجیب
ان کی یہ حقانیت کی ہے دلیل
کہتے ہیں عاجز اگرچہ آپ کو
جامعِ مسجد بجا دی ایسی بنا

دین سے ہے ان کو الفت ہی بہت
کامل الاسلام اور اقبالِ بند
عظمت ان کی جان و دل میں ہے بسی
حاجی ہمت نہ ہو کیوں کہ خدا
ہمتیں ان کو خدا نے دیں عجیب
آفریں، خدا آفریں، خدا آفریں
زور ہے ان میں خدا کے نام کا
ان سے صاور ہوتے ہیں اہلِ غریب
ہے طرفدار ان کا خود ربِ جلیل
بادشاہوں سے نہ ہو جان سے ہو
جو نہایت ہے وسیع و دل کشا

اور عمارت ایسی عالیشان ہے
ہے یہ سب فیض محمد مصطفیٰ
شرق سے تا غرب یہ دین نبی
ہے مسلمانوں کو اندادِ خدا
یہ کرامت ہے اگر سچ پوچھئے
ہے غریبوں کو یہ تائیدِ خدا
حضرت نانوتویؒ کی منقبت ان الفاظ میں کی ہے :-

حضرت مولانا محمد قاسم قدس سرہ
پہلے حضرت مولوی صاحب جو تھے
فیض سب کو ان سے کیا کیا کچھ ہوئے
کہ گئے وہ اس جہاں سے انتقال
زندہ ہے آفاق میں ان کا کمال
میں کروں تعریف ان کی جس قدر
مرتبہ ہے ان کا اُس سے فوق تر
سبح کی کیا خوب ہے ان کی نشست
بر لب کوثر محمد قاسم است
علم پھیلے اٹھا یہ منٹائے دلی
آرزو پوری خدائے آن کی سی
مدرسے پر ایک توجہ خاص تھی
بس ہوا جو کچھ کہ چاہا تھا دہی
حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ | حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ کی نسبت لکھا ہے :-

سرپرست اس مدرسے کے لے فروغ
مفتی تبرقی، محدث مستند
وہ ہیں جن کو دین حق میں ہے فروغ
عارف و مقبول درگاہِ محمد
مدرسے میں آتے رہتے ہیں تمام
رائے پران کے ہے گل دار و خدا
ہے میسر ان کو وصالِ مصطفیٰ
ہم مفت اپنا کوئی رکھتے نہیں
سرپرست اس مدرسے کے لے فروغ
مفتی تبرقی، محدث مستند
بہر اصلاح و برائے انتظام
مدرسے کے جس قدر ہیں کار و بار
دین میں کہتے ہیں ایسا مرتبا
آج وہ مستند نشین ملکِ دین

عالم و فاضل فقہیر بے بدل
طالبِ علم احادیثِ رسول
دعظہ گرسنے کسی دن آپ کا
روح ہو جاتی ہے سن کر بیقرار
و عظہ جس نے سن لیا اک مرتباً
کہتے ہیں دائم علاجِ جسم و روح
حضرت مولانا محمد یعقوب | مولانا فروغ نے اپنے مرشد حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی
نانوتوی کی منقبت بڑی تفصیل سے بیان کی ہے۔ چند شعر ملاحظہ

فرمائے:-

اُن میں ہیں وہ مولوی بے نظیر
مولوی یعقوب نضر اولیاء
رواقِ دین و چشمہٴ دین و عل
شقی و صاحبِ قلبِ سینم
شیخ و عالم مقتدا و پیشوا
نام وہ جب لیتے ہیں اللہ کا
پڑمعا ہے جو آپ کے پیچھے نماز
ایسے تہلاتے ہیں اور ادِ خفی
ہے طریقہٴ ادن کا ارشادِ ہدی
قلب اُن کا ہے پُر از انوارِ غیب
اتباعِ سنت و اعمال و علم
وہ جو فرماتے ہیں ختم المرسلین

پیرِ برحق مرشدِ روشن منیر
عارفِ حق جانشینِ مصطفیٰ
بے نظیر و بے عدیل و بے بدل
کانِ علم و معدنِ خلقِ عظیم
روز و شب معروف طاعاتِ خدا
دل کو آتا ہے عجیب اس میں مزا
دل ہے اس کا باخشوع و بانیاز
جن سے جو دم میں صفائی قلب کی
درجی عادات ہے یا حر خدا
منکشف سینے میں ہیں اسرارِ غیب
اتقا و طاعت و اخلاق و حلم
ہی یہ مثلِ انبیائے سابقین

آپ... یہی دینی بن کر وجہ افتخار مدرسہ کو باعث عز و وقار
آپ ہی ہیں افتخار مدرسہ - آپ ہی ہیں مدرسہ
جملہ اہل شہر و اہل مدرسہ آپ کا گیتے ہیں دل سے اقتدا
حاجی محمد عابد | حضرت حاجی محمد عابد دیوبندی دارالعلوم دیوبند کے سب سے پہلے
دیوبندی مہتمم تھے، بڑے متقی پرہیزگار اور صاحب اثر بزرگ تھے دارالعلوم
کے لئے عوامی جذبے کی فراہمی کے طریقے کے آپ ہی موجد تھے۔

اور حضرت معدن لطف و کرم	متقی و حاجی بیت الحرم
ہے محمد اور عابد جن کا نام	حق نے ان پر کی ہر اک خوبی تمام
کی انہوں نے ہے ریاضت اسقلا	جن سے عاجز رہتے ہیں اکثر بشر
اس قدر طاعات حق لائے بجا	نفس اولیٰ کا حکم میں اُن کے ہوا
ہیں بہت پاکیزہ خصلت نیک تو	رات دن رہتے ہیں محو ذکر و ہوا
یاد حق میں قلب ہے اُن کا گرد	مہتمم ہیں جامع مسجد کے دو
مدرسے میں دل سے وہ عالی مقام	رہتے ہیں دائم شریک انتظام
ان کی برکت سے یہ مسجد مدرسہ	بے ترقی روز افزوں پر سدا
ہست باطن کا ہے اولیٰ کے اثر	جن سے دینی بن میں ہوئی یہ گرد و فر
اجر اُن کو ان کی نیت کا ملے	حق انہیں اس کی جزائے فرستے
یہ ترقی دین کی اولیٰ سے ہوئی	ایسی ہمت کر سکے گا کب کوئی

مولانا رفیع الدین | دارالعلوم کے دوسرے مہتمم تھے۔ حضرت شاہ عبدالغنی مجددی
دہلوی سے مجاز بیعت تھے۔ اور حضرت مفتی عزیز الرحمن صاحب مکتبہ کے مرشد تھے
حضرت مفتی صاحب اسی سلسلے میں بیعت کرتے تھے۔ دارالعلوم نے اُن کے زمانہ
انجام میں بڑی ترقی کی۔

مہتمم بھی اوس کے ہیں خوش انتظام
صاحب عقل و تدابیر متین
مولوی صاحب رفیع الدین نام
غیر خواہ دین ختم المرسلین
سعی ان کی حشر میں مشکور ہو
فرض منصب کو ادا کرتے میں وہ
حضرت مولانا سید احمد دارالعلوم دیوبند کے اولین اساتذہ میں تھے۔ ریاض
دہلویؒ میں انہیں یہ طوئی حاصل تھا۔ اور آخر میں دارالعلوم
دیوبند کے شیخ الحدیث بھی رہے۔

فاضل و علامہ استاد ذکی
حفظ ہے گویا کہ ان کو ہر کتاب
مولوی سید احمد دہلوی
ہیں وہ ہر اک علم و فن میں لاجواب
خلق کیا اللہ نے ان کو دیا
حلم کیا کچھ ان کو فرمایا عطا
پارساؤ تابع شرع نبی
اس قدر ہے ان کے دل میں عاجزی
اور سب کے پیچھے ازراہ نیاز
یعنی شایانِ امامت آپ کو
سامنے ان کے معصی پر عوام
ختم کی ہے حق نے ان پر سادگی
کیوں نہ ان لوگوں کی ہودنیا میں دہوم
حق نے گمراہا انہیں اہلِ علوم

غرض کہ شہسوی فروغ دارالعلوم دیوبند کا ایک قیمتی اور نایاب سرمایہ ہے،
اس کی اہمیت کا تقاضا ہے کہ اس گراں قدر تاریخی اور ادبی سرمائے کی مناسب
طور پر حفاظت کی جائے۔

ضمیمہ کی مار

ایک عبرت انگیز واقعہ

سعید احمد اکبر آبادی

گذشتہ برہان کے نظرات میں آپ بڑھ چکے ہیں کہ جامع المجددین کتاب پر میرے تبصرہ نے حضرت مولانا تھانوی کے حلقہ ارادت و عقیدت میں مدوجز کی کیسی کیفیت پیدا کی تھی۔ اب اسی سلسلہ کا اور ایک واقعہ سنئے، جو بڑا عبرت انگیز اور سبق آموز ہے۔ میرے سوا کسی اور کو اس کا علم بھی نہیں ہے، اور میں پہلی مرتبہ اسے بیان کر رہا ہوں۔

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ جامع المجددین پر تبصرہ میرے قیام کلکتہ کے زمانہ کا لکھا ہوا ہے۔ کلکتہ میں میری کوٹھی کے قریب ایک صاحب رہتے تھے جن کا نام ظفر احمد تھا یہ دو ڈبرن (Woodhead) نامی اسکول میں جو پہلے پرنسپل کلکتہ مدرسہ کے ماتحت ہوتا تھا عربی کے استاد تھے۔ صورت شکل کے اعتبار سے مشرق اور نہایت صالح و نیک تھے۔ کلکتہ کے اسی علاقہ میں کانپور میں چمڑہ کا کاروبار کرنے والوں کا ایک خاندان مدت سے آباد تھا اور کتابوں کا کاروبار کرتا تھا۔ مولوی ظفر احمد اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اس وقت ان کی عمر تیس بیس کے لگ بھگ ہو گئی۔ میرے یہاں آتے جاتے رہتے تھے اور تبلیغی جماعت سے بھی متعلق تھے۔ حضرت تھانوی سے ان کو حد درجہ عقیدت و ارادت تھی۔

اس زمانہ میں مغربی بنگال اور مشرقی بنگال (سابق مشرقی پاکستان) میں آپس میں جوارے کے معاملات چل رہے تھے اس سلسلہ میں سٹراسین۔ ایم جمیل آڈیٹر جنرل آف پاکستان ڈھاکہ سے کلکتہ اکثر آتے اور چونکہ میرے دیرینہ اور نہایت مخلص دوست تھے اس لئے مغربی بنگال گورنمنٹ کے مہمان ہونے کے بجائے میرے پاس قیام کرتے اور ایک ایک ہفتہ رہتے تھے جن دنوں جامع المجہد دین پر میرا تبصرہ نکل رہا تھا، ایک مرتبہ جمیل صاحب کلکتہ آئے اور حسب معمول میرے ہاں مقیم ہو گئے، اس قیام کے دنوں میں ایک روز مغرب کے وقت جمیل صاحب گھر آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک پمفلٹ تھا۔ انہوں نے وہ پمفلٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے نہایت افسوس کے لہجہ میں کہا: ”آپ نے دیکھا ہے یہ پمفلٹ؟ کون ہے اس کا لکھنے والا؟ ظالم نے کوئی گالی ایسی نہیں دی ہے جو آپ کو ندی ہو“ اگر آپ کی رائے ہو تو اس پر مقدمہ چل سکتا ہے“ میں نے پمفلٹ ہاتھ میں لیکر سرسری طور پر ادھر ادھر سے الٹ پلٹ کر دیکھا تو اس کے مصنف کا نام مولوی ظفر احمد مدد اپنے پتہ کے لکھا ہوا تھا۔ پمفلٹ کا اصل موضوع بدقادینیت تھا۔ لیکن دیباچہ میں جامع المجہد دین پر تبصرہ کا ذکر کر کے میرے ہمدرد کے ساتھ میرا نام لیکر سب و شتم کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا تھا۔ اسے پڑھ کر مجھ میں سخت اشتعال پیدا ہوا۔ لیکن فوراً ہی میں نے ملاحظہ اور استغفر اللہ کا درود کیا اور مدافعت سے اس کا خیال ہی نکال دیا۔ بات و بحث گذشت ہو گئی۔ دوسرے دن جمیل صاحب بھی چلے گئے۔ میں نے کسی سے اس پمفلٹ کا ذکر بھی نہیں کیا۔ کہونکہ اس سے عداوت معلوم ہوتا تھا کہ لکھنے والا اپنے آپے اور جوش و احساس میں نہیں ہے۔

چند روز کے بعد اتفاق یہ ہوا کہ کلکتہ مدرسہ کے قریب سڑک کے پار کا پوروا

کی جو دوکان مسجد کی کتب خانہ کے سامنے ہے، دو سو کے قریب مسید حاجی شمس الدین صاحب نے میری طعام شب کی دعوت کی، اس میں مولوی ظفر احمد بھی مدعو تھے وہاں اس سے ملاقات ہوئی تو حسب معمول میں نے اسلام علیکم کہنے میں سبقت کی ان کی مزاح پسندی کی، بال بچوں کی غیرت اور جب ملک میں وہاں رہا۔ اپنی عادت کے مطابق ہنسی خوشی بات کرتا رہا۔ غرض کہ مولوی ظفر احمد پر کسی طرح یہ نکتہ ہی نہیں ہونے دیا کہ ادن کا پھلٹے میری نظر سے گزر چکا ہے، کھانے کے بعد ہم نے جماعت سے عشاء کی نماز پڑھی، امامت میں نے ہی کی تھی، اس کے بعد میں میزبان سے اجازت لے کر گھر چلا آیا۔

دوسرے دن علی الصباح میں فجر کی نماز سے فارغ ہو کر بیٹھا ہی تھا کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے دروازہ کھولا تو، کیا مولوی ظفر احمد ہاتھ جوڑے کھڑے ہیں۔ علیک سلیک کی نوبت بھی نہیں آئی، مجھے دیکھتے ہی ایک چیلے ماری اور ترار و قطار روتے ہوئے میرے قدموں پر گر پڑے، میں نے فوراً سہارا دیکر انہیں کھڑا کیا تو وہ دست بستہ بری طرح روتے جاتے اور بار بار کہتے جاتے تھے کہ ”خدا کے لئے مجھے معاف کر دیجئے، معاف کر دیجئے، میں نے آپ شان میں سخت گستاخی کی ہے، ہائے! میں نے نہیں پہچانا کہ آپ کتنے اونچے اخلاق کے.....“

”اللہ مجھے معاف کر دیجئے، معاف کر دیجئے، ورنہ عشر میں کیا منہ دکھاؤں گا، یہ کہتے کہتے وہ پھر دھڑام سے میرے قدموں پر گر پڑے“ میں نے انہیں پھر اٹھایا اور سینہ سے لگا کر کہا: آپ یقین کیجئے! میں نے آپ کو معاف کیا۔ اب میرا دل آپ کی طرف سے بالکل صاف ہے۔ دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے گناہوں کو معاف فرمائے۔ غرض کہ پڑی شکل سے انہیں سمجھا کھانے کے اور اطمینان دلایا دیکر میں نے کوٹھی کے دربان کو بلایا اور اسی کے ساتھ انہیں گھر دلہا کر دیا۔

اس دن شام کو پہلے ہی میں دفتر سے گھر جانے کے لئے کرسی سے اٹھا تو ملک متھرا کے بڑے کلرک ملک محمد اظہار الحق جو اب ماشاء اللہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں نہایت لائق اور نیک نام ڈپٹی رجسٹرار ہیں میرے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور بڑے صاحبِ آپ نے سنا، مولوی ظفر احمد پاگل ہو گئے ہیں، گھر والوں نے انہیں رسید سے باز رکھا ہے میں یہ سنتے ہی سٹ پٹا گیا۔ زور سے "جی ہاں" کہا اور کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ملک صاحب کو لئے ہوئے مولوی ظفر احمد کے گھر پہنچا۔ خدا کسی دشمن کو نصیب نہ کرے۔ ان کی وہ حالت دیکھ کر بسیاختہ جی بھرا آیا۔ اور انکھیں ڈبڈبا اٹھیں، مجھ پر ان کی نگاہ پر مٹی تو ادن میں سخت اشتعال اور برہمی کی کیفیت پیدا ہو گئی، اس لئے میں تھوڑی ہی دیر وہاں کھڑا ہوا، تیمار داروں سے علاج معالجہ کا حال دریافت کیا اور گھر چلا آیا۔

گھر والوں نے علاج معالجہ میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا، لیکن ادن کا بیانا نہ عمر لبریز ہو چکا تھا۔ مرض بڑھتا رہا جوں جوں دوا کی "آخر تین چار دن کے بعد ادن کا انتقال ہو گیا۔ اب بھی کہیں اس واقعہ کا خیال آجاتا ہے تو بڑی غمزدگی ہوتی ہے۔ میرا خیال یہی ہے کہ اسباب جنوں پہلے سے مہیا تھے صحت کی خرابی اور جسمانی کمزوری کے باوجود ہفتوں تبلیغی دوروں میں پھرتے رہتے، آرام کا مطلق خیال نہ کرتے اور ادو وظائف کی سخت پابندی کرتے ان وجہ کی بنا پر دماغ میں خشکی تو پیدا ہو ہی گئی تھی۔ پھر برہان میں جامع المجہدین پر تبصرہ کی ابتدائی قسطیں پڑھیں تو یہ سمجھ کر کہ میں مولانا تھانوی کی توہین کر رہا ہوں۔ نہایت مشتعل ہو کر میرے خلاف کہنی ان کہنی سب ایک کر دی لیکن اس کے بعد انہوں نے تبصرہ کی آخری قسطیں پڑھیں اور پھر حامی شمس الدین

کی دعوت میں انہوں نے اپنے ساتھ میرا رویہ اور برتاؤ دیکھا تو آخر آدمی تو صالح اور نیک تھے ہی، یہ سب چیزیں اول کے غنیمت کی سخت ملامت کا باعث ہو گئیں، اس غنیمت کی ملامت کا رد عمل یہ ہوا کہ وہ ہوش و حواس سب کہہ بیٹھے اور اسی عالم میں جان جان آخری کے سپرد کر دی۔ اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت و بخشش کی نعمتوں سے نوازے۔

الانور

جناب عبدالرحمن صاحب کوند و کشمیر
استاذ الاساتذہ حضرت مولانا السید محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کی
سوانح حیات، اخلاق و عادات، روحانی اور علمی کمالات پر مفصل اور جامع
کتاب اردو میں پہلی بار شائع ہوئی ہے۔

جس میں مؤلف نے "ولادت باسعادت سے لیکر وفات حسرت آیات سلسلہ نسب
تعلیم و تربیت، حصول علم کے لئے اسفار دارالعلوم دیوبند میں تکمیل علم کے بعد وطن
میں مدرسہ امینیہ سے رابطہ دارالعلوم میں واپسی حضرت شیخ الہندؒ کی جانشینی، پھر
دارالعلوم دیوبند سے مفارقت کا حادثہ اور جامعہ اسلامیہ ڈابھیل میں قیام علالت
اور دیوبند میں واپسی وغیرہ پر مفصل اور سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔

کتاب اتنی جامعیت سے مرتب کی گئی ہے کہ زندگی کا کوئی گوشہ باقی یا شے نہیں چھوڑا اتنی
جامعیت سے اب تک اردو میں کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی تھی بڑی محنت اور پیہرہ
دری سے حالات جمع کیا گیا ہے حضرت شاہ صاحب کے علمی و روحانی کمالات پر رانی و خیر جو
کہ گئے ہیں، کتاب میں ان سب کا انتخاب شامل کیا گیا ہے اور باب ذوق خصوصاً علماء و متفکرین
کے اساتذہ و طلبہ کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ متوسطہ نقطہ صفحات ۴۴۷۔ قیمت مجلد چار روپے

نہایت

غزل

از امیر شاہجہانپوری

خردِ نا محرمِ رازِ نہاں ہے
 جنوں دانائے سرِ کن نکال ہے
 جہانِ ہفت رنگ مجھ سے فروتر
 یہ مشتبہ خاکِ خود اپنا جہاں ہے
 مداوا کیجئے میرے جنوں کا
 بہت کم وسعتِ کون و مکاں ہے
 حدِ ادراکِ آغازِ سفر ہے
 نہ پوچھو یہ سری منزل کہاں ہے
 مداوائے جنوں کرتا نہیں تو
 سمجھتا ہے کہ صحرا بیکراں ہے
 دکھاؤں کیا جہانِ بے بصر کو
 منور مجھ سے بزمِ کہکشاں ہے
 تعجب ہے کہ تیرا آشیانہ
 رہیں منتِ برقِ تپاں ہے
 ٹھہر جا کر دشِ دوراں ٹھہر جا
 ذرا سن لے حدیثِ دلبران ہے
 دعائیں دو امیرِ زندہ دل کو
 کہ یہ غارتِ گریہم فغاں ہے

غزل

اس اسیر شاہجہا پوری

اپنی فطرت سے اگر اے موج تو غافل نہیں
 کون کہتا ہے تری تقدیر میں ساحل نہیں
 چاہئے میرے جنوں کو اضطرابِ مستقل
 چاک دامانی ہی میری زیست کا حاصل نہیں
 کوئی منزل ہو ٹھہرنا میری فطرت کے خلاف
 فطرۃً سالک ہوں میں میری کوئی منزل نہیں
 حسرتِ رسوائی نام جنوں پوری ہوئی
 بدگماں کیوں تیس سے اب صاحبِ محل نہیں
 مشکلاتِ زندگی سن سن کے جی گہرا گیا
 خود جو ہمت کی تو یہ دیکھا کوئی مشکل نہیں
 گردشِ ایام جو رنارو کی حد بھی ہے
 تو سمجھتی ہے میرے سینے میں شاید دل نہیں
 میری منزلِ جادۂ افلاک سے آگے اسیر
 میری منزلِ منزلِ دینائے آب و گل نہیں

مجلس کی جدید پیش کش

سیرت سید احمد شہید

مولفہ

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ

عالم اسلام میں ایمان و یقین اور جہاد و عزیمت کی روح پر درہوائیں باز رہ چلی ہیں لیکن تیرھویں صدی کے مجدد اور مجاہد کبیر حضرت سید احمد شہیدؒ کے عہد میں ہمارے اس تھمے بر اعظم میں ایمان کی یہ باد بہاری اس طرح چلی کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں کی یاد تازہ ہو گئی، ایمان و عزیمت صدق و اخلاص اور معرفت الہی کا یہ جاں نواز جھونکا اس قدر اثر فرس اور عطر بنیر تھا کہ جہد ہر اس کا گزر ہوا وہاں کی فضا معطر ہو گئی اور اس نے بے شمار مردہ دلوں کی سیمائی کی اور ہر صغیر ہند و پاک کی سوئی ہوئی فضا میں ایمان و یقین اور راہ خدا میں سرفروشی و جاں سپاری کا نیا مودر پھونک دیا۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مؤرخانہ، عالمانہ، ادیبانہ قلم سے یہ داستان جس طرح لکھی گئی ہے اس کا صحیح اندازہ پڑھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔
”ذکر اس پر یوش کا اور پھر میاں اپنا“

۱۱۹۶ صفحات پر مشتمل یہ کتاب عزم و ہمت کا نیا مصحف — اور ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔

دیدہ زیب سرورق اعیانہ کی کتابت و طباعت حسن صورت سے مزین اور حسن سیرت سے آراستہ قیمت جلد اول بیس روپے صفحات ۵۹۰ — انگریزی ایڈیشن بعد اصناف و تالیفیں قیمت جلد دوم بیس روپے صفحات ۶۰۶ سائز ۲۰ × ۲۶ قیمت چالیس روپے مجلس تحقیقات و نشریات اسلام ندوہ یونیورسٹی لکھنؤ

پربان

جلد :- ۸۱	ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۵ھ مطابق اگست ۱۹۷۸ء	شمارہ :- ۲
-----------	--	------------

فہرست مضامین

۱. نظرات
 مقالات
 ۲۔ اسلام اور سامانِ تعیش
 ۳۔ آثارِ شاہ اسماعیل شہید
 التقریظ والانتقاد
 ۴۔ زبان اور قواعد ایک تنقیدی جائزہ
 ۵۔ تبصیر
- ۶۔ سعید احمد اکبر آبادی
 مولانا سید جلال الدین عمری صاحب
 ۷۔ علی گڑھ
 جناب محمد بشیر صاحب ایم۔ اے لاہور
 مولوی حفیظ الرحمان دامت
 ۸۔ ذیلی
 طارق درہوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

یاد ہوگا، بین الاقوامی سیرت کانفرنس پاکستان کے تذکرہ میں ہم نے لکھا تھا کہ رابطہ عالم اسلامی مکہ مکرمہ نے سیرت النبی پر کتابیں لکھوانے کے سلسلہ میں پانچ انعامات کا اعلان کیا ہے۔ اب قارئین کو یہ سنکر خوشی ہوگی کہ ان میں سے دوسرا انعام جو بہندون کے سکے میں ایک لاکھ روپیہ کا ہے۔ برہان کے نوجوان مقالہ نگار ڈاکٹر ماجد علی خاں لکچر شعبہ اسلامیات، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی کو ملا ہے۔ رابطہ عالم اسلامی کی طرف سے اس کا اعلان ریڈیو کے علاوہ گذشتہ ماہ جولائی کے پہلے ہفتہ کبراجی میں جوائش کی اسلامی کانفرنس ہوئی تھی اس میں بھی ہو چکا ہے۔

آنجناب عزیز علی گڑھ کے ایم۔ ایس سی ہیں۔ لیکن ان کا طبعی رجحان اسلامیات اور دینیات کی طرف تھا۔ اس لئے یونیورسٹی کے قاعدہ کے مطابق ایم۔ ایس سی کے ساتھ ساتھ فیکلٹی آف تہیالوجی کا امتحان بی۔ ٹی ایچ فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ اس کے بعد ایم۔ ٹی ایچ بھی فرسٹ ڈویژن میں کیا۔ وہ اس پر ہی فالتے نہیں رہے بلکہ ایک عربی مدرسہ میں باقاعدہ دورہ حدیث کی تکمیل کی، پھر راقم الحروف کی نگرانی میں ”اسلام اور سائنس میں زندگی کے تصور کا تقابلی مطالعہ“ کے موضوع پر انگریزی میں بڑی محنت اور قابلیت سے ایک تحقیقی مقالہ لکھ کر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ سے دینیات میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ آنجناب کو مطالعہ کتب اور تصنیف و تالیف کا شوق شروع سے رہا ہے۔ چنانچہ اب تک انگریزی اور اردو میں سات آٹھ

کتابیں اور بیسوں دقیق اور علمی مقالات لکھ چکے ہیں۔ حیرت پران کی یہ کتاب جس پر انعام ملا ہے کافی ضخیم اور انگریزی زبان میں ہے ہم آنکریز کو ادارہ برہان کی طرف سے اس شاندار کامیابی پر مبارکباد پیش کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کو محنت و عافیت کے ساتھ اسلام اور علم کی زیادہ سے زیادہ خدمات کی توفیق عطا فرمائے۔

اس سلسلہ میں مزید خوشی کی بات یہ ہے کہ رابطہ کے اجل العالم الاسلامی مورخ، امر جلائی سے معلوم ہوا کہ اس سلسلہ کا پہلا انعام بھی ہندوستان میں رہا ہے اور وہ جامعہ سلفیہ بنارس کے مولانا صفی الرحمن صاحب کو ملا ہے۔ ادارہ برہان موصوف کی خدمت بھی مبارک باد پیش کرتا ہے۔

جامعہ دارالاسلام عمر آباد جس کو مدرّس کے ایک نہایت مخیر اور دیندار بزرگ جناب حاجی کا کا محمد عمر صاحب مرحوم نے ۱۹۲۷ء میں قائم کیا تھا اور جس کو اب ان کے دونوں پوتے کا کا محمد عمر صاحب اور مولوی کا کا سعید احمد صاحب بڑی محنت و جہاں نشانی اور دل کی لگن کے ساتھ کامیابی سے چلا رہے ہیں۔ جنوبی ہند کی مشہور اور نہایت دقیق عربی اور علوم دینیہ کی جدید طرز کی درس گاہ ہے۔ اور اس کا فیض ہندوستان کے باہر دوسرے ممالک تک میں پہونچا ہوا ہے۔ گزشتہ سال جامعہ نے اپنا پچاس سالہ جشن منایا تھا جس کا تذکرہ او نہیں دونوں برہان میں آیا تھا۔ جشن کے بعد سے ہر لحاظ سے جامعہ کی ترقی کی رفتار بہت تیز ہو گئی ہے۔ نئی نہایت شاندار عمارت بن رہی ہے۔ طلبہ کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ مصر اور سعودی عربیہ نے دودو مبعوث بھیجے ہیں اس سال جو طلبا فارغ ہوئے ہیں ان کی ایک خاصی تعداد مزید تعلیم کے لئے ریاض اور مدینہ منورہ جا رہی ہے۔

گزشتہ ماہ جولائی کی ۲۳ تاریخ کو جامعہ کا سالانہ جلسہ تھا۔ اس کی صداقت کیلئے
 کا کا محمد عمر صاحب اور کا کا سعید احمد صاحب دونوں بھائیوں نے یاد فرمایا جامعہ سے میرا
 تعلق قدیم ہے مجھے کیا عذر ہو سکتا تھا، چنانچہ ۲۲ کی شام کو کالیکٹ سے روانہ ہوا علی الصبح
 فجر کے وقت پہونچا۔ قیام کا انتظام کا کا سعید احمد صاحب کے ہنگل پر تھا۔ ٹھیک دس بجے
 جلسہ شروع ہو گیا، بنگلور۔ مدراس، امبور داندنباری اور دیلور وغیرہ درود در سے
 لوگ آئے ہوئے تھے، مجمع اتنا زیادہ تھا کہ لوگ جلسہ گاہ کے باہر سڑک پر کھڑے تھے
 قرآن مجید کی تلاوت کے بعد طلباء نے اردو، عربی، انگریزی، ملیالم، اور ٹل زبانوں
 میں بڑی اچھی اور روانی سے تقریریں کی، اس کے بعد معتد جامعہ کا کا محمد عمر صاحب نے
 رپورٹ پڑھی، پھر تقسیم اسناد کے بعد "مدارس مرہمہ اور عصر حاضر" کے موضوع
 پر میری صدارتی تقریر ہو گئی جو اگھنٹہ ہوئی جسے ٹیپ رکارڈ کر لیا گیا، سب سے
 آخر میں تقسیم انعامات کی تقریر ہوئی اور شکریہ پر جلسہ ایک بجے برخاست ہو گیا۔
 نماز ظہر اور کھانے سے فارغ ہو کر جدید عمارت کو جو زیر تعمیر ہے دیکھا ملائیریری
 بھی دیکھی مدرسہ کی پوری فضا علمی اور دینی ہے، اساتذہ طلبہ اور عمائد جامعہ سب
 اس رنگ میں رنگے ہوئے ہیں، جب تک رہا طبیعت بہت خوش اور نشاط رہی۔

یہاں سے فارغ ہو کر ۳ بجے داندنباری کے لئے روانہ ہوا جو عمر آباد سے
 پندرہ سولہ میل دور اور متمول و خوش حال مسلمانوں کی قدیم اور مشہور سبقت
 ہے۔ راستہ میں امبور پڑتا تھا۔ وہاں کھڑے کھڑے جناب حکیم فضل الرحمن
 صاحب سورتی مرحوم کے مکان پر ادوں کے بچوں اور بچیوں سے ملا۔ پانچ بجے
 کے قریب داندنباری پہونچا۔ یہاں مسلمان بچوں کا ایک نہایت عالمی شاہ
 اور شیعہ کا قائم شدہ عربی۔ دینیات اور انگریزی وغیرہ کا مدرسہ ہے اس

مدرسہ کے مہتمم جناب مولانا محمد یوسف صاحب کاتب نے پہلے سے ہی مدرسہ کے لئے وعدہ لے لیا تھا۔ اس لئے مدرسہ حاضر ہوا۔ مدرسہ کے حضرات مفتطمین اساتذہ اور دوسرے حضرات موجود تھے۔ سب بچے سچے اور غلص مسلمان، ان سے ملاقات کر کے جی بہت خوش ہوا۔ ویلور سے محب مکرم مولانا سید صبغت اللہ صاحب بخاری بھی آگئے تھے۔ پہلے میں نے عربی صرف و نحو اور قرآن مجید سے متعلق بچیوں سے متعدد سوالات کئے۔ ان کا فوری اور صحیح جواب سُنکر ان بچیوں کے لئے بیباختہ دعائیں نکلیں۔

مغرب کے بعد مدرسہ کے بڑے ہال میں اسلام میں عورت کی حیثیت اور اہمیت پر تقریر کی۔ عشا کی نماز کے بعد صدر مدرس کے ہاں ایک مجمع کے ساتھ بہت پر تکلف اور لذیذ کھانا کھایا اور اس کے بعد کالیکٹ کے لئے روانہ ہو گیا۔ یہ بڑی مسرت کی بات ہے کہ اس علاقہ کے مسلمانوں کو اللہ تعالیٰ نے دولت کے ساتھ دین کا بڑا جذبہ اور تعلیم کا ذوق و شوق بھی دیا ہے اور ملت کی اہم خدمات انجام دے رہے ہیں۔ فجزاھم اللہ خیر الجزا۔

گزارش | تقریباً ہر ماہ خط و کتابت کے سلسلہ میں گزارش کی جاتی رہی ہے کہ برہان کی خریداری یا تدوین المصنفین کی جبری کے سلسلہ میں جب آپ کوئی خط و فرتبہ کو تحریر فرمائیں۔ تو خط پر اپنا پورا پتہ اور برہان کی چٹ پر جو نمبر درج ہو رہا ہے وہ نمبر ضرور تحریر فرما دیا کریں اسی طرح منی آرڈر کرتے وقت کوپن منی آرڈر پر اپنا پتہ اردو میں اور خریداری نمبر جو پتہ کی چٹ پر درج ہو رہا ہے ضرور تحریر فرما دیا کریں۔ مگر افسوس کے ساتھ عرض کرنا پڑتا ہے کہ بہت کم حضرات ہیں جو اس سلسلہ میں دفتر سے تعاون فرماتے ہیں۔

گزارش کروں گا کہ آپ حضرات دفتر کو تعاون دیکر کارکنان کی ان مشکلات کو دور فرما چکے جو ایسے موقع پر پیش آتی ہیں۔ (منعبر)

اسلام اور سامانِ تعیش

مولانا سید جلال الدین عمری صاحب علیگڑھ

(۲)

دوسری دھاتوں | بعض احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ چاندی کے علاوہ دوسری دھاتوں کی انگوٹھی کی انگوٹھی پہننا جائز نہیں ہے۔ حضرت بریدہؓ کی روایت ہے کہ ایک شخص کے ہاتھ میں پیتل کی انگوٹھی دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تم سے تو متوں کی پوار ہی ہے دہت عام طور پر پیتل کے ہوتے ہیں، اس نے یہ انگوٹھی پھینک دی، اسکے بعد دوبارہ خدمت میں حاضر ہوا تو اس کے ہاتھ میں لوہے کی انگوٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر آپ نے فرمایا تم نے تو درختیوں کا زلیور پہن رکھا ہے۔ اس نے یہ انگوٹھی بھی پھینک دی اور دریافت کیا کہ کس قسم کی انگوٹھی پہن سکتا ہوں؟ آپ نے فرمایا چاندی کی انگوٹھی پہننا اور وہ بھی ایک مقال سے کم ہی ہو۔ ۱

ایک اور روایت میں آتا ہے کہ ایک صاحب سونے کی انگوٹھی پہن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہنچے تو آپ نے چہرہ مبارک ان کی طرف سے پھیر لیا جب انہوں نے آپ کی ناگواری دیکھی تو اس کی جگہ لوہے کی انگوٹھی پہن لی۔ آپ نے اسے دیکھ کر فرمایا یہ تو اس سے بھی بری ہے۔ یہ جہنم والوں کا زلیور ہے۔ اس نے وہ بھی پھینک دی اور چاندی کی انگوٹھی پہن لی اسے دیکھ کر آپ نے سکوت اختیار فرمایا۔ ۲

۱ مشکوٰۃ المصابیح، کتاب اللباس، باب الخاتم بحوالہ ترمذی، ابو داؤد، نسائی۔

۲ اللاب المخرود مع شرح فضل اللہ احمد، ص ۴۷۲۔

حضرت بریدہؓ کی حدیث سے فقہ حنفی میں یہ استدلال کیا گیا ہے کہ صرف چاندی کی انگوٹھی مرد پہن سکتے ہیں تاہم، پیتل تو ہے اور کسی دوسری دھات کی انگوٹھی کا استعمال ان کے لئے (بظاہر) حرام ہے۔ ۱۵

بعض لوگوں نے ان دھاتوں کی بنی ہوئی انگوٹھی کا استعمال مردوں اور عورتوں کے لئے مکروہ کہا ہے۔ ۱۶

لیکن حضرت بریدہؓ کی یہ حدیث سند کے اعتبار سے کچھ زیادہ قوی نہیں ہے۔ اس کے ایک راوی ابو طیبہ کے بارے میں ابو حاتم رازی کہتے ہیں کہ ان کی حدیث لکھی تو جاتی ہے لیکن اس سے استدلال نہیں کیا جاتا۔ ابن حبان کہتے ہیں ابو طیبہ روایت میں غلطی کرتے ہیں اور ان کا بیان دوسروں سے مختلف ہوتا ہے۔ ۱۷

دوسری بات یہ کہ اس کی مخالفت روایت موجود ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ چاندی کے علاوہ دوسری دھاتوں کی انگوٹھی کا استعمال بھی جائز ہے۔

حضرت ابو سعید خدریؓ کہتے ہیں کہ ایک صاحب بحرین سے آئے اور سونے کی انگوٹھی اور ریشم کا کرتا پہن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہنچے جب انہوں نے سلام کیا تو آپ نے جواب نہیں دیا اور چہرہ مبارک دوسری طرف پھیر لیا۔ اس کا ان کو بہت صدمہ ہوا۔ انہوں نے اپنی بیوی سے اس کا ذکر کیا تو اس نے کہا شاید آپ کے کرتے اور انگوٹھی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تکلیف پہنچی ہے۔ ان کو بدل کر آپ سلاطاً کیجئے۔ انہوں نے بیوی کے مشورہ پر عمل کیا۔ اس مرتبہ آپ نے سلام کا جواب دیا اور ان بات کی انہوں نے عرض کیا کہ ابھی میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا لیکن آپ نے میرے

۱۵ ہدایہ کتاب النکاح ۴/۳۵۵۔ ۱۶ ابن عابدین: رد المحتار علی الدر المختار

۱۷ ۳۱۵/۵۔ ۱۸ فتح الباری ۱۰/۲۷۲

سلام کا جواب نہیں دیا۔ آپ نے فرمایا تمھارے ہاتھ میں آگ کا شعلہ تھا اس لئے میں نے جواب نہیں دیا۔ انہوں نے کہا تب تو میں بحرین سے ہیبت سے شعلے لایا ہوں۔ وہ وہاں سے زیورات لے کر آئے تھے۔ آپ نے فرمایا تم جو کچھ لائے ہو وہ ہمارے لئے پتھر سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان میں زندگی کا سامان ہے۔ انہوں نے آپ سے پوچھا کہ میں کس قسم کی انگوٹھی پہن سکتا ہوں۔ آپ نے فرمایا۔ چاندی، تانبے یا لوہے کی انگوٹھی پہنو۔ ۱۵

شوائع کے ہاں بھی ایک رائے یہ ہے کہ لوہے کی انگوٹھی مکروہ ہے لیکن امام نووی کہتے ہیں کہ صحیح رائے یہ ہے کہ وہ مکروہ نہیں ہے اس لئے کہ جس حدیث میں اس کے استعمال سے منع کیا گیا ہے وہ ضعیف ہے۔ ۱۶

اگر لوہے کی انگوٹھی پر چاندی چڑھا دی جائے اور لوہا بالکل نظر نہ آئے تو فقہ حنفی میں بھی اسے جائز کہا گیا ہے۔ ۱۷ اس لئے کہ ایک حدیث میں آتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوٹھی لوہے کی تھی اس پر چاندی چڑھائی گئی تھی۔ ۱۸

قیمتی پتھر کی بنی ہوئی انگوٹھی کو بھی فقہ حنفی میں ناجائز کہا گیا ہے لیکن فقہ حنفی ہی میں ایک رائے یہ بھی رہی ہے کہ شیشہ، بلور، عقیق، زبرجد اور اسی قسم کے کسی بھی پتھر کی انگوٹھی پہنی جاسکتی ہے۔ ۱۹۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی مانعت میں کوئی مضبوط دلیل نہیں ہے۔

انگوٹھی کا ناگ | انگوٹھی کا ناگ چاندی کا بھی ہو سکتا ہے اور کسی قیمتی پتھر کا بھی ہو سکتا ہے

۱۵ الادب المفرد مع شرحه فضل اللہ الصمد ص ۲۴۴۔ مسند احمد ص ۱۱۴، ۱۱۵۔ لیکن سند میں آخری فقرہ نہیں ہے۔ ۱۶ نووی: شرح مسلم ۲/۱۳۱۔ ۱۷ ابن عابدین رد المحتار علی الدر المختار ۵/۳۱۶۔ ۱۸ ابوداؤد کتاب النکاح باب ما جاء فی خاتم الحویہ۔ ۱۹ رد المحتار علی الدر المختار ۵/۳۱۵۔

حضرت انسؓ فرماتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوٹھی چاندی کی تھی اور اس کا رنگ بھی چاندی ہی کا تھا۔ ۱

حضرت انسؓ بھی کی ایک اور روایت ہے۔ فرماتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دائیں ہاتھ میں چاندی انگوٹھی پہنی۔ اس میں حبشی رنگ تھا۔ ایک اور روایت میں ہے کہ آپ نے بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی۔ ۲

۱ بخاری، کتاب اللباس، باب فصل الخاتم۔

۲ مسلم کتاب اللباس والزینۃ۔ یہاں اس بات کا ذکر کرنا مناسب ہوگا کہ روایت سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی اور اس کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ آپ نے بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی۔ امام ابو داؤد نے دونوں طرح کی روایتیں نقل کی ہیں (ابو داؤد، کتاب الخاتم، باب ما جاء فی الخاتم فی الیمین والیسار) امام نووی لکھتے ہیں فقہاء کا اس پر اجماع ہے کہ انگوٹھی کا دائیں ہاتھ میں بھی پہننا جائز ہے اور وہ بائیں ہاتھ میں بھی پہنی جاسکتی ہے۔ البتہ اس میں اختلاف ہے کہ افضل کیا ہے؟ سلف میں بہت سے افراد نے دائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی ہے اور بہت سے افراد نے بائیں ہاتھ میں۔ امام مالکؒ فرماتے ہیں بائیں ہاتھ میں پہننا افضل اور دائیں ہاتھ میں پہننا مکروہ ہے۔ شوافع کے ہاں دونوں ہی رائیں ہیں۔ صحیح راے یہ ہے کہ دائیں ہاتھ میں پہننا افضل ہے اس لئے کہ انگوٹھی زینت کے لئے ہوتی ہے اور دایاں ہاتھ اس کا زیادہ مستحق ہے۔ شرح مسلم ۱۲/۷۲-۷۳

اسی طرح روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوٹھی کا رنگ کھردرے کی طرح رہتا تھا بخاری و مسلم (امام نووی فرماتے ہیں جو نہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سلسلہ میں کوئی حکم نہیں دیا ہے اس لئے علماء نے کہا ہے کہ رنگ ہاتھ کے اندر کی طرف سے بھی رکھا جاسکتا ہے اور باہر بھی۔ سلف کا دونوں ہی طریقوں پر عمل رہا ہے البتہ علماء نے کہا ہے (بقیہ صفحہ ۷۴)

امام نووی فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوٹھی کانگ جوڑے یا حقیق کا تھا۔ اس کو حبشی اس لئے کہا گیا کہ اس کے کان حبشہ میں تھے۔ اس کی ایک توجیہ یہ بھی کی گئی ہے کہ نگ کارنگ حبشی یعنی سیاہ تھا۔ علامہ ابن عبد البر کے نزدیک صحیح بات وہ ہے جو بخاری میں آئی ہے یعنی یہ کہ آپ کی انگوٹھی کانگ بھی چاندی کا تھا۔ لیکن دوسرے اہل علم نے کہا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی وقت ایسی انگوٹھی پہنی جس کا نگ چاندی کا تھا اور کسی وقت ایسی انگوٹھی پہنی جس کا نگ حبشی تھا۔ ایک اسناد اور حدیث میں آتا ہے کہ انگوٹھی کانگ حقیق کا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۷۳) کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع میں انگوٹھی کے نگ کا ہاتھ کے اندر دنی حصہ کی طرف ہونا چاہیے۔ اس سے دھڑن یہ کہ نگ کی حفاظت ہوگی بلکہ یہ کبر و نخوت سے بھی بچے گا ایک ذریعہ ہے۔ شرح مسلم ۱۴/۱۸۸

حافظ ابن حجر مکی رائے میں انگوٹھی زینت کے لئے پہنی جائے تو دائیں ہاتھ میں پہننا مناسب ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بائیں ہاتھ سے پاکی حاصل کی جاتی اور نجاست دوس کی جاتی ہے اس لئے انگوٹھی دائیں ہاتھ میں ہونے لگے گی سے محفوظ رہ سکتی ہے لیکن اگر انگوٹھی مہر کے لئے استعمال کیا جائے تو بائیں ہاتھ پہننا مناسب ہوگا۔ کیونکہ اس میں بار بار نہ نکالنا اور پہننا پڑتا ہے اس لئے انگوٹھی بائیں ہاتھ میں ہونے آسانی اور سہولت ہوگی اس پر پورے مسئلہ پر تفصیلی بحث کے لئے ملاحظہ ہو فتح الباری ۱۰/۲۷۴-۲۷۶

فقہ حنفی میں کہا گیا ہے کہ انگوٹھی بائیں ہاتھ کی چھنگلی (چھوٹی انگلی) میں پہنی جائے اور اس کا نگ کف دست کی طرف کیا جائے۔ لیکن فقہاء و احداث میں ابو اللیث سمرقندی کہتے ہیں صحیح مسلک یہ ہے کہ انگوٹھی دائیں اور بائیں دونوں ہی ہاتھوں میں پہنی جاسکتی ہے۔ رد المحتار علی الدر المختار ۴۱۴

حاشیہ صفحہ ۷۳

نووی: شرح مسلم ۱۴/۱۸۸

فقہ حنفی میں کہا گیا ہے کہ انگوٹھی میں اصل اعتبار حلقہ کا ہے۔ اس لئے حلقہ چاندی کا ہو تو اس میں کسی قیمتی پتھر کا ٹنگ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ چاہے وہ عقیق، یاقوت یا اور کوئی بیش قیمت پتھر کیوں نہ ہو۔ ٹنگ کو بیٹھانے کے لئے سونے کی کیل استعمال کرنے میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ اسی طرح چاندی کی انگوٹھی کے دندانے سونے کے ہوں یا اس کے اوپر کا دائرہ سونے کا ہو تو بھی ناجائز نہیں ہے۔ ۱۷

شواہد انگوٹھی میں قیمتی ٹنگ کے استعمال کو تو غلط نہیں سمجھتے البتہ سونے کا تھوڑا سا استعمال بھی ان کے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ امام نووی کہتے ہیں: "سونے کی انگوٹھی مردوں کے لئے حرام ہے اس پر اجماع ہے۔ اسی طرح اگر اس میں تھوڑا سونا اور تھوڑی چاندی ہو تو بھی اس کا استعمال ناجائز ہوگا۔ ہمارے لوگوں (شوافع) نے یہاں تک کہا ہے کہ اگر انگوٹھی کا دندانہ سونے کا ہو یا تھوڑا سا سونا بھی اس پر چڑھایا گیا ہو تو اس کا پہننا حرام ہوگا" ۱۸

انگوٹھی کا استعمال | ایک حدیث میں آتا ہے۔

عام لوگوں کے لئے | انھی رسول اللہ ﷺ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عام صلی اللہ علیہ وسلم عن لبوس الخاتم الاذن من سلطان ۱۹ منع فرمایا۔

فقہ حنفی میں کہا گیا ہے کہ قاضی اور حاکم تو انگوٹھی پہن سکتے ہیں۔ اس لئے کہ انکو مہر کی وجہ سے اس کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ان کے علاوہ اور لوگوں کے لئے بہتر یہ ہے کہ وہ انگوٹھی نہ پہنیں۔ کیوں کہ ان کو اس کی حاجت نہیں ہے۔ ۲۰

۱۷۔ حواہ، کتاب الکراہیۃ، ص ۵۵، تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو رد المحتار علی الدر المنثور، ۳/۱۶۷
 ۱۸۔ نووی، شریعہ مسلم، ۳/۳۲۲۔ ۱۹۔ ابوداؤد، کتاب اللباس، باب من کرہ (حاشیہ المربع)
 ۲۰۔ حواہ، کتاب الکراہیۃ، ۳/۵۵

اس حدیث سے یہ استدلال صحیح نہیں ہے اس لئے یہ حدیث سنداً کم زور ہے

امام مالکؒ نے اسے ضعیف قرار دیا ہے۔ ۱۷

امام نووی فرماتے ہیں، شام کے بعض علماء متقدمین اس بات کو ناپسند کرتے تھے کہ حاکم کے علاوہ کوئی دوسرا شخص انگوٹھی استعمال کرے۔ اس سلسلہ میں وہ ایک روایت سے بھی استدلال کرتے تھے جو شاذ ہے اس لئے قابل رد ہے۔ ۱۸

ابن قدامہ حنبلی کہتے ہیں۔ امام احمد نے یہ حدیث روایت کی جب انگوٹھی کا ذکر آیا تو مسکرائے گئے اور فرمایا اہل شام یہ حدیث روایت کرتے ہیں۔ یہ بات امام احمد نے اس لئے فرمائی کہ صحیح احادیث سے تو اثر کے ساتھ ثابت ہے کہ انگوٹھی پہننا سب کے لئے جائز ہے۔ اس پر صحابہ اور بعد کے اہل علم کا اجماع ہے۔ اس کے خلاف خبیث کوئی شاذ حدیث آئے تو وہ قابل التفات نہ ہوگی۔ اگر اسے صحیح مان بھی لیا جائے تو کدوہ تنزیہی کا جاسکتا ہے۔ ۱۹

یہاں اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ انگوٹھی کا ایک مقصد زینب و زینت بھی ہے اور دوسرا حق جس طرح حاکم کو ہے اسی طرح عام آدمی کو بھی ہے۔

فقہ حنفی میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ صرف بعض لوگوں نے اس بات کو ناپسند کیا ہے کہ حاکم کے علاوہ کوئی اور شخص انگوٹھی استعمال کرے۔ بیشتر اہل علم نے اس کی اجازت دی ہے، فقہار احناف میں امام طحاویؒ کے نزدیک بھی عام آدمی کے لئے انگوٹھی کا استعمال جائز ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ بعض اہل صحابہ و تابعین سے انگوٹھی کا استعمال ثابت ہے جو حاکم نہیں تھے۔ چنانچہ انہوں نے صحابہ میں حضرت حسنؓ، حضرت حسینؓ، عمران بن حصینؓ

۱۷ فتح الباری ۱۰/۲۷۳ ۱۸ شرح مسلم ۱۲/۶۷

۱۹ ابن قدامہ: المغنی ۱/۳۲۶ ۲۰ رد المحتار علی الدر المختار ۱/۱۴۱

سے اور تابعین میں ابن الحنفیہ قیس بن ابی حازم، عبد الرحمن بن اسود قیس بن یامہ شیبی اور ابراہیم نخعی کے بارے میں روایات نقل کی ہیں کہ وہ انگوٹھی پہنتے تھے حالانکہ یہ لوگ صاحب اقتدار نہیں تھے۔

امام طحاوی نے اس سلسلہ میں عقلی استدلال بھی کیا ہے۔ وہ یہ کہ سونے اور چاندی کے زیور کے استعمال سے جو مخالفت آئی ہے وہ حاکم اور محکوم دونوں کے لئے ہے (چاندی کی) انگوٹھی کو شریعت نے اس سے مستثنیٰ رکھا ہے اس لئے اس کی اجازت بھی دونوں کو حاصل ہونی چاہئے۔ اگر یہ کہا جائے کہ حاکم کو اس کی ضرورت مہر کے لئے پیش آتی ہے تو ایک عام آدمی بھی اپنی مہر کے لئے اسے استعمال کر سکتا ہے۔ اس لئے دونوں میں اس معاملہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔

آلات حرب میں | تلوار اور دیگر آلات حرب میں چاندی کا استعمال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا استعمال چاندی کا استعمال علیہ وسلم اور صحابہ کرام سے ثابت ہے۔

ابوداؤد، ترمذی اور نسائی وغیرہ کی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار کے قبضہ کا کنارہ چاندی کا تھا۔

طبرانی کی روایت ہے مرزوق کہتے ہیں، میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار پر جس کا نام ذوالفقار تھا سان چڑھائی تھی۔ اس کے قبضہ کی گرہ چاندی کی تھی اور اس میں چاندی کے حلقے تھے۔

مصحف عبد الرزاق کی روایت ہے۔ جعفر بن محمد کہتے ہیں۔ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار دیکھی اس کا قبضہ چاندی کا تھا اور اس کے نیام کا بخلا حصہ بھی چاندی کا تھا۔ اس کے درمیان چاندی کے حلقے تھے۔ بخاری کی روایت ہے عروہ بن زبیر کہتے ہیں حضرت زبیر کی تلوار چاندی سے آراستہ تھی عروہ بن زبیر کی تلوار چاندی سے تزیں تھی۔

بیعتی کی روایت ہے۔ مسعودی کہتے ہیں۔ قاسم بن عبد الرحمن کے ہاں میں نے ایک تلوار دیکھی جس کا قبضہ چاندی کا تھا۔ میں نے پوچھا یہ کس کی تلوار ہے؟ انہوں نے کہا عبد اللہ بن مسعودؓ کی۔

بیعتی نے عثمان بن مویٰ سے روایت کی ہے کہ جس روز حضرت عثمانؓ کی شہادت ہوئی، حضرت عبد اللہ بن عمرؓ اپنے والد حضرت عمرؓ کی تلوار جھانکے ہوئے تھے۔ یہ زیور سے آراستہ تھی۔ میں نے حضرت عبد اللہ بن عمرؓ کے غلام نافع سے پوچھا اس کے زیور کی مالیت کیا ہوگی؟ انہوں نے چار سو درہم بتائی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی جس میں آپ تلوار لگاتے تھے چمڑے کی تھی، لیکن اس کا حلقہ اس کا ہک اور اس کا کنارہ چاندی کا تھا۔ ۱۷

برتنوں میں چاندی | خالص سونے اور چاندی کے برتنوں کا استعمال سب کے نزدیک
کا استعمال | حرام ہے لیکن حضرت عبد اللہ بن عمرؓ کی ایک روایت سے معلوم
ہوتا ہے کہ کسی برتن میں تھوڑا سا سونا یا چاندی موجود ہو تو یہ بھی اس کا استعمال حرام
ہے۔ وہ روایت یہ ہے۔

ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال من شرب فی اناء ذهب او فضة او اناء فیه شیء من ذالک فاما یجر جوفی بطنہ نار جہنم ۱۸
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص سونے یا چاندی کے برتن میں یا کسی ایسے برتن میں جس میں کچھ بھی سونا یا چاندی ہو کوئی چیز پیتا ہے وہ اپنے پیٹ میں جہنم کی آگ بھرتا ہے۔

ماظ ابن حجر کہتے ہیں یہ حدیث دارقطنی، حاکم اور بیہقی کی ہے۔ اس کے علاوہ
میں بعض مجہول الحال ہیں، یعنی ان کے بارے میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ قابل اعتماد

۱۷ ملاحظہ ہو نصب الراية لأحادیث البدایہ ۲/۳۳۴، ۳۳۵

۱۸ مشکوٰۃ المعانی، کتاب الاطعمہ باب الاشیء الممنوعة

ہیں یا نہیں؟ امام بیہقی کہتے ہیں صحیح بات یہ ہے کہ یہ کوئی مرفوع حدیث نہیں ہے بلکہ حضرت عبداللہ بن عمر کا عمل یہ تھا کہ جس برتن میں سونے کا جوڑ ہو اس میں وہ کوئی چیز نہیں بیٹے تھے۔ ۱۷

سب سے بڑی بات یہ کہ اس کے خلاف صحیح روایت موجود ہے۔ حضرت انسؓ فرماتے ہیں:-

ان قدح النبی صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رکے پاس ایک انکس فاتخذ مکان الشعب سلسلة من فضة قال عاصم س ایت القدح دشر بت منه ۱۷
پالہ تھا، وہ ٹوٹ گیا تو آپ نے ٹوٹی ہوئی جگہ چاندی کی زنجیر لگا دی۔ حدیث کے راوی عاصم کہتے ہیں میں نے یہ پالہ دیکھا ہے اور اسے پالہ بھی ہے۔

ایک اور روایت کے الفاظ یہ ہیں:-

س ایت عند انسؓ قدح النبی صلی اللہ علیہ وسلم فیہ ضبة فضة ۱۷
میں نے انسؓ کے پاس نبی صلی اللہ وسلم کا پالہ دیکھا اس میں چاندی کی پٹی لگی ہوئی تھی۔

۱۷ فتح الباری ۱۰/۸۷۔ ۱۷ بخاری کتاب الجہاد باب ما ذکر من دسح النبی وعصاه الخ یہ روایت بخاری میں ایک دوسری جگہ کتاب الاشریہ، باب الشرب من قدح النبی و آئینہ ان الفاظ کے ساتھ آئی ہے۔

عن عاصم الاحول قال س ایت قدح النبی صلی اللہ علیہ وسلم عند انس بن مالک و کن قد انصاع فسلطه بفضة قال دھو قدح جید عریض من قصار قال قال انسؓ لقد سقیتم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی هذا القدح اکثر من کذا و کذا
عاصم الاحول کہتے ہیں میں نے انس بن مالک کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پالہ دیکھا یہ بھٹ گیا تھا تو اس پر انہوں نے چاندی کی زنجیر لگا دی تو اچھی قسم کی کڑی کا بہت عمدہ اور بڑا سا پالہ تھا کہتے ہیں حضرت انسؓ نے فرمایا کہ میں نے اس پالہ سے سقاہ آپ کو پلا یا ہے۔

اس روایت سے بخاریہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسؓ نے اس پالہ میں چاندی کی زنجیر لگائی تھی لیکن فقہاء نے یہ مان کر اس سے استدلال کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہلے سے چاندی سے چھڑیا (بقیہ صفحہ ۸۰ پر)

اسی حدیث سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ کسی برتن میں تھوڑی سی چاندی ہو تو اس کا استعمال ممنوع نہیں ہے۔

فقہاء کی رائیں | مختلف چیزوں میں چاندی کے تھوڑے سے استعمال کے بارے میں یہ اتفاق و اتفاق نہیں۔ ان سے فقہاء نے کچھ استدلالات کئے ہیں۔ علامہ ابن قدامہ حنبلی اس ذیل میں لکھتے ہیں:

تلواریں قبضہ کی گزیر چاندی کی ہو تو کوئی حرج نہیں ہے۔ امام احمد سے پوچھا گیا کہ تلواریں جس بیٹی میں حائل کی جاتی ہے، کیا اس میں چاندی استعمال ہو سکتی ہے؟ انہوں نے اس کا مذموم جواب دیا۔ اور فرمایا روایات میں تلواریں کے زیور کا ذکر آیا ہے۔ یہ بھی تلواریں کا زیور ہی ہے نہ رہ، بکتر، خود، لوہے کی ٹوپی وغیرہ کا بھی یہی حکم ہے۔

کسی برتن میں چاندی کی بیٹی لگی ہو تو اس کے استعمال کی تین شرطیں ہیں۔ ایک یہ کہ وہ زیادہ نہ ہو، دوسری یہ کہ سونے کی نہ ہو صرف چاندی کی ہو۔ اس لئے کہ سونے کا تھوڑا سا استعمال بھی حرام ہے۔ البتہ حضرت ابو بکرؓ کے بارے میں آتا ہے کہ انہوں نے سونے کے تھوڑے سے استعمال کی اجازت دی اور اسے مباح قرار دیا۔ تیسری یہ کہ چاندی کا استعمال کسی ضرورت کے تحت ہو۔ جیسے اس کے ذریعہ کسی ٹوٹے ہوئے برتن کو جوڑا گیا ہو یا اس کا شکاف بھرا گیا ہو۔ اگر یہ ضرورت کسی دوسری چیز سے پوری ہو سکتی ہو تو بھی چاندی کا استعمال جائز ہے۔ حنا بلہ میں قاضی نے تیسری شرط کو غیر ضروری قرار دیا ہے۔ ان کے نزدیک

(تقیہ صفحہ ۷۹ کا حاشیہ) ۳۰۔ سند احمد ۳۸۹۱۳۹۔ حنبی عربی میں اس چوڑے لوہے یا لکڑی کو کہا جاتا ہے جس سے دروازہ کو مضبوط کیا جاتا ہے۔ اور التضمیب کے معنی ہیں ہاتھ سے کسی چیز کو مضبوط کرنا کہ وہ چھوٹے نہ پائے (سان العرب مادہ ضبب) اس معنی میں جہاں کہیں حنبی و حنبی کا اضافہ آیا ہے میں نے اس کا ترجمہ بیٹھا دیا ہے اور جہاں نقل آیا ہے اس کا ترجمہ باقی حنا اور مضبوط کرنا کیا ہے۔

اس طرح کی ضرورت کے بغیر بھی تھوڑی سی چاندی استعمال ہو سکتی ہے۔ البتہ جس طرح
 لکھنا چاہی ہو استعمال میں اسے ہاتھ نہیں لگانا چاہئے۔ امام احمد نے اس
 بات کو تنہا پسند کیا ہے کہ پیالہ کا کنڈا چاندی کا ہو، کیونکہ اسی سے پیالہ بکڑا جاتا ہے۔
 جن لوگوں نے برتن میں چاندی کی پٹی کو جائز قرار دیا ہے ان میں سعید بن جبیر
 مسیرہ، زاذان، طاؤس، شافعی، ابو ثور، ابن المنذر، اصحاب الرائی (احناف)
 اور اسحاق بن راہویہ ہیں۔ حضرت عمر بن عبد العزیز نے ایسی دو بیٹیوں کے درمیان
 اپنا منہ رکھ کر بیاہا تھا۔

اس کے برخلاف حضرت عبداللہ بن عمر ایسے پیالہ میں کوئی چیز نہیں پیتے تھے
 جس پر چاندی کا حلقہ (کنارہ) یا اسکی پٹی لگی ہو۔

علی بن حسین، عطار، سالم اور مطلب بن عبداللہ اس بات کو نا پسند کرتے
 تھے کہ پینے کے لئے ایسا برتن استعمال کیا جائے جس پر چاندی جڑی ہو۔ حضرت عائشہؓ
 نے برتنوں میں چاندی کا حلقہ یا اس کی پٹی لگانے سے منع کیا ہے۔ حسن بصری اور
 ابن سیرین کا بھی یہی قول ہے۔ غالباً ان لوگوں نے اس صورت میں منع کیا ہے۔
 جب کہ چاندی کسی ضرورت کے تحت نہیں بلکہ محض زینت کے لئے استعمال کی گئی ہو
 یا وہ زیادہ مقدار میں ہو یا برتن میں جہاں چاندی موجود ہو خاموش وہ جگہ استعمال میں
 آئے۔ اگر یہ بات ہے تو مسئلہ میں کوئی اختلاف نہ ہو گا اور دونوں فریقوں کی بات
 ایک ہو گی۔

پیالہ وغیرہ کوئی بھی برتن ٹوٹ جائے اور اس کی مرمت کے لئے تھوڑی سی چاندی
 استعمال کی جائے تو یہ غلط نہیں ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیالہ ٹوٹ گیا تھا
 تو آپ نے چاندی کے تار سے اسے ٹھیک کر لیا تھا۔ علاوہ ازیں تھوڑی سی چاندی کا
 استعمال انگوٹھی کے استعمال سے مشابہ ہے۔ جب چاندی کی انگوٹھی جائز ہے تو اسے

بھی جائز ہونا چاہیئے۔

ان میں سے کسی بھی چیز میں سونے کا استعمال جائز نہیں ہے۔ البتہ روایات میں آتا ہے کہ کھانا کے قبضہ کی گره سونے کی ہو سکتی ہے۔ امام احمد فرماتے ہیں، روایت ہے کہ حضرت عمرؓ کی تلوار میں سونے کے ٹکڑے (چڑے ہوئے) تھے۔ ترمذی میں ہے کہ فتح مکہ کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ میں داخل ہوئے تو آپ کی تلوار پر سونے اور چاندی کا زیور تھا۔ ۱۵

اس کے علاوہ کسی بھی چیز میں سونے کا استعمال جائز نہیں ہے۔ ہاں کسی ضرورت اور مجبوری کے تحت اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔ جیسے کہ ناک اور دانت بنوانے کے لئے اس کی اجازت دی گئی ہے۔ حنابلہ میں ابوبکر (لا ترمذی) نے سونے کو چاندی پر قیاس کیا ہے۔ کیونکہ دونوں ہی چیزیں زرہ ہیں۔ چنانچہ وہ چاندی کی طرح تھوڑے سے سونے کے استعمال کو بھی جائز سمجھتے ہیں ۱۶

شواہع کا بھی یہی مسلک ہے کہ چاندی کی ٹپی، کڑا اور حلقہ اگر بڑا ہے اور زینت کے لئے لٹکایا گیا ہے تو حرام ہے۔ ہاں ضرورت کے تحت چھوٹا سا حلقہ وغیرہ استعمال کیا جاسکتا ہے، لیکن اگر یہ سب چیزیں سونے کی ہوں تو ان کا استعمال ہر حال میں ناجائز ہوگا۔ ان کے نزدیک ان چیزوں کے چھوٹے یا بڑے ہونے کا فیصلہ، صحیح رائے کے مطابق عرف اور رواج کے تحت ہوگا۔ ۱۷

ابن المنذر کہتے ہیں کسی برتن پر سونے چاندی کا نقش ہو تو اسے سونے یا چاندی کا برتن نہیں کہا جائے گا۔ اس لئے اس کے استعمال کو حرام نہیں کہا جاسکتا۔

۱۵۔ یہ حدیث صحیح نہیں ہے۔ اس کے ایک سے دو راوی کمزور ہیں۔ امام ذہبی کہتے ہیں ہمارے علم میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار میں سونے کا زیور نہیں تھا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو

نصب الریۃ لاحادیث الہدایہ ۲/۲۳۳ - ۱۵۲ ابن قدامہ: المغنی ۱/۳۴۵۔

۱۶۔ فتح الباری ۱۰/۸۶ - ۸۷۔

شواہد کی ایک رائے اسی کے مطابق ہے۔

اس سلسلہ میں فقہ حنفی میں حسب ذیل تفصیلات ملتی ہیں۔

کرکی بیٹی اور تلوار میں چاندی استعمال ہو سکتی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ چیزیں چاندی کی بنوائی جاسکتی ہیں بلکہ ان کی تزئین و آرائش چاندی سے ہو سکتی ہے یا ان میں چاندی کا زیور لگایا جاسکتا ہے۔ مثال کی طور پر بیٹی کے حلقہ اور بگ چاندی کے ہو سکتے ہیں۔ ان چیزوں میں سونا استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ احادیث میں صرف چاندی کے استعمال کی رخصت موجود ہے۔

برتن، کرسی اور تخت پر سونے اور چاندی کے نقش و نگار ہوں تو ان کو استعمال کیا جاسکتا ہے اسی طرح برتن، کرسی، تلوار اور چاقو کے قبضہ، آئینہ، لکام، رکاب اور زین وغیرہ میں سونے چاندی کا گنارہ ہو یا قرآن شریف پر سونے چاندی کے گل بوٹے ہوں تو ان کا استعمال جائز ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جس کام کے لئے جو چیز بنائی جاتی ہے اس کے استعمال کی جگہ سونا یا چاندی نہ ہو۔ جیسے کرسی اور زین میں بیٹھنے کی جگہ، رکاب میں پیر رکھنے کی جگہ یا پیالہ میں پینے کی جگہ سونا یا چاندی نہ ہو۔ مثال کی طور پر پیالہ میں جس جگہ سونے اور چاندی کا کام ہو خاص اس جگہ منہ لگا کر پینا صحیح نہ ہو گا۔ البتہ اس طرح کی چیزوں کے اٹھانے اور رکھنے میں سونے اور چاندی سے جسم کا کوئی حصہ مس نہ جائے تو کوئی حرج نہیں ہے۔

یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ اس کا تعلق ان چیزوں سے ہے جن پر چاندی کا نقش ہو لیکن اگر کوئی چیز چاندی کی بنی ہوئی ہے تو اس کا استعمال بہر حال حرام ہو گا۔ چاہئے وہ جسم سے مس کرے یا نہ کرے۔ جیسے دیوار کی گھڑی

یا حقہ کی صراحی اگر چاندی کی ہو تو ان کا استعمال حرام ہو گا حالانکہ ان کو ہاتھ لگانے بغیر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

فقہاء احناف میں امام ابو یوسفؒ ان سب چیزوں کے استعمال کو مکروہ دہخمی کہتے ہیں جن پر سونے اور چاندی کا کام ہو یا ان کی ہٹی اور زنجیر وغیرہ لگی ہو۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ احادیث میں سونے اور چاندی کے استعمال سے مطلق منع کیا گیا ہے (اس میں تھوڑے اور بہت کا فرق کرنا صحیح نہیں ہے دوسری بات یہ کہ کسی برتن کا استعمال اس کے سب سے ہی اجزاء کا استعمال ہے۔ اس لئے جس برتن پر چاندی کی گوٹ ہے اس کا استعمال کرنے والا حقیقت میں اس گوٹ کو بھی استعمال کرتا ہے۔ امام ابو حنیفہؒ فرماتے ہیں کہ کسی برتن میں تھوڑے سے سونے یا چاندی کی کوئی مستقل حیثیت نہیں ہوتی نہ اس وجہات کے تابع ہے جس کا یہ برتن ہے۔ اسی وجہ سے ریشم کے استعمال سے منع کے باوجود اس کی گوٹ لگانے کی اجازت دی گئی ہے۔ کیونکہ گوٹ اس کپڑے کے تابع ہے جس میں وہ لگی ہے۔ پھر یہ کہ خود رسول اکرمؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے پیالہ میں چاندی کی گوٹ لگوائی ہے۔

امام محمدؒ سے اس مسئلہ میں دونوں طرح کی روایتیں منقول ہیں۔ ایک یہ کہ وہ

امام ابو یوسفؒ کے ہم خیال ہیں۔ دوسری یہ کہ وہ امام ابو حنیفہؒ کے ساتھ ہیں۔

یہ ساری بحث اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کہ کسی چیز میں سونا اور چاندی

اس طرح استعمال کیا گیا ہو کہ اسے الگ کیا جاسکتا ہو لیکن اگر سونے یا چاندی کا مائع

کیا گیا ہو تو ان سب حضرات کے نزدیک وہ جائز ہے۔ ۱۰

کپڑے میں سونے اور چاندی کے استعمال کے بارے میں فقہ حنفی میں یہ لکھا ہے

کہ کپڑے پر چار انگشت کی مقدار میں سونے یا چاندی کا کام ہو تو اس کا استعمال جائز ہے
اسی طرح چار انگلیوں کے برابر سونے (اور چاندی) سے بنا ہوا کپڑا بھی پہنا
جاسکتا ہے۔ ۱۷

ریشم اور سونے کے تکیے (بٹن) بھی لگائے جاسکتے ہیں۔ ۱۸
قمیص کے کناروں اور جوڑوں پر اور حجامہ کے حاشیہ پر چاندی استعمال کی جاسکتی
ہے اور سونا بھی۔ بعض لوگوں نے سونے کے استعمال کو بکروہ کہا ہے۔ لیکن اس کے جواز کی
دلیل یہ دی جاتی ہے کہ سونے اور چاندی کی طرح ریشم کے استعمال کو بھی مردوں کے لئے
حرام قرار دیا گیا ہے۔ اس کے باوجود چار انگشت کے برابر ریشم کا کنارہ اور گولہ قمیص
میں لگانے کی اجازت دی گئی ہے۔ اسی پر چاندی کو قیاس کیا جانا چاہئے۔ کیونکہ تینوں کا
ایک ہی حکم ہے علاوہ ازیں جب کپڑے پر چار انگشت کے برابر سونے کی کتابت جائز ہے
اور برتن پر سونے چاندی کے نقش و نگار اور جوڑ اور پٹی کی اجازت ہے تو کپڑے کا کنارہ
سونے یا چاندی کا ہو تو اسے بھی جائز ہونا چاہئے۔

عورتیں اپنے لباس میں سونا اور چاندی استعمال کر سکتی ہیں۔ کیونکہ یہ ان کے لئے
زیور کے حکم میں ہے۔ ۱۹

اس طرح مختلف چیزوں میں تھوڑی سی چاندی کے استعمال کی تو فقہاء کی اکثریت
نے اجازت دی ہے۔ البتہ شوافع اور حنابلہ عام طور پر سونے کے استعمال کے بارے
میں سخت ہیں۔ فقہ حنفی میں اس کے لئے بھی کافی گنجائش موجود ہے۔ اس کی تائید حضرت
معاویہ رضی اللہ عنہ کی ایک روایت سے بھی ہوتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

لے رد المحتار علی الدر المختار ۳۰۱/۵۔ ۱۹ حوالہ سابق ص ۵۵

۱۹ حوالہ سابق ص ۳۱۱ ۲۰ ص ۳۱۱

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات
 نہی عن رکوب النمرور عن لبس سے منع فرمایا کہ بیٹھنے کے لئے چیتوں (درندوں)
 الذہب الامقطع سے کی کھال استعمال کی جائے اور اس سے بھی منع
 فرمایا کہ سونا استعمال کیا جائے الا یہ کہ اس کے
 چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر دئے جائیں۔

خطابی کہتے ہیں اس میں عورتوں کو سونے کے استعمال کی اجازت دی گئی ہے
 لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے اس لئے کہ عورتوں کو سونے کے استعمال سے مطلق اجازت
 ہے۔ اس میں یہ قہر نہیں ہے کہ وہ اسے ٹکڑے کر کے استعمال کریں۔ اس رسلان
 کہتے ہیں احادیث میں زیادہ مقدار میں سونا استعمال کرنے سے منع کیا گیا ہے۔ تھوڑی
 سی مقدار میں اس کے ٹکڑے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ جیسے سونے کا کپڑا،
 عورتوں کی بالیاں اور انگوٹھیاں یا تلوار میں اس کا استعمال۔ زیادہ استعمال
 کو اس لئے ناپسند کیا گیا ہے کہ یہ مسرفین اور متکبرین کا طریقہ ہے۔

زیادہ اور کم کی حد بندی، ایک رائے کے مطابق اس طرح ہو سکتی ہے کہ
 جو نصاب کی مقدار کو پہنچ جائے وہ زیادہ ہے اور جو اس مقدار کو نہ پہنچے
 وہ کم ہے۔

بہر حال اس حدیث میں مردوں کے لئے بھی تھوڑی سی مقدار میں سونے
 کے استعمال کا جواز موجود ہے۔ اس کی حد بندی دوسرے دلائل کی بنیاد پر ہوگی۔

۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۱ مشکوٰۃ المصابیح، کتاب اللباس، باب الخاتم بحوالہ ابو داؤد، ۱۰۰۰

۲ نیل الاوطار ۱/۳۸۲۔

آثار شاہ اسماعیل شہیدؒ

از جناب محمد بشیر صاحب (ایم۔ اے۔ لاہور)

(۲)

ایضاح الحق الصریح فی احکام المیت والفرج

فارسی زبان میں بدعات کے رد میں لاجواب رسالہ ہے۔ اس کی تصنیف کے وقت ماحول میں قرآن و سنت سے بے نیازانہ روش اور اعراض کے باعث نئی بدعات فروغ پذیر تھیں۔

برصغیر پاک و ہند کے نامور عالم سید ابوالحسن علی ندوی لکھتے ہیں کہ مردوں کی تدفین وغیرہ پر شتمل ایک نئی شریعت وجود میں آچکی تھی اور اسلام کے بنائے ہوئے احکام بالائے طاق رکھ دیئے گئے تھے۔ ۵۲

مولوی تفصیل علی صاحب نے شاہ اسماعیل شہیدؒ سے سنت و بدعت میں فرق کے متعلق استفسار کیا، شاہ اسماعیل شہیدؒ نے مسائل مستفرہ کے جوابات کو مدلل طریقہ سے قلمبند فرما کر ”ایضاح الحق الصریح فی احکام المیت والفرج“ کے نام سے موسوم کیا ۵۳

اسے پہلی مرتبہ مطبع فاوقی دہلی ۱۳۹۶ھ میں اردو ترجمہ کے ساتھ شائع کیا تھا پھر ۱۳۵۵ھ میں کتب خانہ اشرفیہ دہلی نے اردو ترجمہ کے ساتھ اس کی اشاعت کی

۵۴ سید ابوالحسن علی ندوی، سیرت سید احمد شہیدؒ ج ۱ ص ۳۳

۵۵ شاہ محمد اسماعیل شہیدؒ (ایضاح الحق) مترجمہ عبداللطیف سوئی پتی، امداد الفلاح ص ۳۳

بعض مشہور علماء کی رائے ہے کہ رد بدعات میں اس سے پہلے کتاب نہیں لکھی گئی تھی ہمارے پیش نظر مطبع افضل المطابع کا مطبوعہ نسخہ ہے، سن طباعت اس پر درج نہیں ہے اس کے حاشے پر ”یکروز“ اور اس پر مفتی صدر الدین آزادہ کی ایک دلپذیر تقریط ہے۔ اس کے علاوہ ”ایضاح الحق“ کا وہ ایڈیشن بھی ہمارے پیش نظر ہے جو مولانا عبداللطیف سوئی پتی کے اردو ترجمہ ”امداد الفتاح“ کے ساتھ ۱۳۵۶ھ میں کتب خانہ اشرفیہ دہلی سے شائع ہوا تھا۔

کتاب کے نام سے گمان ہوتا ہے کہ یہ صرف میت کے مسائل و احکام پر مشتمل ہے لیکن شاہ اسماعیل شہیدؒ کی وسعت فکر و نظر نے اس کا دائرہ بحث بہت وسیع کر دیا ہے۔ انہوں نے اپنے مخصوص محققانہ انداز میں بدعات کی اقسام پر دل نشین اور جامع و مانع تبصرہ فرماتے ہوئے امورِ سنت اور امورِ غیر سنت کا فرق واضح کیا ہے۔ تقلید اور اجتہاد کے متعلق بھی آپ کے رشحاتِ قلم قابل دید ہیں۔ اسی طرح ایک مستقل فصل میں شاہ صاحبؒ نے دینی لحاظ سے نافع اور غیر نافع علوم کا مفصل تذکرہ فرمایا ہے۔ ان بیش بہا علمی و روحانی نوادر کی بدولت یہ کتاب بجا طور پر سرمایہ تسکین بن گئی ہے اور اپنے موضوع پر آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ بقول ایک مبصر کے یہ شاہ اسماعیل شہیدؒ کے رسوخ فی العلم کا نمونہ ہے۔ ۵۵

پاکستان کے نامور عالم مولانا محمد یوسف بنوریؒ کو قفر ماہیں:-

”ایضاح الحق البصريح“ رد بدعات میں بے نظیر کتاب ہے۔ بعض پہلوؤں پر ایسے انداز میں بحث کی گئی ہے کہ ”اعتصام الشاطبی“ سے بھی فوقیت لے گئی ہے۔ ۵۶

۵۵ مولانا غلام رسول تہجد، دائرۃ المعارف اسلامیہ ج ۲ ص ۵۳۷

۵۶ نسیم احمد فریدی، محمد منظور نعمانی، حضرت شاہ اسماعیل اور معاندین اہل بدعت کے التزامات ص ۳۲

۵۷ مولانا محمد یوسف بنوری، شاہ اسماعیل شہیدؒ، ”مبعقات“ عربی ص ۲

۲۴

مولانا نسیم احمد فریدی رقمطراز ہیں:-

ضرورت ہے کہ اس پر مستقل طور پر ایک مقالہ لکھا جائے۔ تاکہ اس رسالے کی افادیت ذہن نشین ہو۔ ۵۷۷

حقیقات | عربی زبان میں اسرار و معارف کے لطیف اور نازک مباحث پر مشتمل ہے۔ یہ وہ معرکہ الار کتاب ہے جو شاہ اسماعیل شہیدؒ کے کلک گرہ کشا کا بے نظیر شاہکار، ان کی فکر رسائی بوقلمونیوں کا حسین مرقع اور فن تصوف میں علوم و معارف کا نادر گنجینہ ہے۔

اس پر اظہار خیال سے قبل ضروری ہے کہ اسلامی الہیات اور اس دور کا ایک اجمالی خاکہ پیش نظر ہو۔

حق و باطل کی معرکہ آرائی یوں تو ازل سے جاری ہے لیکن عصر جدید اس لحاظ سے خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس دور میں یہ کشمکش نازک اور پیچیدہ صورت اختیار کر گئی ہے۔ ایک مبصر کے قول کے مطابق فکر جدید کی ترقی مذہب سے انحراف پر منتج ہوئی اور حاضر و موجود کی بحث میں الجھ کر محدود ہوتے جانے کو معراج کمال سمجھا جانے لگا۔ دوسری طرف وحی الہی سے رہنمائی پانے والا طبقہ عصر جدید کے طلوع تک سیاسی اور معاشی انحطاط کا شکار ہو گیا اور نظری طور پر یورپی فلسفہ و فکر کا غلام ہو کر رہ گیا۔ اس غلامی نے نئی نسل میں یہ مرض پیدا کر دیا کہ پیام الہی کے نزدیک ایک غیر عملی عقیدہ کی حیثیت اختیار کر گیا اور اس نے انسانی فلسفہ و فکر ہی کو اپنا امام سمجھ لیا۔ عصر جدید میں ابلیسی اثر کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے ۵۷۸

۵۷۷ نسیم احمد فریدی / محمد منظور نعمانی، حضرت شاہ اسماعیل اور معاندین اہل مبدعت

کے الزامات، ص ۳۲۔

۵۷۸ چودھری فیروز الدین احمد شکیب / شاہ اسماعیل شہیدؒ، پیش لفظ حقیقات (اردو) ص ۷

اس زوال کی تاریخی وجہ پر بحث کرتے ہوئے پروفیسر محمد ضیاء الدین احمد

شکب لکھتے ہیں :-

اللہ تعالیٰ نے جہاں قرآن مجید سے انسانوں کی رہنمائی فرمائی ہے وہیں یہ بھی ارشاد فرمایا ہے کہ اس کی نشانیاں کائنات میں بکھری پڑی ہیں۔ یورپ نے انہی آیات (مظاہر کونیہ) کو مساعی کی جولا نگاہ بنایا، اس کے برخلاف مسلمانوں نے مظاہر کونیہ سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن وہ قرآن حکیم اور سنت رسولؐ سے کسب فیض کرتے رہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں مشرق کو ذات الہیہ کی طرف بڑھنے کی ترغیب ہوئی وہیں مغرب کو صفات الہیہ نے ٹبھایا۔ ایک قوم ذات کی طرف بڑھتی رہی لیکن شوق و صفات سے بے خبر، دوسری قوم صفات کی طرف بڑھتی رہی لیکن ذات سے غیر متعارف، ایک نے مادی ترقی میں کمال حاصل کیا لیکن روحانی زوال میں بھی کمال کو پہنچ گئی، دوسری قوم نے روحانی ترقی میں کمال حاصل کیا لیکن دنیوی زندگی میں محکوم و مغلوب ہو کر رہ گئی۔ گویا ہر ایک نے نصف صداقت پر قناعت کر لی اور نصف صداقت سے بے خبری نے انہیں مادی یا روحانی ہلاکت کی منزل تک پہنچا دیا اور ہر ایک کے یہاں سیئہ و صالح خلط ملط ہونے لگے۔ مخطوۃ اعمال ص ۱۷۸ و آخر سنی۔ اس لحاظ سے جہاں ملت اسلامیہ شدید خطرات سے دوچار ہے وہیں پوری نوع انسانی نہایت نازک وقت سے گزر رہی ہے۔

ایک طرف مغربی فلسفہ اور سائنس کا علم الحواس ہے دوسری طرف طرف مسلم مفکرین کا پیش کردہ وہ سرمایہ ہے جو علم نبیالوہی سے فیض پاتا ہے۔ انسانی فکر کے ان دونوں اقلیم کے درمیان اس مغاکرت کو

سطحی طور پر ہندوستان میں سرسید نے اور اس کے بعد اقبال نے محسوس کیا۔ سرسید نے ”الاسلام صوا الفطرۃ و الفطرۃ صی الاسلام“ کا منہ بواج مقرر کرتے ہوئے اس خلیج کو پاٹنے کی کوشش کی لیکن یہ کوشش کسی لحاظ سے سقیم اور ناقص رہی اقبال نے اپنے خطبات ”الہیاستہ اسلامیکہ کی تشکیل جدید“ میں علم الحداثہ اور بیا لوجی کی تنقیح اور تالیف کی کوشش کی۔ جو ہر طرح سے کامل اور بے نقص تو نہیں لیکن یہ کتاب مشرق و مغرب کے جدید تعلیم یافتہ افراد میں مشعل ہدایت کا کام دے رہی ہے بلاشبہ مسلم مفکرین میں فارابی، ابن رشد ابن مسکویہ، غزالی اور دیگر مفکرین نے حیات و کائنات کا اسلامی طرز پر مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ان کی مساعی یونانی طرز فکر سے اثر پذیر ہیں، شاید موصوعات اور طرز اسدلال میں اس مشابہت کے پیش نظر ہی علماء نے تصوف کو غیر اسلامی قرار دیا ہو۔ مزید برآں تصوف میں مابعد الطبیعات کا غلبہ تصوف کے نام کے ساتھ بے عملی اور زندگی سے گریز کا تصور پیدا کرتا ہے۔

اسی چیز پر تبصرہ کرتے ہوئے اقبال رقمطراز ہے:

”آج جب تصوف ذکر کیا جاتا ہے تو اس سے دلوں میں کوئی ولولہ پیدا نہیں ہوتا یوں بھی تصوف خواہ مسیحی خواہ اسلامی اس کی نو افلاطونی شاخ کو جس بے نام سی ”لا شے“ کی جستجو ہے اس زمانے کے انسانوں کو اس کے اندر بھی کوئی سامان نہیں ملتا ہے۔ ہمارا جی تو یہ

چاہتا ہے کہ اگر خدا ہے تو ہمیں اس کی موجودگی کا سچا سچ حقیقی اور
واقعی تجربہ ہو۔ ۱۹

تصوف اور انسانی فلسفہ و فکر کے منشا و مقصد کا جائزہ لیتے ہوئے علامہ
اقبال نے اپنے نتیجہ فکر کو اس طرح پیش کیا ہے

”در اصل مذہب اور سائنس کی منزل مقصود ایک ہے۔ اگرچہ انکی
منہاجات ایک دوسرے سے مختلف ہیں، دونوں حقیقت کی تہ
اور کنہ تک پہنچنے کے آرزو مند ہیں بلکہ مذہب سائنس سے کہیں
بڑھ کر حقیقتِ مطلقہ تک پہنچنے کا خواہش مند ہے۔ لیکن دونوں ہی
محسوسات اور مدرکات کی چھان بین کو رسائی کا طریقہ قرار دیتے
ہیں۔ لیکن اس کو سمجھنے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ حقیقت کی
کنہ اور اندرونی ماہیت کے فہم میں مدرکات و محسوسات کا
اشارہ کس طرف ہے؟ سائنس کی دنیا میں تو ہم ان کے معنی حقیقت
کے خارجی کردار کی رہایت سے سمجھتے ہیں۔ لیکن مذہب کی دنیا میں اس
طرح کہ وہ جس حقیقت کی نمائندگی کر رہے ہیں ان کے معنی اس حقیقت
کی اندرونی ماہیت سے سمجھیں۔ لہذا سائنس اور مذہب دونوں
کے اعمال ایک طرح سے پہلو بہ پہلو اور متوازی چلتے ہیں۔“ ۱۹

گویا تصوف وہ دینی علم ہے جو حیات و کائنات کی تعبیر و توجیہ
پیش کرتا ہے اسلامی تصوف بتدریج ارتقاء پذیر ہوا۔ ابن العربی
کا نام تصوف کی تاریخ میں مختلف فیہ حیثیت کا حامل ہے۔ حضرت

۱۹ محمد اقبال، الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید ص ۱۳۱

۱۹ ایضاً ص ۳۰۳ و ۳۰۴۔

مجدد الف ثانیؒ نے ابن العربی کے نظریات پر تنقید کرتے ہوئے اسلامی تصوف کے غم و خال کو دامن کیا۔ ان کے بعد شاہ ولی اللہؒ نے ”لمعات“، ”سطعات“، ”ہمعات“ اور ہوامع“ وغیرہ تصنیف فرما کر اسلامی تصوف کی تشکیل جدید کی۔

حضرت شاہ ولی اللہؒ کے اسی علمی کارنامے پر تبصرہ کرتے ہوئے پاکستان کے نامور عالم دین مولانا محمد یوسف بنوریؒ رقمطراز ہیں :-

”حق یہ ہے کہ ان کے قلم نے حکمت الہیہ کی وادیوں میں تہنیت کی وہ زبردست حکمتیں سپرد قلم کیں کہ نہ وہ فلسفہ اشراق ہے اور نہ مشائخ کی چیتاں، بلکہ وہ حکمت دہلویہ ہے جس کے فکری سرچشمے اصطلاحات اور کلمات تعبیر علماء کے لئے بالکل ایک نئے انداز میں ہیں۔“ ۱۹۲

اپنے جد امجد حضرت شاہ ولی اللہ کے ان جواہر پاروں سے شاہ اسماعیل شہیدؒ نے گہرا اثر قبول کیا۔ خاص طور پر ”لمعات“ اور ”سطعات“ سے آپ حد درجہ متاثر ہیں۔ ۱۹۳

یہ دونوں انتہائی جامع اور نہایت مختصر رسالے ہیں انہی کی تشریح و توضیح اور اپنے شخصی تجارب کو پیش کرنے کے لئے انہوں نے ”عبقات“ تصنیف فرمائی۔ چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں :-

”لمعات“ اور ”سطعات“ کی خوشبو اس کی راہ سے پھیلانی گئی ہے،“ ۱۹۴

۱۹ محمد یوسف بنوریؒ / شاہ اسماعیل شہیدؒ ”عبقات“ دعویٰ، ص ۵۵۔

۱۹۳ شاہ اسماعیل، عبقات، ص ۲۰۳

۱۹۴ ایضاً ص ۲۰۳۔

”عبقات کی وجہ تالیف بیان کرتے ہوئے شاہ اسماعیل شہیدؒ رقم فرمایا ہیں :-
 ”جب خدا نے فضل المحققین (شاہ ولی اللہؒ) کے علم سے مجھے زندگی بخشی
 اور فخر المدققین کے نور سے مجھے منور کیا اور اس کے ساتھ میں مذکورہ
 بالا اکابر سے میں مستفید ہوا تو میں نے چاہا کہ اس فن کے مبادی کی راہ
 میں ایک چراغ روشن کروں جس کی روشنی میں چلنے والے راستہ کو
 دیکھ سکیں اور مقدمات کے زینوں پر ایک سرسری رکھوں جس پر
 ڈھونڈنے والے چڑھ سکتے ہوں اسی عرض کو پیش نظر رکھ کر میں نے
 ایک رسالہ ”عبقات“ تالیف کیا۔ ان دو اوزں چیزوں کے بیچ میں یعنی
 تجربہ اور معائنہ سے جو باتیں ثابت ہوئی ہیں ان کی حقیقت برزخ کی ہے
 یا یوں سمجھو کہ ارباب کشف جن امور کے پانے میں کامیاب ہوئے ہیں
 اور دلیل و برہان والے جن نتیجوں تک پہنچتے ہیں ان دونوں کے درمیان
 یہ رسالہ (عبقات) حلقہ اتصال کا کام انجام دے گا۔“ ۹۵

اسی ضمن میں مولانا عبد الحمید السواتی لکھتے ہیں :-
 ”عبقات“ لکھ کر انہوں نے شاہ ولی اللہؒ کے فلسفہ کے لئے خصوصاً اور علم الحقا
 اور تصوف و سلوک کے لئے عموماً بنیادی قواعد وضع فرمائے ہیں۔ ۹۶
 ”عبقات“ فی الحقیقت ایک معرکہ الآراء تصنیف ہے، اس کی بدولت
 دنیائے تصوف کی بعض انتہائی لاینحل بحثیں نہایت شگفتہ انداز اور خوش
 اسلوبی سے تطبیق پا گئیں۔ یہ کام ایک عظیم کارنامہ ہے۔

حکیم شاہ اسماعیل عبقات صغیر اس عبارت کا اردو ترجمہ سید مناظر حسن گیلانی کا تجویز کردہ ہے جو عبقات
 (اردو) حصہ ۱ سے ماخوذ ہے۔ ۹۷ مولانا عبد الحمید السواتی، ”حکمت ولی اللہی کے
 شارحین“ مقالہ مشمولہ ”الرحیم“ ج ۱ شمارہ ۲ ص ۶۱ بابت ماہ جولائی ۱۹۷۳ء

پاکستان کے ممتاز عالم دین مولانا محمد یوسف بنوریؒ اسی حقیقت کی طرف اشارہ فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں :-

امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی سرہندیؒ اور شیخ اکبر محمدی الدین بن عربی اندلس کے حقائق و معارف میں سطحی نظر میں بہتے فاصلے حائل نظر آتے رہے ہیں۔ حتیٰ کہ علماء اور صوفیاء کی ایک بڑی جماعت نے دونوں کی راہوں کو الگ الگ قرار دیدیا تھا۔ مگر یہ شاہ محمد اسماعیل تھے کہ ”عبقات“ لکھ کر اس فکری اختلاف کو شریعت مقدسہ کی روشنی میں پرانگندہ ذہنوں سے دور کر دیا ہے۔ ایسے دل نشیں انداز میں مسائل تصوف کی حقیقتوں سے پردہ اٹھا ماگیا ہے کہ قاری کا فیصلہ یہ ہوتا ہے کہ اختلاف بادی النظر میں جو کچھ ہے وہ صرف تعبیرات کا ہے ورنہ روح حقیقت دونوں کے یہاں شریعت مقدسہ کے مطابق یکساں ہے اور مطلوب ایک ہی ہے۔

یہ کام ایک محققانہ، نقادانہ اور بالغ نظری کی دسترس کا متقاضی ہے۔ دو عظیم پیشوایانِ امت کے نظریوں پر ثالث ہو کر محاکمہ کرنا کوئی آسان بات نہیں، بہر حال ”عبقات“ کے صفحات سے یہ خوشبو مہک رہی ہے۔

یہ کتاب مقام ولایت و نبوت کی تحلیل کرتی ہے، بہت سے نازک مسائل مثلاً وجودِ مثالی، تعلیماتِ نبوت کے اسرار، شیخ سرہندیؒ اور شیخ اکبرؒ کے مسلکوں میں تقرب، نقل کا مفید علم یقین ہونا۔ علم لدنی، وحی اور غیب سے استفادہ وغیرہ وغیرہ وہ نازک بحثیں ہیں۔ جن کی مشکلات سے نبرد آزما شاہ صاحب ہی کا حصہ تھا۔ ۵۹۷

شاہ عبدالعزیزؒ نے جب یہ کتاب پڑھی تو بہت پسند فرمائی اور فرمایا :-
 ”میں نے سمجھا تھا کہ ہمارے خاندان سے ان علوم کی بباط لپٹ چکی ہے
 لیکن اب معلوم ہوا کہ محمد اسماعیلؒ کا وجود جب تک ہمارے اندر باقی ہے ہمارے
 یہ علوم زندہ رہیں گے“ ۵۹۸

جب تک دنیا میں حادثہ محاسبی، قشیری، حکیم ترمذی اور ابن عربی کی تصوف پر
 کتابیں پڑھی جائیں گی اور صاحب ذوق انسان تصوف کی مشکل تشریحوں میں
 ٹھوکر پی کھاتے رہیں گے۔ اس ہندی مجاہد کبیر کی ”عبقات“ کی ضرورت
 محسوس ہوتی رہے گی۔ صوفیائے حقائق و معارف کی شکل گئیاں ”عبقات“
 کے صفحات حل کرتے رہیں گے اور دل کی گہرائیوں سے مولف کے لئے کلمات
 تشکر و آفریں کی صدائیں بلند ہوتی رہیں گی۔ ۵۹۹

ہر کسے را ہر کارے ساختہ ۵۹۹

”عبقات“ ایک ایسا ہمہ گیر اور تابندہ جوہر ہے جو جدید ذہن کو شبہات کی
 ظلمات سے نجات دیکر تجلی حق سے عملی کر دیتا ہے۔ اس ترقی یافتہ دور میں جو مبنی
 کے نامور اہل علم اور فلاسفہ کا ”عبقات“ پر مصروف تحقیق ہونا اس کی اہمیت کا
 منہ بولتا ثبوت ہے۔

عبقات اور اقبال | پروفیسر ضیاء الدین احمد شکیب رقمطراز ہیں :-

”عبقات“ وہ معرکہ الار تصنیف ہے جس کو اسلام کی الہیات سے متعلقہ
 ادبیات میں ایک عظیم مرتبہ حاصل ہونا چاہئے۔ پتہ نہیں کہ یہ کتاب اقبال

۵۹ محمد یوسف بٹوری / شاہ اسماعیل شہیدؒ، عبقات (عربی)، مکتبۃ

۵۹۹ ایضاً ۵۹

کے مطالعہ سے گزری تھی یا نہیں لیکن یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوتا ہے کہ اپنی بہت اور موضوع کے اعتبار سے یہ اقبال کے ”خطبات“ سے بہت قریب ہے۔ اقبال نے اپنے ”خطبات“ کی ابتدا میں کچھ سوالات پیش کئے ہیں جو ان کے خیال میں مذہب اور فلسفہ کے مشترک سوالات ہیں، مثلاً۔

(۱) وہ عالم جس میں ہم رہتے ہیں اس کی نوعیت کیا ہے اور ترکیب کیا ہے؟
(۲) کیا اس کی ساخت میں دوامی عنصر موجود ہے۔

(۳) ہیں اس سے کیا تعلق اور ہمارا اس میں کیا مقام ہے؟

(۴) بہ اعتبار اس مقام کے ہمارا طرز عمل کیا ہونا چاہئے؟ مثلاً ان سوالات کے جوابات اقبال کے ”خطبات“ میں بھی ملتے ہیں۔

اور ”تبعات“ میں بھی۔ جدید تعلیم یا فنیہ ذہن ان سوالات کے جوابات مذہب سے چاہتا ہے تو اسے اس بارے میں مناسب ادب نہیں ملتا لیکن شاہ اسماعیل شہیدؒ کی یہ تشکیل النیات مغربی تعلیم یافتہ حضرات کے لئے اسی قدر دلچسپ اور سودمند ہوگی جس قدر اقبال کے ”خطبات“..... اقبال کا طریقہ استخراجی اور علمی ہے۔ اس کے برخلاف شاہ اسماعیل

شہیدؒ کے یہاں ایک تو طرز فکر استقرائی ہے دوسرے ان کے مباحث کا آغاز ایک سائنس دان کے ذہن سے نہیں بلکہ ایک مذہبی مفکر کے ذہن سے ہوتا ہے۔ اقبال کے یہاں بیشتر وہ اصطلاحات ہیں جو جدید علوم میں مروج ہیں اور شاہ صاحب کے یہاں بہت سی اصطلاحات وہ ہیں جن کا تعلق علوم نفسی سے ہے۔ تاہم ان کے طرز استدلال سے

اگر تھوڑی سی مفاہمت پیدا کرنے کی کوشش کی جائے تو ان کے اس کارنامے سے جدید ذہن غیر معمولی طور پر استفادہ کر سکتا ہے۔ لکن اسلام میں عظیم مفکرین کی ایک نمایاں خصوصیت یہ رہی ہے کہ وہ ذاتی طور پر فکر و عمل کے حسین امتزاج کا مرقع ہوتے تھے۔ اس اعتبار سے اسلامی فکر کا کوئی پہلو محض نظریاتی نہیں بلکہ ٹھیکہ علمی ہے۔ فکر و عمل کا یہ امتزاج حد درجہ بسیط و ہمہ گیر شخصیت کی صورت میں رونما ہوتا ہے۔ ”عبقات“ کو محض ایک علمی کارنامہ سمجھ لینا شاہ اسماعیلؒ کی بے پناہ شخصیت کے ساتھ ناروا ظلم کے مترادف ہے بلکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم اس آئینہ میں اس عظیم شخصیت کی ہمہ گیری کو جلوہ گر دیکھیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ شاہ اسماعیلؒ شہیدؒ کے گرد و پیش کے احوال اور خود ان کی زندگی کا بنظرِ غائر مطالعہ کیا جائے تاکہ اس سالکِ راہِ طریقت اور مجاہدِ میدانِ مبارزت کی عظمت کا اندازہ ہو سکے۔ ۲۰

ان کی تمام زندگی مجاہدانہ مساعی میں گزری۔ انہوں نے اس بات کا ایقان اور حق اللیقین حاصل کر لیا تھا کہ انسان اپنی ہشترت کے باعث عناصرِ اربعہ پر بطریقِ احسن غالب آسکتا ہے اور خاک، باد، آب اور آتش اسے کوئی گزند نہیں پہنچا سکتے۔ ان عجیب النوع تجربات سے ان کی ذہنی اور جسمانی نشوونما کا اندازہ ہوتا ہے لیکن ان کی باطنی شخصیت کی آئینہ دار خود ”عبقات“ ہے۔ جو ان کی تجدیدِ الہیات کا مطالعہ کرنے کے لئے از بس ضروری اور ناگزیر ہے۔

کتاب کی ترتیب و تقسیم اور اس کے مشمولات حسب ذیل ہیں۔

”عبقات“ ایک مقدمہ چار اشاروں اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ اس کے

۱۔ شاہ محمد ضیاء الدین احمد شکیب / شاہ اسماعیل شہیدؒ / پیش نظر عبقات دارود، مملووم

۲۔ شاہ محمد اسماعیل شہیدؒ عبقات (عربی)، ص ۱۰

اسم مباحث میں سب سے پہلے مقدمہ میں یہ بحث شامل ہے کہ انسان کے نفسی اور حواسی علوم کتنے ہیں اور ان کی کیا کیا نوعیت ہے ؟

اشارہ اول میں وجود سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے ذیل میں آنے والے مباحث جدید فلسفہ و طبیعیات کے لئے غیر معمولی دلچسپی کے حامل ہیں۔ اس اشارے میں یونانی اور صوفسطائی نظریات کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز احیانِ ثابۃ، حقائقِ امکانیہ، اساتے کونیہ، مظاہر وجود، مباد اور وجود، نامہیات قبل الوجود، تعینِ ماہیت، مباد اور وجود کا تعلق، وجود واجب، عالم کا وجود طبعی، وجود منبسط، نور و جہ اللہ، توحید، عالمِ لاہوت، ابداع خلق اور تدبیر و تدلی سے بحث کی گئی ہے۔

اشارہ دوم میں، تجلی، تجلی کے احکامات، تجلی کی اقسام، شخصِ اکبر، متجلی کے شرائط اور محلِ تجلی پر بحث کی گئی ہے۔

اشارہ سوم میں ایجاب و اختیار کے زیر عنوان ادارہ، ممکناتِ افعال، خداوندی، افعالِ طبعی اور اسباب پر بحث کی گئی ہے۔

اشارہ چہارم میں مراتبِ نفس کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس اشارہ میں روح کی حقیقت، نسخہ، مراتبِ کمال، معنیِ مومن، معنیِ عالم، راسخ فی العلم، صاحبِ شغل، صاحبِ مراقبہ، صاحبِ دوام، المحضور، صاحبِ تجرید، صاحبِ کشف، حقیقتِ ولایت، اعلیٰ مقاماتِ بشر، اور حقیقتِ عالم وصال وغیرہ پر پریر حاصل کلام کیا گیا ہے۔

خاتمہ کتاب میں مثال کے زیر عنوان عالمِ مثال کی حقیقت، مثال کی قسمیں، عالمِ مثال، اور عالمِ شہادت کی اصلیت، ادراکِ موجوداتِ خیالی، معرفت رب کے مسائل اور اختیارِ انبیاء پر بصیرتِ اخروہ پر مباحث شامل ہیں۔
شاہ اسماعیل شہید ”عبقات“ کی دل نشیں اور حکیموں کو حیران

بخشنے والی شرح لکھنے کے معنی تھے ^{۳۳} لیکن افسوس کہ شاہ صاحب کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا، حقیقت یہ ہے کہ اگر اس کتاب کی شرح مرتب ہو جائے تو جدید ذہن کو استفادہ کی قابل رشک سہولت ٹھہرا ہو جائے گی۔
اصول فقہ | یہ عربی زبان میں مختصر رسالہ ہے۔

اس کے مباحث میں خبر متواتر، تقلید، اجتہاد اور عقل کی حدود و اختیارات پر دلکشا اور بصیرت افروز جواہر پارے شامل ہونے کے باعث یہ مختصر سا رسالہ خاص اہمیت کا حامل ہو گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف علماء نے اس کی شرحیں لکھی ہیں۔

سب سے پہلے مولانا محمد پشادری ساکن سفید ڈھیری نے اس پر عربی زبان میں "القول المأمول فی فن الاصول" کے نام سے مفصل شرح لکھی، جو نواب محمد جمال الدین خاں دہلی مدارالمہام و ریاست بھوپال کے ایماء اور سرپرستی میں انہی کے خرچ پر ^{۳۴} ۱۲۹۵ھ میں مطبع فاروقی دہلی سے شائع ہوئی۔

دوسری شرح مولانا مشتاق احمد صاحب انبھٹوی نے عربی زبان میں لکھی جو متن کے ساتھ ہی حاشیے پر ^{۳۵} ۱۳۱۸ھ میں مطبع مجتہائی دہلی سے شائع ہوئی۔

تیسری شرح "بغیۃ الفحول فی شرح مختصر الاصول" کے نام سے مولانا محمد بن فضل الدین نے مرتب فرمائی جو ادارہ اشاعت السنۃ کے زیر اہتمام ^{۳۶} ۱۳۸۸ھ میں لاہور سے شائع ہوئی۔

منطق میں ایک رسالہ | شاہ اسماعیل شہیدؒ نے فارسی زبان میں ایک رسالہ منطق کے فن میں لکھا۔ اس کی اجتہادی شان کا ذکر کرتے ہوئے سید ابوالحسن علی ندوی رقمطراز ہیں:

شاہ محمد اسماعیل شہیدؒ "عبقات (عربی) ص ۳۶

ہندوستان میں علم معقول بھی مدت سے منقول بنا ہوا ہے جس میں سوائے نقل و شرح کے نہ کسی فطر کا اضافہ ہو سکتا ہے نہ ترمیم، نہ کسی نظریہ پر نظر ثانی ہو سکتی ہے نہ اجتہاد، لیکن شاہ اسماعیل شہیدؒ نے منطق میں ایک رسالہ تحریر فرمایا۔ جو آپ کی شانِ اجتہاد کے شایاں ہے۔ ۳۷

اس رسالہ میں آپ نے اہل منطق کے مسئلہ اصول کے برخلاف دعویٰ کیا ہے کہ اشکالِ اربعہ میں سے چوتھی شکل بدہیات میں سب سے بدہیہ ہے اور شکلِ اول اس کے برعکس ہے۔ شاہ اسماعیل شہیدؒ نے اپنے اس دعویٰ کو ایسی ٹھوس بنیادوں پر استوار کیا، اور ایسے دلائل ہم پہنچائے کہ بقول صاحب "نزمۂ انخراط" آپ کے معاصرین میں سے کوئی بھی آپ کے اس دعویٰ کی تردید نہ کر سکا۔ ۳۸

شاہ اسماعیل شہیدؒ کے اس دعویٰ کے اٹل اور لا جواب ہونے پر تبصرہ کرتے ہوئے سرسید احمد خاں رقمطراز ہیں۔

اگر معلمِ اول (ارسطو) بھی اسے ملاحظہ کرتا تو اپنے دلائل کو تار عنکبوت دکر ڈی کے جالے سے (بھی) کمزور تر سمجھتا۔ ۳۹

حقیقتِ تصوف | مولانا فضل حسین مؤلف "الحیات بعد الممات" کے اس رسالے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ فارسی زبان میں ہے۔ شاہ اسماعیل شہیدؒ نے اس میں سب سے صوفیوں کی تعریف لکھی ہے اور تصوف میں داخل شدہ من گھڑت باتوں کی برائی بیان کی ہے۔ مؤلف موصوف کا بیان ہے اس رسالے کے انقلابی اثرات ہوئے اور اہل تصوف کی بہت کچھ اصلاح عمل میں آئی۔ اس کے ساتھ ہی مؤلف مذکور اس رسالہ کے قایم ہو جانے کی اطلاع بھی دے رہے ہیں۔ ۴۰

۴۱ سید ابوالحسن علی ندوی، سیرت سید احمد شہیدؒ، بار دوم ص ۳۲۷۔

۴۲ سید عبدالحی، نزمۂ انخراط، ص ۵۹۔ ۴۳ سرسید احمد خاں مذکورہ اہل دعویٰ ص ۱۱۱۔
۴۴ فضل حسین الحیات بعد الممات ص ۱۱۱۔
۳۵

تفہیم الجواب | اس کا ذکر حضرت نواب محمد صدیق حسن خاں نے "اتحاد النبلاء" کے صفحہ ۴ پر کیا ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے۔
حواشی مفیدہ | سرسید احمد خاں لکھتے ہیں :-

"شاہ اسماعیل شہیدؒ نے بیشتر کتب علم معقول پر حواشی تحریر کئے تھے
مولانا رشید الدین خاں کے صاحب زادے۔ مولوی سید ید الدین خاں امین
مدیر مدرسہ گلگتہ دکن کا ہزار ہا روپے کا کتب خانہ ۱۸۵۶ء کو ٹٹا گیا، فرمایا کرتے تھے :-
ہمیں اپنے کتب خانے کے برباد ہو جانے کا اتنا غم نہیں ہے جتنا کہ ان سرسید
حاشیوں کے ضائع ہو جانے کا غم ہے جو علمی کتابوں پر مولانا اسماعیل شہیدؒ
نے چڑھاے تھے۔ کیونکہ دیگر کتب تو پھر بھی دستیاب ہو سکتی ہیں لیکن
ان حاشیوں کا ملنا سرسید محال ہے۔ جن کے فقدان سے بے شمار علمی
نکات معدوم ہو گئے، اللہ

مکاتیب | شاہ اسماعیل شہیدؒ کے متعدد مکاتیب بھی موجود ہیں، مولانا غلام رسول
مہر لکھتے ہیں۔

سید صاحب کے مکاتیب اور اعلام نامہ جات بھی شاہ صاحب ہی
کے لکھوائے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ان کا مضمون سید صاحب بتا دیتے تھے اللہ
خطبات | مولانا غلام رسول مہر کا بیان ہے کہ فضائل جہاد میں بعض خطبے نواب
صدیق حسن خاں نے ایک مجموعہ خطب میں شائع کر دیئے تھے۔ نواب مرحوم پر جب انگریزوں کا

۱۸۵۷ء صدیق حسن خاں، اتحاد النبلاء ص ۴۲۔ سرسید احمد خاں، تذکرۃ اہل دہلی ص ۱۳۷

۱۸۵۷ء مولانا غلام رسول مہر جماعت مجاہدین ص ۱۲۹

۱۸۵۷ء مولانا غلام رسول مہر جماعت مجاہدین ص ۱۳۹ و دائرۃ المعارف اسلامیہ ص ۱۳۹

عقاب نازل ہوا، تو یہ مجموعہ خطب بھی تلف کر دیا گیا۔

بعض تحریریں چوری ہو جانے کے باعث ہمیشہ کے لئے ناپید ہو گئیں۔
منظومات | آپ کے تذکرہ نگاروں نے آپ کے منظومات کا ذکر کرتے ہوئے ان میں سے
بعض کا انتخاب بھی نمونہ کے طور پر پیش کیا۔ اب تک تمام منظومات منتشر اور غیر مرتب
صورت میں تھے۔ حال ہی میں ایک صاحب محمد خالد سیف نے انھیں مرتب کر کے طاری
ایڈیٹ بھی فیصل آباد سے شائع کیلئے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے "کلام شاہ اسماعیل شہید"
کے زیر عنوان شاہ اسماعیل کے کلام بلاغت نظام کے محاسن پر نہایت شرح و بسط سے اپنے
تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف شاہ اسماعیل شہید کو ایک "یا کمال"
اور "قادر الکلام" شاعر تسلیم کرتے ہیں۔ ہمارے خیال میں جو کوئی بھی شاہ اسماعیل شہید
کے کلام کا مطالعہ کرے گا بے اختیار اسی فیصلہ پر صاد کرے گا۔

منظومات، اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں ہیں، حصہ اردو میں مثنوی
سلک نور، رسالہ بے نمازاں اور نسخہ قوت ایمان، شامل ہیں اور حصہ فارسی
میں مثنوی سلک نور، قصیدہ دردِ رسول مقبول، قصیدہ دردِ سید احمد شہید
اور خاتمہ رسالہ رد الاشرک ہیں۔

مثنوی سلک نور (اردو) بڑی معرکہ الآرائظ ہے۔ اس میں سید احمد شہید
کی تحریک اصلاح و جہا کے جذبات و خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ انداز بیان
شاہ اسماعیل شہید کی "تقویت الایمان" کی طرح علمی ہے ایسے علمی و فکری مطالب کے لئے
انھوں نے شعری تخیل سے جس طرح کام لیا ہے۔ اس کے پیش نظر ادبیات کے معلم
اور معروف نقاد ڈاکٹر سید عبداللہ کا فیصلہ یہ ہے کہ اگر شاہ صاحب سچ

لہ وائے العادۃ الاسلامیہ ۱۵۴۰ھ

لہ مولانا غلام رسول تہجدی مجاہدین ۲۰۹

شعر و شاعری کے کوچے میں داخل ہو جاتے تو بلند پایہ شعراء کی صفت میں ممتاز مقام کے مالک ہونے لگتے۔

اسی نظم پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر سید عبداللہ رقمطراز ہیں :-
 ”توحید میں ایمان، اور شرک سے اجتناب اور اس میں شرک جلی و خفی کی تفصیل، قدرتی طور پر اے مصنف سے اور ایسی نظم میں متوقع ہیں لیکن بحقیقت شاعری ہمارے لئے تعجب اور دلچسپی کی بات یہ ہے کہ کائنات میں بھیلی ہوئی خدائی صنعتوں کی جو نیات نگاری کے ذریعے شاعر (حضرت شہیدؒ) نے خدا کی ہستی کے بارے میں جو گہرا تاثر پیدا کیا ہے وہ ان کی تادرا الکامی کا ثبوت ہے۔“

ڈاکٹر صاحب موصوف ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں :-
 ”مثنوی سلک نور اور دوا اردو شاعری کی بیاض میں نمایاں جگہ حاصل کرنے کی مستحق ہے۔“

ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ شاہ اسماعیل شہیدؒ کے اردو منظومات میں جا بجا سہل متغ کے جواہر اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ اردو زبان کی ابتداء و آغاز میں ایک بلند پایہ عالم کا اس بے تکلفی سے اپنے خیالات کو سلک نظم میں پرونا بلاشبہ ایک عظیم کارنامہ ہے۔ آئندہ سطور میں جسے جسے اشعار نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں :-

ابھی ترانام کیا خوب ہے	کہ ہر جان کو وہ ہی مطلوب ہے
اسی سے ہے ہر دل کو آرزو	وہی سب باتوں کا ہے زیر
زباں کس طرح حمد تیری کرتے	کہے تو تو ادراک سے بھی پرے

ڈاکٹر سید عبداللہ محمد خالد سیف (مترجم) کلام شاہ اسماعیل شہیدؒ

ایضاً ۱۹-۱۸

ایضاً ۱۹-۱۸

ہیں بس یہاں حیرا دراک ہے کہے شک تو ہر عیب پاک ہے
تیری ذات میں مخمّر ہیں کمال تجھی میں ہیں شانِ جلالِ جلال
برہمائی میں تیری بیاں کیا کروں کہیاں تو بڑے لوگ ہیں سرنگوں
بڑا تو ہی ہے اور سب ہیچ ہیں خیالات کے سارے وہ بیچ ہیں
تو ہے خالق ہر ممکن و مکان تو ہے بادشاہ زمین و زمان ﷺ

اللہ تعالیٰ کی حمد کے بعد جب رسولِ مقبولؐ کی نعت میں زمزمہ پیرا ہوئے ہیں تو عجیب و غریب موتی سلکِ نظم میں پروتے جلتے ہیں۔ مثلاً

خصوصاً کہ جو اکمل انسان ہے وہ سارے صحیفوں کا عنوان ہے
وہ انسانِ اکمل ہے سنتے ہو کون ! ہوئے مفتخر جس سے یہ دونوں کون
نبیؐ ابراہیمؑ رسولؐ کریمؑ ! نبوت کے دریا کا دُترِ یتیم
حبیبِ خدا سید المرسلین شفیع الوریٰ ہادیِ راہِ دین
محمدؐ ہے نام اس کا احمد لقب بیاں ہو سکے منقبت اسکے کب
دل اس کا جو ہے مخزنِ عجیب مبرا خطا سے ہے بے شک ریب
بظاہر جو ہے مقطعِ انبیاء حقیقت میں ہے مطلعِ اصفياء ﷺ
سید احمد شہیدؒ کی تحریکِ اصلاح و جہاد کے اثرات کا بیان کس اچھوٹے انداز اور دل نشین پرانے میں کرتے ہیں :-

چم میں پہننے لگی مست بو چمکنے لگیں بلبلیں چار شو
فلکات سے بھر گیا باغِ درخ ہوا اور طوچی ہے ہر لومِ ذراع
عجب ہے وہ نے اور عجیب وہ جا کہ بھر بھر کہتے ہیں ہر خامِ حاکم

ﷺ مولا سبقتِ درتہ، کلامِ شاہ اسماعیل شہیدہ صلا

ﷺ ایضاً

عجب ساقی ہے اور عجب یار ہیں کہستی سے سارے وہ سرشار ہیں
 وہ سرشار کیوں کرتے ہوں مثل گل ولایت ہے جاں اور نبوت ہے مثل اللہ
 توحید اور شرک کا بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

یہ توحید ہے وہ شرابِ ظہور کہ اک دم میں لایے ہزاروں سرور
 دے جام کو صاف رکھ چرکے دل اپنے کو تو پاک رکھ شرک سے
 یہاں تک کرو اسکی شست و شو کہ ہرگز نہ باقی رہے اس کی بُو
 کہ جس دل میں کچھ شرک ستور ہے سو توحید اس سے بہت دُور ہے
 نہ ہو اس میں نور اس کا ہرگز پٹہ کہ جس میں ہوں ظلماتِ شرک پلید ۱۱۹
 مشنوی سلک نور (اردو) میں شمس و قمر، کو اکب، عالم عناصر، جنگل، کوہ،
 معدن، ابرسیاہ، رعد و برق، قوس قزح، شجر و حجر، رنگ برنگ، پھول، گل و
 لالہ و نسترن، مرغ چمن، سرو و سہی، جنگل کے حیوان، پرندے، رینگنے والے کیڑے
 پانی میں تیرنے والی مچھلیاں وغیرہ وغیرہ سب کو شاغلِ حمد رب کریم ثابت کر کے
 اللہ تعالیٰ کی ہستی کا ایک ہمہ گیر اور گہرا تاثر پیدا کیا ہے۔ اور یہ ان کی قادر الکلامی
 کا منہ لولہ ثبوت ہے۔ پوری نظم اپنے اندر ایک وجد آفرین کشش لئے ہوئے ہے۔
 اسی طرح ”نسیمِ قوتِ ایمان“ میں دقیق علمی مسائل کو دلنشین اور لطیف ہیرائے
 میں بیان کر جانا ایک زرخیز شہکار ہے۔

علامہ اسماعیل شہیدؒ نے شاعری کو مستقل مشغلہ نہیں بتایا، بلکہ یہ ان کے لئے ایک
 وقتی اور ضمنی حیثیت سے زیادہ وقت کی حامل نہیں رہی، لیکن پھر بھی انھوں نے جو کچھ
 کہا، وہ فضائی خواہشات کے لئے نہیں بلکہ محض اعلائے کلمۃ اللہ کے لئے کہا۔ ان کے

۱۱۹ محمد خالد سیف، مرتب، کلام شاہ اسماعیل شہیدؒ، ص ۳۲-۳۳

۱۲۰ ۳۵-۳۶

کلام میں "محبوب مجازی" کا تصور عفا ہے۔ ان کے کلام میں "عزل" نام کی کوئی شے نظر نہیں آتی۔ انہوں نے اپنی پوری صلاحیتوں کو محض دین کی عظمت و سر بلندی کے لئے وقف کر رکھا تھا۔

مولانا غلام رسول مہر مرحوم اپنی تصنیف "جماعت مجاہدین" میں بتاتے ہیں کہ قاضی علاء الدین گجھروی اسلامی مسائل نظم کر کے اصلاح کے لئے شاہ اسماعیل شہیدؒ کی خدمت میں پیش کیا کرتے تھے۔ ۱۲۱ھ

اس گاہر مولے کہ شاہ اسماعیل شہیدؒ کو فن شاعری میں نقاد اور استاد کا رتبہ حاصل تھا۔ مگر یہ ان بزرگوں کے علو مرتبت اور پاکیزہ نفسی کا کھلا ثبوت ہے کہ انہوں نے ذرائع کو اپنی عظمت کا ذریعہ و مظہر قرار نہیں دیا۔ بلکہ اسے محض ایک ضمنی حیثیت کے قابل سمجھا۔ ابن خلدون نے بالکل درست لکھا ہے کہ اہل کمال شاعری کی طرف زیادہ التفات نہیں کرتے۔ ۱۲۲ھ

شاہ اسماعیل شہیدؒ کی مثال سے اس قول کی تصدیق اور توثیق ہوتی ہے۔

(بقیہ تبصرہ صفحہ ۱۲۸)

ترجے کی مشقیں دی گئی ہیں۔

(۵) تعلیمی ترتیب اور ترویج کا خصوصیت سے لحاظ رکھا گیا ہے۔ ادارہ شہادت حق ایک زمانے سے نئے نئے عنوانات پر مفید اور کارآمد کتب چھاپتا رہا ہے اب اس نے اپنا کتابت و طباعت کا معیار پہلے سے بلند کر دیا ہے۔ فاضل مرتب مبارک باد کے مستحق ہیں کہ وہ اپنی گونا گوں ضروریات میں تحریری کاموں کا موقع بھی نکال لیتے ہیں۔

۱۲۳ھ مولانا غلام رسول مہر جماعت مجاہدین، صفحہ ۲۷۹

۱۲۴ھ ابن خلدون، مقدمہ ابن خلدون (اردو ترجمہ) صفحہ ۵۱

التقریظ والانتقاد

زبان اور قواعد

ایک تنقیدی جائزہ
از جناب مولوی حفیظ الرحمان صاحب مصنف

پانچ سو برس قبل راقم الحروف نے ایک کتاب اردو مصدر زمانہ کے نام سے شہر کر کے شائع کی تھی۔ اس کے مقدمہ میں میں نے اپنا یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ اردو ایک زندہ اور توانا زبان ہے دوسری زبانوں کے جو الفاظ اردو نے اپنالے ہیں اور ان میں تصرف کر لیا ہے خواہ وہ لغت کے لحاظ سے غلط ہوں اگر فصحاء و ادب سے سند فصاحت حاصل کر چکے ہیں تو ان کو اصل کی طرف واپس لے جانا ممکن نہیں اور اس کی کوشش کرنا ایک فعل محبت ہے۔ وہ حضرات جو محوت الفاظ پر اصرار کرتے ہیں مجھے ان کی رائے سے اختلاف تھا اور ہے۔

ناگاہ ایک کتاب جو حال میں ترقی اردو بورڈ کی طرف سے شائع ہوئی ہے میری نظر سے گذری۔ کتاب کا نام ”زبان اور قواعد“ ہے۔ مصنف رشید حسن خاں۔ اس کتاب کو دیکھ کر مصنف کی وسعت نظر، وسعت مطالعہ، صلاحیت، استقراء کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کتاب بہت محنت اور تلاش و جستجو کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے مصنف کی رائے سے اختلاف بھی ہے۔ میں اس حد تک آگے جانے کے لئے تیار نہیں تھا کہ اردو نے علی جیسی شیریں، فصیح و بلیغ کو ثرو تسنیم سے دھلی ہوئی زبان کو کوڑے کرکٹ کا مجموعہ بنا دیا جائے۔ اور دھلی والوں، خونچ و والوں اور راہگیروں کو فصاحت کی سند تقسیم کر دی جائے۔ اور ہر کس و ناکس کی زبان سے جو تلفظ ہم سن لیں اس کو فوراً لغت میں شامل کر لیں۔

اب نوعی ناری الفاظ سے وہ اجنبیت ختم ہوتی جا رہی ہے۔ اسلامی ممالک سے

ہماری سرکار کے تعلقات خوشگوار ہو رہے ہیں۔ صنایع اور انجینیر اور مکمل ماہرین عربی فارسی بڑے شوق سے سیکھ رہے ہیں اور چون در چون روزانہ ہو رہے ہیں اور خود حکومت بھی زرِ خطیر خرچ کر کے عربی فارسی سکھانے کا انتظام کر رہی ہے لیکن ہمیں آج بھی عربی لفظ کو عربی اور فارسی لفظ کو فارسی کہتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ فاضل مصنف بہت زیادہ احساس کمتری میں مبتلا ہیں۔ صراح و قاموس سے فتویٰ لینا اگر جرم ہے تو ان کو اٹھا کر طاقِ نسیاں پر رکھ دیجیے۔ لیکن کیا سنسکرت اور ہندی کی ڈکشنریوں سے بھی چھپے؟ اگر مندرجہ ذیل الفاظ کی تحقیق مقصود ہو تو کہاں دیکھیں گے؟ ان الفاظ کی اصل کیا ہے کس کس تلفظ میں بولے جاتے ہیں؟ فصیح کو نسا ہے اور غلط کو نسا؟

الگنی، چپک، چلیں، قصابہ، چک، کک قچہ، قبوتر، پھتر، نلینا، اونچائی کے۔ مولانا دریا آبادی کی... خفگی سر آنکھوں پر۔ فرماتے ہیں "یہ ظلم آخر اورو پرکب تک جاری رہے گا" (زبان اور قواعد ص ۱۱)

لیکن بادب گزراش ہے کہ مندرجہ ذیل جملوں میں :-

وہ مجھ سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے۔ کبھی اسے حقیقت منتظر نظر آلیاں س مجاز میں مخاطب کی طے کسور ہے یا مفتوح؟ منتظر کی طے کسور ہے یا مفتوح۔ صراح اور علم الصیغہ کی سند نہ لی جائے تو جواب کہاں سے حاصل کیا جائے گا؟ لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ اردو گریمر کی اساس ہی عربی گریمر ہے۔ تذکیر و تانیث اعراب، جمع، حالت ترکیب، اطلاق، تلفظ، گرامر وغیرہ یہ اصطلاحات کہاں سے آئیں؟

میرے حال ایسی کارروائیاں اصلاح و تہذیب کے دائرہ میں نہیں آئیں۔ بلکہ

میں نے ہر سری طور پر کتاب کی ورق گردانی کی ہے اور یہاں اظہار خیال ضرور
دیکھنا ہے تکلف لکھ دیا۔

عادی حذی یہ لفظ دو مادوں سے آتا ہے ایک مادہ ع و د ہے۔ اس مادہ کے کچھ مشتق
اردو میں استعمال ہوتے ہیں مثلاً عداوت، عدوان، عود، تعدی، متعدی۔
عادی اس مادہ سے اسم فاعل ہے۔ آخر کی یہ ساکن ہے اس کی جگہ واؤ تھا۔ تعلیل میں
کو "جی" سے تبدیل کر دیا گیا۔ اس کے کئی معنی ہیں، دوسرے والا، ظالم، دشمن و
اس میں "جی" حرکت اصل میں داخل ہے۔

لیکن عادی جو خر کے معنی میں ہے اس کا مادہ ع و د ہے۔ اس میں
نسبتی ہے۔ حرکت اصل میں سے نہیں ہے۔ پہلے والے عادی کی یا ساکن۔
اور اس دوسرے عادی کی یا مشد د ہے (اور عربی میں یا ئے نسبتی مشد د ہوتی
اقرب الموارد میں ہے العادی نسبة الى العادة۔ سلیمان حیدم نے عادی ا
عادی دونوں لفظ دیئے ہیں، اس مادہ کے بھی کچھ مشتقات اردو میں مستعمل ہیں
مثلاً عود، عائد، عید، عادت، معاد، عیادت، معاودت، اعادہ۔
میں اس کا اسم فاعل عائد ہے اس میں ہمزہ کی جگہ واؤ تھا۔ تعلیل میں وا
مبدل ہمزہ ہو گیا۔ باب افتعال میں جا کر اعتیاد بن گیا۔ اعتیاد کے معنی ہیں کہ
کام کو عادت بنا لینا۔ (خرگرتن) اس سے اسم فاعل اصل شکل میں معمود ہر
معتقد اور اسم مفعول بروزن معتبر تھا۔ تعلیل میں واؤ مکسور و مفتوح ا
سے بدل گیا۔ اور دونوں یکساں بروزن ممتاز ہو گئے۔ عبارت کے سیاق
سباق سے معنی متعین ہوں گے۔ کسی فعل کو بطور عادت اختیار کرنے والا،
فعل جس کو عادت بنا لیا جائے۔ معناد کے دونوں معنی ہیں۔ اور لفظ عادی
کی طرف منسوب ہے اس کے بھی دونوں معنی درست ہیں۔ یہ نہ بہت ہے

خالص عربی لفظ ہے۔

جن حضرات نے لفظ عادی بمعنی خوگر کو ع دو سے مشتق سمجھا ان کو غلط فہمی ہوئی اور فضول بحث میں الجھ گئے۔ تعجب ہے کہ شوقِ نیموی جیسے نجر عالم بھی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔

مشکور ص ۵۴

اس کے متبادل کی لفظ موجود ہیں اور اردو میں رائج ہیں۔ مثلاً ممنون، متشکر، شاکر، احسان مند، شکر گزار۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے شاید اس وجہ سے غلط کہنے والوں پر لے دے فرمائی ہے کہ مولانا شبلی نعمانی نے استعمال کیا ہے۔ مگر وہ بھی انسان تھے۔ سہو ہو گیا۔ اور زبان کے باب میں مولانا آزاد پر بھی اعتماد کی نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے ان کو تقریر میں لفظ مستقبل لفتح بالولتے ہوئے سنا ہے اور بار بار سنا ہے۔ اسی طرح ان کی زبان سے لفظ ملزم لفتح ز ا اور متوفی بالفت مقصورہ بھی سنا ہے تعجب ہے کہ انھوں نے مشکور کو کیوں جائز رکھا؟ مولانا موصوف نے اپنی ایک خاص زبان ایجاد کی ہے۔ فقہائے محققین اس سے سند نہیں لیتے۔

قاموس اور مراجع سے فتویٰ لینے پر ہمیں اصرار نہیں۔ لیکن اگر فصاحت کا معیار صرف یہ ہے کہ سامع کا ذہن لفظ کے بدلول و مقصد تک پہنچ جائے تو کیا فتویٰ دیں گے آپ اس وقت جب تلنگے والا پکارے گا۔

”آؤٹین کو“ جاہل عورتیں ڈاکٹر کو ڈانگہ رکھتی ہیں۔ مرزا غالب کے ہاں لمبر اور سکر کے الفاظ ملتے ہیں۔ فقہانے کیوں ترک کر دیے؟ مشکور کی طرح ایک لفظ مطلوب بھی ہے۔ ”میں خیریت سے ہوں اور آپ کی خیر و عافیت بارگاہِ خداوندی سے نیک مطلوب ہوں شاید اسکو بھی طالب کے معنی میں آپ جائز قرار دیں گے۔“

مقبوب ص ۵۵

اس کا نام ہے ع تب۔ محمد بن اس کے صدر عقیق، عقیق بن عقیق

وغیرہ ہیں۔ اس کے معنی ہیں دوسرے سے ناراض ہونا۔ اسکے کسی فعل سے تھا ہونا اہمیت کڑا معقوب اس کا اسم مفعول ہے۔ یہ مادہ باب مفاعلہ میں جا کر معائبہ بنا۔ عتاب باب مفاعلہ کا مصدر ہے۔ اس کے معنی بھی وہی ہیں جو مجرد کے ہیں۔ یعنی معائبہ اور معقوب دونوں کے ایک ہی معنی ہیں۔ اور از روئے قواعد لغت دونوں صحیح ہیں۔ اللہ میں مصدر تو مزید فیہ کا استعمال ہوتا ہے اور حقیقت صفت یعنی اسم مفعول مجرد کا لہذا جائز ہے۔

مولانا حالی نے لفظ معقوب کی تحقیق نہیں کی۔ بس اسی پر اتکا کیا کہ عتاب کا اسم مفعول معاتب ہے لہذا صحیح معاتب اور معقوب غلط چونکہ مجرد کا کوئی مصدر اردو میں مستعمل نہیں اس لئے یہ غلط فہمی ہوئی ہوگی۔

معاف ص ۵۵ | اس کا مادہ ہے ع ف و۔ اس سے اسم مفعول معفور بہ تشدید واداء ہے۔ باب مفاعلہ میں جا کر معافا ہوا۔ اس کا اسم فاعل معافی (بضم میم وکسرة فاو سکون یاء) اور اسم مفعول معافی (بضم میم ودر آخر الف مقصورہ) اہل فارس نے اسم مفعول کے الف مقصورہ کو ساقط کر کے معاف بنالیا۔ اور اس قسم کی تخفیف دیگر الفاظ میں بھی کی گئی ہے۔ مثلاً ثداوا کہ اصل میں ثدااة تھا۔ صان کہ اصل میں صانی ہے۔ معاف کے معنی ہیں مستثنیٰ، بخشیدہ، برطرف کیا ہوا۔ اہل فارس نے مصدر (معافاة) کو تو چھوڑ دیا۔ صیغہ محضت پر یاد نامے مصدری بڑھا کر مصدر (معافیت) بنالیا۔ ہم نے اپنے قاعدے سے یادے مصدری بڑھائی اور معافی بتایا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ معاف غلط اور معفو صحیح ہے۔ یہاں بھی مولانا حالی کو غلط فہمی ہوئی۔ دونوں از روئے قواعد صحیح ہیں۔

راشی ص ۶۹ | رشوت ستاں، رشوت خور۔ متبادل الفاظ موجود ہیں۔ مرتشی اصل میں صحیح لفظ ہے۔ اس کو بولنا اور لکھنا شروع کر دیجیے۔ اگر اس کی اجنبیت مدعو ہو

تو دوسرے صاف سمجھے الفاظ موجود ہیں۔ زبردستی فصاحت کی سند دیکر غلط الفاظ سے کھینچ کر غلط العام میں لانے کی کوشش نہ کیجیے۔

ردی ص ۷۱ | عربی میں رُ د بدل شد اور ردی عُ م ہر وزن مجلس دونوں لفظ

موجود ہیں اور مترادف ہیں۔ بمعنی ناکارہ، فاسد، رجحٹ۔ عربی لغت میں ہے شى عُ م رُدّ اى سمدى عُ م۔ ہم نے صرف اتنا فرق کیا ہے کہ رد کے آگے ایک حرف یا ثرھا کر ردی بنالیا۔ اگر اس کو یائے تانیث سمجھ لیا جائے تو کوئی حرج نہیں معنی میں بھی کوئی فرق نہیں۔ دونوں صحیح لفظ ہیں۔

ذہانت ص ۶۹ | عربی میں یہ مادہ موجود ہے۔ باب فتح اور باب کرم سے آتے ہیں۔ باب فتح کا مصدر ذہن بفتح اول اور باب کرم کا مصدر ذہانة بفتح اول۔ اس کے معنی سمجھنا اور یاد رکھنا۔ ذہن بالکسر اس ملکہ اور قوت کا اسم ہے۔ اقرب میں ہے الذہن، الفہم وحفظ القلب الخ۔ لفظ بالکل عربی ہے۔ عوام نے صرف اتنا تصرف کیا ہے کہ ذہانت بفتح اول کے بجائے بکسر اول بولتے ہیں۔ البتہ ایک لفظ ہم نے ذہن سے ذہنیت خود بنایا ہے جس کے معنی انداز فکر کے ہیں۔ ذہین۔ صیغہ صفت مشبہ ہے اس لفظ سے دامن بچانے کا حکم کیوں دیا گیا، میں نہیں سمجھ سکا۔

بادشاہت ص ۶۹ | اس کا متبادل لفظ بادشاہی اور سلطانی موجود ہے۔

لہذا بادشاہت کی فصاحت پر اصرار کرنے کی ضرورت نہیں۔

تعیینات ص ۷۵ | تعین اور تمیز باب تفعیل کے مصدر ہیں۔ ایک یا کی تخفیف

غلط العام فصیح میں داخل ہے۔ تعین کی جمع تعینات بنا کر اردو والے استعمال کرتے ہیں۔ تعینات ایک لفظ مفرد کی حیثیت حاصل کر چکا ہے۔ اس پر یائے مصدری بڑھا کر تعیناتی بنا لیتے ہیں۔ اور کبھی اس یا کو یائے نسبی قرار دیکر صفت کے معنی میں لیتے ہیں یعنی وہ شخص جس کو ڈلوٹی پر لگایا جائے۔ یہ معنی صاحب قرین لکھے آصفیہ نے نہیں لکھے

حضرت شاہ عبدالقادر نے وَقَيْفُنَا الْهَمُّ شَرَّ نَاءٍ کا ترجمہ کیا ہے ”اور لگا دیئے ہم نے ان پر تعیناتی“ جو لوگ تعینات کو بروزن خیرات بولتے ہیں۔ (یا بولتی ہیں) ہم ان کو معلیٰ کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔

انکساری ص ۵۵ | انکساری، انتظاری، یہ دونوں لفظ غلط العام سے نکل کر غلط العوام میں آچکے ہیں۔ پس لائق ترک ہیں۔ اسی طرح اندازاً، نمونہ بھی غلط ہیں۔ اندازے سے اور نمونہ کے طور پر کہنا چاہیے۔ یہ دونوں فارسی لفظ ہیں۔ کسی نے مذاق کے طور پر عربی کی تنوین لگا دی۔ غلط الفاظ کو فصاحت کی سند دیکر لغت میں درج کرنے سے زبان کا معیار بلند نہیں ہو سکتا۔

خرج ص ۹۵ | دراصل عربی میں خرج بفتح اول و سکون ثانی، جیم سے ہے۔ اسکے معنی وہی ہیں۔ اس کا ضد دخل بمعنی آمدنی مصدر اس کا خروج ہے۔ بمعنی نکلنا اس کی جمع اخراج بفتح اول۔ باب افعال میں جا کر متعدی بنتا ہے۔ اخراج بالکسر معنی نکالنا، ظاہر کرنا اور خراج ادا کرنا۔ اگر لفظ اخراجات کو بکسر اول پڑھا جائے تو اس مصدر متعدی کی جمع اور اگر بفتح اول پڑھا جائے تو خرج کی جمع قرار پائے گا۔ مادہ مجرد میں مصدر لازم (خروج) سے خراج صیغہ مبالغہ ہے۔ اس کے معنی ہیں کثیر الخروج۔ اردو والوں نے یہ تصرف کیا کہ جیم کو ”ج“ سے تبدیل کر دیا۔ ایسے الفاظ جن میں ہم نے لفظی تبدیلی کی ہے۔ معنی تبدیل نہیں کیے وہ مؤرد غیر تام ہیں (دیکھو اردو مصدر نامہ ص ۲۶)

یہاں تک تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ مگر مؤرد کرنے کے بعد عربی کے قاعدے سے خوش طبعی کے طور پر صیغہ مبالغہ (خراج) بنایا۔ ایسے الفاظ سنجیدگی کی حالت میں نہیں بولے جاتے۔ اس کا متبادل لفظ خرجه موجود ہے۔

اور بھی ایسے مضحکہ انگیز الفاظ آمد کرکے ہیں جو یا تو کم علم منشیوں اور

عراقی نويسوں يا ديہاتی معلموں نے نادان قنيت کی بناء پر يا تعليم يافتہ لوگوں نے غمی مذاق کے طور پر ایجاد کر لیں۔ ان کو فصاحت سے دور کی بھی نسبت نہیں۔ مثلاً قتی البحر مجرب، بلعب، مزيب، مزلف، دام نواز شکم، بدیع، عند الدر خواست، حسب الخواش، مترش، مناد، چلیدن وغیرہ۔ مذاق اور دل لگی کے طور پر ہم خود ایسی ترکیبیں وقتی طور پر کھڑ لیتے ہیں۔ مثلاً۔ قریب الآ۔ قریب الجا۔ قریب البیٹہ، کھانا کھا تیدہ خواہم لیٹید، فارسی راٹانگ می توڑم تاکہ، دنگڑی شود۔ عربی ادب کی ایک مشہور کتاب نفحة الیمن کے اندر ایک طویل نظم ہے نمونہ کے طور پر تین شعر نقل کرتا ہوں :

لی شادن اضنی المحشا	بالسحر من چشمانہ
اصلى الفؤاد وصادفی	بالتیر من مش گانہ
تلكے اقاسی هجده	فرا یاد من هجرانہ

کل ۲۲ شعر ہیں اور ہر شعر میں تین چار لفظ فارسی کے ہیں۔ ایسی گنگا جمنی ترکیبوں کی مثالیں خسرو، انشا اور دیگر شعرا کے کلام میں بھی ہیں۔ یہ مجلسی خوش وقتیوں کے طور پر تصنیف کی گئی ہیں۔ کیا یہ دل لگی اردو کے سلی کا قابل قدر سرمایہ کہلانے کے لائق ہے ؟

اعراف ص ۹۹ | یہ لفظ بفتح اول ہے اور بفتح اول ہی بولا جاتا ہے۔ اقرب الموارد المنجد اور لغات حدیث میں بھی بفتح اول ہے۔ اعراف اسلامی روایات کی رو سے وہ مقام ہے جہاں ایسے لوگوں کو رکھا جائے گا جو نہ جنت کے مستحق ہوں گے نہ دوزخ کے متصرع ہے۔ از دوزخیاں ہر س کہ اعراف بہشت است۔ وہ علاقہ جہاں لوگوں کو رکھا جائے گا۔ کتنا وسیع ہوگا ؟ معلوم نہیں۔

اقرب الموارد، المنجد دونوں کے مصنف اگر یہ عیاں ہیں۔ لیکن بالفتح ہی

لکھے ہیں ترجمہ کرتے ہیں سورہ بین الجنة والنار۔ سلیمان جیم یہودی ہے۔ اس نے اعراف کو بالکسر لکھا ہے اور معنی بھی غلط کیے ہیں۔ لکھتا ہے۔ جنت اور دوزخ کے بیچ کی دیوار (۲) کلیسائے روم، وہ مقام جہاں روحیں گناہ صغیرہ سے پاک کی جاتی ہیں۔ (۳) عارضی تکلیفوں کا مقام، مقام کفارہ (۴) پاک کرنے والا، مطہر واضح ہو کہ سنوڑو کے معنی چار دیواری، تفصیل شہر، احاطہ یا باد نڈری کے ہیں۔ اس کے بعد مزید معافی اپنی روایات کے مطابق لکھے ہیں بہر حال قرآنی اصطلاحات کے بارے میں یہ لغات قابل استناد نہیں۔

اکاھلاف قرآن کی ایک سورۃ کا بھی نام ہے۔ دونوں صورتوں میں یہ علم ہے اور علم کی حرکات و لفظ میں کوئی تبدیلی نہیں کی جاسکتی۔ اگر آپ کا ہجہ کسرہ کا متقاضی ہے تو اعمال، اعداد، اعصاب، اعضا میں آپ کا ہجہ کیا ہوگا؟

ارنی صتہ | ایسے مفرد الفاظ جو قرآن میں بھی آئے ہیں ہم اپنی عام بول چال میں بقصوف بھی استعمال کرتے ہیں اور ضیغ قرار دیئے جاتے ہیں۔ مثلاً ایک لفظ صیت کو ہی لیجیے بفتح الیاء عام بول چال میں فصاحت کی سند حاصل کر چکا ہے۔ لیکن اگر ہم قرآن کی آیت کو شعر میں لائیں تو صیت کثرت قدر ثبوت کما تمہ قافیہ باندھنا قطعاً غلط ہوگا۔ جیسے ہے موت نبی کو بھی بقانون ثبوت + قرآن میں ارشاد ہوا اِنَّكَ صَیْت

قرآن کا اطلاق ہر ایک جملے اور ہر ایک آیت پر ہوتا ہے۔ مرکب تام کو جملہ اور کلام کہتے ہیں۔ جملوں کا مرتب مجموعہ عبارت کہلاتا ہے۔ جس کو اصطلاحاً نظم قرآن کہتے ہیں قرآن کے کسی جملے میں تصرف و تبدیلی کرنا تحریر ہے اور تحریر ایک بہت بڑا جرم ہے۔ اِنَّكَ صَیْت ایک مکمل جملہ اسمیہ خبریہ ہے۔ یہ ایک جملہ بھی قرآن اور خدا کا کلام

ہے۔ اسی طرح اسیٰ بنی ایک مکمل جملہ فعلیہ انشائیہ ہے۔ اس پر بھی قرآن اور کلام کا اطلاق کیا گیا۔ فرض کہ نظم قرآن میں کسی قسم کی تبدیلی ہرگز جائز نہیں۔ جن لوگوں نے اسیٰ کو مفرد

قرار دیا اور سکون را لکھا ہے ان کا یہ تصرف ناجائز اور ناقابل استناد ہے۔ خواہ وہ کوئی ادیب ہوں یا شاعر یا امام و مجتہد۔

نشر، نقاب مثلاً | دونوں لفظ بالکسر بھی لہے جلتے ہیں اور بالفتح بھی۔ اور جب دونوں طرح لہے جاتے ہیں تو بالکسر فصیح اور بالفتح غیر فصیح۔

درود، رعونت، عصمت | ان لفظوں کا فتہ اول عوام کے حوالہ کیا جا چکے ہے۔ اب جمہور ص ۱۱۹ | صحیح لہے جاتے ہیں۔

خلجان ص ۱۲۸ | اس لفظ کو عوام نہیں لہتے۔ پڑھے لکھے اور شایستہ طبقے میں بولا جاتا ہے اور صرف بفتحین بولا جاتا ہے اگر کوئی سکون ثانی کہے تو غلط اور قابل رد۔

خفگی ص ۱۲۸ | داغ نے خفگی اور خفگان کو بفتحین باندھا ہے۔ ان کے مقابلے میں حالی لائق سند نہیں ہیں۔ ادب و شعر میں سکون ثانی کی گنجائش نہیں۔ مرزا غالب نے بھی خفغانی بفتحین باندھا ہے۔

قرآن ص ۱۳۲ | معرفہ کی اقسام میں قوی تر قسم علم ہے۔ یعنی اشخاص و مقامات یا خاص اشیا کے نام۔ علم میں تصرف نہایت ناگوار اور معیوب ہے۔

ایک صاحب سے میری ملاقات ہوئی۔ بہت دولت مند، شایستہ، تعلیم یافتہ ایک بہت بڑی تجارتی فرم کے مالک ہیں۔ نام گھیس محمد ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ کا نام خوش محمد ہونا چاہئے۔ فرمایا "نہیں! یہی نام میرے ماں باپ نے رکھا ہے۔ اور اب بدلا نہیں جاسکتا۔ رجسٹرڈ انش سے لیکر بینک تمام سرکاری کاغذات اور دستاویزوں میں یہی درج ہے۔ پھر یہ کہ ماں باپ کا رکھا ہوا نام میں بدلتا بھی نہیں چاہتا۔ اگر کسی کا نام گھسیٹا، یا کچھڑ دے تو کیا کسی کو جوت ہے کہ اس کو گھسیٹ یا کچھڑ کہہ کر پکارے؟ اگر کوئی دیہاتی حقیقہ کو بیچ یا رشید کو وسیع۔ یا لکھنؤ کو کھلنؤ۔ یا صاحب آباد کو سہیا بادر کہے تو کیا اس کو فصاحت کی سند سے نوازا جائیگا؟

جب بھونڈے سے بھونڈے نام میں تعریف کرنے کا کسی کو حق نہیں تو اللہ رب العزۃ کے رکھے ہوئے مقدس و مبارک نام میں تعریف کرنے کا حق کیونکر حاصل ہو گیا؟ اللہ نے اپنی مقدس کتاب کا نام قرآن بردن فرقان رکھا ہے۔ جن لوگوں نے بجز درت شعری اس میں تعریف کی ہے ان سے پوچھتا ہوں کہ آپ کو شعر کہنے کی کیا ضرورت تھی؟ غیر شک یہ تعریف مکروہ اور قابل رد ہے خواہ کسی بڑے سے بڑے استاد نے کیا ہو۔

فہمائش، پیدائش، فارسی میں مصدر رجلی ہے فہمیدن اس کا متعدی فہمائیدن زیبائش، ربائش ۱۳۵ اس مصدر متعدی سے اردو والوں نے حاصل مصدر فہمائش

خلافت قیاس بنا لیا ہے۔ پیدائش فارسی میں مستعمل ہے اسم جامد سے بنایا ہے۔ زیبائش اردو کا تعریف ہے۔ فارسی میں زیبائی ہے۔ الفاظ مذکورہ کی فصاحت قابل تسلیم ہے۔ لیکن ربائش کو ذوق سلیم قبول نہیں کرتا۔ یہیں دہلی میں گھوسلی وغیرہ رہاست اور رہاست بولتے ہیں ان کو کبھی فصیح تسلیم کرنا پڑے گا۔ لفظ گرہائش کے بارے میں عرض ہے کہ کیا لسانیات اور ادب و لغت کوئی انڈسٹری ہے کہ صناعتوں اور کارخانہ داروں کو ایجاد و اختراع کا حق دیدیا جائے؟ پھر تو اوبا اور رامہرن لسانیات کو اس دیس سے کوچ کر جانا چاہیے۔ شعر

دہم بیچارگی ہے ننگ حیات جیتی ہے ابھی تو جنگ حیات

مسرت، محبت، مسرت کو شمالی ہندو اے بالفہم نہیں بولتے۔ پنجاب کی نصائی کتابوں عبقا ۱۳۱ میں جہاں کہیں یہ لفظ آتا تھا اس پر قصداً بڑی پابندی کے ساتھ

موٹا سا پیش لگایا جاتا تھا۔ اور اب تو شاید طبعی میں عبقا اور محبت کو بھی بالفتح ہی بولا جاتا ہے۔

مہوس ۱۳۲ یہ مادہ عربی میں موجود ہے، ہوس بر وزن غور، معنی کوہلنا، کھلنا، بردن تا بہت زیادہ کھانا۔ مہوس باب تفعیل سے اسم فاعل ہے کھینچنا

میں مختلف چیزیں کوٹ کر، بیس کر، گھول کر ملائی جاتی ہیں۔ اسی مناسبت سے کیمیاگر کو ہوس کہا گیا۔ یہ خالص عربی لفظ ہے۔ مغرس یا موزر وہ نہیں ہے۔

لفظ ہوس ہر وزن طلب بھی عربی میں موجود ہے۔ اس کے معنی ہیں کھانے کا ہو کا یعنی حرص شدید۔ اور مایحویا یا سٹاک (لسان العرب) فارسی اور اردو اہل لغت نے اس کے ترجمے میں کچھ غلطیاں کی ہیں۔

دمشق ص ۱۲۶ | یہ لفظ تمام لغات میں بھی اور معجم البلدان میں بھی بکسر اول ہے۔ میم مکسور اور مفتوح دونوں طرح مستعمل ہے۔ بوستان سعدی کا شعر ہے۔

چناں قحط سائے شد اندر دمشق کہ یاراں فراموش کردند عشق
یہ ملک شام کا مشہور شہر ہے اور چونکہ علم ہے اس لئے ہمیں یاد رکھی کہ اس میں تصرف کرنے کا کوئی حق نہیں۔

دجلہ ص ۲۰۸ | تمام عربی و انگریزی نقوشوں میں اور معجم البلدان میں بھی بالکسر ہے۔

جدہ ص ۲۰۲ | بندر گاہ عرب جدہ بکسر اول صحیح ہے۔ مستند نقوشوں میں اور منتخب

اللغات وغیرہ میں اسی طرح ہے آپ کو غلط فہمی ہوئی منتخب میں بالضم کے کچھ اور معنی لکھے ہیں۔ البتہ معجم البلدان میں بالضم بھی لکھا ہے۔ ممکن ہے چھٹی صدی ہجری میں اسکا یہ تلفظ بھی ہو (یہ شہاب الدین المتوفی ۷۲۶ھ کی تصنیف ہے)

اور آجکل عربوں سے بکسر اول سننے میں آتا ہے۔ بہر حال یہ علم ہے جس طرح

اب وہاں کے باشندے بولتے ہیں اسی طرح صحیح و فصیح ہے۔

خسر ص ۱۲۶ | یہ لفظ تمام عربی و فارسی لغات میں بضم اول و فتح را ہے۔ بضم را

پڑے لکھے لوگ نہیں بولتے۔ البتہ کسر دہکنے والے بولتے ہیں۔ ان کو سند فصاحت دیدیجیے اور خیر ملی جو اردو سیکھے آئیں تو ان کو یہی تلفظ سکائیے۔ سلیمان میمن نے بھی بضم اول و فتح را لکھا ہے۔ کسری اسی کا معرب ہے۔ یہ وہیں ناقابل توجہ ہے کہ

کسری بالکسر ہے اس لئے خسرو بھی بالکسر ہونا چاہئے، بہر حال یہ بھی علم کے دائرہ میں ہے۔
کنیت ۱۴۶ | بضم اول و کسر اول، قدرت اور فطرت کے وزن پر دونوں صحیح ہیں۔ کیا
 ہلکا بھلکا تلفظ ہے خواہ مخواہ مشدود کر کے ثقیل بنانے کی ضرورت؛ ایک خاص طبقے کا
 لفظ ہے۔ اصلاح کچھ مشکل نہیں۔

فضا ص ۱۵۲ | فارسی میں ایک مصدر ہے فزائیدن بفتح اول۔ اس کا فعل امر فزائے جو
 کسی اسم کے ساتھ ترکیب پاکر اسم فاعل سماعی بن جاتا ہے۔ مثلاً جان فزائے۔ اردو میں اس کا
 فتح اول کسرہ سے تبدیل ہو چکا ہے اور عام طور پر بکسرنا پڑتے ہیں اور یہی فصیح ہے۔
 عربی میں فضاء بروزن کمال بفتح اول ہے اس کے معنی ہیں وسیع و فراخ میداں
 "من" اور "ز" کا تلفظ اردو میں یکساں ہے۔ اس لئے دونوں میں زیر زبر کا فرق
 اچھا اور مفید ہے تاکہ سننے والا امتیاز کر سکے اور شاید اسی مصلحت سے اردو کے
 دانائوں نے فارسی لفظ میں تصرف کیا ہو گا۔ نادانوں نے دونوں کو یکساں سمجھا۔
 بہر حال فضاء بفتح اول ہی صحیح اور فصیح ہے۔

دن بدن گھر بگھر | اسی قبیل کا ایک مرکب برہہا برس ہے۔ یہ سب قابل ترک
۱۵۳ | اور غیر فصیح ہیں۔ ان کے مقابل روز بروز اور ہر ایک گھر

بولنا چاہیے۔ اور اردو میں برس برس کے معنی ہیں برس کے برس، ہر سال
 عوام نے سالہا سال کا ترجمہ برہہا برس کیا ہے جو نہایت بھونڈا اور واجب
 الترتیب ہے۔ اپنی سالہا سال کی محنت و عمر قریبی اور دیدہ ریزی کو عوام کی
 بدذوقی پر قربان نہ کیجیے۔

لیگانگت، یکسانیت | یہ الفاظ کسی بڑے سے بڑے استاد نے استعمال کیے ہوں ظاہر
۱۵۴ | ہے کہ لیگانگی اور یکسانی کے مقابلے میں ثقیل ہیں تعجب ہے کہ

بیگانگی پر ہاتھ صاف نہیں کیا اس کو بیگانگت نہیں بنایا۔

کسی خراسانی لفظ یا ترکیب کی فصاحت کا فیصلہ کرنے کے لئے صرف ذوق سلیم ہی کو حکم بنایا جاسکتا ہے قیاس کو حکم بنایا جائے تو بہت سے کردہ الفاظ اور گھٹاؤں کے محاورے ہر دم فصاحت کے مسند نشین بن جائیں گے۔

ایک روز میں ایک دکاندار سے کچھ سودا خرید رہا تھا۔ ایک شخص جو کچھ دیر پہلے اپنی فہرست دے گیا تھا آیا اور پوچھا کہو بھئی میرا سامان باندھ دیا؟ دکاندار نے اس کا پرچہ نکالا اور کہا تمہارا سب سامان تیار ہے جانے لو۔ اس نے کہا کہتے کا ہوا؟ جلدی ٹوٹل مارو۔ میں نے دکاندار سے کہا میاں ٹوٹل مارو کہاں کی زبان ہے؟ وہ گاہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور کہنے لگا داسف صاحب۔ یہ ہماری کہاڑیوں کی زبان ہے۔ اردو میں جھپٹا مارنا، لات مارنا۔ ٹھوکر مارنا وغیرہ محاورے ہیں اور صحیح ہیں۔

لیکن پنجاب کے اثر سے اس قیاس پر بہت سے غلط ادب بھوندے محاورے ایجاد ہو گئے جو قابل ترک ہیں مثلاً ڈینگ مارنا، گپ مارنا، دھاوا مارنا، ہر یک مارنا۔ لغزے مارنا ان کی صحیح صورت یہ ہے۔ ڈینگ ہانکنا، گپ ہانکنا یا گپید لڑانا، دھاوا کرنا، ہر یک باندھنا یا لگانا، لغزے لگانا، دلی کے ہی ہوٹلوں میں یہ آواز بھی سنائی دیتی ہے بھال دو، شردا مار کے، یہ روح پرور ذائقہ نواز محاورہ بھی لغت میں آنا چاہیے۔

تفہیم ہند کے نتیجے میں جب پناہ گزینوں کا سیلاب آیا تو پناہ گزین کا لفظ مشہور ہوا ہر شخص گزین کے لفظ کو بفتح اول بولتا تھا۔ راقم الحروف نے جب کبھی سنا فوراً ٹوکا اور غلطی سے آگاہ کیا۔

افسوس ہر گز وہ غلط ادب یا اثر لوگ نہیں رہے جو اپنی زبان اور لکچرہ بھول کر خود ایک خیال رکھنے والے محرمی خدایت اللہ خاں دہلوی جیسے فرائض کے دولوں اس بات پر تامل نہ کر کے ان کی زبان سے معافی چاہتا ہوں کے بعد معافی مانگتا ہوں کہ کیا تھا۔

کچھ عرصہ کی بات ہے راقم الحروف نے کڑھیل میں سے گز رہا تھا۔ ایک ہندو نے جو ان

دوسرے ہندو نوجوان سے کہہ رہا تھا "معافی چاہتا ہوں، رات کو حاضر نہیں ہو سکا" میں نے اپنے رفیق سے کہا "دلی کی زبان ابھی کچھ پرانے وضع اور خاندانوں میں باقی ہے"

سنسنی خیز ص ۱۵۴ | سنسنی خیز، اتھل پھل، پوچھتا چھ، پارلیمنٹ کے ہورہے اجلاس میں، آج شام کو پانچ بجے ایک شاندار جلسہ ہونے جا رہا ہے، وغیرہ اس قسم کے الفاظ و محاورات اخبارات کے تراشے ہوئے ہیں۔ ان کو اخبارات کے صفحات تک محدود رہنا چاہیے۔ ادب و شعر اور عام شایستہ محفلوں سے ان کو دور رکھنا بہتر ہے۔

میں پکھلتا ہوں کہ اگر قیاس کو حکم بنایا جائے تو ہمارا ادب فاسد ہو جائے گا پھولدا تھاندا، ار، چھنے والا، جھنڈے والا، وغیرہ ایسے مرکبات ہیں جن سے مفر نہیں۔ اگر یوں کہا جائے کہ گھر کا سودا میں نہیں لاتا، عورتیں خود ہی پھیری والاں سے خریدتی رہتی ہیں۔ قیاس کا فیصلہ ہو گا کہ یہ لڑا بجا و محاورہ بالکل صحیح۔

آپ نے مدد کی لائبریری کی خاک چھان کر، ہزاروں کتابوں کی درق گردانی کی کہ اور فاضل اساتذہ کے آگے زانوئے ادب نہ کر کے جو سائنات کا عرفان اور ادبی ذوق پیدا کیا ہے کیا وہ اس کی اجازت دے گا؟

الام ص ۱۸ | الام کو میں ہمیشہ مذکر ہی بولتا ہوں۔ مگر انسوس! ہمارے بچوں کو پرائمری میں الام لکھوائی جاتی ہے۔ اس کی تائیت طبیعت پر ایسی ہی گراں گزرتی ہے جیسی ایجاد کی تذکیر۔ بہر حال مستنا ہوں تو تو کہتا ہوں۔

اسفندیار ص ۱۹ | اسفندیار، اسفہان، دونوں علم ہیں یہ انھیں الفاظ میں سے ہیں جنکی ابتدا بھرت ساکن ہوتی ہے۔ الف مکسور اسی وجہ سے بڑھایا گیا ہے۔ اس کی تفصیل لفظ برہنہ کے تحت لکھی ہے۔ ان لفظوں کو عام لوگ نہیں سمجھتے۔ صرف ایک شخص تعلیم یافتہ طبقہ جو فارسی ادب سے مناسبت رکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے اور وہ لوگ بالکسری بولتے ہیں۔ اگر کسی مکتب کے استاد نے بالفتح پڑھا دیا تو قابل استناد نہیں

میں نے ایک مدرس صاحب کو گلستان سعدی پڑھاتے ہوئے دیکھا۔ وہ شاکر کو جہاں اور مراغضمہ اول پڑھا رہے تھے۔ میں نے کہا کہ جہاں ”ہم آں“ کا مرکب اور مراغضمہ ”را“ کا مرکب مخفف ہے۔ بالضم دونوں میں سے کوئی بھی نہیں۔ فرمایا ہم نے اپنے استاد سے اسی طرح پڑھ لیا ہے۔ اسفندیار اور اسفہان بالکسر ہی صحیح ہیں اور اسی طرح بولے جاتے ہیں۔

برہنہ ص ۱۹۸ | اہل دہلی بفتح اول بولتے ہیں۔ قدیم فارسی میں بفتح اول ہی ہے۔ اور سلیمان جیم نے جدید تلفظ کے ساتھ برون کتابی لکھا ہے۔ لفظ برہن پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سنسکرت کا لفظ ہے۔ سنسکرت اور انگریزی میں ایسے بہت سے الفاظ ہیں جن کی ابتدا حروف ساکن سے ہوتی ہے۔ جیسے اسکول اسٹیشن پرائیویٹ برہن، پریم، پران، پیار، پیاس، پرلیس، وغیرہ عربوں نے کہا ابتدا بسکون محال ہے۔ یہی حال اہل فارس اور اہل ہند کلمہ ہے۔ سنسکرت کا دور ختم ہوا۔ ایرمین نسل کا اب دلچہ ہندوستان کی آب و ہوا کے اثر سے بدل گیا۔ اور ایسے الفاظ کا تلفظ دشوار ہو گیا۔ دہلی اور یوپی والوں نے اسکول اور اسٹیشن کے سین کو ساکن رکھنے کے لئے الف بڑھایا اور باقی الفاظ میں حروف اول کو متحرک کر دیا۔ اس میں مختلف لہجے ہیں۔ کہیں زہر دیا گیا، کہیں زیر دیا گیا کہیں پیش دیا گیا۔ پنجاب والوں نے اسکول اور اسٹیشن کے سین کو بھی متحرک کر دیا۔

پریشان ص ۲ | یہاں عجم میں بکسر تین لکھا ہے وہ تو غلط ہے اس کے علاوہ میں نہیں سمجھ سکتا کہ فارسی کے کونسے لغت میں بالکسر ہے۔ یہ لفظ مرکب ہے۔ پری۔ سٹا۔ پریدان سے پری اور سان کے معنی مثل و مانند۔ مطلب ہوا پری جیسا حاکم وغیرہ حاضر۔ مراد اس باختمہ۔ پھر ایران کے عربی والوں نے سین کو شین سے بدل دیا

شان عربی لفظ ہے معنی حال و کیفیت۔ معنی دیا رہے۔

بخبرہ ص ۱۲۱ | جمع ہر وقت ہے اور موقوفہ تقطیع میں متحرک ہو جاتا ہے۔ یہ لفظ خارجی میں بفتح اول ہے۔ دلی دوائے بکسر اول بولتے ہیں۔

تلمیذ ص ۱۲۲ | یہ لفظ اپنے تعلیم یافتہ طبقہ میں ہے اور بالکسر ہی بولا جاتا ہے۔ اگر کوئی اس کو باب تفضیل کا مصدر تصور کر کے بالفتح بولے تو ناقابل اعتبار اور قابل تنبیہ۔ امداد علی بحر کو یہ غلط نہیں ہوئی ہے (دیکھو زبان اور قواعد ص ۱۶۶)

جرجہ ص ۱۲۳ | ان لفظوں کو بکسر اول کوئی نہیں بولتا۔ اور اگر کوئی بولے تو اس کو اکاۃ کہا جائے۔ اسی طرح حم اور حلقوم مخصوص طبقہ کے الفاظ ہیں۔ اصلاح کچھ شکل نہیں۔

خانقاہ ص ۲۰۵ | خان گاہ کا معرب ہے۔ نون موقوفہ کے ساتھ صحیح ہے۔ اور بیگیاں دہلی تو اکثر اصل لفظ خان گاہ ہی بولتی ہیں۔

خدمات ص ۲۰۷ | خدمت کی جمع ہے۔ خدمت بکسر اول بروزن فطرت اور بفتح اول بروزن حضرت دونوں طرح ہے۔ معنی اپنے آپ کو چھوٹا سمجھتے ہوئے کسی بڑے کا کام کرنا بکسر اول دفع دوم نہیں ہے۔ صاحب لوز اللغات نے غالباً غیاث اللغات سے دیکھ کر لکھا ہوگا۔ وہ غلط ہے۔ ہند یا مؤرد ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ واحد اور جمع دونوں خالص عربی لفظ ہیں۔

خدیجہ ص ۲۱۲ | ام المؤمنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا۔ یہ علم ہے اور بروزن عقیدہ صحیح ہے۔ جو لوگ اپنی لڑکیوں کا یہ نام رکھتے ہیں وہ کوئی نیا نہیں ہوتا ستر کا و تمیناً ام المؤمنین کے نام پر نام رکھتے ہیں۔ جیسے پیغمبروں کے نام پر نام رکھتے ہیں۔ نام رکھنے سے پہلے اس کا صحیح تلفظ معلوم کرنا اور بتانا چاہیے۔ بعض ناواقف لوگ حضرت ام المومنین صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک مرضیہ قویہ (بروزن زیدہ) کو توبیہ المہذن (خود) لکھتے اور پڑھتے ہیں۔ یعنی وزن بھی بدل دیتے ہیں اور یہ اب میں تعظیم کا غیر بھی کر دیتے ہیں۔ اس قسم کے تصرفات قابل تنبیہ ہیں۔ (باقی آئندہ)

تبصرہ

(طارق دہلوی)

طب قدیم میں دوسرے علوم و فنون کی آمیزش، مرتبہ حکیم علی کوثر چاند پوری
تقطیع خوردہ ۲۰-۳۰ صفحات ۶۴۔ کتابت طباعت عامی قیمت دو روپے
پندرہ:- ہمسرد و طبیبہ کالج علی قاسم جان دہلی ۶۔

آج جملہ علوم و فنون بلکہ ہر انسانی کوشش کے متعلق حام رحمان یہ ہے کہ اس کو آسان
اور تیز رو بنایا جائے، یہ ایک فطری رفتار ہے اس کو کوئی طاقت روک نہیں سکتی
اس کے رقیب کو کچھ دیر کے لئے اس کی رفتار مدھم کرنے میں کامیاب ہو جائیں مگر اسکی
پیش قدمی کو روک دینا ممکن نہیں۔

علوم و فنون کے تجربے اور تقسیم سے پہلے کئی کئی علوم ایک دوسرے میں گھلے
ملے تھے زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ ان میں چھٹائی ہوتی گئی اور ہر فن دوسرے
فن سے الگ اپنی دنیا بساتا گیا اور اس طرح اہل فن کو کم وقت میں کسی ایک فن
پر عبور حاصل کرنا آسان ہوتا گیا۔

علوم و فنون کے اس طویل سفر میں ہمیشہ ہر دور میں ہر فن کے متعلقین ہی دو
فریق رہے ہیں۔ ایک زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ علم و فن کے لئے نئے نئے میدان
تلاش کرنے اور ہر موقع کے لئے اسی علم سے نئی نئی رہنمائی حاصل کرنے کا علم بردار
دوسرا اس علم کے علیٰ عالیہ باقی رکھنے کا حامی اور اس کے حرم قدس کا پرہیزگار۔
یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہر دور میں کسی ایک فریق کے تمام نمائندے بالکل حق پر تھے اور کامیاب
تھے مگر حقیقت یہ کہ بحیثیت مجموعی کامیاب وہی ہوئے جو فطری رفتار سے ہم آہنگ
تھے اور اپنے علم و فن کا دسترخوان ہر نئے والے کے لئے پھیلائے ہوئے تھے۔

طب یونانی بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہ تھی اس کے اندر جو مختلف علوم و فنون شامل تھے۔ ان کی افادیت تسلیم کرنے کے ساتھ ساتھ ان کو جزو طب نہ ماننے اور اس کے مصطلحات کو آسان اور اس کے طریق کار میں توسیع و تجدید کرنے والوں نے جب اپنی کوشش تیز کی تو ہمیشہ کا طرح ایک گردہ انکا مخالف ہو گیا۔

حکیم علی کوثر صاحب چاند پوری جو علمی و ادبی حلقوں میں ایک عرصہ دراز سے جانے پہچانے ہیں اور جن کے قلم کی عمر دور حاضر کے بہت سے اہل قلم کی کل عمر سے زیادہ ہے طب کے اسی اصطلاع پسند اور ترقی پسند طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں، وہ ایک زبان سے مسلسل اسی کوشش میں مصروف ہیں کہ طب یونانی کو آسان سے آسان تر بنایا جائے۔ اور قدیم زمانے سے جو اس میں دیگر علوم کی آمیزش چلی آرہی ہے اس کو خواہ میکھا جائے مگر جزو طب اور لازماً فن نہ قرار دیا جائے۔

اس مختصر سی کتاب میں انھوں نے اسی چیز کو مدلل طریقے پر ثابت کر لیا ہے علم و ادب دانش پر داری کے ساتھ ساتھ وسیع و عمیق تحقیقی نظر اور فنی مہارت کوثر صاحب کا امتیاز ہے۔

ترقی پسندوں کے مخالف گروپ کو بڑا اندیشہ اس بات کا ہوتا ہے کہ یہ لوگ ترقی پسندی کا رویہ ہمہ گیر کہیں اپنے فن کے بنیادی اصول و کلیات کو بھی نہ چھوڑ بیٹھیں۔ لیکن جب ترقی پسندی کی نمائندگی ذمہ دار اہل قلم، کہنہ مشوق اہل فن اور زمانے کے نشیب و فراز دیکھے ہوئے دیدہ در کر رہے ہوں تو ان سے اس بے احتیاطی کا اندیشہ ہرگز نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ دنیائے طب کے لئے خوشی کا مقام ہے کہ ترقی و استحکام کا خیال بروقت آگیا اور اس کے لئے مناسب کوشش شروع ہو گئی ورنہ اور دیر ہوتی تو یہ نسل بھی رخصت ہو گئی ہوتی اور جو فطری عمل یہ حال ہونا ہی تھا۔ وہ نا تجربہ کار اور نا اہل ہاتھوں سے انجام پاتا۔

آج حکیم عبدالحمید صاحب واقف متولی ہمدرد کی ایسی ہمہ گیر دیباہ و قار شخصیت، حکیم کی کوثر
چاند پوری جیسے متعدد ذمہ دار اہل فن اور ہمدرد و واخانے کے ذرائع و وسائل اس
کام میں پوری طرح مصروف ہیں۔ یہ کوششیں یقیناً کامیاب ہیں اور مزید ہوتی رہیں گی۔
کتاب مختصر ہونے کے باوجود اپنے موضوع پر کامیاب اور مفید ہے۔ (ط)

تاریخ الحرمین الشریفین یعنی تاریخ مکہ و مدینہ بر مترجم مفتی کفیل الرحمن نشاط
عثمانی کتابت و طباعت بہتر، تقطیع خورد ۳۰۰ صفحات ۱۵۹ قیمت پانچ روپے
پتہ: ادارہ درس قرآن دلیوبند یو پی

ج و مقامات حج کے موضوع پر بے شمار کتابیں چھپ چکی ہیں اور یہ سلسلہ برابر
جا رہی ہے، اسی سلسلے کی ایک کردی حرمین شریفین کی تاریخ بھی ہے، اس موضوع پر پہلے
عربی میں تو بہت کچھ موجود ہے قدیم بھی اور جدید بھی البتہ اردو میں اس پہلو پر کم توجہ
اس موضوع پر عرب مصنف استاد عباس کزارہ کی کتاب "تاریخ الحرمین الشریفین"
کا یہ ملخص اردو ترجمہ ہے۔ ترجمہ کی زبان سلیس و رواں ہے، جا بجا قوسین میں چند
جملوں کا اضافہ کر کے مضمون کی وضاحت کر دی گئی ہے، قوسین کے اضافے بہت سبھی
جگہوں پر فاضل مترجم کی وسعت مطالعہ اور تاریخی معلومات کا بھی پتہ دیتے ہیں
مثال کے طور پر اصل کتاب میں ایک جگہ یہ تھا کہ "سب سے پہلے مسجد میں خوشبو کا ہتھا
کونے والے حضرت عثمان ہیں" مترجم نے قوسین میں "باتا ہوا انتظام کرنے والے" (ص ۱۱)
کا اضافہ کر کے تاریخ کے دیگر بیانات کی رعایت ملحوظ رکھی ہے "اسی طرح جہاں لفظ کی مراد
کے سمجھنے میں شبہ ہوا وہاں اس کی طرف اشارہ کر دیا ہے مثلاً ص ۳ پر "بصر" کے ترجمہ میں
تفسیر کرنے اور عمرہ کرنے دونوں کی گنجائش تھی وہاں ایک ترجمہ کرنے کے بعد خود مترجم
قوسین میں دے دیا، اس لفظ کی حقیقی مراد جو بھی کچھ ہو مگر اس سے مترجم کا احساس فہم و ادراک

فایر ہو گئے۔

صغیر سے پر ایک جگہ "صاحب العزائم" لکھا ہے یہ بطا بہر کتاب کی غلطی ہے یہ صاحب شیر العزائم "ہونا چاہئے۔" "مبشر العزائم الساکن الی بلد اللہ الحرام" امام ابن الجوزی کی ایک کتاب کا نام ہے جو اسی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ کتاب کی قیمت کم ہوتی تو اچھا تھا بہر حال کتاب مفید اور معلومات افزا ہے۔ امید ہے کہ عازمین حج اس سے مستفید ہونگے۔

(ط)
تبصر القرآن حصہ اول مرتبہ سید حامد علی صاحب تقطیع خورد ۳۰-۲۰۱۶

صفحات ۹۶ کتابت طباعت ٹائٹل سب معیاری قیمت ۳/۰

بہت: ادارہ شہادت حق ملکہ جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶۱

اور ہر کچھ عرصہ سے عرب ممالک کا اقتصادی سیاسی اہمیت کے ساتھ ساتھ عربی زبان کی اہمیت بھی قدرتی طور پر بڑھی ہے اس کا نتیجہ ہے کہ قوڑے سے عربی میں عربی زبان سکھانے والی بہت ساری کتابیں منظر عام پر آ گئی ہیں۔

پیش نظر کتاب بھی اس راہ کی ایک اچھی کوشش ہے فاصلہ مرتب نے مبتدیوں کی رعایت سے اس بات کی کوشش کی ہے کہ اگر امر عربی صرف و نحو کے بغیر ایک عام اردو پڑھا لکھا آدمی عربی کی شہد حاصل کیے، خاص طور پر اس کتاب میں ان لغات اور ان الفاظ پر توجہ دی گئی ہے جو قرآن مجید میں استعمال ہوتے ہیں۔

کتاب کی خصوصیات خود اس کے پیش لفظ کے مطابق یہ ہیں :-

"۱۔ قرآن مجید کے جو الفاظ اردو زبان میں رائج ہیں ابتدائی اسباق میں زیادہ تر انہی کو استعمال کیا گیا ہے۔ تاکہ پڑھنے والا عربی سے مانوس ہو جائے۔"

"۲۔ کتاب کے تقریباً سارے عربی الفاظ جملے اور ٹکڑے قرآن مجید سے ماخوذ ہیں۔ ہر سبق سے آپ کے علم قرآن میں بہت کچھ اضافہ ہوگا۔" (۳) اسباق کے بعد ہر جگہ لفظ خدا میں مختصر ہے مگر امر بھی جاری رکھا ہے۔ (۴) زبان اردو کی مشق کے لئے عربی سے عربی

باقی صفحہ ۱۲۹ پر



برہان

جلد ۸۱	شوال ۱۳۹۶ھ مطابق ستمبر ۱۹۷۸ء	شمارہ ۳
--------	------------------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱- نظرات
مقالات
۱۳۰ سعید احمد اکبر آبادی
- ۲- اسلام کا نظریہ اقتدار اعلیٰ
ڈاکٹر ماجد علی خاں صاحب لکچر اسلامیات
جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی - ۲۵
۱۳۳۳
- ۳- تالیف ہندوستان اور ادس کا مصنف
جناب پروفیسر محمد اسلم صاحب مد
شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی، لاہور
۱۳۲۸
- ۴- بھٹکل کے نوائی کی زبان
جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی
۱۳۴۳
- ۵- زبان اور قواعد ایک تنقیدی جائزہ
مولوی حفیظ الرحمن دامستہ علی
۱۳۵
- ۶- تبصرے
س ع
۱۸۸

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

آج کل پاکستان میں ایک اصطلاح ”نظام مصطفیٰ“ کی بڑی عام ہے۔ جو جماعتیں پاکستان میں اسلامی نظام حکومت قائم کرنے کے درپے ہیں بلا اختلاف مسلک و مذہب فقہی سب اس اصطلاح کو استعمال کر رہی ہیں، ہم نے متعدد ارباب علم سے دریافت کیا ”نظام مصطفیٰ“ سے مراد کیلئے اور اس کے معنی کیا ہیں؟ جواب تھا: اسلام، ہم نے کہا تو پھر آپ اسلام ہی کیوں نہیں کہتے؟ اس جدت پسندی کی کیا ضرورت ہے؟ کیا قرآن و حدیث میں، تاریخ میں علم الکلام اور فقہ میں کبھی کسی نے اسلام کے لئے یہ اصطلاح استعمال کی ہے؟ ہمارے اس سوال کا جواب کوئی نہیں دے سکا اور خندہ زیر لب کے ساتھ سر جھکا کے سب خاموش ہو گئے، ایک زمانہ تھا جب انگریز اسلام کے لئے ”محمد نزم“ کا لفظ استعمال کرتے تھے، مسلمانوں نے اس پر سخت اعتراض کیا کہ اسلام کے لفظ میں جو عالمگیریت ہے وہ مجروح ہوتی ہے، اسلام دین کے تمام پیغمبروں کے لئے ہوئے دین کی ایک نہایت مکمل اور ترقی یافتہ شکل ہے۔ اگر آج یہ سب پیغمبر دنیا میں موجود ہوتے تو ان کا دین وہی ہوتا جسے اسلام کہتے ہیں۔ البتہ یہ دین جس شریعت میں منسلک ہے وہ بیشک محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی لائی ہوئی، بتائی اور سکھائی ہوئی ہے اس بنا پر یہ شریعت شریعت محمدیہ ہے اور اس نام سے اس کو بے تکلف بولا جاسکتا ہے۔ پس معروف و معتبر اسلام اور شریعت محمدیہ یہی دو اصطلاحیں ہیں اور اپنے مفہوم و مراد پر دلالت کرنے کے لئے نہایت دانی اور کافی ہیں قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے جس نظام زندگی پر اپنی مہر تصدیق

درضا مندی ثبت کی ہے اور اس کو "ذو ضیئت لکم الاسلام دینا" فرما کر اسلام کا نام دیا گیا ہے، اور جو اس کے ماننے اور پیروی کرنے والے ہیں اور ان کو مسلمان کہا گیا ہے۔ "وہو سماکم المسلمین" پھر معلوم نہیں نظام مصطفیٰ "جیسی نئی اصطلاح کی ایجاد کا داعیہ کیا ہوا؟

مقررہ شروع میں جب جماعت اسلامی قائم ہوئی تھی تو اس نے بھی نظام حکومت کے لئے "حکومت الہیہ" کی اصطلاح ایجاد کی تھی۔ اور ہم نے اسی زمانہ میں اس کے خلاف لکھا تھا۔ اس کی بنیاد دو چیزیں تھیں ایک یہ کہ اس میں عیسائیوں کی نقل کی جاتی ہے۔ اور دوسری یہ کہ خدا کی حکومت کو کس نے چھینا ہے جو اب آپ اس کو بحال کرنا چاہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ بات خود جماعت اسلامی کے ذمہ دار اصحاب کی سمجھ میں آگئی اور انھوں نے اسے ترک کر دیا، اب یہ ایک اور نئی اصطلاح کا چلن شروع ہوا ہے جس میں کچھ اور نہ بھی ہو کم از کم "بدعت" کی بضرورت آتی ہے اور یہ احساس کمتری کی دلیل ہے، جن افراد و اشخاص یا جماعتوں کو اپنی ثقافت، روایات اور اپنے طریق معیشت و معاشرت پر پورا اعتماد ہوتا ہے۔ ان کو اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ وہ زمانہ کی آب و ہوا اور وقت کی نئی فصل سے مرعوب ہو کر اپنے مذہب کے لئے بھی کسی نئی اصطلاح کا سہارا ڈھونڈیں۔

پاکستان میں قومی متحدہ محاذ کی نوعیت وہی ہے جو ہندوستان میں جنتا پارٹی کی ہے جنتا پارٹی کا سوا برس کا تجربہ اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ اس قسم کی مختلف افکار اور مختلف المزاج پارٹیوں کا سنگٹھن کسی منفی مقصد کے لئے تو مفید ہو سکتا ہے

مثبت مقاصد کے لئے ہرگز مفید نہیں ہوتا۔ چنانچہ جنتا پارٹی کا مقصد آندرا گاندھی کو الگ کرنا تھا وہ اس میں نہایت شائد اس طریقہ پر کامیاب ہو گئی۔ اسی طرح پاکستان میں قومی متحدہ محاذ کا نشانہ مسٹر بھٹو تھے۔ محاذ کو اس میں وہ عدیم المثال کامیابی ہوئی ہے۔ کہ حریت کی زندگی کے لئے بڑھ گئے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اب اس کے بعد جب مثبت مقاصد کی تحصیل و تکمیل کی منزل آئیگی تو اس وقت متحدہ محاذ کی نوعیت کیا رہے گی؟ ہمیں کامل یقین ہے کہ یہ اتحاد قائم نہیں رہ سکتا اور فلسفہٴ نفسیات اقوام و دلال کا فیصلہ بھی یہی ہے کہ ایسے قائم نہیں رہنا چاہئے جب تعمیر اور تشکیل مقاصد کا وقت آئے گا ہر پارٹی کی کوشش ہوگی کہ وہ اپنے خاص افکار و نظریات کے مطابق تعمیر ملک و قوم کرے۔ اس صورت میں کشمکش ہوگی اور اتحاد کا شیرازہ منتشر ہو جائے گا، اب سے ایک برس پہلے جب پاکستان میں مسٹری گورنمنٹ قائم ہوئی تھی ہم نے اس اندیشہ کا اظہار کیا تھا، لیکن اب جو واقعات وہاں پیش آرہے ہیں۔ ان سے اس اندیشگی تائید پور ہی ہے۔

ہندوستان میں تیس برس تک جماعت یعنی کانگریس برسرِ اقتدار رہی، لیکن افسوس ہے کہ اس پوری مدت میں پاکستان میں اب تک کوئی ایسی جماعت یا پارٹی پیدا نہیں ہو سکی جس کی دینداری اسلام پسندی، امانت و دیانت اور بے غرض جذبہٴ خدمتِ ملک و قوم پر پاکستان کی عظیم اکثریت کو اعتماد کھلی ہوتا اور وہ پارٹی اس پوزیشن میں ہوئی کہ تنہا الیکشن میں کامیاب ہو کر اپنی گورنمنٹ بناتی یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ پاکستان ایسے مخلص و بے غرض خادمانِ ملک و قوم سے خالی ہے۔ البتہ اس بات کا جتنا افسوس

کیا جائے کم ہے کہ پاکستان کے عوام میں اب تک وہ نظر پیدا نہیں ہوئی جس سے وہ کہہ سکیں، کہوٹے اور سونے اور پیتل میں امتیاز پیدا کر سکیں۔

اشتہار

غریب اران اور مہران حضرات کو یہ معتبر اطلاع دی جا رہی ہے کہ ماہ جنوری ۱۹۷۵ء سے حلقہ معاونین عالمکاشعبہ ختم کر دیا گیا تھا۔ کچھ پرانے مہران اور خصوصی تعلقات ہونے کی بنا پر اب تک یہ سلسلہ تھوڑے اضافہ کے ساتھ برابر چلتا رہا۔ پہلے اس قدر وقتیں اور مشکلات نہیں تھیں۔ حالات کی سوجھ بوجھ اور کاغذ کی بے پناہ مہنگائی یعنی اقتصادی و بحران کی کیفیت کے پیش نظر مراعات کا یہ سلسلہ بالکل ختم کر دیا گیا ہے۔ اس لئے کارکنان ادارہ معذرت پیش کرتے ہیں۔ کم سے کم پچاس روپے کا حلقہ رکھا ہے اس سلسلہ میں استدعا ہے کہ آپ معاونین عام والے حضرات پچاس روپے والے شعبہ معاونین کے نمبر بن جائیں اور مزید اپنے حلقہ احباب میں اس کی سعی فرمائیں۔

عمید الرحمن عثمانی

جزل منیجر ندوۃ المصنفین و رسالہ برہان دہلی

اردو بازار جامع مسجد

دہلی - ۶

اسلام کا نظریہ اقتدار اعلیٰ

ڈاکٹر ماجد علی خاں لکچرر اسلامیات جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
اسلامی حکومت اپنی سیاسی اور قانونی حیثیت میں فی نفسہ تمام حکم متون کے مقابلہ
میں ایک جداگانہ اور خاص وجود رکھتی ہے۔ وہ اپنی بالادست حاکمیت اور اقتدار
اعلیٰ (sovereignty) کے اعتبار سے نہ صرف عمر حاضر بلکہ عصر قدیم
کے بھی تمام انسانی نظریات سے علیحدہ اپنا ایک منفرد نظریہ رکھتی ہے۔ اس سلسلہ میں
اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت سے پہلے ہم مغربی نظریات کا ایک سرسری جائزہ لینا
ضروری سمجھتے ہیں۔

مغرب میں اقتدار اعلیٰ کا زمانہ قدیم میں اقتدار مطلق اور فرماں روا کی کسی ایک شخص پر
تصور تاریخی پس منظر میں کودے دیا جاتا تھا جس کو بادشاہ یا حکمران اعلیٰ کے نام سے
موسوم کیا جاتا تھا وہ اپنے اختیارات کے اعتبار سے عوام سے برتر سمجھا جاتا اور بزرگوں وقت
رعایا پر اپنے احکامات مسلط کرتا۔ شاہی احکامات پر عدالتوں میں دعویٰ نہیں کیا جاسکتا
تھا۔ القہر قدیم زمانے میں رومیوں نے شہریوں کو یہ حق دیا تھا کہ وہ حکومت کے
خلاف عدالت میں انصاف طلب کر سکتے تھے۔ لیکن ان کی حدود متعین تھیں
عیسائی مذہب کی تردید و اشاعت سے قبل روم میں یونانی فلسفہ سیاست کا اثر
ہوا اور مذہب سیاسی عقیدے پہلو بہ پہلو چلنے لگے لیکن اس کے باوجود اقتدار
اعلیٰ اور فرماں روا کی کلی بادشاہ کے ہاتھ میں ہی رہی۔

عیسائی مذہب کی تردید و اشاعت سے رومی سیاست بہت متاثر

ہوئی۔ عیسائیت نے مذہب اور سیاست کے اتحاد اور ہم آہنگی کو توڑ دیا جس کے نتیجے سے سیاست کی صورت بالکل ہی بدل گئی۔ "دین اور دنیا کے فرائض" "قبصر اور خدا کے حقوق" الگ الگ ہو گئے اور جیسے ریاست امن اور آسودگی کے بدلے میں اطاعت اور فرمان برداری کی دعویٰ کرتی تھی ویسے ہی کلیسا روحانی فلاح کا ذمہ دار بن کر اپنا حق طلب کرنے لگا۔ قبصر اور خدا کا حق پورا پورا ادا کرنے میں افراد کو دشواریاں پیش آئیں۔ چونکہ عیسائی مذہب کا رجحان رہبانیت کی طرف تھا، دین و دنیا ان کے یہاں تقسیم تھی۔ اس کی وجہ سے نہ صرف ان کے یہاں دنیاوی نعمتوں کی تفریق گھٹ گئی بلکہ دنیاوی فرائض کی بھی دراصل عیسائی مذہب میں سیاسی معاشرے کو حیثیت ہی نہیں دی گئی تھی "رفعتہ رفعتہ" "کلیسا" اور "ریاست" دو جدا اور خود مختار ادارے سمجھے جانے لگے۔ گیارہویں صدی تک کلیسا کے ذمہ دار اس کی تعلیم دیتے رہے کہ خدا کے حقوق کے باوجود قیصر کے حقوق کو نظر انداز نہ کیا جائے اور جس طرح خدا کے حکم کو پورا کیا جاتا ہے ویسے ہی قیصر کی اطاعت بھی لازمی ہے۔ لیکن "کلیسا" اور "ریاست" کو انہوں نے ایک دوسرے سے الگ رکھا۔

البتہ اس درمیان میں کچھ عیسائی عالموں نے عیسائی مذہب کی تفصیلات ظاہر کرنے کے لئے سیاسی اصولوں کو مذہبی رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی۔

چنانچہ پانچویں صدی عیسوی میں لکھی گئی سیزٹ اگسٹین (ST. AUGUSTINE) کی "ملک الہی" (De Civitate Dei) وہ پہلی تصنیف ہے جس میں سیاست کے اندر عیسائی فلسفہ حیات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ بعد میں آنے والے عیسائی فلسفیوں نے اسی سے اپنے اپنے سیاسی نظریات اخذ کئے ہیں۔ اس تصنیف سے سنیٹ اگسٹین کا مقصد "کلیسا" کی برتری ظاہر کرنا تھا اور لفظ "کلیسا" کو انہوں نے "ملک الہی" یا "فردوسی ریاست" کا نام دیکر استعمال کیا۔ ان کے اسی فلسفہ

کے تحت بعد میں آنے والے عیسائی رہنماؤں (پاپاؤں) نے دہری حکومت کا نظریہ پیش کیا اور کلیسا کی دنیاوی ریاستوں پر فضیلت کا دعویٰ کیا۔ دراصل عیسائی مذہب ایک ایسے جامع نظامِ حیات کو پیش کرنے سے قاصر تھا جو انسان کے تمام شعبہ ہائے حیات پر حاوی ہو اور جو انسان کی سیاسی امور میں بھی رہنمائی کر سکے۔ اس کی وجہ سے دہری حکومت کا نظریہ فروغ پایا لیکن یہ نظریہ زیادہ دیر پا ثابت نہیں ہو سکا۔

دہری حکومت کا نظریہ نویں صدی عیسوی تک رائج رہا۔ نویں اور دسویں صدی میں مقدس رومی شہنشاہ پاپاؤں کی سرپرستی اور کلیسا کی نگرانی کرتے رہے کیونکہ ان دنوں دونوں کی حالت نازک تھی۔ گیارویں صدی سے ”کلیسا“ اور شہنشاہوں میں نزاع شروع ہوا جس میں شروع میں تو کلیسا کے حامیوں کا پلہ بہار رہا اور اصولاً دو عملاً دونوں طرح بحیثیت مجموعی پاپاؤں کی جیت رہی لیکن جب تیسری صدی کے آخر میں فرانس کی ریاست کا اقتدار بڑھا اور اس کے ساتھ ہی فرانسیسوں میں قومیت کا جذبہ بھی کسی قدر بیدار ہوا تو پاپاؤں کا پلہ ہلکا ہو گیا کیونکہ ان سے قوموں سے مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں تھی۔ ”کلیسا“ اور ”ریاست“ کی کشمکش دن بدن بڑھتی رہی پاپا اور شہنشاہ کے جھگڑوں نے یورپ کی سیاسی فضا میں طوفان برپا کر دیا۔ انہی جھگڑوں سے متاثر ہو کر شاعرِ متہ (Dante Alighieri, 1265-1321) نے اپنی تصنیف ”بادشاہی“ لکھی جس میں اس نے تجویز کیا کہ پاپا اپنے تمام سیاسی حوصلوں کو بھول جائے اور کلیسا اپنی تمام اطاک سے دست بردار ہو کر نصیحت اور روحانی رہنمائی کو اپنا واحد مقصد اور شغل قرار دے۔ اسی دور میں جون پیرس (John of Paris) اور دو لوائے (Pierre Du Bois) نے بھی ”ریاست“ (شہنشاہ) کی حمایت میں آواز بلند کی۔ یہ دونوں بھی پاپاؤں کی

شہنشاہی کے مقابلہ میں خود مختار قوموں کے علمبردار تھے۔ ماریس یور (Marius) نے "ریاست" اور سیاسی زندگی کا ایک نیا تخیل پیش کیا۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے خود مختار قومی ریاست کا خواب دیکھا۔ اس نے "ریاست" کو اصل قرار دیکر "کلیسا" کو اس کے تحت کرنے کی تجویز پیش کی اور کہا کہ باقی انتظامی معاملات کی طرح کلیسا کے نظام کو بھی ریاست کے سپرد کر دینا چاہیے۔ کلیسا کو ان لوگوں کو مسخرادینے کا بھی اختیار نہیں ہے جو اس سے عقیدے میں اختلاف رکھتے ہوں کیونکہ اس کے نزدیک عقیدہ قانون نہیں ہوتا اور اسے جبراً تسلیم کرنا مذہب کی رو سے ہرگز جائز نہیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ "ریاست" پر "کلیسا" کے اثرات کم ہوتے گئے اور مغربی ممالک میں "کلیسا" سے آزاد ہو کر وہ سیاسی نظریات ابھرے جنہوں نے بالآخر ریاست کی فرماں روائی (Sovereignty of state) کا نظریہ پیش کیا۔

جدید سیاسی افکار کی تاریخ میں روسو (Rousseau) وہ پہلا مفکر ہے جو ۱۷۱۲ء میں "جمہوریت کا سچا معتقد" سمجھا جاتا ہے۔ نہ صرف وہ عوام کی بالادستی اور حکومت کا قائل ہے بلکہ قانون وضع کرنے کو وہ فرماں روائی کا سب سے اہم فرض قرار دیتا ہے اور اس حق کو وہ شہریوں کے سپرد کرتا ہے۔ اس کے نزدیک قانون احکام نہیں بلکہ "اتحاد کے ضابطے" ہیں جنہیں وہی لوگ وضع کر سکتے ہیں" جو اس اتحاد میں اراکین کی حیثیت سے شریک ہوں" روسو ایسے نظام کو معاہدہ اجتماعی کی خلاف ورزی سمجھتا ہے جس میں قوم کی فرماں روائی بلا واسطہ ہو۔ "معاہدہ اجتماعی" اور قوم کی بالادست فرماں روائی کے نظریہ میں روسو اتنا آگے بڑھ جاتا ہے کہ خاندان کے ذریعے سے آزادی کی حفاظت کرنے کا بھی قائل نہیں رہتا۔ نمائندگی کے رواج کو وہ جاگیر نظام کا ایک ترک خیال کرتا ہے۔ کسی نہ کسی شکل میں روسو کے نظریات کا اثر بیشتر مغربی فلسفوں پر ہوا۔ ان میں سے فیشے (Fichte)، ہیگل (Hegel)۔۔۔

گرین (Green)، بریڈے (Bradley) اور بوزین کوئٹ (Bosanquet) اس کے نظریات کے خاص طور پر پیرو ہوئے۔ رد سو کی تصانیف کے بعد مغرب (یورپ) و امریکہ کی سیاسی زندگی میں دو انقلاب برپا ہوئے۔ ایک، تو امریکہ کی نوآبادیوں کا انگلستان سے علیحدہ ہو کر اپنی متحدہ ریاست کی فرمانروائی کا نظریہ ابھر کر پوری طرح سامنے آگیا۔ اور دوسرا فرانس کا انقلاب۔ مغرب لادینیت کے ایک سیلاب عظیم کے اندر بہ گیا اور جدید مغرب میں ریاست ایک فرمانروا ریاست — (Sovereign state) تسلیم کر لی گئی۔

جدید فلسفہ سیاست میں جہاں تک لفظ سوورینٹن (Sovereignty) کے مروج ہونے کا تعلق ہے اس کو موجودہ دور میں سب سے پہلے ایک فرانسیسی مصنف بوڈن (Bodin) نے شہداء میں اپنی ایک کتاب ریپبلک (Republic) میں استعمال کیا تھا۔ قدیم یونان اور روم میں بھی اس لفظ کا مختلف انداز میں استعمال ہو چکا ہے۔ ارسطو کے یہاں یہ لفظ ریاست کا "اقتدار اعلیٰ" (SUPREMACY) اور رومی قانون میں "کامل اقتدار اعلیٰ" (Fulness of power) کے ناموں سے استعمال کیا گیا ہے۔ دراصل سوورینٹن (Sovereignty) لاطینی زبان کے لفظ سپر ایشن (Superamus) سے نکلا ہے جس کا مطلب "اعلیٰ" یا "برتر" ہے۔ اردو میں ہم اس کی جگہ "اقتدار اعلیٰ" کا لفظ استعمال کرینگے۔ مختلف سیاسی فلاسفہ نے اس کا مختلف مطلب بتایا ہے۔ اس سلسلہ میں اینسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا (Encyclopaedia of Britanica) کا مقابلہ نگار لکھتا ہے :-

"اقتدار اعلیٰ کا نظریہ جو کہ علم سیاسیات اور بین الاقوامی قانون میں سب سے زیادہ مختلف فیہ مسئلہ ہے "ریاست (State)

”حکومت“ (Government) اور آزادی و جمہوریت کے
 نظریات سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہے۔ لفظ سوورینٹی (Sovereignty)
 لاطینی لفظ سیرائینس (Superanus) اور اس کے فرانسیسی
 مشتق سوورینٹے (Souverainete) سے نکلا ہے اور
 بنیادی طور پر اس کا مطلب ”اقتدار اعلیٰ“ (Supreme Power)
 کے مترادف ہے، لیکن اپنے روایتی استعمال میں اکثر یہ اپنے بنیادی
 مطلب سے جدا ہوجاتا ہے۔“
 ڈاکٹر تعلیم تحریر کرتے ہیں:-

”سوورینٹی (در اصل) وہ اقتدار اعلیٰ ہے جو ایسے قانون جس کو دوسرے
 لوگ کسی پر عائد کریں، سے آزاد ہے،“
 برجس (Burgess) کے الفاظ میں کسی ریاست کا ”اقتدار اعلیٰ“
 (Sovereignty) وہ اصلی (Original)، مختار (Absolute)
 غیر محدود (Unlimited) اقتدار ہے جو اس ریاست کے
 ہر فرد اور اس کی رعایا کے ہر گروہ پر ہو۔“
 کسی ریاست کے ”اقتدار اعلیٰ“ کی دو نوعیتیں ہوتی ہیں:-
 (۱) قانونی اقتدار اعلیٰ (Legal sovereignty) ب سیاسی اقتدار
 اعلیٰ (Political sovereignty)

”Encyclopaedia Britannica“ Vol. 20 ”sovereignty“
 ”Encyclopaedia of world. Politics“ p. 397
 ”Principles of Political Science“ by R. N. W. ۱۹۷۸
 ۱۱

”قانونی مقتدر اعلیٰ“ (Legal Sovereign) وہ حاکم ہے جو قانونی اعتبار سے احکامات داد امر جاری کرنے کا مجاز ہو۔ اور جس کی منظوری سے ہی کسی ریاست میں کوئی حکم قانونی شکل اختیار کرے۔ جدید ریاست میں عام طور پر قانونی اقتدار اعلیٰ ”عوام کی منتخب شدہ ایک جماعت یا مجلس کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ سیاسی مقتدر اعلیٰ“ (Political Sovereign) کسی ریاست میں وہ اجتماعی اختیار و اثر ہے جو کہ اس ریاست کے قانون کی پشت پر ہوتا ہے۔ عوام کے ذریعہ منتخب شدہ جدید ریاست میں اس کو عوام کی اجتماعی طاقت سے موسوم کرتے ہیں۔ جدید علم سیاست میں ”اقتدار اعلیٰ“ (Sovereignty) کی مندرجہ ذیل خصوصیات ہیں:-

- (۱) مختار کل ہونا (ABSOLUTE NESS)؛ (۲) عمومیت ———
- (UNIVERSALITY)؛ (۳) غیر اجنبیت (INALIENABILITY)
- (۴) دوامیت (PERMANENCY)؛ اور (۵) عدم انقسام
- (INDIVISIBILITY)۔“

مندرجہ بالا خصوصیات وہ ہیں جو کہ اسلامی نقطہ نظر سے صرف ”فرمانروائے حقیقی“ (یعنی خالق کائنات) پر صادق آتی ہیں۔ اس لئے اسلام کسی ایسے مقتدر اعلیٰ کو تسلیم نہیں کر سکتا جو کسی بھی اعتبار سے اللہ کی صفات میں شریک ہو۔ کیونکہ اس صورت میں یہ علی ”شُرک سیاسی“ کے مترادف ہوگا۔

۱۰۔ تشریح

P.N. Gilbert's "Principles of Political Science"

ص ۱۰۸ نوٹ:- اس موقع پر ہم مختلف سیاسی فلاسفہ کی تعریفیں نظر انداز کرتے ہیں۔ کیونکہ زیادہ تر جدید فلاسفہ ”اقتدار اعلیٰ“ کی مندرجہ بالا خصوصیات پر ہی متفق ہیں۔ البتہ جون آسٹن (John Austin) نے اپنا ایک الگ نظریہ پیش کیا ہے جس پر بہت زیادہ تنقید کی گئی ہے۔ اسے اسکاٹ

جدید بدلتی ہوئی دنیا میں "ریاست کی فرمانروائی" (Sovereignty of

state) کا مطلب دن بدن وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس

موضوع پر والٹر تھیمر تحریر کرتے ہیں:-

"گو کہ موجودہ دور میں "اقتدارِ اعلیٰ" کی ایک مقدس شے کی طرح عظمت

کی جاتی ہے اور مستقل طور پر اس کو مقدس خصوصیات کے ساتھ پکارا

جاتا ہے پھر بھی آہستہ آہستہ یہ نظریہ جنم لے رہا ہے کہ ایک "فرمانروا ریاست"

(Sovereign state) موجودہ تکنیکی ترقیات اور جدید طرز کی

جنگ کے دور میں ایک افسوسہ خیال ہے۔ اس لئے اس کو ایک ایسی

انجمن سے بدلنا چاہئے جو قومیت سے بالاتر ہو اور جو کہ بالآخر ایک

بین الاقوامی ریاست کی شکل اختیار کر لے۔ سابق لیگ آف نیشنز

(League of Nations) اور موجودہ انجمن اقوام متحدہ

(United Nations organisations) دراصل

اس عظیم مقصد کی طرف پہلا قدم ہے۔ حالانکہ وہ کسی ریاست

کے (انفرادی) اقتدارِ اعلیٰ کو محدود نہیں کر سکی ہیں پھر بھی ان کے

قائم ہونے سے کم از کم کسی ریاست کا (انفرادی) اقتدارِ اعلیٰ

عوام کی نگاہ میں ایک حد تک متاثر ضرور ہوا ہے۔"

اقتدارِ اعلیٰ کے بارے میں جدید مغربی نظریات کا مطالعہ کرنے کے بعد

اب ہم اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کریں گے۔ تاکہ دونوں نظریات کا اختلاف

پوری طرح واضح ہو جائے۔

Walter Theimer, Enclopaedia of World Politics

P. 397

عیسائی مذہب کی طرح اسلام نے ”کلیسا“ اور ”بدیعت“ کی تقریق کا کوئی تصور پیش نہیں کیا۔ بلکہ اس نے ایک ایسا جامع اور مکمل نظام حیات عطا کیا ہے جو ایک طرف تو انسان کو اللہ کے احکامات و ادا امر کا پوری طرح پابند بناتا ہے اور دوسری طرف ان احکامات و ادا امر کو بحیثیت خلیفہ اللہ اس زمین میں رائج کر دیتے کا ذمہ اٹھاتا ہے۔ ایک طرف تو وہ انسان کو ایک آزاد اور خود مختار شہری کی حیثیت عطا کرتا ہے اور دوسری طرف وہ انسان کو اللہ کے عبد اور بندہ کی حیثیت سے پیش کرتا ہے۔ اسلام کی حکومت اعتقاد اور اعمال کے لئے ایک ایسی باختیاری ہستی کی حکمرانی کا نظریہ پیش کرتی ہے جو نہ صرف تمام انسانوں بلکہ تمام مخلوقات سے بالاتر، بلند اور بالادست ہے۔

وہ تمام مخلوقات کا خالق ہے۔ اس کی خالقیت اور وحدانیت تسلیم کر لینے کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ کائنات میں اس کے علاوہ کسی اور کی حاکمیت نہیں ہو سکتی اور وہی فرمانروائے حقیقی اور مقتدرِ اعلیٰ ہے۔ قرآن کریم نے اس کی طرف مختلف انداز میں اشارہ کیا ہے :-

اَلَمْ تَعْلَمُوْا اَنَّ اللّٰهَ لَهٗ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ . (البقرہ : ۱۰۷)
مَالَهُمْ مِنْ دُوْنِهٖ مِنْ وَّلٰی وَّ
لَا يُشْرِكُ بِحُكْمِهٖ اَحَدًا
”کیا تمہیں اس کا علم نہیں کہ آسمانوں اور زمین
کی بادشاہت (صرف) اللہ ہی کے لئے ہے۔“
”اس کے علاوہ بندوں کا کوئی سرپرست نہیں
ہے اور وہ اپنے حکم میں کسی کو شریک
نہیں کرتا ہے۔“

(الکہف : ۲۶)

وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ شَرِيْكٌ فِی الْمُلْكِ
”اور زمین و آسمان کی بادشاہت میں
اس کا کوئی شریک نہیں ہے۔“

(الفرقان : ۲)

اس سلسلہ کی اور آیات یہ ہیں :- الْقَصَصُ : ۷۰ ، الْأَنْعَامُ : ۷۴ ، آل عمران :

الشُّوم: ۴؛ الحدید: ۵ وغیرہ۔

اللہ کی فرمانبرداری | اس موقع پر خدا کی فرمانبرداری اور حاکمیت کا مطلب سمجھ لینا
کا مطلب ضروری ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ تمام دنیا ایک بالادست
وجود کے سائے میں آباد ہے۔ تمام انسان مساوی حقوق کے حامل ہیں۔ ایک
انسان دوسرے انسان کی غلامی سے آزاد ہے لیکن تمام انسان اس بالادست ذات
کے غلام ہیں جس نے ان کو اس لئے پیدا کیا تاکہ وہ اس دنیا میں اس کے ادا کر پورا
کر کے (یعنی اعمال صالحہ کے ذریعے) نہ صرف اس فانی جہان میں بلکہ اُخروی زندگی
میں بھی کامیابی حاصل کریں :-

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ
أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ
الْغَفُورُ ۝ ۱-۲ الملک

"برکت والی ہے وہ ذات جس کے ہاتھ میں
(کائنات) کی بادشاہت ہے اور وہ ہر چیز
پر قدرت رکھنے والے جس نے موت اور زندگی
کو (اس لئے) پیدا کیا تاکہ تم لوگوں کو آزمائے
کہ تم میں سے کون بہتر عمل کرنے والا ہے اور
وہ نہ ہر دست بھی ہے اور درگزر فرمانے
والا بھی۔"

جب یہ ایک حقیقت ہے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ اس دنیا میں اللہ کے
ادامہ و احکامات ہی ان بنیادی قوانین کا درجہ رکھتے ہیں، جن کی بنیاد پر انسان
کی فلاح و بہبود کے لئے اس کی ضروریات کے پیش نظر تفصیلی قوانین بنائے
جاسکتے ہیں۔ اس طرح اسلام میں اللہ کی فرمانبرداری کا مطلب یہ ہے کہ انسان
قوانین بنانے میں کن حدود کا پابند ہو۔ ان حدود کو کتاب اللہ اور سنت رسول
اللہ بتاتی ہے جو کتاب اللہ کی شرح کی حیثیت رکھتی ہے۔ وضع قوانین میں سنت کا

حجت ہونا خود کتاب اللہ (قرآن کریم) سے ہی ثابت ہے۔

هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِينَ رُسُلًا "وہی ہے جس نے ناخواندہ لوگوں کے اندر
مِنْهُمْ يُبَلِّغُهُمْ آيَاتِهِ وَ " ایک رسول ان ہی میں سے اٹھایا جو انہیں
يُذَكِّرُهُمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ اس کی آیات سناتا ہے۔ ان کا تذکرہ کرتا
ہے اور ان کو کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔"
(الحجۃ: ۲)

یہی نہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے قوانین کے شارع ہیں بلکہ آپ کا حکم
بھی دراصل اسی کا حکم ہے۔

وَمَا أَتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ "اور جو کچھ رسول تم کو دے وہ لے لو اور
مَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَانْتَهُوا۔ جس چیز سے وہ تم کو روکے اس سے روک
(الحشر: ۷)

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رُسُلٍ إِلَّا "اور ہم نے جو رسول بھی بھیجا ہے اس لئے
لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ ط (النساء: ۶۴) بھیجا ہے کہ اللہ کی خواہش (یعنی اسکے حکم)
کی وجہ سے اس کی اطاعت کی جائے۔"
وَمَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ "جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے دراصل
اللہ ج (النساء: ۸۰) اللہ کی اطاعت کی۔"

ایک حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

وَمَا بَالُ أَقْوَامٍ يَتَذَهَّبُونَ عَنِ الشَّيْ "لوگوں کا کیا حال ہے کہ وہ اس چیز کو پسند نہیں
أَصْنَعُهُ وَاللَّهُ إِنِّي لَا أَعْلَمُهُمْ بِاللَّهِ کہتے یا اس سے پرہیز کرتے ہیں جس کو میں
وَأَشَدُّهُمْ لَخَشْيَةِ لہ کرتا ہوں پس قسم ہے خدا کی میں خدا کی قسم
کو زیادہ جانتا ہوں اور ان سے زیادہ خدا سے جانتا

مہ نجاری مسلم کہانی مشکوٰۃ۔

ایک دوسری حدیث میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔

”یَحْسَبُ أَحَدُكُمْ مَتَكَأً عَلَى أَرِيكَتِهِ
يُظَنُّ أَنَّ اللَّهَ لَمْ يُحَرِّمْ شَيْئاً إِلَّا
مَانِي هَذَا الْقُرْآنَ الْوَكَافِي وَاللَّهُ
قَدْ أَمَرَ وَوَعَدَ وَوَعِظَ وَنَهَى
عَنْ أَشْيَاءَ أَنَّهُمَا مِثْلُ الْقُرْآنِ
وَالْكَثْرُ“

”کیا تم میں سے کوئی شخص اپنی مہری پتکیہ
لگائے ہوئے یہ خیال رکھتا ہے کہ جو کچھ اس
قرآن میں ہے اس کے علاوہ اللہ نے کوئی
اور چیز حرام نہیں کی ہے خبردار ہوا قسم
ہے اللہ کی کہ میں نے جو حکم دیا ہے اور جو
(جن چیزوں سے) منع کیا ہے وہ مثل
قرآن کے ہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ“

اس حدیث کی دلیل خود قرآن میں موجود ہے۔

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ إِنْ هُوَ
إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۖ (النجم: ۴۳)

”اور وہ (یعنی رسول اللہ) اپنی خواہش سے
نہیں بولتے بلکہ وہ تو ایک وحی ہے جو
ان کی طرف بھیجی جاتی ہے۔“

نیز قوانین اسلام کے وضع کرنے میں سنت رسول کے بعد سنت خلفاء راشدین
کا درجہ ہے۔ چونکہ رسول اللہ علیہ وسلم نے خود ارشاد فرمایا ہے:-

”عليكم بسنتي وسنة خلفاء الراشدين“ ”تم کو لازم ہے کہ تم میرے طریقے (سنت) پر رہو
اور میرے برحق (راشد) اور ہدایت یافتہ

جانشینوں (خلفاء) کے طریقے (سنت)

پر رہو۔“

۱۔ ابوداؤد کذا فی مشکوٰۃ ۲۔ سنن ابوداؤد (کتاب السنۃ باب ۵) سنن

ابن ماجہ (المقدمۃ باب ۶) سنن دارمی (المقدمۃ باب ۱۵) مسند احمد ۵/۴ ص ۱۲۶

اس لئے اسلام میں اللہ کی فرمانبرداری کا مطلب یہ ہے کہ قانون سازی میں اس کے ان احکامات کو جو قرآن میں موجود ہیں اور جس کی شرح اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے کی ہے بنیاد بنایا جائے اس طرح کتاب اللہ اور سنت اسلامی دستور کی حدود متعین کرتے ہیں۔ ان حدود کے اندر رہتے ہوئے تفصیلی قوانین وضع کئے جاسکتے ہیں۔ ان میں مزید رہنمائی سنتِ خلفاء راشدین، اجماع صحابہؓ، اجماع علماء امت سے لی جاسکتی ہے اور انہی بنیادوں پر قیاس اور اجتہاد کیا جاسکتا ہے۔ اسکی تفصیل اصول فقہ کی کتب میں موجود ہیں۔

اس طرح اسلام کی حکومت میں اقتدار اعلیٰ مطلق نہ تو کسی فرد یا رئیس مملکت کے ہاتھ میں ہے نہ ہی فوج و اصحاب شروت کے ہاتھ میں ہے، اور نہ ہی "اسٹیٹ" (ریاست) یا "کلیسا" کے ہاتھ میں۔ اسلام میں اقتدار کا سرچشمہ صرف اللہ ہے وہی قادر مطلق ہے۔ البتہ اسٹیٹ (ریاست یا حکومت) اللہ کی متعین کردہ حدود کے اندر رہ کر ان تفصیلی قوانین بنانے کی مجاز ہے جو اسلام کے بنیادی عقائد، احکام اور ادا و اخذ سے متصادم نہ ہوں۔

اسلام کا دستور | دورِ جدید کی اسٹیٹ (ریاست) میں بھی قوانین دستور
اساسی | اساسی (CONSTITUTION) کی حدود میں رہ کر ہی وضع
کئے جاسکتے ہیں۔ البتہ دستور اساسی کو بھی کچھ شرائط کے ساتھ تبدیل کیا جاسکتا
ہے۔ اسلامی اسٹیٹ میں بھی قوانین "دستور اساسی" یعنی قرآن و سنت کی حد
میں رہ کر ہی وضع کئے جاسکتے ہیں بس فرق یہ ہے کہ اسلام کے دستور اساسی یعنی قرآن مجید کو کسی
زمانے میں اور کسی جگہ تا قیامت تبدیل نہیں کیا جاسکتا نہ ہی اکثر کی بنیاد پر اور نہ ہی
حلافت و قوت کی بنیاد پر اس لئے ایسے قوانین جو اسلام کے دستور اساسی
یعنی قرآن و سنت کے خلاف ہوں صریحاً اور قطعاً غیر اسلامی ہیں چاہے
ان قوانین کو مسلمان ہی کیوں نہ وضع کریں یا وہ کسی ایسے اسلامی ملک میں ہی

کیوں نہ وضع کئے جائیں جو اپنے آپ کو اسلامی ملک اور اپنی حکومت کے اسلامی حکومت ہونے کا دعویٰ کرتا ہو۔ اس طرح اسلام نے ریاست اور عوام کو مطلق فرمانروائی کا حق نہیں دیا ہے بلکہ اس کی فرمانروائی کو احکامات الہیہ کا پابند بنایا ہے۔

مراجعت الی اللہ و | اسلام کی حکومت میں حکام سے عوام کا اختلاف بالکل جائز
الرسول اور اس کا مطلب ہے، اختلاف کی صورت میں کتاب و سنت ہی کی طرف رجوع
کیا جائے گا اور آخری اپیل کتاب و سنت کی عدالت میں ہی ہوگی جیسا کہ قرآن
میں اشارہ ہے :-

فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ
إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ
تَوْفَّيْتُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا
”بھرا اگر تم میں باہم اختلاف ہو جائے
کسی چیز میں تو اس کو اللہ اور اس کے
رسول کی طرف لوٹا لیا کرو اگر تم اللہ اور
آخرت پر ایمان رکھتے ہو یہی بہتر ہے اور
انجام کے لحاظ سے خوشتر ہے“
(النساء: ۵۹)

(باقی)

اشتہار (بہترین تحفہ)

قرآن شریف معرئی نورانی سائز ۲۲x۳۰ بڑے خوبصورت جلی حروف
والا مجلد ریزین - عمدہ طباعت اور گھنیر ڈکاغذ پر -
اتنے سستے یہ پہلی بار مارکیٹ میں لایا گیا ہے۔

ہدیہ عام بارہ روپے۔ ہدیہ ناجوانہ مبلغ دس روپے
فہرست آرتھر بھیجے :- عید الرحمن عثمانی

جزئی نمبر مکتبہ بہان د ندوۃ المصنفین جامع مسجد اردو بازار دہلی

تاریخ ہندوستان اور اسکا مصنف

✱

جناب پروفیسر محمد اسلم صاحب صدر شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی

لاہور

”تاریخ ہندوستان“ کا ایک نادر مخطوطہ دیال سنگھ ٹرسٹ لاہور میں ہے۔

لاہور میں محفوظ ہے۔ اسکا کوئی دوسرا نسخہ آج تک دیکھنے یا سننے میں نہیں آیا۔ یہ مخطوطہ سید احمد شاہ بٹالوی کی تصنیف ہے جسے ۱۲۸۶ھ میں رجب علی ولد حاجی شاہ ساکن بٹالہ نے تحریر کیا تھا۔ یہ نسخہ مصنف کے فرزند سید حسین شاہ نے لاہور میں ہی نذر کیا تھا۔ اس مخطوطہ کے ۴۶۸ ورق ہیں اور ہر ورق پر ۱۷ سطریں ہیں عام طور پر یہ مخطوطہ ”تاریخ ہندوستان“ کے نام سے معروف ہے لیکن مصنف نے متن میں اس کا نام ”تاریخ مشتمل بر احوال ہند و ملوک آن“ تحریر کیا ہے۔

مصنف کا خاندان | فاضل مصنف کا تعلق بٹالہ (ضلع گورداسپور) کے ایک عظیم روحانی خاندان سے ہے۔ اس کے مورث اعلیٰ سید عنایت شاہ کو شاہ جہاں نے بٹالہ شہر اور اس کے گرد و نواح کا قاضی مقرر کیا تھا۔

اس کی وفات کے بعد اس کے فرزند ابوالفرح محمد فاضل الدینؒ نے قادری سلسلے میں شیخ محمد افضل کلانوریؒ دم ۱۲۴۴ھ کی بیعت کر لی ۱۵ شیخ موصوفؒ نے

۱۵ گرن ادریسی، تذکرہ دوسائے پنجاب، مطبوعہ لاہور، ۱۹۴۸ء، ص ۲۵، ص ۶۰

۱۵ مفتی علامہ سید حدیقہ الادلیا، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۶۴

خزیر خلافت شیخ محمد طاہر لاہوری (۱۲۱۳ھ) اور حضرت ابو محمد قادری (۱۲۱۵ھ) سے حاصل کیا تھا شیخ محمد طاہر لاہوری امام ربانی مجدد الف ثانی (۱۵۴۲ھ) کے مرید اور ان کے صاحبزادوں کے استاد تھے۔ ان کا مزار قبرستان میان صاحب لاہور میں مرجع خلافت ہے۔ حضرت مجدد الف ثانی نے اپنے والد ماجد شیخ عبدالاحد فاروقی سے چشتی نسبت، خواجہ باقی باللہ دہلوی سے نقشبندی نسبت اور حضرت شاہ کمال کیتھلی سے قادری نسبت اخذ کی تھی۔ شیخ محمد طاہر لاہوری پر محمد و صاحب کی قادری نسبت غالب آئی اور انہی کے ذریعے یہ سلسلہ آگے چلا۔ سید محمد فاضل الدین شریعت اور طریقت میں قدم راسخ رکھتے تھے انہوں نے بٹالہ میں مدرسہ، مسجد اور خانقاہ کی بنیاد رکھی اور لنگر جاری کیا ملا موصوف پڑھے لکھے شخص تھے اور ان کی تمام عمر درس و تدریس میں گزری۔ وہ اردو میں شعر کہتے تھے اور انہوں نے چالیس کتابیں اور رسالے اپنی یادگار چھوڑے ہیں انہوں نے ۱۲۵۸ھ میں وفات پائی اور کلا نور (جہاں اکبر کی تخت نشینی کی رسم ادا ہوئی تھی) میں اپنے مرشد کے مزار کے قریب دفن ہوئے۔

مصنف کا پردادا احمد شاہ کا پردادا غلام قادر شاہ ۱۲۳۸ھ میں اپنے والد ابو الفرج محمد فاضل الدین کی وفات کے بعد ۲۷ سال کی عمر میں مسند نشین ہوا۔ وہ "ہندوی"

۳ خورشید حسین بخاری۔ تذکرہ حضرت شاہ مسکن کیتھلی، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۷ء، ص ۳۲۰

۴ محمد شمس کشی۔ زبدۃ المقامات، مطبوعہ نوگلشور کراچی ۱۸۹۰ء ص ۳۲۶

۵ فقیر محمد جلی، حدائق الحنفیہ، مطبوعہ نوگلشور کراچی ۱۳۲۲ھ، ص ۲۲۳

۶ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان، ورق ۱۹۵ ب

۷ محمود خیرانی، پنجاب میں اردو، مطبوعہ مکتبہ معین الادب لاہور ص ۳۱۴

اور فارسی کا قادر الکلام شاعر تھا اور غلام تخلص کرتا تھا۔ اس کا پنجابی اکلہم بھی ملتا ہے۔ ۱۵۔ اس نے رمز العشق کے عنوان سے ہندوی نظم میں تصوف کے موضوع پر ایک بلند پایہ کتاب تصنیف کی تھی جسے مجلس ترقی ادب لاہور نے ۱۹۷۲ء میں شائع کر دیا ہے۔ شمس الدین قادری نے اسرار العشق کے عنوان سے اس کی شرح لکھی تھی جو ۱۳۴۳ھ میں امرنسر سے طبع ہو چکی ہے۔ غلام قادر شاہ کے پوتے سید محمد شاہ نے عربی اور فارسی میں رمز العشق کی شرح لکھی تھی جس کا حافظ انور علی رشتکی نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ ۱۶۔ موجودہ سجادہ نشین سید بدر محی الدین نے حال ہی میں جواہر النصوص کے عنوان سے رمز العشق کی شرح طبع کی ہے جس کثرت سے رمز العشق کی شرحیں لکھی گئی ہیں اس سے اس کی مقبولیت اور اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

غلام قادر شاہ کے احمد شاہ ابدالی کے ساتھ برٹے اچھے تعلقات تھے۔ ایک بار جب شاہ پنجاب آیا تو بٹالہ کے زمیندار اُسے سفارش کی عرض سے شاہ کے پاس پہنچاؤ لے گئے۔ شاہ نے اس کا غیر مقدم کیا اور اس کی خدمت میں گھوڑا اور خلعت پیش کر کے اپنے حق میں دعا کی التجا کی۔ ۱۷۔ ایک بار غلام قادر شاہ چھ ماہ تک احمد شاہ ابدالی کے ساتھ لاہور میں مقیم رہا۔ احمد شاہ ابدالی کے وزیر شاہ ولی خاں اور سپہ سالار خاں جہاں خاں کی بھی غلام قادر شاہ کے درمیان خط و کتابت رہتی تھی سید احمد شاہ لکھتا ہے کہ ابدالی نے اس کے فرزند غلام غوث شاہ کو تعزیتی خط بھی بھیجا تھا۔ ۱۸۔

۱۵۔ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان، ورق ۲۱۸ ب۔

۱۶۔ گوہر نوشاہی، مشنری رمز العشق، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۲ء، دیباچہ ص ۲

۱۷۔ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان، ورق ۲۱۱ ب

۱۸۔ ایضاً۔ ورق ۲۱۷ ب۔

غلام قادر شاہ نے ۲۵ سال تک رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس نے ۱۱۴۶ھ میں ۵۲ سال کی عمر میں وفات پائی اور بٹالہ میں مدفون ہوا۔

مصنف کا دادا غلام قادر شاہ کی وفات کے بعد اس کا فرزند سید غلام غوث ۲۰ سال کی عمر میں مسند نشین ہوا۔ اس نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی اور تیر اندازی، شہسواری اور اسلام کے استعمال میں نام پیدا کیا۔ اس نے متعدد بار سکھوں کا مقابلہ کیا۔ ۱۱۷۲ھ

غلام غوث کو مسند نشین جوئے ابھی ایک سال ہی گذرا تھا کہ رام گڑھ میں مل کے سکھوں نے بٹالہ پر حملہ کیا۔ غلام غوث نے اس حملے کے وقت موکیریاں میں پناہ لی۔ اس کی جاگیر، جس میں سات آٹھ گاؤں شامل تھے، سکھوں کے قبضہ میں چلی گئی۔ موکیریاں میں قیام کئے اسے ابھی چھ ماہ ہی گذرے تھے کہ جے سنگھ کنہیا موکیریاں پر حملہ آور ہوا۔ کنہیوں کی آمد کی خبر سننے ہی غلام غوث موکیریاں سے ترک سکنٹ کر کے بٹالہ چلا آیا۔ کیونکہ اس کی نظروں میں رام گڑھ تھے، کنہیوں سے شقاوت میں کم سمجھا جاتا تھا۔ جب کنہیا مل کے سکھوں نے رام گڑھ میں سے بٹالہ چھینا تو گورنمنٹ سنگھ کنہیا نے غلام غوث کو قید کر لیا۔ لیکن وہ چار ماہ بعد کمند کے ذریعہ قید خانے سے فرار ہوئے۔ اس کا میاں ہو گیا۔ قید خانے سے فرار کے بعد وہ امر سنگھ بگہ حاکم فیض پور کے پاس چلا گیا۔ امر سنگھ نے سپاہیوں کا ایک دستہ اس کی حفاظت کے لئے مامور کیا اور یوں وہ بھگت دھرم کوٹ پہنچ گیا۔ پنجاب کے سیاسی حالات سکھوں کی باہمی جھگڑا کی وجہ سے بڑے ابتر ہو رہے تھے۔ اس لئے غلام غوث نے کابل چلے جانے کا فیصلہ کیا۔ ۱۱۷۲ھ

اثنائے سفر وزیر آباد کے قریب رنجیت سنگھ کے والد سردار مہاں سنگھ سے

۱۱۷۲ھ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان، درق ۲۲۰، ب

۱۱۷۲ھ ایضاً، درق ۲۲۲، الف

اس کی ملاقات ہوئی۔ یہاں سنگھ نے اس کی بڑی عزت کی اور اس کی خاطر بے سنگھ کنہیا سے لڑنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ یہاں سنگھ نے غلام غوث سے کہا کہ وہ بٹالہ فتح کر کے اسے وہاں آباد کرے گا۔ غلام غوث نے اسے دعا دی اور بقول میر احمد شاہ رنجیت سنگھ اسی کی دعاؤں کے طفیل کامیاب ہوا۔ ۱۱۹۸ھ اس ملاقات کے چند روز بعد غلام غوث نے بمرض طاعون وفات پائی۔ اس کا بیٹا اور مرید اس کی میت کلا نور لے گئے جہاں اس کے جہد خاکی کو اس کے دادا محمد فاضل الدین کے مزار کے احاطے میں دفن کر دیا یہ ۱۱۹۸ھ کا واقعہ ہے۔

غلام غوث بڑا پڑھا لکھا شخص تھا اور اس میں اس کے باپ دادا کے تمام اوصاف موجود تھے۔ اس کا اردو اور فارسی کلام موجود ہے۔ ۱۱۹۷ھ

مصنف کا والد | احمد شاہ کا والد ابو احمد محمد شاہ صاحب ذوق انسان تھا جب اس کے والد غلام غوث نے کابل کی طرف ہجرت کی تو وہ اس کے ہمراہ تھا جب اس کے والد نے اثنائے سفر وزیر آباد میں وفات پائی تو وہ اس کی میت کلا نور لے گیا والد کاندھین کے بعد اس نے بٹالہ سکونت اختیار کی۔ اس وقت اس کا خاندانی مدرسہ اور دوسری وقف املاک سکھوں کے قبضے میں تھیں۔

اُسے بٹالہ میں سکونت اختیار کئے ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ بے سنگھ کنہیا۔ اس کے درپے آزار ہوا۔ ان حالات میں وہ بٹالہ کی سکونت ترک کر کے مٹانی چلا گیا۔ اتفاق سے انہی دنوں رام گڑھیوں اور کنہیوں کے درمیان ایک خونریز معرکہ ہوا۔ جس میں بے سنگھ کنہیا کا اکلوتا بیٹا گوری بخش سنگھ مارا گیا اور بٹالہ پر رام گڑھیوں کا قبضہ ہو گیا۔

گور بخش سنگھ کی کچہری میں محمد غوث نامی ایک شاعر ملازم تھا۔ اس نے اپنے نصرت کی موت پر ایک پر درد مرثیہ لکھا، جو اس دور کی اردو کا بہترین نمونہ ہے۔ اس مرثیہ کے دو بند ملاحظہ فرمائیے:-

کدھر ہے وہ گور بخش سنگھ پہلوان	کدھر موتیاں دالا ہے نوجوان
دلادر جو انمرد وہ شیر تن	چکھا کون اٹھا جابنا یا وطن
جوانی کے جو بن کا تھا وہ رتن	پھوڑا اجل نے کئے سو جتن
کدھر ہے وہ گور بخش سنگھ پہلوان	کدھر موتیاں دالا ہے نوجوان
خزینے دینے پڑے ہی رہے	دوشالہ اور لپے دھرے ہی رہے
طویل میں گھوڑے کھڑے ہی رہے	شتر بار زر کے گڑے ہی رہے
کدھر ہے وہ گور بخش سنگھ پہلوان	کدھر موتیاں دالا ہے نوجوان

بٹالہ پیر رام گڑھیوں کا قبضہ ہوتے ہی محمد شاہ ثانی سے بٹالہ چلا آیا۔ اس واقعے کے کچھ عرصہ بعد کنہیوں نے رام گڑھیوں کو شکست دے کر بٹالہ پر قبضہ کر لیا۔ محمد شاہ آئے دن کی نقل و مکانی سے تنگ آچکا تھا اس لیے وہ براہ راست جے سنگھ کنہیا سے ملا اور اس کے ساتھ صلح کر لی۔ محمد شاہ نے اپنا خاندانی مدرسہ از سر نو جاری کیا اور کلانور میں اپنے بزرگوں کے مزارات کی مرمت کرائی۔ اس کے شاہ زمان والی کابل کے ساتھ بڑے اچھے مراسم تھے اور اس کے ساتھ خط و کتابت بھی رہتی تھی۔ ۱۹

۱۹ چکھا پنجابی زبان میں چٹا کہتے ہیں۔

۲۵ محمود شیرانی پنجاب میں اردو مطبوعہ مکتبہ معین الادب لاہور، ص ۲۵۲، ۲۵۳۔

۱۹ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان درق ۲۲۹۔

مردہ کو تفسیر، نقد، منطق، اصول اور صرف و نحو پر کامل دسترس تھی۔ وہ
 اردو اور فارسی میں شعر کہہ لیتا تھا۔ اس کی غزلیات اور رباعیات موجود ہیں۔
 اس نے کاشف الرموز کے عنوان سے اپنے داماد کی تصنیف رزم العشق کی شرح لکھی
 تھی۔ علاوہ ازیں اس نے شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی منقبت میں ”نظم خوشیہ“
 تصنیف کی۔ اس کی تصانیف میں شرح تحفہ مرسلہ شریف خوشیہ اور لطائف خوشیہ
 خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ۱۱۱۰

محمد شاہ نے ۱۲۲۵ھ میں پنیالیس برس کی عمر میں وفات پائی اس کے دو بیٹے
 تھے۔ احمد شاہ صاحب تاریخ ہندوستان اور عطاء محی الدین۔ مؤخر الذکر کا شمار
 سے عمر میں چار سال چھوٹا اور کئی کتابوں کا مصنف تھا۔ اس نے فردوسی کے شاہنامہ
 کے اشعار کے برابر ساٹھ ہزار اشعار میں عہد نبویؐ اور خلافت راشدہ کی منظوم
 تاریخ لکھی تھی۔ وہ زہری تخلص کرتا تھا۔ اس نے ریحان السیر کے عنوان سے ایک
 کتاب لکھی تھی۔ اسے علم نجوم میں بھی مہارت حاصل تھی۔ عطاء محی الدین نے مین
 جوانی کے عالم میں تیس برس کی عمر میں وفات پائی۔ ۱۱۱۰

”تاریخ ہندوستان“ کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ احمد شاہ کے تمام
 خاندان کو تاریخ و ادب کے ساتھ دلچسپی تھی۔ اسے بھی یہ ذوق اپنے بزرگوں سے
 ورثہ میں ملا تھا۔

احمد شاہ مصنف | بابا کے قادری خاندان کا چوتھا سجادہ نشین سید احمد شاہ
 تاریخ ہندوستان | ۱۲۲۲ھ میں مندرجہ نشین ہوا۔ اس وقت اس کی عمر میں سال سے
 بھی کم تھی۔ احمد شاہ نے قرآن مجید حفظ کیا اور اپنے خاندانی دستور کے مطابق ابتدائی

۱۱۱۰ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان ورق ۲۳۲ الف

۱۱۱۰ ایضاً ورق ۲۳۳ الف

تعلیم اپنے والد سید محمد شاہ سے حاصل کی۔ اس کا حافظہ بلا کا تھا۔ وہ اپنے بارے میں رقمطراز ہے کہ اس نے اٹھارہ برس کی عمر میں مطول حبیبی شکل کتاب پڑھ لی تھی۔ ۵۲
 احمد شاہ نے گجرات، سیالکوٹ، جموں، کشمیر، جالندھر، ہوشیارپور اور
 لدھیانہ کے بکثرت دورے کئے اور طریقہ قادریہ فاضلیہ کی اشاعت کی۔ ۵۳
 وہ بٹالہ میں اپنے بزرگوں کا قائم کردہ مدرسہ چلاتا رہا۔ علاوہ ازیں، اس نے
 مدرسہ اور خانقاہ کی عمارتوں میں اضافہ کیا اور کلاں پور میں شیخ محمد افضلؒ اور
 سید غلام غوثؒ کے مزاروں کے قریب مسجد اور مسافر خانہ تعمیر کیا۔ اس کی
 کوششوں سے بہت سے غیر مسلم شرفیاء اسلام ہوئے۔ ۵۴

مفتی علی الدین صاحب ہجرت نامہ کے احمد شاہ کے ساتھ بڑے اچھے مراسم تھے۔ اس کا
 کہنا ہے کہ ہزاروں لوگ اس کے مرید تھے اور وہ عوام الناس میں ”میاں صاحب“
 کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ ۵۵ اس خاندان کے افراد بنوہ کو شیخ عبدالقادر جیلانیؒ
 کی اولاد ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن عوام اُن کے اس دعویٰ سے مطمئن نہ تھے۔ مفتی علی الدین
 اس ضمن میں لکھتے ہیں: ”از حضرت والا یعنی حضرت محمد فاضل شاہ تالغایت محمد شاہ
 بقومیت دیگر مشہور بودند و میاں صاحب حضرت احمد شاہ بیان فرمودند کہ
 بعد افضای دو صد سال حالا بالتحقیق بر حقیقت حسب و نسب و قوت یا نفیم کہ
 اصل ما از نسب محبوب سجائی است۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یعنی از جانب والد
 حسنی اند و از جانب مادر ماجد حسینی اند۔ اگر شخصی در حسب و نسب ایشان تفاوت

۵۲ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان، درق ۲۳۳، ۱۸۸۲ء

۵۳ بدر محمد الدین، قرطاس التفاروت، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۰ء، ص ۲۷

۵۴ ایضاً ص ۲۹

۵۵ مفتی علی الدین، ہجرت نامہ، مطبوعہ لاہور، ۱۹۶۱ء ج ۲، ص ۱۲

نمایہ محض کافر و مرتد است۔ ۲۶

یہ عجیب بات ہے کہ دو سو برس تک تو اس کے آبا و اجداد کے حسب و نسب پر دبیز پردے پڑے رہے اور وہ عوام میں ”بقومیت دگر“ مشہور رہے اور پھر یکایک احمد شاہ پر یہ انکشاف ہوا کہ وہ سید عبدالقادر جیلانیؒ کی نسل سے ہیں۔ اس نے صرف اس نسی دعویٰ پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ اس کے ساتھ یہ فتویٰ بھی صادر کر دیا کہ اب اگر کوئی شخص اس کے حسب و نسب کے بارے میں شک و شبہ کا اظہار کرے گا تو وہ کافر و مرتد ٹھہرے گا۔

احمد شاہ کے رنجیت سنگھ کے ساتھ بڑے اچھے مراسم تھے۔ رنجیت سنگھ نے جب ۱۲۳۱ھ میں گورجنس سنگھ کنہیا کی بیوہ سدا کو رے بٹالہ چھینا تو وہ بنفس نفیس بٹالہ آیا اور شمشیر خاں کے تالاب کے کنارے خیمہ زن ہوا۔ اس سے قبل احمد شاہ کا دادا غلام غوث دزیر آباد میں رنجیت سنگھ کے والد سردار مہاں سنگھ سے مل چکا تھا اور بقول احمد شاہ رنجیت سنگھ اس کے دادا کی دعاؤں کے طفیل ہی پنجاب کا حاکم بنا تھا۔ ان پرانے تعلقات کی بنا پر رنجیت سنگھ نے احمد شاہ کی بڑی عزت کی۔ دوسری بار لاہور میں ان دونوں کی ملاقات ہوئی ۱۲۴۱ھ احمد شاہ نے ”تاریخ ہندوستان“ میں ان ملاقاتوں کی تفصیل قلم بند کی ہے جس سے رنجیت سنگھ کے پنجاب کے پیروں کے ساتھ تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔

احمد شاہ نے اپنے پرداد کی مثنوی رمز العشق کا ”ہندوی“ نظم میں ترجمہ کیا تاریخ ہندوستان کے علاوہ اس نے تاریخ کے موضوع پر احوال سلاطین ہند

۲۶ مفتی علی الدین، برت نامہ، مطبوعہ لاہور، ۱۹۶۱ء، ۲۵ ص ۴

۲۷ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان، درق ۳۹، الف، ۳۹ ص ۲ ب

اور تواریخ ہند کے عنوان سے دو کتابیں قلم بند کی ہیں۔ افسوس کہ اس خاندان کا علمی سرمایہ تقسیم ہند کے وقت ہنگاموں کی نذر ہو گیا۔ خدا جانے کس جگہ کتنے موتی خاک میں رل گئے۔ احمد شاہ کی تصانیف کا مطالعہ کرنے سے مترشح ہوتا ہے کہ سیاسی طالع آزمائش کی دعاؤں کے طالب رہتے تھے۔

احمد شاہ کے کیپٹن ریڈ اور لیفٹیننٹ قرے کے ساتھ بڑے دوستانہ تعلقات تھے۔ یہ دونوں انیسرزدھیانہ میں، جو اس زمانے میں انگریزوں کی بڑی اہم فوجی چھاؤنی تھی، مقیم تھے۔ لیفٹیننٹ قرے کے ایما پر ہی اس نے تاریخ ہندوستان "تحریر کی تھی۔ احمد شاہ ان انگریز افسروں کو رنجیت سنگھ کے دربار کے کوائف سے باخبر رکھتا تھا۔ انگریزوں نے جب پنجاب پر قبضہ کیا تو احمد شاہ کی وفادارانہ خدمات کے صلے میں اس کے فرزند اور جانشین محمد حسین کو جاگیر عطا کی۔ انگریزوں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ یہ خاندان ہمیشہ ان کا وفادار رہا ہے۔ ۱۷۷

میرے اندازے کے مطابق احمد شاہ نے ۱۷۷۸ء کے لگ بھگ ۵۴ سال کی عمر میں وفات پائی اور بٹالہ میں اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوا۔ احمد شاہ کی وفات کے بعد اس کا بیٹا محمد حسین شاہ مسند نشین ہوا۔ ۱۷۷۹ء تک بٹالہ میں ان کی گدی موجود تھی۔ آزادی کے بعد جب مشرقی پنجاب سے مسلم آبادی نے پاکستان کی طرف ہجرت کی تو اس خاندان کے افراد بھی لاہور چلے آئے۔

تاریخ ہندوستان | تاریخ ہندوستان، جس کا نام متن میں ہے۔ تاریخ مشتمل بر احوال ہند و ملوک آں۔ آیا ہے، سکھوں کے ابتدائی دور کی بڑی اہم تاریخ

ہے۔ ابتدا میں مصنف نے ہندوستان کے جغرافیائی حالات تحریر کئے ہیں اور اس
ضمن میں مختلف اقلیم کا ذکر کیا ہے۔ مصنف نے صوبہ اودھ، صوبہ گجرات، صوبہ
کشمیر کے حالات مختصراً اور صوبہ لاہور کے حالات تفصلاً قلمبند کئے ہیں۔

صوبہ لاہور کو اس نے مختلف دو آبوں میں تقسیم کیا ہے اور پھر ہر دو آبے کے اہم
شہروں اور قصبوں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ جب وہ کسی شہر کا ذکر کرتا ہے تو
وہاں کے باشندوں کے عادات و اطوار بھی لکھتا ہے۔ مصنف کا تعلق چونکہ دو آبے
باری سے تھا۔ اس لئے اس نے دو آبے کے حالات اس نے بڑی شرح و بسط کے ساتھ
نقل کئے ہیں۔ مصنف نے اپنے آبائی وطن بٹالہ کو بڑی اہمیت دی ہے اور ۱۲۴۱ اور ۱۲۴۲
اس شہر کے لئے وقف کئے ہیں لہٰذا بٹالہ کے ضمن میں ہی اس نے اپنا اور اپنے اکابر کا
ذکر کیا ہے۔

مصنف اور اس کے اکابر جس دور سے گزرے ہیں وہ بڑا ہی اہم دور تھا احمد شاہ
ابدالی کے حملوں، مختلف سکھ مشلوں کے عروج، سکھوں اور افغانوں کی آویزش
کے لئے اس مخطوطہ کا مطالعہ ناگزیر ہے، مصنف کا لب و لہجہ اس دور کے مسلم
تاریخ نویسوں کی نسبت قابل تعریف ہے۔ اس کے بزرگوں کو کتہیا مثل کے ہاتھوں
بڑے مصائب برداشت کرنا پڑے تھے۔ اس لئے اس نے صرت انہیں ہی۔ بدنہاد و بد
نژاد۔ لکھا ہے ۱۳۰۰ احمد شاہ رقطراز ہے کہ کہنہیوں کے عہد میں بٹالہ میں شد مد قحط
رو نما ہوا جس میں ہزاروں انسان لغم اجل بنے۔ بٹالہ کی گلیوں اور بازاروں میں
چاروں طرف لاشیں ہی نظر آتی تھیں ۱۳۰۰

۱۳۰۰ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان، ورق ۱۹۱ الف تا ۲۳۵ ب

۱۳۰۰ ایضاً، ورق ۲۲۲ الف

۱۳۰۰ ایضاً۔

کنہیوں نے ایک بار ذبیحہ گاؤ کو بہانہ بنا کر مہکیریاں میں ہزاروں مسلمانوں کو شہید کر ڈالا۔ ۱۱۳۵

سکھ اپنی تاریخوں میں مسلمانوں کے مظالم کے واقعات بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کے عادی ہیں اور وہ خود کو بڑا معصوم اور مظلوم ظاہر کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ بندہ بزرگی کو بھی جس نے چنگیز اور ہلاکو کی یاد تازہ کر دی تھی، مظلوم کے روپ میں ہی پیش کرتے ہیں۔ احمد شاہ کی تاریخ ہندوستان اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس میں مسلمانوں پر سکھوں کے مظالم اور چہرہ دستیوں کے واقعات عام ہیں۔

سکھوں نے اپنے دور میں لاہور کی مساجد، مقابر اور مدارس کے ساتھ جو ظلم روا رکھا تھا، اس کی ایک جھلک تاریخ ہندوستان میں نظر آتی ہے۔ احمد شاہ لکھتا ہے کہ رام باغ کی تعمیر کے وقت سکھ لاہور کی بقایت مکلف تھے۔ ہمارے توں کے پتھر اکھاڑ کر امرتسر لے گئے تھے ۱۱۳۶

حضرت میاں میر لاہوریؒ کے مرید اور خلیفہ ملا شاہ بدخشی بڑے متواضع بزرگ تھے۔ داراشکوہ اور شہزادی جہاں آرنے سکینۃ الاولیاء اور رسالہ صاحبہ میں ان کے حالات بڑی تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ ان کا مزار کھنڈر کی صورت میں آج بھی موضع میاں میر میں سکھوں کی چہرہ دستیوں پر نوحہ کناں ہے۔ احمد شاہ رقمطراز ہے کہ ایک بار وہ رام باغ امرتسر کی سیر کے لئے گیا تو اس نے وہاں یہ منظر دیکھا۔

لوح مزار ملا شاہ را کہ آیات قرآن
اسما حسنہ بنحط نسخ در غایت فحطی
ملا شاہ بدخشی کی لوح مزار جس پر قرآنی
آیات اور اللہ تعالیٰ کے نام خط نسخ میں بڑے

۱۱۳۵ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان، ورق ۲۲۲

۱۱۳۶ ایضاً ورق ۱۸۴ الف

برآں کندیدہ و نوشتہ بودند، دیدم کہ خوب صورت انداز میں لکھے ہوئے تھے
 در یک گوشہ این باغ افتادہ بود و ہنود باغ کے ایک گوشے میں نظر آئی۔ ہندو جو توں
 بابا پو شہا بر آن می نشستند و با ادبی سمیت اس پر بیٹھے ہوئے اس کی بے ادبی
 می نمودند۔ ۳۵ کر رہے تھے۔

تاریخ ہندوستان میں غمنائے بھنگیوں کی توپ کا ذکر بھی آگیا ہے۔ اس زمانے
 میں اسے سنگھاں والی توپ کہتے تھے۔ ۳۵ بھنگیوں کی توپ غالباً بعد کی اختراع ہے
 یہ توپ آج بھی لاہور میں مال روڈ پر پنجاب یونیورسٹی کے سامنے ایک خوبصورت چوڑے
 پر نمائش کے لئے رکھی ہوئی ہے۔

فاضل مصنف نے ”ذکر گوروں و ابتدائی سنگھاں و مذہب الیشان“
 کے عنوان کے تحت سکھ گوروؤں، بندہ بیراگی، بھنگوں، مختلف مشلوں اور سکھوں
 کے حالات تحریر کئے ہیں۔ اس نے رنجیت سنگھ کا بھی خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے
 اور اس کے ساتھ اپنی دو ملاقاتوں کی تفصیل بھی بیان کی ہے۔ سکھ مذہب اور گوروؤں
 کے حالات کے ضمن میں دو باتیں قابلِ توجہ ہیں۔ اولاً یہ کہ وہ سکھوں کو فرقہ پر ہنود لکھنا
 اور انہیں ہندوؤں سے الگ قوم تسلیم نہیں کرتا۔ ثانیاً یہ کہ وہ مرن گورو نانک
 کو ہی اصلی گورد تسلیم کرتا ہے اور باقی گوروؤں کو ان کے خلیفے مانتا ہے۔ مثلاً جب
 وہ چوتھے گورد راہداس کا ذکر کرتا ہے تو وہ اسے رام داس خلیفہ سوم نانک
 لکھتا ہے اور جہاں گورد ارجن کا ذکر کرتا ہے تو اسے گورد ارجن خلیفہ چہارم نانک
 لکھتا ہے۔ ۳۶

۳۵ احمد شاہ، تاریخ ہندوستان، ورق ۱۸۶ الف

۳۶ ایضاً ورق ۲۲۰ ب

۳۷ ایضاً، ورق ۱۸۳ الف، ۱۸۳ ب

احمد شاہ نے امرتسر شہر کی بنیاد، وہاں کے کسٹروں اور منگلوں کے حالات، قلعہ گوبند گڑھ اور دربار صاحب کی تعمیر اور احمد شاہ ابدالی کے ہاتھوں اس کی تباہی کا ذکر بھی خصوصیت کے ساتھ کیا ہے۔ اسی طرح اس نے تہذیب و تمدن میں گوردوارہ جن کے ہاتھوں تالاب کی بنیاد کا بھی ذکر کیا ہے۔ مصنف نے ایک موقع پر گرنٹھ صاحب کی تدوین کا بھی ذکر کیا ہے۔

آخری اہم واقعہ جو احمد شاہ نے قلم بند کیا ہے وہ سمت ۱۸۷۷ء میں شہزادہ نونہال سنگھ کی ولادت ہے۔ ویسے اس نے تاریخ ہندوستان کا اختتام سمیت ۱۸۸۱ء میں کیا ہے یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ مصنف بکرمی، ہجری اور عیسوی تقیوں سنہ استعمال کرتا ہے

احمد شاہ نے بہت سے واقعات اپنی آنکھوں کے سامنے وقوع پذیر ہوتے دیکھے تھے اور چڑاقتات اس کی دالت سے پہلے پیش آئے تھے وہ اس نے بڑے بزرگوں سے سنے تھے۔ علاوہ ازیں اس کے خاندان کے تمام لوگ بڑے لکھے تھے اور انہیں تاریخ و ادب کے ساتھ خصوصی دلچسپی تھی اور متعدد واقعات کا ریکارڈ اس کی خاندانی تصانیف میں موجود تھا۔ اس لحاظ سے یہ بڑی اہم اور قابل اعتماد تاریخ ہے۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ اتنی اہم کتاب ابھی تک زیر طبعیت سے آراستہ نہیں ہوئی۔ کاش دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری کے ٹرسٹی صاحبان یا محکمہ اوقاف اس طرف توجہ دیتا۔

*
فہرست کتب اور ادارہ کے قواعد و ضوابط مفت طلب فرمائے۔
جنرل منیجر ندوۃ المصنفین
اردو بازار جامع مسجد دہلی

بھٹکل کے نوائط کی زبان

از جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی

(۱) اگر ہم ہندوستان کے نقشے کو سامنے رکھ کر اس کے ساری

علاقوں پر ایک سرسری نظر بھی ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ

اس کے مغربی ساحل پر چھوٹی بڑی بیسیوں ایسی

بستیاں آباد ہیں کہ جن کے نام ہمارے لئے مانوس سے

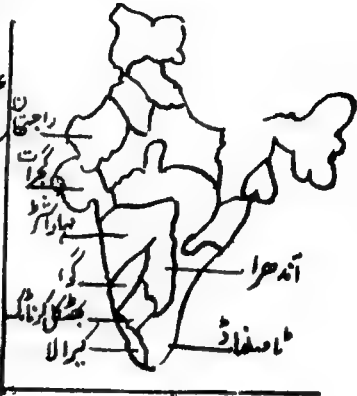
ہیں۔ ان مانوس ناموں میں ایک بھٹکل بھی ہے۔

آج کل بھٹکل کو کوئی خاص تاریخی یا جغرافیائی اہمیت

حاصل نہیں ہے لیکن آج سے ہزار بارہ سو سال پہلے یہ جنوبی ہند اور خاص طور پر دکن کی

ایک بڑی اہم بستی تھی۔ جہاں عرب تاجر بحری راستوں سے آتے۔ اور ہر قسم کا تجارتی سامان

لاتے لیجاتے تھے۔



اسلام کے فروغ کے بعد یہاں مسلمانوں کی آبادی بھی بڑھنے لگی۔ یہ مسلمان آبادہ

عرب تھے جو تجارت کی غرض سے یہاں آئے ہوئے تھے یا ان کی اولاد تھی یا پھر وہ لوگ

تھے جو ان عربوں کے اثر سے مسلمان ہو چکے تھے۔ مقامی حکومت کی طرف سے انہیں مذہبی

آزادی کے علاوہ ہر قسم کی سماجی و معاشرتی سہولتیں بھی حاصل تھیں۔

تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ تیرھویں صدی کے آخر تک دکن اور جنوبی

ہند پر تین ہندو خاندانوں کی حکومت تھی۔ جادلو (Yadava) کا کتیا

(Kakatiya) اور ہونے سال (Hoyasala) جادلو حکمرانوں کا پائے تخت

دیوگیر کا کتیا کا درنگل اور ہونے سال کا دوار سمدر تھا۔ بھٹکل کی بندرگاہ آخر والا ذکر

حکومت کے قبضہ میں تھی اور اسی کے ذریعے عرب دنیا سے اس کی بحری تجارت ہوتی تھی۔
 تیرھویں صدی تک شمال میں مسلمانوں کا سیاسی اثر و رسوخ کافی بڑھ چکا تھا۔ کابل
 سے لے کر بنگال تک اور سندھ سے لے کر گجرات و دکن تک ہندوستان کے سارے علاقے
 سلاطین دہلی کے زیر نگیں ہو چکے تھے، جنوبی ہند سے البتہ انھوں نے اب تک کوئی باقاعدہ
 تعرض نہ کیا تھا، لیکن علاؤ الدین خلجی کے عہد حکومت میں اس کا بھی سلسلہ شروع
 ہو گیا اور مدورہ کے ایک ہندو راجا سندھ پانڈیا کے بلاوے پر ۱۳۱۷ء میں ملک
 کافور کی قیادت میں مسلم فوجیں ادھر کو روانہ ہو گئیں، پہلے سالانہ خاندان کا
 آخری حکمران راجا بلا لاسوم سندھ پانڈیا کا خلیفہ تھا ملک کافور نے مدورہ پہنچنے
 سے پہلے دوارسہر پر دھاوا بول دیا۔ گھمسان کی لڑائی کے بعد پلا لاکو شکست ہوئی اور
 اس کو گرفتار کر کے دہلی بھیج دیا گیا۔ دہلی میں اس کی کافی آؤ بھگت ہوئی اور ۱۳۱۳ء میں
 اس کو دربارہ اپنے علاقے کا حکمران بنا کر بھیج دیا گیا۔

ملک کافور کے حملے تک جنوبی ہند کے مسلمانوں کو کوئی سیاسی اہمیت حاصل نہ
 تھی۔ وہ وہاں محض تاجریا عام رعایا کی حیثیت سے رہتے تھے اس لئے ہندو بھی ان سے
 کچھ تعرض نہ کرتے تھے لیکن ملک کافور کے حملے کے بعد انھیں وہاں سیاسی نقطہ نظر
 سے دیکھا جانے لگا۔ چنانچہ مقامی ہندو حکومتوں نے انھیں اپنے لئے خطرہ سمجھنا شروع
 کر دیا اور اندر ہی اندر باقاعدہ ان کے قلع قمع کی تیاریاں شروع ہو گئیں اور اس
 سلسلہ میں سب سے آگے راجا پلا لاکو تھے۔ اس نے نہایت خاموشی کے ساتھ مذہب
 کے نام پر ہندوؤں کو متحد کرنا شروع کر دیا۔ علاوہ ازیں اس نے دوارسہر کو غیر
 محفوظ سمجھ کر تنگ بھدرہ کے جنوبی کنارے پر وجیانگر کے نام سے ایک نئے شہر کی بنیاد
 رکھی اور اس کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس نئے پایہ تخت کی تعمیر سے اس کا مقصد یہ
 تھا کہ مسلمان حملہ آوروں کو سرحد ہی پر روک دیا جائے اور تک آنے کا موقع

نہ دیا جائے۔

لیکن ہندوؤں کے اتحاد سے فائدہ اٹھانا اور اپنے خواب کی تعمیر دیکھنا راجا بلا لا کی قسمت میں نہ تھا، وہ مدد و را پر چڑھائی کرتے ہوئے ایک جنگ میں مارا گیا اور اس کے ایک سردار ہری ہرنے ہوئے سالہ حکومت کے تباہ شدہ کھنڈروں پر ۱۳۳۶ء میں سلطنت وجیانگر کے نام سے ایک نئی حکومت کی بنیاد رکھ دی اور وہ سارے علاقے اس کے زیر نگیں ہو گئے جو کبھی ہوئے سالہ حکومت کا حصہ تھے، انہی میں سے ایک بھٹکل بھی تھا اور وجیانگر کی ترقی و عظمت کے ساتھ ساتھ بھٹکل بھی اپنی ترقی و عروج کے انتہائی کناروں کو چھونے لگا۔ ۱۱

جنوب میں وجیانگر سلطنت کی بنیاد کے کچھ سال بعد ۱۳۴۷ء میں حسن لنگوہی نے سلطنت بھینی کے نام سے ایک مسلم حکومت کی بھی بنیاد رکھ دی، کلبرگہ اس کا پائے تخت تھا۔ وجیانگر کی ہندو ریاست کی طرح یہ دکنی مسلم ریاست بڑی تیزی سے بڑھتی، پھیلی اور ترقی پاتی رہی یہاں تک کہ محمود گاداں کے عہد وزارت میں یہ دونوں ریاستیں ایک دوسرے کے بالمقابل نصف آراستہ تھیں اور ان دونوں کی رقابت دن بدن بڑھنے لگی۔ اس طرح ان دو پڑوسی حکومتوں کی سیاسی رقابت نے بہت جلد مذہب کا لبادہ اوڑھ لیا۔ اور دونوں ریاستوں کی مذہبی اقلیتیں جواب تک امن و چین سے رہ رہی تھیں اور اپنے اپنے ملکوں کی وفادار تھیں۔ شک و شبہ کی نظر سے دیکھی جانے لگیں اور ان پر مظالم کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔

چنانچہ یہ بات عام طور پر تاریخوں میں ملتی ہے کہ ۱۳۶۹ء میں وجیانگر کے آٹھویں حکمران دیراپکشا کو جب معلوم ہوا کہ بھٹکل کے مسلمان تاجروں نے اب کی جس قدر

گھوڑے درآمد کئے تھے وہ سب کے سب بہنیں مسلمان کے ہاتھ فروخت کر دے ہیں۔ اور اس سال وجیانگر کے لئے کوئی گھوڑا باقی نہیں رہا تو وہ اس قدر بھارتیہ ہوئے کہ اس نے بھٹکل کے تمام مسلمانوں کے قتل عام کا حکم دیدیا ایک روسی سیاح کے بیان کے مطابق دس ہزار عرب تاجر قتل کئے گئے اور جو بچے انھوں نے بھاگ کر گوا میں پناہ لی، جب گوا کا بھی محاصرہ کر کے ان مسلمانوں کا صفایا کرنا چاہا تو محمود گادارا نے فوج کشی کر کے مسلمانوں کو ان مظالم سے نجات دلائی۔

دیوانچنشا کا جانشین نرسمہبادول ایک لائق حکمران تھا۔ اس نے مسلمانوں پر دیوانچنشا کے مظالم کی روایت کو ختم کر کے ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور بھٹکل میں پھر سے مسلمانوں کی آبادی بڑھنے لگی۔ اس نے عرب سوداگروں سے گھوڑوں کی فرمائش کی۔ انھیں معقول معاوضہ دیا۔ تین گھوڑوں کے لئے ایک ہزار طلائی بگھوڑا ایک طلائی سکہ جس کی قیمت ۳ روپیہ ہوتی تھی، دیا جاتا تھا۔

وجیانگر کے انتہائے عروج کے وقت بھی اس کا انتظامی ڈھانچہ کچھ زیادہ سخت نہ تھا۔ اکثر چھوٹے چھوٹے نیم آزاد علاقے اپنے اپنے مقامی حکمرانوں کے ماتحت تھے اور یہ حکمران وجیانگر کے باجگذار ہوتے تھے۔ ان نیم آزاد علاقوں میں سری رنگاپٹم نکاپور، گارسو پادا اور بھٹکل وغیرہ تھے، چنانچہ ۱۴۹۵ء میں جب واس کوڈی گاما کی سرکردگی میں پرتگالیوں کا ایک قافلہ کالی کٹ کے قریب اترا تو انھوں نے ان علاقوں کے حاکموں کے ساتھ بادشاہوں کا سارویہ روارکھا اور اس کے ہاں اپنے سفیر بھیجے اپنے دوسرے سفیر بابت ۱۴۹۷ء میں انھوں نے بھٹکل کے حاکم پر تجارتی پابندیاں بھی مائد کرتا چاہیں۔ پھر در تین سال بعد المیڈانے بھٹکل اور ہونادر کے حاکموں کو

Hebiba Nizami: A comprehensive History

of Goa Vol 5, P. 145

دجیانگر کے بجائے پرتگال کی بالادستی قبول کرنے پر مجبور کر دیا۔ ۱۵۴۳ء میں ہمایوں کی کوششوں سے بھٹکل پر پھر ایک بار دجیانگر کی بالادستی قائم ہو گئی۔ لیکن جب ڈی سوزا گورنر بن کر آیا تو اس نے اس وقت کی بھٹکل کی رانی کے ملاتے پر یہ کہہ کر حملہ کر دیا کہ اس نے شاہ پرتگال کو خراج ادا نہیں کیا ہے، ہزاروں بے گناہ شہری قتل ہوئے، سارا علاقہ آگ اور خون سے دھمک اٹھا یہاں تک کہ رانی کو اس کے گے گھٹنے ٹیکنا پڑا۔

سرخوین صدی عیسوی ہندوستان کے سیاسی خلفشار کے لئے مشہور ہے اس خلفشار نے ہندوستان کے سارے معصوم قلعوں کو ریت کے تودوں کی طرح مٹی بعد دیگرہ منہدم کرنا شروع کر دیا۔ پرتگیزیوں کے بعد اور بہت سے غیر ملکی ایجنٹ بھی یہاں اپنی بالادستی کے لئے ہاتھ پیر مارنے لگے۔ لیکن آخری جیت انگریزوں کی قسمت میں لکھی ہوئی تھی۔ انگریز حاوی ہو گئے اور انھوں نے ہندوستانی تاریخ اور تہذیب کا رخ بدل کر رکھ دیا۔ اور علاقوں کی طرح بھٹکل بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پردہ گمنامی میں چلا گیا۔ اب اگر لوگوں کی زبان پر اس کا نام آتا ہے۔ تو وہ محض ضلع شمالی کینرا یا سرت کارناٹک کے ایک تعلقہ کی حیثیت سے اور بس۔ (۲) بھٹکل کا ماضی کس قدر شاندار تھا وہ ان غیر ملکی سیاحوں کے بیانات سے ظاہر ہے جو وقتاً فوقتاً ہندوستان آئے اور دکن و جنوبی ہند کا دورہ کیا۔ ان میں سے بعض کے بیانات یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱) درتھا (Varttama) ایک اطالوی سیاح تھا جو دجیانگر کے

راجا زسہماہ (۱۵۰۸-۱۴۸۷ء) کے عہد حکومت میں دکن آیا تھا اس نے لکھا ہے:

”بھٹکل ایک بہت ہی خوبصورت اور عظیم الشان شہر (Notable city)

ہے اور یہ دکن سے پانچ دن کی مسافت پر واقع ہے۔ اس کے چاروں

وطنِ فصیل ہے۔ اور سمندر سے ایک میل کی دوری پر ایک چھوٹے سے
 دے دیا کے کنارے آباد ہے۔ سمندر سے اس شہر میں پہنچنے کا واحد راستہ
 بس یہی دریا ہے جو اس کی فصیل کے قریب سے ہو کر گزرتا ہے یہاں کا
 حکمران ایک غیر اہل کتاب (Pagan) ہے اور راجا نہ سمہا کا باجگذا
 ہے یہاں کی آبادی بت پرستوں پر مشتمل ہے۔ یہاں بہت سے عرب تاجر
 بھی ہیں جو حضرت محمد کے لائے ہوئے دیں کے مطابق زندگی گزارتے ہیں۔
 یہ ایک بڑا معروف تجارتی شہر ہے، یہاں عمدہ قسم کا چاول ہوتا ہے اور
 شکر بھی بہ افراط پائی جاتی ہے۔ یہاں گھوڑوں اور غنموں کی کمی ہے۔ البتہ
 گلے بھینس اور بھیر بکریاں بہ افراط ہیں۔ یہاں انجیر اور جوز کے
 علاوہ ہندوستان بھر کے عمدہ پھل ملتے ہیں۔ ۱۷

(۲) بارلوسا (Barbosa) بھی ایک اطالوی سیاح تھا جو ۱۵۱۲ء
 میں ہندوستان آیا تھا اس نے بھٹکل کی تجارتی اہمیت پر روشنی ڈالتے
 ہوئے لکھا ہے۔

”یہاں جہازوں کی آمد و رفت بے پناہ ہے اور ہر قسم کا مال یہاں لایا
 اور لیجا جاتا ہے۔ یہاں زیادہ تر مسلمان اور کچھ دوسرے مذاہب
 کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ ہرمز (Ormuz) سے بہت سے جہاز یہاں
 مال لے کر آتے ہیں اور یہاں سے چاول، شکر اور لوہے کی ہنی ہوئی
 اشیاء لے جاتے ہیں، ملا ہار کے لوگ بھی یہاں کالی مرچ اور دیگر
 مالوں کی تجارت کرتے ہیں۔ یہاں عمدہ قسم کے بڑے بڑے اچھا ذخیرہ ہے۔“

اس کی کافی حفاظت کی جاتی ہے اور عرب و ایران کے مسلمانوں کے ہاتھ
 اس کو فروخت کیا جاتا ہے۔ ہرمز اور عدن سے جو جہاز یہاں آتے ہیں
 وہ اپنے ساتھ بے شمار گھوڑے، موتی اور جوہرات لاتے ہیں۔ کچھ جہاز
 مکہ کے مسلمانوں کے بھی یہاں آتے ہیں اور یہاں سے گرم سائے وغیرہ بیچتے ہیں^۱
 (۳) ایک اور یورپی سیاح پائرس (Pears) جو ۱۸۷۷ء کے بعد
 ہندوستان آیا تھا۔ اپنے عہد کے بھٹکل کی ترقیوں کا تذکرہ کرتے
 ہوئے لکھتا ہے۔

”زامبو جاسے بھٹکل تک بے شمار جنگل ہیں۔ لیکن سڑک بہت سیدھی
 اور ہموار ہے۔ اور دونوں کے بیچ کا فاصلہ چالیس فرسنگ کے قریب
 ہے۔ سڑک کے کنارے متعدد چھوٹی بڑی نہریں بہتی ہیں یہ تجارتی
 اعتبار سے بڑا اہم شہر ہے اور یہاں ہر سال جو مال آتا ہے وہ پانچ
 ہزار اہل گالیوں کے بوجھ کے برابر ہے۔“

ان کے بعد بھی وقتاً فوقتاً بہت سے سیاح یہاں آتے رہے اور انھوں نے
 بھٹکل کا بڑی اہمیت کے ساتھ تذکرہ کیا ہے، چنانچہ انہی سب بیانات
 کی مدد سے گز بیٹر آن دی بیٹی ہر سیدنی نے بھٹکل کے مسلمانوں
 کے شاندار ماضی کی جو تصویر پیش کی ہے اس کی کچھ جھلکیاں یہ ہیں :-
 ”بھٹکل پاسوے گڈھی، ہنودر سے پچیس میل دور جنوب میں ایک
 ایسی وادی میں واقع ہے جو پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے ۱۸۷۸ء میں

۱ Sherwani Joshi Hist. of Medical Decan vol. 20

۲ Sewell: A Forgotten Empire P. 230

اس کی آبادی ۵۶۱۸ تھی، جن میں ۲۵۴۴ ہندو، ۳۰۶۴ مسلمان اور ۴۱ عیسائی تھے، شمالی کنیرا کی کسی اور بستی میں مسلمانوں کی اتنی کثیر آبادی نہیں ہے جتنی یہاں ہے، ان میں اکثریت ان لوگوں کی ہے جو آٹھویں تا سولھویں صدی عرب و ایران سے یہاں آکر بس گئے تھے، یہ نہایت امن پسند اور خوشحال لوگ ہیں۔ زیادہ تر در آمد شدہ یا ہندوستانی کپڑے کا کاروبار کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض کافی دولت مند بھی ہیں اور تجارت کی غرض سے جزیبی کنیرا، کورگ، اور اس اور بمبئی کا سفر کرتے رہتے ہیں

”یہ دریا کے دوہانے سے تین میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس کے گہرے پانی میں دھیرھ دوڑن کی کشتیاں آسانی سے آجاسکتی ہیں نقل و حمل کے وسائل کی کمی کی وجہ سے بڑی حد تک یہاں کی تجارتی سرگرمیاں سرد پڑ گئی ہیں۔ اور اب جو کچھ رہ گیا ہے۔ وہ نو لکھ کی ہمت اور مستعدی کی وجہ سے رہ گیا ہے۔ یہ شہر اب انحطاط پذیر ہے مگر اس کے باوجود کنیرا کی ساری ساحلی بستیوں میں صرف یہی ایک ایسی بستی رہ گئی ہے جہاں آج بھی اس کے شاندار ماضی کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ کنیرا کی کسی اور بستی میں اس قدر راستہ باغ، خوبصورت مکان اور مضبوط و کشادہ بند نہیں پائے جاتے جتنے یہاں ہیں۔“

”فی الحال یہاں کا بڑا بازار ایک کشادہ اور خوبصورت شارع عام پر واقع ہے، چاول، سپاری، ناریل، کپڑا، یہاں کی اہم تجارتی اشیاء ہیں، یہ شہر درآمد و برآمد کا مرکز بھی ہے۔ اور یہاں سے ہر سال لاکھوں روپے کا مال باہر جاتا ہے یہاں تھانہ، چنگی گھر، پوسٹ آفس اور ایک کنٹری اردو اسکول ہے۔“

”اس شہر میں متعدد شاندار مندروں کے علاوہ چار مسجدیں بھی ہیں۔ سب کی سب سادہ اور غیر منقش ہیں لیکن دو مسجدیں یعنی جامع مسجد اور سلطان مسجد کافی بڑی اور عالیشان ہیں، جامع مسجد میں ٹائل لگے ہوئے ہیں اور یہ کافی قدیم

”مجھی جاتی ہے، حکومت کی طرف سے اس کو چار سو روپیہ راتب بھی ملتا ہے۔“ ۱۷

”بھٹکل کے مسلمان نوائٹ یا نووارد (New Comers) کہلاتے ہیں۔“ ۱۸

بھٹکل کے علاوہ یہ زیادہ تر مندور کے قریبی علاقوں میں آباد ہیں، یہ لوگ کئی بولتے ہیں لیکن ایسی کوکئی جو کنٹری آئیز ہے، یہ گورے، متوسط قامت اور دلیر ہوتے ہیں۔ مردوں کے خوبصورت ترشی ہوئی داڑھی بھی ہوتی ہے، خوشحال نوائٹ قد و تاسہ منزلہ خوبصورت گھروں میں رہتے ہیں۔ ان گھروں کے آگے برآمدے بھی ہوتے ہیں۔ جہاں ملاقاتیوں کو بٹھایا جاتا ہے۔ گھر کے اندر کا حصہ خاندان کے حساب سے متعدد کمروں پر مشتمل ہوتا ہے، چائیاں، لکڑی کے بیج، سونے اور ہندوئی، تلنے، پتیل کے برتن ان کا اثاثہ ہیں۔ بعض لوگ لکڑی کے پلنگ بھی استعمال کرتے ہیں۔

”چاول اور چھلی کا شورہ ان کی عام غذا ہے، وہ سرخ لنگی بانہ دھتے، ریشم کے جیکٹ پہنتے ہیں اور سر پر ایک چھوٹی سی ٹوپی اوڑھتے ہیں۔ جس کے گرد و مال لپٹا ہوتا ہے وہ ہمیشہ کندھے پر یا بغل میں مثال یا رومال لئے رہتے ہیں۔ اور ان کے پیروں میں دسی ساحت کی چپل ہوتی ہے۔ نوائٹ عورتیں عام مسلمان عورتوں کی طرح لمبا سا چنچہ اور پھوٹے آستین کا شلو کا پہنتی ہیں اور سنیا سیوں کی طرح کھڑا کا استعمال کرتی ہیں۔“

”نوائٹ محل المزاج اور محنتی ہوتے ہیں۔ لیکن دیانت داری کے معاملے میں وہ کچھ زیادہ نیک نام نہیں ہیں۔ وہ شائعی مذہب کے پیرو ہوتے ہیں اور ان کا

Corrector of the Bombay Presidency Vol 15, Pt 2, PP. 266-275

۱۷ نوائٹ کے تاریخی پس منظر پر کافی لکھا جا چکا ہے جن لوگوں کو اس موضوع سے دلچسپی ہے وہ تاریخ النوائٹ، تاریخ جنوبی ہند اور خانوادہ بدرالدولہ وغیرہ کا مطالعہ کریں۔

عورتیں بغیر برقع کے باہر نہیں نکلتیں۔ کثیر کے عام مسلمانوں میں سماجی حیثیت سے مغلوں، دکنیوں اور کوکنیوں کی طرح ان کا درجہ بھی کافی بلند ہے۔“ (۳) ماضی کی طرح بھٹکل کے مسلمانوں کا حال کچھ بہت زیادہ شاندار نہیں ہے، لیکن جس قوم نے اپنا ایک شاندار زمانہ دیکھا ہے۔ وہ ہمیشہ خواب غفلت میں نہیں رہتی ایک نہ ایک دن پرانی یادیں اسے اپنی پرانی تاریخ دہرانے پر مجبور کر دیتی ہیں، چنانچہ تحریک خلافت کے زمانے میں جب ہندوستانی مسلمانوں میں اپنی ثقافت کے احیاء کا جذبہ بیدار ہوا تو بھٹکل نے بھی کمر دکھایا اور وہاں کے مسلمانوں نے از سر نو اپنے آب و نظام کو نامشروع کر دیا اور کیلکٹہ کی دو تنظیمیں وجود میں آئیں، مجلس اصلاح و تنظیم بھٹکل اور انجمن حامی مسلمین بھٹکل، یہ دونوں تنظیمیں اس وقت سے اب تک برابر کام کر رہی ہیں، اول الذکر تنظیم نے صدیقی لائبریری کے نام سے ایک شاندار لائبریری کی بنیاد ڈالی جس میں علمی، تاریخی اور مذہبی موضوعات پر ہزاروں کتابیں ہیں۔ اور آج بھی سارے کرائمک میں مسلمانوں کے پاس اتنا بڑا علمی ذخیرہ اور کہیں نہیں ہے۔ آخر الذکر جماعت نے مسلمانوں میں تعلیم کو عام کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا۔ چنانچہ اس کے تحت پہلے مدرسہ پھر ہائی اسکول اور بعد ازاں کالج وجود میں آیا اور یہ سارے تعلیمی ادارے آج بھی بڑی خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ چلائے جا رہے ہیں۔ بھٹکل کے باہر بھی میسور، کیرالا، تامل ناڈو، آندھرا اور مہاراشٹر میں ان مسلمانوں کی کافی آبادی ہے۔ چونکہ یہ لوگ تجارت پیشہ ہوتے ہیں اور ملازمت پیشہ کم اس لئے

Corettee of the Bombay Presidency vol. 15, Pt. 1, PP 400-415

محی الدین منیری: بھٹکل کی علمی سرگرمیاں، البلاغ، ممبئی دینی تعلیم نمبر ۱۹۵۵ء ص ۶۱-۸۲

علامہ سید انور علی: شاید کہ اتر جائے تیرت دل میں میری بات، تعمیر حیات، لکھنؤ، ۱۹۸۷ء، ص ۵۷

ان کا ذہن سیاسی مصلحت پسندیوں سے آزاد ہے۔ انھیں اپنی سماجی اور ثقافتی قدریات بہت عزیز ہیں۔ وہ نہ سیاسی ادھیڑ میں پڑتے ہیں اور نہ محدود مفاد کی خاطر عام مسلم برادری کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ گو کہ لسانی اعتبار سے گریسن نے انھیں کوکئی مسلمانوں کا ایک حصہ قرار دیا ہے۔ لیکن گزٹیر میں ان کا ذکر عام کوکئی مسلمانوں کے الگ نوائٹ کے نام سے ملتا ہے۔ وہ خود بھی اپنے آپ کو نوائٹ کہتے ہیں۔ اور اپنی الگ پہچان (Identity) کو ہر حالت میں باقی رکھنا چاہتے ہیں۔

گریسن نے ان کی زبان کو بھی کوکئی زبان کی ایک شاخ قرار دیا ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں بھی ان کا اپنا الگ رویہ ہے وہ اس کو نائٹلی زبان یا زبان نوائٹ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ عربی، ایلیم، اور ”عرب نائل“ کی طرح نائٹلی زبان میں بھی کافی مذہبی ثقافتی ادب پایا جاتا ہے۔ ادھر کچھ سالوں سے اس زبان کا ادبی استعمال کم ہو گیا تھا لیکن اب پھر سے ان کا رجحان اس طرف زیادہ ہو گیا ہے اور نئی نسل نے اپنی زبان کو از سر نو عربی فارسی رسم خط میں عام کرنے کی کوشش شروع کر دی ہے۔ چنانچہ اسی کا نتیجہ ہے کہ میسور، مدراس، کیرالا، حیدرآباد، بمبئی اور دوسرے ان علاقوں میں جہاں یہ لوگ بستے ہیں، از سر نو اس نائٹلی زبان میں ادب پیدا ہونے لگا ہے۔ بمبئی کے دو اخبار ”نوائٹ“ اور ”نقش نوائٹ“ اور حیدرآباد کی ”نوائٹ ڈائرکٹری“ اسی سلسلہ کی چند کڑیاں ہیں۔

(۱) نوائٹ: یہ ادارہ ترمیمت اخوان بمبئی کا ترجمان ہے اور پندرہ روزہ ہے عبداللہ دامودی اس کے ایڈیٹر اور اس کے پرنٹر پبلشر ہیں۔ ۱۹۶۲ء میں اس کا اجرا ہوا تھا اور آج تک پابندی سے شائع ہو رہا ہے یہ اخبار چار صفحات پر مشتمل ہوتا ہے اور اس میں زیادہ تر ہندو بیرونی ہند کے بمشکل مسلمانوں اور ان کی مختلف علاقائی جماعتوں کی سماجی و ثقافتی خبریں ہوتی ہیں۔ کبھی اخلاقی اور دینی موضوعات پر بھی عام فائدے کے چھوٹے چھوٹے مضمون اس میں ہوتے ہیں۔ یہ پورا اخبار نائٹلی زبان میں

ہوتا ہے اور اس کا رسم خط عربی فارسی ہے۔

(۲) نقش نوائط: یہ بھی پندرہ روزہ اخبار ہے یہ کسی ادارے یا تنظیم کا ترجمان نہیں بلکہ عبدالعلیم مولوی کی ذاتی ملکیت ہے۔ سید عبدالرحیم ارشاد اس کے مدیر ہیں یہ گزشتہ سال ۱۹۶۷ء سے نکلنا شروع ہوا ہے۔ اس میں بھٹکی مسلمانوں کی سماجی و ثقافتی خبروں کے علاوہ عام مسلمانوں سے متعلق بھی اہم خبریں ہوتی ہیں۔ النوائط کی طرح اس بھی بعض صفحات دینی و اخلاقی معلومات کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ آٹھ صفحات کا ہوتا ہے سات صفحے ناطلی زبان میں اور ایک ”نقش نوائط اردو کے آئینہ میں“ کے نام سے اردو میں۔ رسم خط النوائط کی طرح عربی فارسی۔

(۳) نقش نوائط کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ بھٹی میں ناطلی زبان میں اخبار شائع کرنے کی یہ ریت کچھ نئی نہیں ہے بلکہ اس سے پیشتر بھی اس برادری کے بعض بااثر لوگوں نے اس سلسلہ میں بہت کوشش کی تھی۔ چنانچہ اس کے پہلے شمارے کے اداریے میں لکھا ہے۔

تقریباً پچیس سال پہلے یعنی ۱۹۴۷ء میں خواجہ بہاء الدین صاحب اکرمی نے ”النوائط“ کے نام سے ایک رسالہ ناما ماہانہ اخبار بھٹی سے جاری کیا تھا۔ اس کی اس اشاعت میں اس کے پرنٹر پبلشر جناب ایس۔ ایم۔ ہارون صاحب کی محنت اور جانفشانی بھی شریک تھی۔ اخبار مختصر ہونے کے باوجود دینیات، اقتصادیات، سیاست حالات حاضرہ اور مختلف جماعتی خبروں کا بہترین خچور ہوتا تھا۔ اس کی چند کاپیاں آج بھی ہمارے پاس محفوظ ہیں۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ناطلی زبان میں ”النوائط“ کے نام سے ایک ماہنامہ بھی ۱۹۴۷ء میں شائع ہوتا رہا ہے جو کسی درجہ سے جاری نہ رہ سکا، موجودہ ”النوائط“ اسی کی صدا ہے بازگشت ہے۔

دہ، نوائل ڈائرکٹری: یہ نوائل برادری سے متعلق ایک معلوماتی گائیڈ ہے جو نوائل نوجوان، دہ، دائرہ، آندھرا پردیش کی کوششوں سے وجود میں آئی ہے اس میں ہندو بیرون ہند کے نوائل بھائیوں کے پتے، فون نمبر، ٹیلی گرام ایڈریس بڑی صحت کے ساتھ درج ہیں، پتے وغیرہ تو انگریزی میں ہیں لیکن تمہید اور بعض پیغامات نائٹلی زبان میں ہیں۔ اور عربی فارسی رسم خط میں ہیں۔ اس کا اجرا بریکم جولائی ۱۹۷۹ء کو ریاست کرناٹک کے وزیر خزانہ و اوقات جناب ایس۔ ایم بھٹی کے ہاتھوں عمل میں آیا ہے جو کہ خود بھی اسی برادری سے تعلق رکھتے ہیں۔

نائٹلی زبان کو عربی فارسی رسم خط میں لکھنے کی یہ ریت سیکڑوں سال پرانی ہے نقش نوائل کے ایڈیٹر عبدالرحیم ارشاد کے قول کے مطابق اس زبان اور اس رسم خط میں لکھے ہوئے تقریباً دو سو سال پرانے بعض مخطوطات اور سو سال پرانی بعض مطبوعات آج بھی ان کے پاس محفوظ ہیں۔ اس تہذیبی روایت کو مسلسل زندہ رکھنے میں نائٹلی برادری کی باہمی مراسلاتی زبان کا بڑا ہاتھ ہے کئی نسلوں سے یہ لوگ اپنی ساری نجی خط و کتابت اسی زبان اور اسی رسم خط میں کرتے چلے آ رہے ہیں۔ (باقی آئندہ)

جواہر الفقہ :- عظیم اسلامی انسائیکلو پیڈیا

تالیف: حضرت مولانا محمد شفیع صاحب، یاف، دارالعلوم کراچی جس میں فقہ اسلامی اور آئینس جدید سے پیدا شدہ مسائل پر حضرت مفتی صاحب کی تقریباً پچاس کتب در مسائل و مقالات جدید اضافہ کے ساتھ عصری موضوعات پر عظیم تحقیقات، اعضاء کی سرجری خون کا استعمال، اسلام کے نظام تقسیم دولت پر ایک بین الاقوامی سمینار، علم نبوی کی تحقیق، بیمہ زندگی، انتخابات اور شرعی ضابطہ حق، تصنیف اور ایجاد وغیرہ جدید مسائل شرح و بطل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں

ہدیہ جلد اول - ۲۲/ جلد دوم - ۲۴/

چلنے کا پتہ :- ندوۃ المصنفین، اردو بازار جامع مسجد دہلی

التقریظ والانتقاد

زبان اور قواعد

ایک تنقیدی جائزہ
از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب دامت
(۲)

خلوت ص ۲۰۵: بالکسر متروک ہو چکا ہے۔ اگر کوئی بولے تو تنبیہ کی جائے۔
زراعت ص ۲۱۱: عربی میں بھی بکسر اول ہے۔ بفتح اول نہیں ہے۔
زمام ص ۲۱۱: بیشک اصل میں بکسر اول ہے۔ اردو میں بضم اول مشہور ہے اور غلط
العام کے تحت آتا ہے۔ بفتح اول کہیں نہیں سنا۔ بعض علماء سے بالکسر بھی سنتے
میں آتا ہے۔

سپردن ص ۲۱۱: یہ اصل فارسی میں بکسر اول وضم دوم ہے اور مشترک ہے۔ راہ
طے کرنا اور سونپنا وغیرہ۔ دوسرا مصدر سپاروں ہے۔ اس سے سپارش
مشق ہے۔ سپری بکسر اول وفتح دوم کے معنی ختم شدہ، طے شدہ۔ سپر بکسر اول
وفتح دوم ڈھال۔

میرا خیال ہے کہ چونکہ یہ دو معنوں میں مشترک تھا۔ ہندوستانی فارسی
والوں نے دونوں میں فرق کرنے کے لئے راہ طے کرنے کے معنی میں بکسر اول
وفتح دوم کو خاص کر دیا۔ مناسبت سپار، سپری، سپر کے ساتھ ظاہر ہے
بلکہ جیم تو اس کا ماخذ سپر لکھتا ہے۔ اور وہ بفتح دوم ہی ہے۔

اور سونپنا کے لئے تھوڑا سا تصرف کر لیا یعنی سپردن بضم تین۔ پس
ہندوستان میں معنی اول کے لئے بکسر اول وفتح دوم صحیح ہے۔ راہ سپر
کا قافیہ نظر، خبر کے ساتھ صحیح ہوگا۔ اور سونپنا کے معنی میں بضم تین صحیح ہے
سپردن کا قافیہ خوردن مردن کے ساتھ صحیح ہوگا۔

شعر ۲۱۳: شاید لوگ بھمتیں ہی بولتے ہیں۔ بفتح ثانی شاید عوام بولتے ہو وہ قابل توجہ نہیں۔

شعور، شکیب ۲۱۴: یہ دونوں لفظ بفتح اول غلط اور ناقابل قبول۔
مندوق، عنوان ۱۵۱-۲۱۶: مندوق عربی میں بضم اول بھی ہے اور بفتح اول بھی۔ اور جیم نے صرف بفتح اول لکھا ہے۔ اردو میں بفتح اول مستعمل ہے۔
عنوان عربی میں بھی اور فارسی اور اردو میں بھی جبکہ با بضم مستعمل ہے اور صحیح ہے۔ تو دوسرے نامانوس تلفظ کے ذکر کرنے اور پھر اس کا انکار کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟

صومعہ، طہارت، نظافت، عندلیب ۲۱۵: صومعہ بکسر سوم اور طہارت غلط عندلیب بکسر اول کہیں نہیں بولا جاتا۔

عجلت ۲۱۵: جلدی کرنے کے معنی میں بفتح تین ہے (بالکسر نہیں) اردو میں بضم اول و سکون دوم فصیح ہے۔

عروس، عروض ۲۱۶: یہ دونوں لفظ بفتح اول صحیح اور فصیح ہیں۔ بضم اول غلط اور لائق تنبیہ۔

غلات، غنایت ۲۱۶: غنایت توجہ و مہربانی کے معنی میں عربی میں بھی بالکسر ہے۔ بفتح نہیں۔ غلات اردو میں بھی بکسر اول ہی بولا جاتا ہے۔ اور کوئی بفتح بولے تو اصلاح کی جائے۔

غدر ۲۱۶: اردو میں فتنہ و فساد کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔ اس صورت میں بفتح تین کو غلط العام میں داخل کیا جائے تو کوئی حرج نہیں۔ لیکن عہد شکنی کے معنی میں بسکون دوم ہی صحیح اور فصیح ہے۔

فوارہ ۲۱۷: عربی لفظ ہے۔ مادہ ف و ر۔ اس مادہ کے الفاظ اردو میں فوراً،

فی الفور بھی مستعمل ہیں۔ قواعد ہر وزن علامہ صیغہ مبالغہ ہے۔ اس کے معنی ہیں پانی کا وہ منبع جس سے پانی اُبنا اور اچھلتا ہو۔ جو حضرات اس کو بالضم بولنا چاہتے ہیں ان سے درخواست ہے کہ وہ اس کے بجائے اُردو کا لفظ پھوٹا یا پھوٹا بولا کریں۔

قبول مثلاً: عربی میں بالفتح اور بالضم دونوں طرح آتا ہے۔ اردو میں کچھ لوگ بالفتح اور کچھ بالضم بولتے ہیں۔ دہلی میں زیادہ تر بالفتح بولا جاتا ہے۔
قرلباش مثلاً: ہم تو بچپن سے بکسرتیں ہی بولتے اور سننے چلے آئے ہیں۔ اور یہی صحیح ہے
قطامہ مثلاً: یہ غلط ہے کہ اردو میں بالضم بھی بولا جاتا ہے۔ اور اگر کوئی بولے تو تنبیہ کیجیے۔

قطعہ مثلاً: لا محالہ مثلاً: یہ لفظ جس طبقے سے تعلق رکھتا ہے وہاں بالکسری بولا جاتا ہے۔ قطعہ زمین۔ ایک قطعہ چیک بھی بالکسری بولا جاتا ہے۔ لا محالہ صرف شایستہ اور تعلیم یافتہ لوگوں میں رایج ہے اور وہ لفظ ہم بولتے ہیں۔
گرفت مثلاً: گرفت، گرفتاری، گرفتار ہم تو ہر عالم و جاہل خواندہ و ناخواندہ سے بکسرتیں ہی سننے ہیں۔ لفظ اول و کسرتانی یہ نیا تلفظ نہ صرف اجنبی بلکہ موجب وحشت ہے معلوم نہیں آپ کہاں سے نکال لائے۔

نهایت مثلاً: تیسرا تلفظ بغم اول جو زیادہ رایج ہے وہ غالباً آپ کو یاد نہیں رہا بہر حال صرف بکسر اول قابل قبول ہے باقی رد۔ اور لغایتہ تو بالکل غلط ہے۔
مراعات، مہارت مثلاً: مراعات بغم اول صحیح و فصیح ہے یہ باب مفاعلہ کا مصدر بروزن مداخلات ہے۔ بالفتح غلط اور ناقابل تسلیم مہارت کو بالضم کوئی نہیں بولتا۔ اگر کوئی انٹاری بالضم بولے تو مہارت لغت کو اپنا سر پیٹ لینا چاہئے۔
نخواست، مذمت، نراکت مثلاً: نخست اردو میں بھی زیادہ تر بغمتیں ہی۔

بولا جاتا ہے۔ بالفتح جاہل عورتیں بولتی ہیں ان کو تنبیہ کی جائے۔ مذامبت، نزاکت
 عام طور پر بالفتح رائج ہیں۔ بالکسر ناقابل تسلیم۔
 نفاذ، نشان، نشاط ص ۲۲۱: نشان فارسی میں بھی بالکسر ہے، بالفتح کہیں نہیں۔ اس کا
 ماخذ نشانہ نہ ہے وہ بھی بالکسر ہے۔ صاحب غیاث اللغات نے سپہر اس
 کو بالفتح لکھ دیا ہے۔ نشاط ادبی حلقوں کا لفظ ہے بالفتح بولنے کی ہدایت کیجیے
 نفاذ جس طبقے کا لفظ ہے وہاں بالفتح ہی بولا جاتا ہے۔ بالکسر غیر فصیح اور غلط
 نشہ ص ۱۳۱: نشو و نما ص ۲۲۱: نشہ، بفتح اول و تشدید شین و سکون ہائے مخفی۔ فارسی
 لفظ ہے جس کے معنی سُکر و مستی کے ہیں۔ اس کو اہل اردو نے یہ تخفیف شین
 بروزن وفا بھی استعمال کی ہے۔ مصرع، یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اتار دے۔
 عربی میں ایک مادہ نش و دھوزا لام ہے۔ مجرد میں اس کے مصادر یہ ہیں۔
 نشأ بروزن نظم نشوء بروزن اصول۔ نشاء بروزن جمال۔ نشأۃ بروزن
 وحدت۔ نشاعۃ بروزن علامت۔ ان میں سے اردو میں تین وزن استعمال
 ہوتے ہیں۔ نشأ بروزن نظم۔ نشو و نما میں یہی لفظ ہے۔ ہمزہ کے اظہار کے لئے
 داؤ کی صورت میں لکھنے لگے جیسے مؤذن اور مؤکدہ میں لکھتے ہیں۔ پھر تلفظ بھی
 داؤ کا ہو گیا۔ صحیح تلفظ یہ ہے:-

نَ مَشْ عُنْ مَ ا۔ دوسرا اور تیسرا وزن ادبی کتابوں میں استعمال
 ہوتا ہے۔ نشأۃ ثانیہ اور نشاعۃ ثانیہ۔ مجرد کا مرث ایک مشتق، "نشأ"
 استعمال ہوتا ہے۔ منشا کے معنی، زندگی پانے، ظہور پذیر ہونے،
 تجدید پانے، جو ان ہونے اور بڑھنے کی جگہ۔ مجازی معنی مقصد و خواہش۔
 باب افعال میں جا کر متعدی بنتا ہے۔ انشاء۔ یہ مصدر اور اس کا اسم
 فاعل منشی اردو میں مستعمل ہیں۔ غرض کہ فارسی لفظ نشہ سے اس مادہ کو

کوئی نسبت نہیں۔ اس موقع پر منیر لکھنؤوی اور مولانا حالی دونوں کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

ایک دوسرا مادہ ن ش و ناقص وادی ہے۔ اس کا ایک مصدر نشو بر وزن نظم ہے اور دوسرا نشوۃ بحركات ثلاثہ بر وزن وحدۃ وقطرت و قدرت۔ اس کے معنی شراب سے مست ہونا، نشہ میں ہونا باب افتعال میں جا کر انتشاراً اور باب تفعیل میں تنشی بر وزن تسلی بنا۔ معنی دہی رہے۔ صحاح جوہری، تاج العروس، لسان العرب، اقرب الموارد، المنجد، کسی میں اس کا متعدی نہیں ملتا اور د میں تنشی اور منشیات کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں تنشی بر وزن مقوی باب تفعیل۔ تنشیہ بر وزن تجربہ کا اسم فاعل ہے لیکن جدید عربی میں اس کے معنی کھل دینے کے ہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ مؤلف مصباح اللغات نے لازم کے معنی میں انتشی و تنشی کے ساتھ تنشی کو کہاں سے لکھ دیا بہر حال میرا خیال یہ ہے کہ تنشی بر وزن مقوی عربی میں مسکر یعنی نشہ آور کے معنی میں نہیں ہے۔ لفظ نشہ سے اہل ہند نے گھڑ لیا۔ اور فصیح قرار پایا۔

لفظ نشہ کے بارے میں میرا خیال ہے کہ فارسی الاصل نہیں ہے بلکہ نشوۃ میں تصرف کر کے بنایا ہے۔ یعنی واد کو شیریں سے بدل کر ادغام کر دیا۔ اصل فارسی لفظ مستی ہے۔ اور کہیں ایسا ہوا ہے کہ واد کو ہمزہ سے بدل لے یعنی شین شد نہیں ہے۔ صائب کے دیوان میں اس کا املا ایک ہمزہ کے اضافہ کے ساتھ ہے نشہ رطل گراں از سنگ می یاہیم ماہر ت در آندازی اطفال گل ریزان ما نمکنائے شہ جائے نشہ سوزانیت نشہ دیگر دید و در دامن محراب کلیات صائب تبریزی مطبوعہ انتشارات کتاب فروشی خیام تہران۔

موسم ۲۲۲: ایک مادہ ناقص وادی ہے نام و۔ اس کا مصدر ہے نشو یعنی بالید و دوسرا مادہ ہے ناقص وادی نام می

اس کے مصدر چند اوزان پر آتے ہیں ان میں سے ایک نساء بروزن جمال بھی ہے۔ مرکب میں صحیح تلفظ دو طرح ہے۔ نَ شَ عُنْ جُمُ وُؤ۔ نَ شَ عُ نَ مَ اءُ۔ یہ مرکب اُردو میں جس طرح بولا جاتا ہے فصیح ہے۔ لیکن تنہا منو بفتحین وہ تشدید و او صحیح ہے بالفتح غلط اور غیر فصیح۔

نوشتن ۲۲۲:- فارسی میں نوشتن اور نیشن بکسر تین کے معنی ہیں لکھنا۔ اور نوشتن نور دیدن بفتح تین کے معنی لپیٹنا اور پٹے کرنا۔ اُردو میں اول الذکر کے اندر تصرف ہوا۔ لیکن مؤخر الذکر کی اصل حرکات بحالہ قائم ہیں۔ جیسے راہ نور کی ترکیب میں۔

نہنگ ۲۲۳:- گھر یا ل دیا گر گچھا کے معنی میں یہ لفظ فارسی ہے اور بفتح تین ہے اور جو لوگ اس کے معنی سے واقف ہیں وہ اسی طرح (بفتح تین) بولتے ہیں۔ ننگا بے حیل کے معنی میں یہ لفظ بکسر اول و فتح دوم ہے۔ دونوں لفظ الگ الگ ہیں۔ اپنی اصل پر قائم و رائج ہیں اور فصیح ہیں۔ (فرہنگ آصفیہ میں اعراب غلط ہیں)

وقار ۲۲۴:- بالفتح صحیح اور فصیح ہے۔ جیم نے بھی بالفتح ہی لکھا ہے۔

یثرب ۲۲۵:- بفتح اول سکون دوم و کسر سوم صحیح ہے۔ مدینہ منورہ کا پرانا نام ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے موقع پر اس کا نام مدینۃ النبی ہوا پھر مدینہ منورہ مشہور ہوا۔ قرون اولیٰ میں پرانا نام بالکل ترک کر دیا گیا تھا۔ ایرانی اور ہندوستانی شعرا نے اس کو باقی رکھا ہے۔ عوام جس طرح چاہیں ان کو بولنے دیجیے لیکن اصل پر ہی رائج ہے۔

پور شریف ۲۲۵:- سلیمان جیم نے اس کا تلفظ پروزن مونس لکھا ہے اور اردو میں بھی اسی طرح رائج ہے۔ اس تلفظ کے علاوہ دوسرے تلفظ لغت میں لانے

کی کیا ضرورت ہے؟

چوترا ۲۵۹:- چوترا چوترا ہندی لفظ ہے۔ برہان قاطع میں ہونا اس کے فارسی ہونے کی دلیل نہیں۔ فارسی لغات میں بعض ہندی الفاظ بھی درج ہیں۔ جیسے جھروکہ ورش۔ صاحب غیاث اللغات نے ورش کے معنی جھروکہ لکھے ہیں (کیا فرماتے ہیں مفتیان اردو بے معلیٰ؟)

موسم برسات، موج ہو، بھیجی، دل، راج و مزدور

علیٰ ہذا القیاس چیخ و پکار، جھگڑا و غنا، وغیرہ۔ فریاد کہ فریاد کی محنت ہوئی فریاد میں پھر عرض کر دوں گا کہ سماعی مرکبات میں قیاس کا دخل نہیں۔ اجرائے ڈگرہ کی اور ممبران پارلیمنٹ پر قیاس کر کے ڈاک صبح ڈاک شام اسٹیشن ڈاک اڈہ بس کے مرکبات فصیح نہیں قرار دیے جاسکتے۔

اعلانِ نون ۲۸۸:- نون غنہ کا بحیثیت حرف ہجا اپنا کوئی وجود نہیں ہوتا۔ فارسی میں نون غنہ کا رداج پہلے تھا اور اب نہیں ہے۔ فارسی کلام میں جہاں کہیں حرف علت کے ساتھ ہمیں نون نظر آتا ہے ہم اس کو نون غنہ پڑھتے ہیں لیکن نہ حرف ایرانی بلکہ افغانستانی و ترکستانی بھی اپنے اچھے میں باعلان نون پڑھتے ہیں۔ یعنی حرف علت کو دباتے ہیں کہ اس کا تلفظ زبر بازیر یا پیش کے قریب ہو جائے اور اعلانِ نون ہو جاتا ہے۔

آسمان نرسد ہر کہ خاک پائے تو نیست
فروردہ زمین ہر کہ در موائے تو نیست
پیران راہ دیدہ درین راہ پر خطر
باقی چون کمان سبق از تیر بردہ اند
جائیکہ خون زباخن خورشید می چکد
فریاد سادہ لوح غم قیشہ می خورد
خط کشیدہ الفاظ کو وہ اس طرح پڑھتے ہیں کہ کچھ حرف علت بھی ظاہر ہوا اور نون بھی صاف ظاہر ہو چکا کہ اس طرح کا تلفظ ہندوستانیوں کے لئے دشوار ہے

انھوں نے اس نون غنہ کو باقی رکھا اور اتنا غلو کیا کہ نون زائدہ اور نون اصلہ کا امتیاز بھی باقی نہ رہا۔ مثلاً حبان، دین، ایمان، مکان، احسان، امتحان، خون، عیان، تسکین، تحسین، جنون۔ ان سب الفاظ میں نون حرفت اصلہ میں سے ہے۔ خزان، گوشہ نشین، طوفان، حیران، حیوان، انسان، گریان ان الفاظ میں نون زائدہ ہے۔ مزید ستم یہ کہ اعلام پر بھی ہاتھ مصاف کیا مثلاً یونان، چاین، ایران، عثمان، رحمن، جیحون وغیرہ۔ اور نہ صرف شعر میں بلکہ عام بول چال میں بھی رضی اللہ عنہ، علاؤ الدی خاں، علاؤ الدی خاں بولنے لگے۔ رہا سہا بھی غائب ہو گیا۔

اس کا رروائی سے سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ اکثر الفاظ اپنے مادہ کے لحاظ سے ناقص ہو گئے۔ مثلاً دین کا ”دی“ اور مکان کا ”مکا“ رہ گیا۔ حالانکہ دین اور مکان دونوں حرفت اصلہ ہیں۔ اور ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ اردو زبان کے الفاظ کو مصاف بچا گئے۔ چٹان، اوسان، میاں، ڈھلان، دھبلا، پرچون، مین ان میں نون غنہ پڑھ کر دیکھیے۔

اب اعلان نون اور غنہ کے لئے کوئی کلیہ قاعدہ بنانا مشکل ہے۔ نون اصلی و زائدہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے ذوق سلیم ہی اس کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

عاری ۳۲۱:- خالص عربی لفظ ہے۔ اس کی کئی صورتیں ہیں۔ اگر اس کے معنی ہوں، نہنگا، خالی، جیسے علم سے عاری، عقل سے عاری۔ تو اس کا ماخذ ہرگز عری۔ اردو میں اس مادہ کے مندرجہ ذیل مشتقات بولے جاتے ہیں عاری، عربیان، عربی، مصری۔

اور اگر معنی ہوں زچ، عاجز، مجرب۔ جیسے ہم اس کی حرکتوں سے عاری ہو گئے۔ ہم تو کوشش کرتے کرتے عاری آ گئے تو اس کا ماخذ ہونکا عری۔

اردو میں اس کے مندرجہ ذیل مشتقات رائج ہیں :- عار عیار ہر وزن حصار
عیار عیار ہر وزن جبار - عار کے معنی وہ کام یا بات یا عیب جو باعث ننگ
ہو۔ اس میں یائے نسبتی لگا کر عاری بنایا۔ یعنی ننگ محسوس کہنے والا۔ اسی
کے مجازی معنی زچ و عاجز کے ہیں۔

ایک اور مادہ ہے ع و ر۔ اس کے بھی کچھ مشتقات اردو میں بولے جاتے ہیں
عورۃ، اعور، استعارہ، عاریت، استعار، مستعیر۔ لفظ عاریت کے اشتقاق
کے بارے میں جو قول صاحب فرہنگ تصفیہ نقل کیا ہے وہ میرے نزدیک
مرجوح ہے۔ غرض کہ لفظ عاری ہر لحاظ سے عربی لفظ ہے۔ مہند یا مؤرد نہیں۔
واضح ہو کہ لفظ عادی جو ع و د سے مشتق ہے اور عادی جو ع و ی سے
مشتق ہے اگر تنوین آئے تو ان دونوں کی یائے آخر ساقط ہو جائے گی۔ جیسے
عادی، عاری، قاضی، راضی، کاہن۔ فاقض ما انت، قاضی، —
کل من علیہا فان۔

لیکن جو عادی، عادت سے اور عاری، عار سے یائے نسبتی لگا کر بنایا گیا
ہے تنوین سے اس کی یاساقط نہیں ہوگی۔ جیسے عادی، عاری،
جھازی، ہندی، عراقی۔

نایقراء ۳۳ :- اس کے معنی ہیں ایسی تحریر جو بے تکلف بآسانی پڑھی جاسکے
یعنی لکھنے والا اچھا خوشنویس نہیں ہے۔ ایسا خط ہے جو ضرورت پوری کر دیتا
ہے یعنی صاف ہے۔ امیر اور عسکری کی عیار توں کا بھی یہی مفہوم ہے۔

انوت ۳۴ :- اس کے ماخذ کے متعلق فرہنگ تصفیہ میں جو لکھا ہے کہ آن کی تصغیر ہے
مجھے اس سے اختلاف ہے۔ وٹ کا لفظ حاصل مصدر میں تو آتا ہے جیسے سجاد
لیکن تصغیر کے لئے نظرتے نہیں گزرتا۔

اُن قاری لفظ ہے۔ فارسی میں اس کے معنی ہیں ملکیت۔ ابن کتاب از آن من است۔ اس معنی میں یہ لفظ پرانی دستاویزات میں آتا ہے۔ اردو میں اس کے معنی عادت و رسم جو موجب حمیت ہو۔ باقی سب معنی مجازی ہیں وٹ سنسکرت کا لفظ ہے اس کے معنی گھیرنا، باندھنا، ملانا، جوڑنا، آمادہ کرنا وغیرہ۔

اُن ہندی میں نفی کے لئے آتا ہے۔ جیسے اُن دیکھا۔ اُن سنی۔ تو انوٹ کے معنی ہوئے کسی کے قابو میں نہ آنا، گھیرے میں آنا، آمادہ نہ ہونا۔ یہ بھی مشتقیت کی اداس ہے چھل بل کے معنی بھی اس کے قریب قریب ہیں۔ شوخی چالاکی جھانسنے بازی۔ بھد نامہ ۳۵:- اس لفظ سے اہل دہلی واقف نہیں ہیں، کچے گوشت یا مچھلی میں جو مسالا لگا کر رکھا جاتا ہے اس کو سوندنا (بغ اول) کہتے ہیں۔ اور جب مسالا سرایت کر جاتا ہے تو رچنا کہتے ہیں۔ ”مسالا رچ گیا اب چڑھا دو“ صاحب فرہنگ آصفیہ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ بندھنا بکسر اول، بندھنا کا مطاع ہے۔ اور بندھنے کے معنی وہ خود لکھتے ہیں :- سوراخ کرنا، چھید کرنا، برمانا، برے سے سوراخ کرنا۔ بیچ سوراخ کرنا، موتی میں سوراخ کرنا، گودنا، کچھ کے دنیا، کچھ، کچھ، طے پہنے سے دل میں سوراخ کرنا۔ ان معانی میں پیوست کرنا، رگ رگ میں بٹھانا۔ کچھ نہیں ہے۔ پھر مطاوع میں (یا فعل لازم میں) یہ معنی کہاں سے آئے؟ یہ خیال ہے کہ سوتا کی جگہ رچانا نہیں بولا جائے گا۔

ڈھونڈے ہے ۳۶:- خانم ممتاز مرزا:-

درد کی دولت بیدار کہاں ڈھونڈو ہو +

یہ خزانے تو فقط دل کے خرابوں میں ہیں

دل سینے میں گھبراتے ہے کیا جانئے کیا ہو خوں ہو کے بہا جائے ہے کیا جانئے کیا ہو
 عشق نے ظلم وہ ڈھایا ہے کبھی جلنے ہی اس قدر ہم کو رلا یا ہے کبھی جانے ہی
 رہبر کا نہیں ذکر کہ بے وجہ جلے ہے ورنہ مری منزل تو مرے ساتھ چلے ہی
 ہم لاکھ بھلائے ہیں بھلائے نہ بنے ہی ایک نقش ہے جو دل سے مٹائے نہ بنے ہی۔
 یہ کس کی خوشبو ڈھونڈے ہے یہ کس کا داماں مانگے ہے
 دو چار گلوں کی بات نہیں دل سارا کھٹاں مانگے ہے

نظروں میں بھرا سناو سہی دل ایک تجھی کو جانے ہے
 اپنی بھی نہیں اسکو پروا یوں کہنا تیرا مانے ہے
 اگر آپ اس ترقی معکوس کا مشورہ دے رہے ہیں اور ایک صدی قبل کی
 زبان کو پھر زندہ کرنا چاہتے ہیں تو چشم مارو شن دل ماشاد۔ مگر شرط یہ ہے کہ نظم
 تک محدود نہ رہے۔ نثر میں اور مجلس گفتگو اور عام بول چال میں بھی زندہ کیا
 جائے۔ پہلے آپ خود بولنا شروع کر دیجیے اسی طرح رائج ہو جائیگی۔

پیارا ۳۹ :- پیارا، پیاسا، پیال، دھیان، گیان۔ ہندی الفاظ ہیں۔ ان میں
 حرفت اول حرفت دوم کے ساتھ مخلوط ہے۔ یعنی دونوں کا تلفظ ساتھ ساتھ
 ہوتا ہے۔ پس پیارا بروزن فعلن ہی صحیح ہے۔ پیادہ، پیالہ، پیاز فارسی
 الفاظ ہیں۔ فارسی میں ان کا تلفظ ہندی کی طرح نہیں ہے۔ ابتداء کے دونوں
 حرف متحرک ہیں۔ پس پیالہ بروزن فعلن ہی صحیح اور فصیح ہے۔ جن اساتذہ
 نے پیارا کو بروزن فعلن اور پیالہ کو بروزن فعلن مانا ہے انہیں اشتباہ
 ہوا۔ دونوں کو گڈ مڈ کر دیا۔ تاہم ذوق سلیم کا تقاضا ہے کہ امتیاز کیا جائے۔
 پیراک ملت :- اس کے متعلق اردو مصدر بنائے میں راقم الحروف لکھ چکا ہے۔
 سنہ سنہ :- لفظ سنہ کا مادہ سن و ہے۔ اس کا صحیح تلفظ سنہ بروزن

طلب ہے۔ جمع شتون، سنوآت، سنہات، اردو میں صرف ستین بولی جاتی ہے در حالت نصب میں سنوں کا دوا دیا سے بدل جاتا ہے،
دوسرا مادہ ہے سن ن ن اس سے مشتق ہے سن بکسر اول و نون مشد
معنی دانت اور مقدار عمر وغیرہ۔ اس کی جمع انسان یا نفع۔ باب افعال میں جا کر
انسان بالکسر۔ اس کے معنی بوڑھا ہونا اسی کا اسم فاعل مشن ہر روزی نخل ارجو
میں بولاجاتا ہے اس مادہ کے کچھ اور مشتقات بھی اردو میں بولے جاتے ہیں۔
سنت، ستون، سنان۔

آنخل ص ۱۴۱:- میر نے اپنے شعر میں آنخل کے لغوی معنی مراد لیے ہیں۔ لیکن عام محاورے
میں آنخل دو پٹہ یا اوڑھنی کا اور رامن کرتے یا اچکن وغیرہ کا کہا جاتا ہے۔
اسلم ص ۱۹۹:- بفتح لام کوئی پڑھا لکھا آدمی نہیں بولتا۔
افق ص ۱۹۶:- بضم فا اور سکون فادونوں صحیح ہیں۔ اردو میں بھمتین رایج ہے۔ بفتح
فا کوئی نہیں بولتا۔

اکسیر بہادر، برادر ص ۱۹۸:- اکسیر بالکسر صحیح ہے اور زیادہ تر بالکسر ہی بولاجاتا
ہے۔ بہادر، دال کے زبر سے ناقابل تسلیم اور غلط۔ ہرادر اصل میں بکسر اول
ہی ہے اور اردو میں بھی بکسر اول بولاجاتا ہے۔

عام قاعدہ اور دستور ہے کہ جب ضرورت پیش آتی ہے تو کسی چیز یا کسی معمول
میں تبدیلی کی جاتی ہے۔ پوری کتاب میں لفظ بلکہ کا املا اس طرح ہے کہ بل کو
الگ لکھا ہے اور کہ کو الگ لکھا ہے۔ میں نے بہت غور کیا کہ قدیم املا کے خلاف
یہ املا کیوں ایجاد کیا گیا۔ کیا وہ لکھنے میں کچھ مشکل تھا یا پڑھنے میں دشوار تھا؟
اسی کیا شدید ضرورت پیش آئی کہ نیا املا ایجاد کرنے پر مجبور ہو نا پڑا؟
غور سے دیکھا جائے تو یہ نیا املا پڑھنے میں بھی دشوار نہ ہو گیا اور لکھنے میں بھی

بل اور کہ بل کہ ایک لفظ بن چکا تھا۔ اب بل کے لام کا دائرہ بنانا پڑتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس میں وقت زیادہ صرف ہوتا ہے۔ پڑھنے میں بل کے اوپر زبان قدرتی طور پر خود بخود رک جاتی ہے۔ اس کے تلفظ میں وہ ردائی نہ رہی جو پہلے تھی۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ایسا کیوں کیا گیا۔ یہ دونوں حیرت ہیں اسم یا فعل نہیں۔ ان کو ملا کر لکھنے میں کیا قیامت تھی؟

بیتاک منظر ادآباد، منظر ایوں، کتب خانہ، کیموافق، علیگڑھ، یہ املا قابل اعتراض ہے۔ لیکن تفریق کا عمل اس حد تک بھی جاری نہیں ہونا چاہیے کہ ہزار، بیگار، بیطار، یہودہ، بسین، بیلین، بیٹھن، بیٹھک، میکا، نلکی، بدیہ بیدار وغیرہ کے ٹکڑے کر دیئے جائیں۔

تہری حیرت اس ہے کہ آپ اقتباسات میں بھی اپنا ہی املا جاری کرتے ہیں۔ مثلاً ص ۳۳۷ تحت شکلفانہ "بل کہ فصیح ہے" ص ۳۳۸ "اب عزل کہ دنیا آپ کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے" ص ۳۳۹ "رو پیا پیا بہت چاہئے"۔

(۲) مگر عام ہندی وانگریزی لفظ عموماً نہیں کھپ پاتے۔ "ص ۲۵۵ کھپ پاتے کی فصاحت سے کون انکار کر سکتا ہے؟ اردوئے معلیٰ کی نکال کہاں ہے؟ اب اسے ڈھونڈھو حیا رخ زیبا لیکر۔

یہ جو کچھ لکھا گیا اپنی معلومات اور رائے کے مطابق لکھا گیا۔ اور سہو و خط سے منزہ صرف وہی ذات رب العلمین ہے۔

(باقی آئندہ)

تبصرے

تذکرہ مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلوی از مولانا محمد میاں صدیقی
تقطیع متوسط، ضخامت چار سو صفحات، کتابت و طباعت بہتر،
قیمت مجلد طے روپیہ

پتہ :- مکتبہ عثمانیہ، جامعہ اشرفیہ، فیروز پور روڈ - لاہور۔

مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلوی برصغیر ہند و پاک کے جلیل القدر
عالم، مصنف اور وسیع المطالعہ محقق تھے، حدیث آپ کا خاص فن تھا۔
عربی زبان و ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے، حق گوئی اور للّٰحیت آپ کا شعار تھا
برسوں تک حیدر آباد اردو دیوبند میں اعلیٰ درجہ کے مدرس رہے۔ متعدد
بلند پایہ کتابیں اور سلسلے عربی اور اردو میں تصنیف کیں، وعظ و ارشاد
کے میدان کے بھی شہسوار تھے۔ سنیکڑوں طلباء نے جن میں سے بہت سے
حضرات اب برصغیر کے نامور علماء اور بابِ قلم اور اصحابِ فن ہیں۔ آپ سے
استغادہ کیا۔ تقسیم کے بعد پاکستان منتقل ہو گئے اور ۲۸ جولائی ۱۹۷۷ء
کو وفات سے چند ماہ پہلے تک جامعہ اشرفیہ، لاہور میں شیخ الحدیث کے عہدہ
پر فائز رہے۔ یہ کتاب جس کے مصنف خود مولانا کے لائق فرزند ارجمند ہیں
مولانا کے ہی حالات و سوانح، فضائل و کمالات علمی و عملی خدمات اور اخلاق
و شمائل کے تذکرہ میں ہے، اگرچہ اس کتاب میں مولانا کی تصنیفات اور ان کے
علمی کمالات کا تذکرہ تشنہ اور نامکمل ہے اور لائق مولف نے خود بھی اس کے
بعد ایک مستقل تذکرہ تحقیق اور جامعیت کے ساتھ لکھنے کا وعدہ کیا ہے (ص ۳۱)

تاہم جہاں تک عام سوانح حیات اور واردات و واقعات زندگی کا تعلق ہے اس کتاب کا مطالعہ مفید اور موجب خیر و برکت ہوگا۔

الاوراد تصنیف حضرت شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی۔ تقطیع متوسط

مخاست ۲۵۰ صفحات، کتاب و طباعت اعلیٰ، قیمت ۲۵/۲

پتہ: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان - اسلام آباد، پاکستان
حضرت شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی رحمۃ اللہ علیہ اکابر اولیائے اسلام میں سے ہیں، الورد کے نام سے آپ کی تصنیف لطیف کا ایک قدیم مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے کتب خانہ میں محفوظ تھا۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں حضرت شیخ نے مختلف نمازوں کے بعد مختلف مواقع پر اور مختلف اغراض و مقاصد کے لئے اوراد و ادعیہ کا ذکر کیا ہے جو حضرت شیخ کے مجرب رہے ہیں۔ مولانا محمد میاں صدیقی نے اس کو بڑی محنت اور قابلیت سے اڈٹ کیا ہے، کتاب میں کسی آیت، حدیث یا کسی بزرگ کے مقولہ کا ذکر آیا ہے تو اسے حوالہ کے ساتھ نقل کیا ہے، مشکل اور اصطلاحی الفاظ کے معانی لکھے ہیں، پھر مرکز تحقیقات فارسی نے اسے اس اہتمام سے چھاپا ہے کہ کتاب آئینہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کتاب سے خالص اسلامی زندگی بسر کرنے کے آداب و شرائط کا علم ہوگا۔ ہر مسلمان کو اس کا مطالعہ اور اس پر عمل کرنا چاہئے۔

نظرات از جناب وقار احمد صاحب رضوی۔ تقطیع متوسط

۴۳۴ صفحات، کتاب و طباعت بہتر، قیمت مجلد - ۱۲/۲

پتہ: مکتبہ دانیال، کراچی۔

آج کل اردو زبان نے تنقید نگاری میں جو غیر معمولی ترقی کی ہے وہ ادب

کی کسی اور صنعت میں نہیں کی، لیکن چونکہ اکثر و بیشتر تنقید نگار وہ ادیب ہیں جنہوں نے مغربی افکار و نظریات کا مطالعہ دلچسپی اور غور سے کیا ہے۔ اس بنا پر ان کی تنقیدیں ایک خاص نقطہ نظر کی ترجمان ہوتی ہیں اور ان میں معروضیت کی کمی کا احساس ہوتا ہے اس طرح کی تنقیدوں کی مثال کم و بیش ایسی ہے جیسے کوئی مشرقی حسن و جمال یا مشرقی موسیقی کا جائزہ مغربی یا مارکسی نظریہ جمال و موسیقی سے لے، اس کتاب کے لائق مصنف اردو زبان کے استاد ہونے کے ساتھ عربی میں ایم۔ اے بھی ہیں اس لئے انہوں نے مغرب اور مشرق دونوں کے تنقیدی افکار و نظریات سے پورا استفادہ کیا ہے۔ اور اس بنا پر ان کا نقطہ نظر معروضی ہے، چنانچہ اس کتاب میں انہوں نے اسی نقطہ نظر یعنی معروضی تنقید کے ارکان و شرائط اور اس کے ضوابط و قواعد کی تشریح کی ہے کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے جن میں ادب کی تعریف، اس کی تاریخ، لغوی اور اصطلاحی ماہیت ادبی تنقید کا مفہوم اور اس کی تاریخی، لغوی اور اصطلاحی ماہیت پر سیر حاصل گفتگو کرنے کے بعد شعر کی تعریف، اور اس کی حقیقت، عرب کے مشہور ناقد قدامتہ بن جعفر کے تنقیدی نظریات، اور پھر ارکان نقد پر شگفتہ دردان زبان میں کلام کیا ہے، اگرچہ اب عربی زبان نے بھی فن تنقید میں بہت ترقی کی ہے۔ اور اس میں پہلے سے بھی اس فن پر ابن رشیق، ابن قتیبہ اور دوسرے لوگوں کی کتابیں موجود ہیں۔ تاہم اردو زبان کے ادیبوں کو عربی نقد سے متعارف کرنے کے لئے قدامتہ کا ذکر کافی ہوگا اس حیثیت سے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہوگا۔

صحبت پار آفرشید از ڈاکٹر شعیب اعظمی تقطیع متوسط معنویت

۲۲۳ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۲۰ روپے

پتہ : انڈوپرشین سوسائٹی، دہلی

نوجوان مصنف جو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں فارسی کے استاد ہیں انھوں نے بنیاد فرہنگ ایران کی دعوت پر ۱۹۹۱ء میں چند دوستوں کے پارہ فارسی کے اساتذہ اور طلباء کے ساتھ ڈہائی مہینے کے لئے سیر و سیاحت کے لئے ایمان کا سفر کیا تھا۔ یہ کتاب اسی سفر کی روئداد ہے۔ چونکہ اس سفر کا مقصد ایران کی معاشرت اور وہاں کے سماجی حالات کا مشاہدہ اور اس کے ذریعہ ایرانی بول چال سے واقف ہونا تھا اس لئے اس وفد کو تہران، اصفہان، شیراز اور خراسان کی سیر کرائی گئی ہیں۔ علاقوں میں ان حضرات نے تاریخی مقامات اور تعلیمی اداروں کو دیکھا۔ بازاروں اور قلعہ بندی گاہوں میں گہرے پھرے۔ عوام و خواص سے ملاقاتیں کی۔ سماج کے اچھے برے مناظر دیکھے۔ چھوٹے، بڑے ہوٹلوں میں کھانا کھایا۔ اس بنا پر اس کتاب میں تاریخی، ادبی اور علمی معلومات کے علاوہ ایران کے سماجی اور معاشرتی حالات کا تذکرہ مفصل ہے اور دلچسپ بھی۔ ایران کا سفر کرنے والوں کے لئے یہ کتاب ایک گائیڈ کا کام کر سکتی ہے۔

ضروری گذارش | ادارہ ندوۃ المصنفین کی ممبر یا ممبران کی خریداری وغیرہ کے سلسلہ

میں جب آپ فز کو خط لکھیں یا منی آرڈر ارسال فرمائیں تو اپنا پتہ تحریر کرنے کے ساتھ ممبران کی چٹ پر آپ کے نام کے ساتھ درج شدہ نمبر بھی ضرور تحریر فرمادیں۔ اکثر منی آرڈر کو پتہ اور نمبر سے خالی ہوتے ہیں جس سے بڑی زحمت ہوتی ہے

(جزل منیر)

نئی دنیا امریکہ میں شصت باتیں
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی -

مجلس کی دوئی
اور اہم کتابیں

امریکہ اور کناڈا میں مولانا ندوی کی اہم تقریروں اور خطابت کا نگر انگیز مجموعہ، مغربی تہذیب اور معاشرے کا جائزہ، تجزیہ اور مطالعہ اور امریکہ کے مقیم مسلمانوں کے بارے میں اہم مشورے۔ ایک نئی کتاب جس میں سچی اور صاف صاف باتیں کہی گئی ہیں، طویل تجربہ اور مطالعہ کا نچوڑ پیش کر دیا گیا ہے۔ اور مشینی تہذیب کے سب سے بڑے مرکز میں اس بلند سطح سے گفتگو کی گئی ہے جس پر کھڑے ہو کر دیکھنے والے کو پُرانی اور نئی دنیا ایک بے حقیقت سراب اور اس کی چمک دمک جھوٹے نگوں کی آیت ناب نظر آتی ہے۔ یہ کتاب اہل وطن کے لئے امریکہ کے سفر کی "سوغات" بھی ہے اور امریکہ کے احباب اور میزبانوں کے لئے ان کے خلوص و محبت کی مکافات بھی۔

صفحات ۱۴۱۔ دیدہ زیب کتابت و طباعت، نظر افروز سرورق، قیمت ساٹھ روپے۔

سیرت سید احمد شہید | مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

عالم اسلام میں ایمان و یقین اور عزیمت و جہاد کی روح پرور ہوائیں بار بار چلی ہیں لیکن تیرہویں صدی کے مجدد اور مجاہد کبیر حضرت سید احمد شہیدؒ کے عہد میں پہلے اس تختی براعظم میں ایمان کی یہ بار بہاری اس طرح چلی کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں کی یاد تازہ ہو گئی۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مؤرخانہ عالمانہ اور ادیبانہ قلم سے یہ داستان جس طرح لکھی گئی اس کا صحیح اندازہ پڑھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ تقریباً بارہ سو صفحات، کتابت و طباعت دیدہ زیب، مکمل سیٹ دو جلدوں میں مجلدا دو وڈیشن - ۴۷ روپے۔ انگریزی - ۴۷ روپے

پتہ

مجلس تحقیقات و نشریات اسلام ندوہ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱ لکھنؤ

بُرہان

جلد ۸۱ ذیقعدہ ۱۳۹۸ھ مطابق اکتوبر ۱۹۷۸ء شماره ۳

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات
- ۲۔ ہندوستان میں علم حدیث
- ۳۔ اسلام کا نظریہ اقتدارِ اعلیٰ
- ۴۔ بمبئی کے نوائے کی زبان
- ۵۔ التفہیم والانتقاد
اُردو املا دایک تنقیدی جائزہ
- ۶۔ وفتات
- ۷۔ تبصرے
- ۱۹۳ سعید احمد اکبر آبادی
- ۱۹۷ { از: حضرت مولانا مفتی نسیم احمد صاحب
فریدی چاہ غوری۔ امرتسر
- ۲۱۰ { از: جناب ڈاکٹر عبدعلی خاں صاحب
لکچر اسلامیات، جامعہ ملیہ دہلی
- ۲۱۹ از: جناب ڈاکٹر حامد اللہ صاحب ندوی۔ ممبئی
- ۲۳۸ از: جناب مولوی حفیظ الرحمان داسق صاحب
دہلی
- ۲۴۷ از: جناب جناب آفرید صاحب
- ۲۵۱ س ع

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

افسوس ہے کہ گزشتہ ماہ رمضان میں جانسبرگ (جنوبی افریقہ) کے ایک جدید عالم اور
 اور نہایت مخیر بزرگ مولانا محمد اسماعیل نانا کا انتقال ہو گیا، مرحوم اصل باشندہ ڈاہیل یا سملک
 ضلع سورت گجرات کے تھے۔ ہم لوگ جب ڈاہیل پہنچے ہیں اس وقت یہ مدرسہ میں متوسطان
 پڑھتے تھے مفتی صاحب اور راتم الحروف دونوں کے اسباق میں پابندی سے شریک ہوتے
 اور صبح و شام کمرہ میں حاضر رہتے تھے اس زمانہ میں گاندھی جی کی تحریک سول نافرمانی چل رہی
 تھی۔ حکومت نے اس میں شریک ہونے والوں کی جائدادیں ضبط کر کے ان کو فروخت کرنا
 شروع کیا تھا۔ اس پر مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی نے اپنا مشہور اور معرکہ المار
 فتویٰ دیا کہ ان جائدادوں پر حکومت کا قبضہ ناجائز اور حرام ہے اس لیے کسی مسلمان کے
 لیے ایسی جائیداد کا خریدنا جائز نہیں ہے۔ اس فتوے سے ایوان حکومت میں زلزلہ مچا گیا اور
 فتویٰ ضبط کر لیا گیا اس موقع پر مرحوم مولوی محمد اسماعیل نانا نے بڑی جرأت مندی اور
 دلیری کا ثبوت دیا اس فتوے کا گجراتی زبان میں ترجمہ کیا ہزاروں کی تعداد میں طبع کیا اور پھر
 راتوں رات خفیہ طور پر دورہ کر کے اسے ایک ایک مسلمان کے گھر پہنچایا، مرحوم نے جو کچھ پڑھا تھا
 شوق محنت اور دلچسپی سے پڑھا تھا۔ مطالعہ کے خورگہ تھے۔ اس لیے علمی استعداد پختہ تھی طبیعت
 کے شروع ہی سے بڑے نیک اور دین دار تھے۔ فراغت کے بعد جنوبی افریقہ چلے گئے اور کاروبار
 شروع کیا تو لکھ تپا بن گئے، نہایت مخیر اور سیر چشم تھے، عربی مدارس کی امداد بہت سی کھول
 کر کرتے تھے۔ کتنے ہی مولوی صاحبان اور حاجت مندوں کے مستقل ماہانہ وظائف انھوں
 نے مقرر کر رکھے تھے۔ بے صرف زر کثیر متعدد دینی کتابوں کا اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرایا اور

بڑے اہتمام سے چھاپ کر انھیں شائع کیا دیوبند اور اس کے علما کے نام کے عاشق تھے، کئی سال سے فالج کے شدید مرض میں مبتلا تھے اور صاحبِ فراش ہو گئے تھے، لیکن اس عالم میں بھی خدمتِ علم دین کے بڑے بڑے منصوبے بنائے اور ان پر عمل کرتے رہتے تھے اگرچہ بیمار فالج کے تھے۔ لیکن انتقالِ دورۂ قلب سے اچانک ہوا۔

اللھم اغفرلھ وارحمھ۔

تاریخ دارالعلوم دیوبند جس کا ارباب ذوق کو شدت سے انتظار تھا۔ خدا کا شکر ہے اسکی پہلی جلد اعلیٰ کتابت و مطاعت کے ساتھ شائع ہو گئی ہے مجلس شوریٰ نے اس کی تربیت و تالیف کا کام سید محبوب حسن صاحب رضوی کے سپرد کیا تھا اور اس میں شک نہیں کہ اس کام کے لیے اس سے بہتر اور کوئی انتخاب نہیں ہو سکتا تھا۔ سونا و نیا وطن تعلیم اور ملازمت ہر اعتبار سے دیوبندی ہیں مطالعہ اور تحقیق و تلاش کا ذوق فطری ہے، تاریخ سے طبعی مناسبت ہے، اردو کے ادیب ہیں مورخ کا فرض ہے کہ واقعات کے بے کم و کاست بیان تک محدود رہے اور تاریخ کو پروپیگنڈا نہ بنائے، اس حیثیت سے ہمارے نزدیک یہ کتاب اپنے مقصد میں بوجہ کامیاب ہے اس میں مستند مآخذ و مصادر کی روشنی اور شگفتہ رواں زبان میں اسلام میں تعلیم اور مدارس کی مختصر تاریخ بیان کرنے کے بعد یہ بتایا گیا ہے کہ یہ مدرسہ کب کہاں اور کیوں اور کس طرح قائم کیا گیا اس کے قائم کرنے والے کون کون حضرات تھے۔ وہ کس پایہ کے بزرگ اور اربابِ علم و فضل تھے۔ ان کے عزائم اور مقاصد کیا تھے۔ اس مدرسہ کے مدرس اور طالب علم کون کون اور کیسے کیسے تھے، نصاب کیا تھا۔ طریق درس و تربیت کیا تھا۔ مدرسہ کی اپنی حالت کتب بینی شروع ہوئی اور تعلیم انتظام تعمیر طلباء اور اساتذہ کی تعداد زرخیز دارالعلوم کی مقبولیت امر جمعیت اور ملک و بیرون ملک میں دارالعلوم کا نفوذ و اثر اور دارالعلوم کے شعبوں اور اس کی ملی اور مذہبی خدمات میں توسیع ان سب میں عہدِ بعہد کیا ترقی ہوتی رہی کتاب کا مقدمہ پچاس صفحات میں ہے حضرت مہتمم مولانا قاری محمد طیب صاحب نے لکھا ہے جو نہایت موثر اور دلآویز ہے اس میں مولانا نے اپنے خاص اندازِ تحریر و خطابت میں بڑی تفصیل سے یہ

تایا ہے کہ دارالعلوم کی تاسیس اور اس کی تعمیر و ترقی میں کون کون سے عوامل روحانی و معنوی کار فرما رہے ہیں، اس میں شک نہیں کہ یہ عوامل بھی تاریخ دارالعلوم کے معنوی عناصر ہیں اور ان کا ذکر اس سے زیادہ بہتر طریقہ پر نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے یہ مقدمہ اردو ادب میں ایک خاصہ کی چیز ہے۔

اب ہندوستان میں بھی عربی زبان میں بولنے اور لکھنے کا رواج عام ہوتا جا رہا ہے۔ متعدد مدارس سے عربی میں اخبارات اور رسائل مختلف معیار کے شائع ہو رہے ہیں لیکن ضرورت تھی کہ بغداد اور دمشق کی اکاڈمیوں (المجمع العلمی) کے نسخہ پر ہندوستان میں بھی ایک بلند پایہ علمی اور تحقیقی اکاڈمی قائم ہو اور اس کا عربی میں ایک مجلہ بھی ہو۔ خوشی کی بات ہے کہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے صدر شعبہ عربی پروفیسر مختار الدین احمد صاحب جو خود عربی اور اردو ادب کے نامور محقق اور مصنف ہیں ان کو اس ضرورت کا احساس پیدا ہوا اور ان کی کوشش اور توجہ سے المجمع العلمی الہندی کے نام سے ایک اکاڈمی قائم ہو گئی جو بہت سے ارکان پر مشتمل ہے، اسی اکاڈمی کے پروگرام میں صدر شعبہ عربی کے زیرِ ادارت ایک ششماہی مجلہ شائع کرنا بھی ہے چنانچہ اس کا پہلا نمبر شائع ہو گیا ہے جو مضامین و مقالات، جزوی معلومات، تنقید و تبصرہ، زبان و بیان، تنظیم و ترتیب کے اعتبار سے بغداد و دمشق کے المجمع العلمی کا فنی معلوم ہوتا ہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اس اکاڈمی اور اس کے مجلہ کی توسیع و ترقی کے لیے بڑے امکانات ہیں۔ کیوں کہ وہاں نہ فنڈ کی کمی ہے اور نہ اہل اور لائق و قابل افراد و اشخاص کی قلت ہے۔ ضرورت بس دل کی لگن اور محنت و شوق کی ہے۔ ہم اس اکاڈمی اور اس کے مجلہ کا خیر مقدم کرتے ہیں اور دعا ہے کہ اس کو پائیداری نصیب ہو اور اس سے جو توقعات ہیں وہ پوری ہوں۔

ہندوستان میں علم حدیث اٹیسویں اور بیسویں صدی میں

حضرت مولانا مفتی نسیم احمد صاحب فریدی، چاہ غوری، امر وہہ

ہندوستان میں علم حدیث کے درس و تدریس کا سلسلہ سلطنتِ مغلیہ کے قیام سے بہت پہلے جاری ہو چکا تھا۔ گجرات اور سندھ میں، دہلی اور اس کے اطراف سے زیادہ اس فن کی طرف توجہ تھی۔ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ غالباً ہندوستان کے عہد اکبری و جہانگیری کے وہ پہلے محدث ہیں۔ جنہوں نے جاز مقدس میں حدیث پڑھی اور ہندوستان واپس آکر تمام عمر حدیث و فقہ کے درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزاری۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بعد ان کے صاحبزادے شیخ نورالحقؒ نے اپنے والد ماجد کی روایات کو زندہ رکھا اور ان کے ایماء پر چھ جلدوں میں بخاری کی شرح لکھی اور شمائل ترمذی کی شرح بھی کی۔ ان کے بعد شیخ دہلوی کی نسل سے مولانا سلام اللہ محدث رامپوری نے علم حدیث کی خدمت کی اور محلی شرح، طائر لکھ کر متعین حدیث کے واسطے بڑی آسانی بہم پہنچائی۔

شیخ عبدالحق کے بعد حدیث کے درس و تدریس کا سلسلہ زیادہ سرگرمی کے ساتھ نہیں چلا اس کے اسباب جو کچھ بھی ہوں ہم اس سے قطع نظر کر کے آخر عہدِ مغلیہ میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کی اولاد و افتاد اور تلامذہ نے علم حدیث کی ترویج

و ترقی میں جو نمایاں خدمات انجام دی ہیں ان کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے اورنگ زیب سے لے کر شاہ عالم تک ۱۱۰۰ بادشاہوں کا زمانہ پایا۔ ان میں اورنگ زیب عالمگیر کے عہد حکومت میں آپ کی ولادت باسعادت ہوئی۔ تقریباً چار سال کے ہوں گے کہ اورنگ زیب نے وفات پائی بہادر شاہ اول اور جہاندارہ شاہ کے عہد میں آپ کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ تھا۔ عہد فرخ سیر کے ختم پر ہندوستان کے اندر ان کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ فرخ سیر کے بعد تین بادشاہ اور ہوئے جو ایک ہی سال کے اندر اندر بادشاہت سے بے دخل ہو گئے۔ پھر محمد شاہ کا زمانہ آیا۔ عہد محمد شاہ کے وسط میں آپ حجاز گئے اور وہاں سے تقریباً دو سال کے بعد مکہ و مدینہ کے علماء سے علم حدیث حاصل کر کے ہندوستان واپس ہوئے اور پُرانی دہلی کے اس مدرسہ میں جس میں شاہ عبدالرحیم دہلوی درس دیا کرتے تھے آپ نے بھی درس دینا شروع کیا۔ اندازہ یہ ہے کہ شاہ صاحب کے پاس تعلیم حدیث حاصل کرنے کے لیے کثرت سے طلباء ملک کے گوشے گوشے سے آتے ہوں گے اور مدرسہ کا پرانا مکان طلباء کے ہجوم کے باعث یقیناً تنگ ثابت ہوا ہوگا۔ محمد شاہ بادشاہ کی قسمت میں یہ سعادت لکھی تھی کہ اس نے حضرت شاہ ولی اللہ کو بلا کر اندرون شہر دہلی ایک مالی شان مکان بنا دیا یہ مکان سکونت کے علاوہ ایک مستقل دارالعلوم بھی بن گیا۔ اس مدرسہ کو مدرسہ رحیمہ کہہ لیجئے یا "دارالعلوم ولی اللہی"۔ بہر حال عہد محمد شاہ میں یہی وہ ادارہ تعلیم حدیث ہے جس میں شاہ ولی اللہ نے اور شاہ صاحب کے بعد ان کے بعض تلامذہ نے اور بعد میں ان کے صاحبزادوں نے درس حدیث دیا۔

شاہ صاحب کے صد ہا شاگردوں میں شاہ محمد عاشق پھلتی، شاہ نور اللہ بوڑھا لڑی خواجہ محمد امین ولی الہی کشمیری، حاجی محمد سعید بریلوی، حاجی رفیع الدین فاروقی مراد آبادی، نمایاں شخصیات ہیں۔ حضرت شاہ ولی اللہ کے بعض شاگردوں

نے دہلی میں رہ کر حضرت شاہ صاحب کے زمانہ میں اور ان کے بعد بھی حدیث کی تعلیم دی اور حضرت شاہ عبد العزیز دہلویؒ کی تکمیل میں بھی خاص طور پر حصہ لیا حاجی محمد سعید بریلوی کو حافظ الملک حافظ رحمت خاں نے اپنے صاحبزادے کی تعلیم کے لیے بریلی بلا لیا تھا۔ یہ مولانا نجم الغنی رامپوری (مؤلف اخبار العناوید و تاریخ اودھ وغیرہ) کے دادا تھے۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی وفات کے وقت، جو شاہ عالم ثانی کے ابتدائی عہد سلطنت میں ہوئی، آپ کے پانچ صاحبزادے موجود تھے۔ ان میں سب سے بڑے شیخ محمد تھے۔ جو شاہ صاحب کی پہلی بیوی کے بطن سے تھے۔ اور بوڑھا نہ ضلع مظفر نگر میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ شاہ صاحب کی دوسری بیوی سے چار فرزند تھے جن میں سب سے بڑے شاہ عبد العزیز تھے۔ جو آپ کی وفات کے وقت ۱۶-۱۷ سال کے تھے۔ ان سے چھوٹے شاہ رفیع الدین، شاہ عبد القادر، اور شاہ عبد الغنی تھے۔ شاہ ولی اللہ کے وصال کے بعد تعلیم حدیث کا نظام شاہ عبد العزیزؒ نے سنبھالا اور اپنے چھوٹے بھائیوں کو اپنی نگرانی میں حدیث، فقہ، تفسیر، نیز جملہ معقولات و منقولات سے واقف کرایا۔ شاہ عبد العزیز صاحب کے زمانہ میں حدیث وفقہ پڑھنے والے طلبہ ہندوستان کے گوشے گوشے سے کھینچ کر آئے۔ جب تک شاہ عبد العزیز صاحب کی بینائی برقرار رہی، خود درس دیا اور وفات سے تقریباً ۲۵ سال پہلے آپ نے اپنی بینائی جاتی رہنے کی وجہ سے شاہ رفیع الدین اور شاہ عبد القادر کو درس حدیث کا کام سپرد کر دیا تھا۔ آپ کی تدریس کے ابتدائی دور میں آپ کے فیض تعلیم سے بڑے بڑے جید علماء، فقہاء اور محدثین نمودار ہوئے۔ جن میں حضرت مفتی الہی بخش کاندھلوی بھی ہیں۔

مفتی الہی بخش کاندھلوی گونا گوں صفات کے حامل تھے۔ وہ ایک بے نظیر محدث

بھی تھے۔ باکمال فقیہ بھی۔ طبیب روحانی بھی تھے اور طبیب جسمانی بھی۔ وہ ایک مدرس بھی تھے اور مصنف بھی۔ شاعر و ادیب بھی تھے۔ اور افتاءِ نویسی کے ساتھ بہترین انشاء پرداز اور نثر نگار بھی۔

شاہ عبدالعزیزؒ کے بھائی ان کے سامنے، ہی وفات پا گئے تھے۔ اس لئے ان کے بعد ان کے لوا سے اور جانشین شاہ محمد اسحق دہلوی نے مسندِ درس کو اُبا دیکھا اور ۱۹۔۲۰ سال تک اپنے ناناکا کی مسند پر بیٹھ کر درسِ حدیث دیا۔ اس کے بعد وہ اور ان کے بھائی شاہ محمد یعقوب مکہ کو ہجرت کر گئے۔ نواب صدیق حسن خاں قنوجی ثنم بھوپالی نے شاہ محمد یعقوب کے حلقہِ درس میں حدیث پڑھی تھی۔ شاہ محمد اسحاق کی ہجرت کے بعد شاہ مخصوص اللہ ابن شاہ رفیع الدین نے مدرسہ رحیمہ کی تدریسی خدمات کے ساتھ ساتھ اس کے اہتمام کا بار بھی اپنے بھائی شاہ محمد موسیٰ کے ساتھ اٹھایا۔ شاہ عبدالحی نبیرہ شاہ نور اللہ اور شاہ محمد اسماعیل نبیرہ شاہ ولی اللہ دہلوی نے بھی تقریر و تحریر کے ذریعہ علمِ حدیث کی اشاعت کی۔ شاہ مخصوص اللہ سرسید احمد خاں کے اساتذہ ہیں سے ہیں۔

شاہ ولی اللہؒ کے چھوٹے بھائی شاہ اہل اللہ نے۔ جو شاہ صاحب کے شاگرد بھی تھے۔ مشغلہ طب کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کا کام بھی جاری رکھا تھا ان کی تصنیفات ہیں۔ من جملہ ان کے تخریجِ احادیث ہدایہ بھی ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ کے شاگردوں میں ایک ممتاز شاگرد شاہ محمد عاشق پھلتی ہیں۔ جنہوں نے شاہ صاحبؒ سے سندِ حدیث پانے کے ساتھ ساتھ مسندِ خلافت بھی حاصل کی تھی۔ اُن کو بہت سی خصوصیات حاصل تھیں۔ اور وہ حجاز کے سفر میں بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ اساتذہ حرمین سے حضرت شاہ صاحب نے جو کچھ درسی فائدہ حاصل کیا۔ اس میں شاہ محمد عاشق بھی شریک تھے۔ حضرت شاہ ولی اللہ کی تقریباً

تمام تصانیف کو شاہ محمد عاشق ہی نے تسوید سے تبیین کی شکل میں تبدیل کیا ہے خصوصاً مصنفی بشرح مولا کی تبیین میں شاہ محمد عاشق کی محنت کو بہت کچھ دخل ہے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ علاوہ دہلی کے مرکزی مدرسے کے شاہ محمد عاشق کی خانقاہ بھٹ ملحق مظفر نگر میں جہاں بہت سے تشنگانِ معرفت آتے اور بیعت ہوتے تھے تشنگانِ علم حدیث بھی جوق درجوق آتے اور فیض یاب ہوتے ہوں گے۔ شاہ محمد عاشق نے اپنے صاحبزادوں شاہ عبد الرحمن اور شاہ محمد فائق کو خود پڑھایا تھا۔ مکاتب شاہ ولی اللہؒ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ محمد عاشق کو تصنیف و تالیف کے ساتھ ساتھ تعلیم و تبلیغ سے بھی بہت کچھ تعلق تھا۔

حضرت شاہ ولی اللہؒ کے شاگردوں میں قاضی ثناء اللہ پانی پتی بھی ہیں جو بہت ہی وقت پہلے کہلاتے تھے۔ اس لقب سے علم حدیث میں ان کی امتیازی شان کا اندازہ ہوتا ہے۔ قاضی ثناء اللہ پانی پتی نے پانی پت کے اندر تدریس و تصنیف کا کام جاری رکھا۔ آپ کی علم حدیث میں ایک مبسوط کتاب ہے جو دو جلدوں میں ہے۔ اس کے علاوہ تفسیر و فقہ میں بھی آپ کی کئی تصانیف ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہؒ کے شاگردوں میں علامہ مرتضیٰ ابن محمد بلگرامی ثم زبیدی بھی ہوتے ہیں۔ انہوں نے حضرت شاہ صاحب سے اجازت حدیث حاصل کرنے کے بعد مولانا خیر الدین سودقی، اور حجاز میں مصر، شام، وغیرہ کے متعدد علماء سے اجازت حاصل کی تھی۔ اور بعد میں مصر وغیرہ میں درس بھی دیا تھا۔ علامہ جلالہ ازہریؒ بھی آپ سے سند حدیث حاصل کی تھی۔ آپ نے سہ سال تک مسلسل محنت کر کے تالیف المعروف بشرح تاموس و شش جلدوں میں لکھی اور ایماہ العلوم کی شرح میں جلدوں میں کی۔ آپ کی تسوید سے زیادہ تصنیفات و تالیفات ہیں جن میں سے چند فنِ احادیث میں بھی ہیں۔ مصر میں آپ کا انتقال چھوڑا اور وہیں مدفون ہیں۔

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے شاگردوں میں قاری امام المحدثی نقشبی امرہوی بھی ہیں جو حضرت شاہ غلام علی دہلوی کے خلیفہ مجاز تھے اور علم تجوید میں مولانا قاری کرم اللہ محدث کے شاگرد تھے۔ قاری امام المحدثی امرہوی علم تجوید و قرأت کے درس کے ساتھ ساتھ حدیث کا درس بھی دیتے تھے۔ ہندوستان کے مشہور محدث قادی عبد الرحمن پانی پتی نے علم قرأت امرہوی کے شاگرد قاری امام المحدثی نقشبی سے پڑھا تھا۔ اور بخاری کے چند پارے بھی یہاں پڑھے تھے۔

بعدہ دہلی جا کر شاہ محمد اسحق صاحب سے علوم حدیث کی تکمیل کی۔ شاہ عبدالعزیز محدث اور ان کے دونوں بھائیوں کے شاگرد قادی کرم اللہ محدث دہلوی فن قرأت و تجوید اور تمام علوم عقلیہ و نقلیہ میں عموماً اور علم حدیث میں خصوصاً مہارت تامہ رکھتے تھے۔ نواب محمد مصطفیٰ خاں شیخہ آپ کے شاگرد تھے انھوں نے اپنے سفرنامہ حجاز "ترغیب المسالک الی احسن المسالک" میں آپ کا تذکرہ بہت وقیع الفاظ میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"ان کے (مولانا کرم اللہ محدث) فضائل کیا بیان کروں۔ بوفتوں میں نہیں سما سکتے۔ خلاصہ یہ کہ حضرت والا جامع علوم ظاہر و باطن تھے فن حدیث میں ان کو بزم مہارت حاصل تھی وہ کسی میں کم ہمتی ہے حقائق و معارف کے لحاظ سے ان کا جو مرتبہ تھا وہ کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے فن قرأت و تجوید میں وہ اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔"

مولانا کرم اللہ محدث دہلوی حضرت شاہ غلام علی دہلوی کے خلیفہ تھے۔ سورت میں آپ کا مزار ہے حضرت شاہ عبدالعزیز محدث اور ان کے بھائیوں کے تلامذہ میں میرزا حسن علی لکھنوی کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ جو فن حدیث میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔

حضرت شاہ مجدد العزیز دہلوی کے اجازت یافتہ شاگردوں میں حضرت شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادیؒ کا نام بھی نمایاں ہے۔ انھوں نے طویل عمر پائی۔ ان کو اذکار و اوراد اور مریدین کی روحانی تربیت کے ساتھ ساتھ دس حدیث کا بھی بہت موقع ملا۔ ہندوستان کے بڑے بڑے محدثین اور صاحبانِ علم و فضل نے آپ سے سند حدیث اور اجازت حدیث حاصل کی ہے۔ چونکہ آپ کی سند ادنیٰ تھی اس لیے آپ کی خدمت میں دوسرے شائقینِ علم حدیث آتے تھے۔ اور تلمذ کا خیر حاصل کرتے تھے۔

(۲)

سلطنتِ مغلیہ کے آخر دور خصوصاً عہدِ بہادر شاہ ظفر میں ہندوستان کے اندر ایسٹ انڈیا کمپنی اور اس کے اربابِ عمل و عقد کے نظریاتِ سیاست کا غلبہ ہو چکا تھا۔ انگریز ہندوستان کے باشندوں کو رنگ و روپ کے لحاظ سے ہندوستانی اور دماغ و خیالات کے اعتبار سے یورپین بنانا چاہتے تھے۔ اس بات کو ہندوستان کے مختلف مذاہب کے افراد نے عمیماً اور مسلمانوں نے خصوصاً محسوس کیا۔ بالآخر ۱۸۵۷ء میں تقریباً پورے ہندوستان کے اندر آزادی حاصل کرنے کی تحریک بڑے پیمانے پر شروع ہوئی۔ جس میں مسلمانوں کا نمایاں حصہ تھا۔ اور وہ انگریزوں نے مقابلے میں استعلاصِ وطن کی خواہاں نہ تھے بلکہ مذہبِ اسلام کے تحفظ کے لیے بھی میدان میں آئے تھے۔ یہ تحریک پورے جوش و خروش کے ساتھ چل کر بالآخر ناکام ہوئی انگریز بوی قوت کے ساتھ جذبہ انتقام کے تقاضوں کو پورا کرنے لگا۔ اور اس کے انتقام کا رخ براہِ راست مسلمانوں کی طرف زیادہ تھا۔ بڑے بڑے علماء کو اس نے بھانسی پر لٹکایا، لالچہ پائی بھجوا دیا اور ان کے مکانات تک کھدوا کر بھینک دیئے۔ جو علماء اور شائخِ انگریز کے پنجہ انتقام سے بچ گئے تھے۔ ان میں سے کچھ نے ہجرت کی راہ اختیار

کرتی تھی۔ چنانچہ مولانا رحمت اللہ کیرانوی جنہوں نے آگرے میں پادری خنڈر کو شکست دی تھی ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے فرد ہونے پر مکہ معظمہ کو ہجرت کر گئے تھے اور وہاں پرائیوٹوں نے مدرسہ مولیہ قائم کر لیا تھا۔ اس وقت شیخ المشائخ حضرت حاجی انداد اللہ مہاجر کی نے بھی مکہ معظمہ کو ہجرت کی۔ حافظ خاں شہید اور بہت سے جانبازان حریت یہاں شامی میں شہید ہو گئے تھے۔

یہاں شامی میں انگریزوں کی فوج سے نبرد آزما ہونے والوں میں مولانا محمد قاسم نالونزوی اور مولانا رشید احمد گنگوہی بھی تھے۔ اول الذکر نے مصلحت یہ طے کیا کہ اپنے آپ کو انگریز کے انتقام سے محفوظ رکھنے کی کوشش کی جائے اور وہ روپوش ہو گئے۔ بالآخر ملکہ وکٹوریہ کے اعلان معافی کے بعد وہ اپنے دینی و ملی تعلیمی و تبلیغی کام میں مصروف ہو گئے۔ مولانا رشید احمد گنگوہی گرفتار کر لیے گئے۔ اور چھ ماہ تک مظفر نگر جیل میں رہے۔ جیل سے پھوٹ کر انہوں نے اپنے وطن گنگوہ کے اندر مدرسہ دُعا نقاہ سے اپنا تعلق رکھا اور پوری عمر اسی میں گزاری۔

۱۸۵۷ء کے بعد بھی عیسائی مشنریوں نے اپنا کام تیزی سے جاری رکھا اور ان مشنریوں کا سب سے بڑا حریف مذہب اسلام تھا۔ اس لیے سلسلہ ولی الہی کے اس وقت کے نمائندوں نے بڑی جدوجہد اور محنت و جانفشانی سے تعلیمی ادارے قائم کیے اور اپنی تحریروں، تقریروں، تصنیفات و تالیفات اور مناظروں و مباحثوں کے ذریعہ اپنے مذہبی امتیاز و انفرادیت کو برقرار رکھنے کی عظیم کوشش کی۔

ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے تقریباً دس سال بعد دیوبند اور سہارنپور میں دو عظیم تعلیمی درس گاہوں کی بنیاد رکھی گئی۔ مولانا محمد قاسم نالونزوی اس وقت میرٹھ کے مطبع میں تصحیح کام کرتے تھے۔ اور طلبہ کو دینی علوم، تفسیر و حدیث وغیرہ کا درس بھی دیتے تھے۔ وہ مدرسہ دیوبند کے خصوصی ممبر اور رکن اعظم بھی تھے۔ سہارنپور میں مولانا سبط علی

نے جو حضرت سید احمد شہیدؒ کی جماعت سے تعلق رکھتے تھے۔ مدرسہ مظاہر علوم میں قرآن وحدیث کا سلسلہ درس قائم کیا۔ اس مدرسہ میں مولانا احمد علی محدث سہارنپوری اور مولانا غلیل احمد محدث سہارنپوری نے اپنے اپنے وقت میں درس حدیث دیا۔ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا جو اس وقت بفضل الہی حیات میں حضرت مولانا غلیل احمد محدث سہارنپوری کے خلیفہ اور شاگردِ درشید ہیں۔ بذیل المجدود، شرح ابی داؤد مولانا غلیل احمد محدث کی معرکہ اللہ اور شرح ہے جسکی کی تسوید و ترتیب میں شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا بھی شریک ہیں۔ مؤخر الذکر نے ادبہ المسالک شرح مؤطا امام مالک کئی جلدوں میں لکھ کر عالم اسلامی میں شہرت دوام حاصل کی ہے۔

آگے چل کر دیوبند کا مدرسہ دارالعلوم کی شکل میں نمودار ہوا۔ ہم دارالعلوم کی برطانوی عہد میں درس حدیث کی سرگرمیوں کا ذکر کرنے سے پہلے مناسب سمجھتے ہیں کہ ان چند شخصیتوں کا اجمالی تذکرہ کریں جنہوں نے ۱۸۵۷ء کے بعد من حدیث کی ترویج و اشاعت اور تعلیم حدیث کی گرم رفتاری میں نمایاں حصہ لیا۔

حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی نے خانقاہ قدوسیہ (گنگوہ) میں رہ کر درس حدیث کا ایک مکمل نظام قائم کیا اور عرصے تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ ملک کے گوشے گوشے سے بڑے بڑے باکمال اور ذی استعداد طلبہ کھینچ کر گنگوہ کی خانقاہ میں آتے رہے اور حدیث کا درس لیتے رہے۔ اس کے ساتھ ہی تزکیہ نفس کا بھی انتظام تھا۔ آپ کی تقادیر حدیث قلمبند ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔

مولانا عالم علی محدث لکھنؤی غم مراد آبادی نے مراد آباد میں اور ان کے شاگرد مولانا حسن شاہ محدث نے دام پور میں علم حدیث کے درس کا سلسلہ جاری رکھا۔ مولانا حسن شاہ کے بعد ان کے صاحبزادے مولانا محمد شاہ محدث دامپوری نے مدرسہ عالیہ دامپور میں کچھ عرصہ اور زیادہ تر اپنے مکان احمد مسجد میں درس حدیث دیا۔ ہندستان کے دور

در اہل حق سے طالبان علم حدیث ان کے درس میں شریک ہونے آتے تھے۔ مولانا محمد شاہ محدث کے شاگرد مولانا محمد منور علی رامپوری نے ڈھاکہ میں درس حدیث کا نظام قائم کیا۔

لکھنؤ میں حضرت مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے درس و تدریس اور تحریر و تصنیف کے ذریعے علم حدیث کو اور فن رجال حدیث کو بہت ترقی دی۔ علامہ ظہیر احسن شوق نیروی حضرت مولانا عبدالحی فرنگی محلی کے ایک ایسے باکمال شاگرد ہیں جنہوں نے علم حدیث میں درجہ کمال حاصل کیا تھا۔ اور جن کی قابلیت کا شہرہ عالم اسلام تک پہنچا ہے۔ مدرسہ اسلامیہ عربیہ امروہہ میں مولانا نانوتوی کے شاگرد رشید حضرت مولانا امجد محمد امروہی نے ۲۵-۲۶ سال سلسلہ تمام علوم دینیہ کا باعموم اور علم حدیث کا باخصوص درس دیا۔ اپنے وطن میں درس دینے سے پہلے وہ خوجہ، سنبھل، دہلی اور مرآباد میں بھی مدرس رہے تھے۔ آپ کے شاگرد رشید مولانا حافظ عبدالحسن منسٹر صدیقی امروہی نے بھی آپ کے بعد تقریباً تیس سال تک اپنے استاد کے مدرسہ میں تفسیر و حدیث کے اسباق پڑھائے اور اطراف و اکناف ہند بلکہ بیرون ہند کے طلبہ بھی اسی طرح جوق در جوق اور قطار اندر قطار آتے رہے جس طرح ان کے استاد کرم کے زمانے میں آتے تھے۔ مولانا عبدالحسن منسٹر امروہی نے چند سال مدرسہ ڈابھیل (ضلع سورت) میں بھی درس حدیث دیا تھا۔

دہلی میں میاں نذیر حسین محدث دہلوی نے جن کی عمر خاصی طویل ہوئی، شاہ محمد الحق دہلوی کے اجازت یافتہ شاگرد ہونے کی حیثیت سے بہت شہرت حاصل کی، اور درس حدیث کا سلسلہ دیر تک قائم رکھا۔ مولانا عبدالحی قاسمی جو حضرت نانوتوی کے شاگرد تھے۔ اور مولانا محمد شفیع دیوبندی اور مولانا محبوب الہی دیوبندی نے جو حضرت شیخ الہند کے شاگرد تھے۔ مدرسہ عبدالمرب دہلی میں دیگر علوم و فنیہ کے ساتھ

ساتھ حدیث کا درس بھی ملتوں دیا ہے۔

مدرسہ امینہ دہلی میں حضرت مفتی کنایت اللہ دہلوی نے عیجتہ اعلیٰ کی سرگرمیوں اور آزادی وطن کی پیہم کوششوں کے ساتھ ساتھ درس و افتاء کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ وہ شیخ امینہ مولانا محمود حسن کے خاص شاگردوں میں سے تھے ان کے درس حدیث سے بہت سے علماء نے سبھی فائدہ اٹھایا۔

بھوپال میں نواب صدیق حسن خاں نے فن حدیث میں بہت سی کتابیں لکھیں نیز مولانا عبد القیوم بوڑھا لوی ابن مولانا عبدالحی بوڑھا لوی نے بھی بھوپال کے علمی ماحول میں درس حدیث کا فائدہ عام کیا۔ ان سے بہتوں کو اجازت حدیث حاصل ہوئی۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں مولانا حیدر حسن خاں ٹنکی اور مولانا شاہ عظیم علی سلونی نے درس حدیث کے ذریعے اشاعت فن حدیث کا کام انجام دیا۔ مولانا سیٹیا نندوی نے کتاب سیرۃ النبی کی تکمیل کر کے اردو داں طبقے کو احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے باطن و جود و دشناس کرایا۔

پانی پت میں قاری عبدالرحمن محدث پانی پتی آخر دم تک درس حدیث میں مشغول رہے اسی طرح ملک کے ہر صوبے اور ہر بڑے شہر میں انفرادی یا اجتماعی حیثیت سے درس حدیث کا سلسلہ برطانوی استعمار کے عہد میں بھی جاری رہا اور متحدہ شاندار اور محرکۃ الاراکہ میں فن حدیث میں شائع ہوئیں۔ دکن میں مولانا عبد اللہ نقشبندی اور مولانا مناظر حسن گیلانی تحریر و تقریر کے ذریعہ علم حدیث کی خدمت انجام دیتے رہے۔

اب ہم تھوڑی سی تفصیل کے ساتھ دارالعلوم دیوبند کا تذکرہ کرتے ہیں۔ اس عظیم درس گاہ کے سب سے پہلے صدر مدرس مولانا مفتی محمد تقی صاحب تھے جو مولانا ملک علی صدیقی نانوتوی استاد علمائے دہلی کے صاحبزادے تھے۔ انھوں نے تفسیر و فقہ کے ساتھ حدیث کا درس بھی بڑی محنت اور جانفشانی سے دیا۔ اور مولانا اشرف علی تھانوی جیسے

باکمال شاگردان کے حلقہ درس سے نکلے۔

مولانا محمد یعقوب کے بعد شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی مسند صدارت بنے فائز ہوئے اور مدقوی دارالعلوم دیوبند کی بزم حدیث آپ کے انفاں قدسیہ اور آپ کی بید مغر تقاریر سے شاد کام رہی۔ تا آنکہ حصول آزادی کی جدوجہد کے نتیجے میں آپ فرنگی جو روامبتداد کا نشانہ بنے اور جزیرہ مالٹا میں اسیر ہوئے۔ لیکن وہاں بھی قرآن و حدیث کے درس کا کام جاری رکھا۔ وہاں سے رہا ہو کر ہندوستان آئے۔ مالٹا کی اسارت سے پہلے کہ مسئلہ میں آپ کا کچھ عرصہ تک قیام رہا اور وہاں بھی آپ نے بخاری کا درس دیا۔

شیخ الہند کا یہ آخری سفر حج ریشمی خطوط کی تحریک کے سلسلے میں تھا۔ مولانا عبید اللہ سندھی بھی اس تحریک میں خاص مشیر تھے اور حضرت شیخ الہند کے دست راست تھے۔ انگریز کو ہندستان سے بے دخل کر لے کے لیے شیخ الہند اور ان کے رفقاء نے جو پروگرام بنایا تھا اس کی رو سے مولانا سندھی کو افغانستان میں کام کرنا تھا لیکن ریشمی خطوط کا راز فاش ہونے پر شیخ الہند مالٹا میں قید کر دیئے گئے۔ اور مولانا عبید اللہ سندھی طویل عرصے تک جلا وطنی کے عالم میں ہندوستان کے باہر رہے۔ کہ مسئلہ میں بھی آپ نے سکونت اختیار کی تھی۔ اور وہاں درس قرآن و حدیث کا مشغلہ جاری رکھا تھا۔ کتب و علوم ولی اللہی سے ان کو خاص مناسبت تھی۔ حجۃ اللہ ابوالخیر مولفہ شاہ ولی اللہ دہلوی جو اسرار حدیث میں بے نظیر کتاب ہے مولانا سندھی نے اس کو خاص طور پر اپنا مشغلہ راہ بنایا تھا ہندستان سے باہر وہ زیادہ تر اسی کتاب کے درس و مذاکرہ میں مشغول رہے۔

حضرت شیخ الہند کی وفات کے بعد مولانا انور شاہ محدث کشمیری نے صدارت دارالعلوم کا عہدہ سنبھالا اور بیت کامیابی کے ساتھ حدیث کا درس دیا۔ انھوں نے متعدد کتابیں بھی تصنیف کیں۔ ان کے درس بخاری کو بعض باکمال شاگردوں نے لکھ لیا تھا اور عربی زبان میں منتقل کر اسے فیض الباری کے نام سے چھپوا دیا ہے۔ کچھ عرصہ تک آپ نے اور مولانا شبیر احمد عثمانی

ٹے ڈا بھیل ضلع سورت میں بھی حدیث کا درس دیا اور دور دور سے طلباء علم حدیث وہاں پہنچ کر حلقہ درس میں شامل ہوتے تھے۔ مولانا شبیر احمد عثمانی نے حدیث کی مشہور کتاب مسلم کی شرح بھی لکھی تھی جس کا نام فتح الملہم ہے۔

شیخ الحدیث حضرت مولانا انور شاہ محدث کشمیریؒ کے ڈا بھیل چلے جانے کے بعد شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی (جانشین شیخ الہند مولانا محمد حسن) دارالعلوم کی مناصرات پر بعد وقار و نمکنت و رونق افزا ہوئے۔ آپ کے زمانے میں دورۂ حدیث کے طلبہ کی تعداد پچھلے دور کے مقابلے میں بہت بڑھ گئی تھی آپ نے مسجد نبوی مدینہ منورہ میں بھی برسوں تک درس حدیث دیا تھا۔ اور دارالعلوم میں بھی آپ کا درس کی مدت خاصی طویل رہی تقریباً تیس سال تک دارالعلوم کے بام دور آپ کی شاندار اور پُر شکوہ تقاریر حدیث سے گونجتے رہے۔ آپ کی تقریر حدیث کو ہر ماں بہت سے ذی استعداد طلبہ اردو میں قلباً کر لیا کرتے تھے۔ اور مولانا علی احمد خلی چاٹنگامی نے ہدیہ المجتہبی کے نام سے اسے عربی زبان میں منتقل کیا ہے جس کا کچھ حصہ شائع بھی ہو چکا ہے۔

حضرت مولانا حسین احمد مدنی کے شاگردوں کی تعداد ہندوستان میں اور بیرون ہند میں کئی ہزاروں سے متجاوز ہے۔ آپ کے دسمال کے بعد مولانا سید فخر الدین محدث نے جو حضرت شیخ الہند کے شاگرد و رشتہ تھے اس اہم کام کو انجام دیا۔ وہ دارالعلوم دیوبند سے پہلے مراد آباد کے مدرسہ شاہی میں شیخ الحدیث تھے۔ دارالعلوم میں آپ کے زمانے میں طلبہ کی آمد ملک کے ہر گوشے سے غالباً پہلے کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی رہی کم نہیں ہوئی۔ آپ کی ذہانت و دقت اور فصاحت و بلاغت سنہ ستمی اور حدیث کی شرح و تفسیر اپنی دشمنین تقریر میں اس انداز سے کرتے تھے کہ تمام شرکاء حلقہ درس کو اطمینان حاصل ہو جاتا تھا۔ آپ کی تقاریر کو بھی طلبہ گریبا گاہا گاہا اور اس کی چند ہدیہ (بصاح البخاری کے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔) بشکریہ خال، انڈیا ریمڈیو، نئی دہلی)

اسلام کا نظریہ اقتدارِ اعلیٰ

(۲)

از: جناب ڈاکٹر جابر علی خاں صاحب کچر اسلامیات جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

اوپر کی آیت میں "إِنْ تَنَادَرْتُمْ" کی تفسیر مع مخاطب سے مراد "اولوالامر" (اہل اختیار) اور تمام افراد امت ہیں۔ "اولوالامر" اسی آیت کے پچھلے حصہ میں موجود ہے یہ پوری آیت اور اس سے قبل جو آیت اسی موضوع پر ہے اس طرح ہیں :

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا	اللہ تمہیں حکم دیتا ہے کہ ذمہ داریاں
الْأَمْنَتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذْ لَكُمْ	ان کے اہل کو سپرد کرو اور جب لوگوں کے
بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ	درمیان فیصلہ کرو تو انسان کے ساتھ فعل
إِنَّ اللَّهَ لَيَعْلَمُكُمْ بِهٖ إِنَّ اللَّهَ	کرو، بیشک اللہ تم کو بہت اچھی بات کی
كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا يَا أَيُّهَا	نصیحت کرتا ہے، بیشک اللہ بڑا سننے والا
الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ	ہے، بڑا دیکھنے والا ہے۔ اے ایمان والو
أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ	اللہ کی اطاعت کرو اور رسول کی اور
مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَادَرْتُمْ فِي شَيْءٍ	اپنے میں اہل اختیار کی اطاعت کر سچے
فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ	اگر تم میں باہم اختلاف ہو جائے کسی چیز

۱۔ تفسیر مابدی ج ۱ ص ۴۲۔

إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ لَذَلِكَ
خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا
(النساء: ۵۸، ۵۹)

میں تو اس کو اللہ اور اس کے رسول کی
طرف تو تائید کیا کرو اگر تم اللہ اور آخرت پر
ایمان رکھتے ہو۔ یہی بہتر ہے اور انجام کے
لحانہ سے بھی خوشتر ہے۔

میدرشد رمنامہ مصری نے کہا ہے کہ قرآن مجید کی یہی دو آیتیں "إِنَّ اللَّهَ يُفَرِّقُ
أَرْيَافَهُمَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا أَوْ كُفُّوا" اسلامی کی پوری بنیاد کا کام دے سکتی ہیں
اور اگر ان کے علاوہ قرآن مجید میں کچھ بھی اس موضوع پر نہ ہوتا تو یہی دو آیتیں بھی کافی تھیں۔
سارے احکام کے استنباط کے لئے "هَاتَانِ الْآيَتَانِ هُمَا سَاسُ الْحُكْمَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ وَلَوْلَمْ يَنْزِلْ فِي الْقُرْآنِ غَيْرُهُمَا لَكُنَّا الْمُسْلِمِينَ فِي ذَلِكَ إِذَا هُمْ بِذَاجِمَةِ الْأَحْكَامِ عَلَيْهِمَا"
اس موقع پر مندرجہ بالا آیات میں "أُولَى الْأَمْرِ" اور "فَرَضَ دُودَةً إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"
معلوم ہو رہا ہے، مولانا عبدالحق صاحب حقانی لکھتے ہیں "أُولَى الْأَمْرِ" سے مراد بعض کہتے ہیں حکام
و سلاطین و قضاة و غیرہم ہیں کہ جن کو ولایت شرعیہ حاصل ہو۔

شیعہ کہتے ہیں ائمہ عشر مراد ہیں۔ بعض کہتے ہیں صحابہؓ۔ اگر غور کیا جائے تو سب کا نتیجہ
یہ نکلے گا کہ اس سے مراد اہل علم اور شریعت کے مفتی اور مجتہد و مستنبط ہیں اور یہی
قول جابر بن عبد اللہ و مجاہد و حسن بصری و ابوالعالیہ و عطاء بن ابی رباح و ابن عباسؓ
و امام احمدؒ کا ہے۔ امام مالک و ابو حنیفہ و صفاک بھی یہی فرماتے ہیں اور اس کی وجہ جیسا کہ
علامہ الموقعین میں حافظ ابن قیمؒ نے بیان کی ہے یہ ہے کہ بعد نبی علیہ السلام کے امت
محدیہ میں جو کسی اور کا کہنا مانا جاتا ہے تو صرف اس وقت کہ وہ علم کے نوافق حکم دے کتاب
و سنت کے بموجب حکم کہے خواہ وہ علما آپ حکم کریں یا ان کے فتوے سے امراء و سلاطین
حکم کریں نہیں جس طرح کے علماء نبی علیہ السلام کے پیرو ہیں اسی طرح ان کے امراء

۱۔ تفسیر مجاہدی ج ۱ ص ۶۶۶۔

ہیں۔ مطلب جو احکام کہ کتاب و سنت میں بصراحت مذکور ہیں ان میں علماء کا قول مایوں پر ماننا فرض و واجب ہے۔ اس میں شاید کسی کو بھی اختلاف نہ ہو۔ اب یہ ہے وہ احکام و مسائل کہ جو بصراحت کتاب و سنت میں نہ پائے جائیں بلکہ بحکم تفصیلاً لکل شیء بطور اسرار مودعہ پر وہ الفاظ میں مستور ہوں اور علماء میں سے جو غوامس اور مستنبط ہیں جیسا کہ مکی کیت میں ہے: **وَكُوْرِدُوْا اِلَى التَّرْصِيْلِ وَ اَوَّلَى الْاَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلَّ الْاَدِيْنَ يَسْتَنْبِطُوْنَ مِنْهُمْ** اور جن کو مجتہد کہتے ہیں وہ ان مسائل کو استنباط اور اجتہاد کر کے نفوس سے ظاہر کر لے ہیں۔ آیا ان کی ان مسائل میں بھی پیروی غیر مجتہد لوگوں کو چاہیے یا نہیں؟ اور اس پر دیکھو کہ عرف فقہاء میں تقلید کہتے ہیں (اہل اسلام میں سے جمہور سلف سے عطف تک ان مسائل میں بھی اتباع کرنا واجب اور ضرور کہتے ہیں ان چند وجوہات سے۔۔۔) **ہلہ**

مولانا عبد الماجد دریا بادی تحریر کرتے ہیں "اولی الامر۔ اولو الامر کون ہیں؟ اس میں اچھی خاصی فیصلہ و تقال ہوتی ہے۔ علماء و فقہاء امت بھی مراد لئے گئے ہیں اور امراء و حکام بھی۔ اور بہتر یہ ہے کہ دونوں ہی مراد لئے جائیں کہ احکام شریعت کے نافذ کرنے والے یہ دونوں ہوتے ہیں۔ ای الولایۃ او العلماء (مدارک) رومی عن جابر بن عبد اللہ و ابن عباس روایت والحسن و عطاء و مجاہد انھم اولو الفقہ و العلم و عن ابن عباس فی روایتہ و ابی ہریرۃ انھم اولو السلا یا و یجوز ان یکونوا جمیعاً مرادین بالایۃ لان الاسمیتنا و لہو جمیعہم اولو الامر خواہ علماء و فقہاء ہوں یا امراء و حکام بہر حال ان میں مستقل مطاع ہونے کی صلاحیت ذرا سی بھی نہیں۔ وہ مطاع صرف اس حیثیت سے ہیں کہ احکام شریعت کے نافذ کرنے والے یا بعض جزئیات میں شرح کرنے والے ہیں۔ اس حد سے آگے ان کی کوئی طاقت نہیں ہے۔

اسلام میں قانونی نویسی کا اقتدار اعلیٰ کا مطلب | اسلام میں قانونی و سیاسی ہر قسم کے اقتدار اعلیٰ

سلفہ تفسیر متفاتی ج ۲ ص ۲۷۷۔ ۲۸۱ تفسیر ماجدی ج ۱ ص ۷۳۔

صرف اللہ کے ہاتھ میں ہے اس کی طرف مندرجہ ذیل آیات اشارہ کرتی ہے۔
وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ
اور جو کوئی اللہ کے نازل کردہ احکامات
کے مطابق فیصلہ نہ کرے تو ایسے ہی

إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ أَمَرَ
لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ذَٰلِكَ
الدِّينُ الْقَيِّمُ :
لوگ کافر ہیں :
حکم تو صرف اللہ کا ہے اس نے حکم
دیا کہ تم اس کے علاوہ کسی دوسرے کی
عبادت نہیں کرو۔ یہ ایک صحیح طریقہ

(یوسف : ۴۰) (دین ہے)۔

سیاست شریعہ میں حکومت (یا عوام) دراصل اللہ کی قانونی حاکمیت کو ہی نافذ کرتی ہے۔
اس لئے ایک اسلامی مملکت میں عوام کی طاقت کو "سیاسی اقتدار اعلیٰ" تصور نہیں کیا جاسکتا
کیوں کہ وہ خود قانونی حاکمیت کی حامل نہیں ہوتی بلکہ "مقتدر حقیقی" کے قنفذ یعنی کردہ
اختیارات کی حامل ہوتی ہے۔ یعنی اس کی مجموعی حیثیت بھی ایک "نائب" یا خلیفہ جیسی ہی
ہوتی ہے یا ایک ایسے امین (TRUSTEE) کی ہوتی ہے جو مقتدر حقیقی کے ذریعے دہا کی
گئی امانت کی نہ صرف حفاظت کرے بلکہ اس کا حق ادا کرنے میں بھی کوتاہی نہ کرے۔

اسلام میں اطاعت حاکم (حکومت) کا حکم اور اس کی حدود
اہم اور دیکھ چکے ہیں کہ اصل چیز حکم
الہی اور ادا خداوندی ہے اور

اس کی اطاعت اصل مقصود ہے۔ امیر و رعیت، ریاست و عوام، حاکم و محکوم سب اس کے
یکساں پابند ہیں۔ اسلام کی حکومت میں کسی شخص کو اس اصول سے انکار نہیں ہو سکتا کہ حکومت
کی اطاعت ہر شہری کے لیے ضروری ہے۔

کیوں کہ اسلامی حکومت دراصل احکامات خداوندی، قوانین اسلامی اور ادا مرانی کی
اطاعت کی طرف بلاتی ہے۔ اس لیے اور صرف اسی لیے اس کی اطاعت ضروری ہے۔

چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک طرف تو مجاہدیت و عسکریہ کی اطاعت کو ضروری قرار دیا ہے۔ تو دوسری طرف اللہ کی نافرمانی میں اسکی اطاعت کو منع بھی کیا ہے اس سلسلہ میں بطور نمونہ چند احادیث پیش کی جاتی ہیں۔

عن ابی ہریرۃؓ قال قال
رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم من اطاعنی فقد
اطاع اللہ ومن عصانی فقد
عصى اللہ ومن یطع الامیر
فقد اطاعنی ومن یحصى
الامیر فقد عصانی واما
الہ ما م جنة یقاتل من
ورائہ یتقی بہ فان امر
یتقوی اللہ وعدل فان لہ
بذلک اجسرا وان قال
بغیرہ فان علیہ منہ
ونزالہ

(متفق علیہ)

حضرت ابو ہریرہؓ کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے جس شخص نے میری اطاعت کی اس نے خدا کی اطاعت کی اور جس نے میری نافرمانی کی اس نے خدا کی نافرمانی کی اور جس نے امیر حاکم یا مقامی سرور کی اطاعت کی اس نے میری اطاعت کی اور جس نے امیر کی نافرمانی کی اس نے میری نافرمانی کی اور واضح ہو کہ امام و حاکم یا خلیفہ ڈھال کے مانند ہے جس کے پیچھے جنگ کی جاتی ہے اور جس کی نگرانی میں امن عافیت حاصل کی جاتی ہے پس جو حاکم خدا سے ڈر کر اس کے حکم کے موافق حکمرانی کرے اور انصاف سے کام لے اس کو اس کے سبب اجر ملے گا اور اگر ایسا نہ کرے تو اس کا گناہ اس پر ہوگا۔

ومن أم الحصین قالت

لے بخاری سلم کنانی شکوة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان امر عليكم عبدٌ فُجئتُم
يقو دكم بكتاب الله فاسمعوا له واطيعوا۔ (رواه مسلم)

وعن انس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
اسمعوا واطيعوا وان استعمل عليكم عبدٌ حبشيٌ كان راسه
ذبيبة۔ (رواه البخاري)

وعن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
السمع والطاعة على المرء المسلم فيما احب
وكره ما لم يؤمَر بمَعْصِيَةٍ فاذا اُمِرَ بمعصية فلا سمع ولا طاعة۔ (بخاری)

وعن علي بن ابي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا طاعة في معصية الله الطاعة في المعروف۔

اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اگر تمہارا سنا اور پہر
کسی نکلے غلام کو حاکم بنایا جائے اور وہ
تم پر کتاب اللہ کے موافق حکمرانی کرے تو اس کی
اطاعت کرو اور اس کا حکم مانو۔

اور حضرت انسؓ کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے حاکم کے حکم کو سنو اور
اطاعت کرو اور اگرچہ تمہارا حاکم کسی حبشی
غلام کو بنایا جائے جس کا انگوٹھ کے مانند
چھوٹا سا سر ہو۔

اور حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کہتے ہیں رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے حکم سننا
اور اطاعت کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے خواہ وہ حکم
پسند نہ آئے جب تک کہ حاکم کی کتاب کا حکم نہ دے۔
جب وہ کسی گناہ کا حکم دے تو مسلمان پر اس کی
اطاعت واجب نہیں۔

حضرت علیؓ فرماتے ہیں حضور نے فرمایا گناہ
کے کام میں کسی کی اطاعت واجب نہیں،
اطاعت صرف نیک کاموں میں واجب ہے۔

علماء اسلام کی نظریں اقتدار اعلیٰ یا فرمانروائی (SOVEREIGNTY) کا مطلب
جیسا کہ پہلے تحریر کیا جا چکا ہے اسٹیت

۱۔ مسلم کذا فی مکتوۃ ۲۔ بخاری کذا فی مکتوۃ ۳۔ بخاری و مسلم کذا فی مکتوۃ ۴۔ ایضاً

”زیاست“ کی فرمانروائی کا موجودہ تصور روس اور اس کے بعد میں آنے والے عوام یا فلاسفہ کے ذہن کی اختراع ہے۔ اسوجہ سے متقدمین مسلم محققین نے اس مسئلے پر کھل کر بحث کی ہی نہیں ہے۔ دراصل مسلم فلاسفہ اور محققین کے یہاں اللہ کے علاوہ دوسرے کی مطلق حاکمیت اور فرمانروائی کا تصور ہی نہیں تھا اسی وجہ سے وہ مسلمانوں کے حاکم اعلیٰ کو خلیفہ کے نام سے ہی پکارتے رہے۔ بہر حال اس سلسلے میں چند نظائر تحریر کئے جاتے ہیں۔ امام ابو یوسف یعقوب بن ابی اسلم (۱۸۴ھ) نے اپنی معرکہ الارک کتاب کتاب الخراج ”جو کہ خلیفہ ہارون الرشید نے ان سے اپنی رہنمائی کیلئے لکھوائی تھی کے شروع میں خلیفہ ہارون الرشید کو خطاب کیا ہے نیز اس کو بہت کھل کر اس کے فرائض کی طرف متوجہ کیا ہے اور بجا کانہ نصیحتیں کی ہیں۔ وہ ہارون الرشید سے مخاطب ہو کر حضرت عمرؓ کا وہ خطبہ جو انھوں نے خلیفہ ہونے کے بعد دیا تھا تحریر کرتے ہیں خطبہ کے مندرجہ ذیل الفاظ قابل غور ہیں۔

وَإِنَّمَا عَلَيْنَا أَنْ نَأْمُرَكَ	حضرت عمرؓ نے فرمایا) یہ ہمارے اوپر
بِمَا أَمَرَكَ اللَّهُ بِهِ مِنْ طَاعَتِهِ	(ضروری اور واجب) ہے کہ تم کو اس
وَأَنْ نَهَاكُمْ عَمَّا نَهَاكُمْ	بات کا حکم دیں جس کا حکم اللہ نے اپنی
اللَّهُ عَنْهُ مِنْ مَعْصِيَةٍ	اطاعت کے لئے دیا اور تم کو اس بات سے
وَأَنْ نَقِيمَ أَمْرَ اللَّهِ -	روکیں جس سے اللہ نے اپنی نافرمانی (معصیت)
	کے سلسلے میں روکا ہے اور یہ کہ ہم اللہ
	کے امر (حکم) کو قائم کریں

اس سے صاف ظاہر ہے کہ خلیفہ (یا رئیس مملکت اسلامیہ) کا مقصد اور امر اعلیٰ کو قائم کرنا ہے اسی کے معنی اللہ کے اور امر کا حکم کرنا ہے اور اسی کے منکرات سے لوگوں کو روکنا ہے حاکمیت الہی کے سلسلے میں اس سے بڑی اور کیا نظیر ہو سکتی ہے کہ عمرؓ سے راشد خلیفہ اس بات کو اپنے خطبہ خلافت میں

۱۔ کتاب الخراج ص ۱۳۔

صاف صاف فرما رہے ہیں اور امام ابو یوسف جیسا فقیہ اس کو خلیفہ ہارون المرشید کو لکھ رہے ہیں :
 : عرف عمر فاروقی نے بلا صدیق اکبرؓ نے بھی اپنے خطبہ خلافت میں یہی فرمایا تھا :
 جب تک کہ میں اللہ کے رسولؐ کی اطاعت کروں تم میری اطاعت کرو جب میں اللہ اور اس کے رسولؐ کی نافرمانی کروں تو تم میرا ساتھ چھوڑ دو کیونکہ پھر تم پر میری اطاعت فرض نہیں ہے تاریخ کی تمام مستند کتابیں پر غلبہ کیا جاسکتا ہے میں نے اپنی انگریزی کتاب THE Pious Caliphs (مخلصانے راشدین) میں بھی اس کو نقل کیا ہے۔ بہر حال اس سے صاف صاف یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ مخلصانے راشدین اسلامی حکومت میں فسادِ روائی اور مالکیتِ مرفوعہ اللہ اور اس کے رسولؐ کی ہی مانتے تھے۔

قاضی ابی یعلیٰ محمد بن حسین انفرادی المصنفی (م ۴۵۸ھ) نے اپنی کتاب الاحکام السلطانیہ میں امام یا خلیفہ (یعنی رئیسِ مملکت اسلامیہ) کے دس فرائض تحریر کیے ہیں جس میں سب سے پہلا فرض امر و نہی کی اس اصول پر حفاظت ہے جو اسلاف نے ثابت ہوئی وہ تحریر کرتے ہیں :-

ویلزم الامام من امور الائمة
 عشرۃ اشیاء احد ہما :
 حفظ الدین علی اصول التی
 میں سے پہلا یہ ہے کہ دین کی ان اصول
 اجمع علیہا صلت الامة
 پر حفاظت کی جائے جن پر اسلاف امت
 متفق ہیں۔

امام ابو الحسن ماوردی (م ۴۵۰ھ) اپنی مشہور سیاسی تصنیف "الاحکام السلطانیہ" کو اقتدارِ اعلیٰ کی بلاغت اور منزلتِ عامہ کے ذکر سے شروع کرتے ہیں : اس طرح ابن تیمیہؒ نے بھی اپنی کتاب "ایسائہ الشریعہ" کی ابتدا خداوند بلند مرتبہ کے اقتدار اور غلبہ عام کے ذکر سے کی ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہؒ (۱۱۷۶ھ) اس بیان میں کہ رعایا پر خلیفہ کی اطاعت لازم ہے یہ تحریر کرتے ہیں :- "معاملہ اسلام کے متعلق خلیفہ جو کچھ حکم فرمائے اور (غیر اس کا جو حکم) شرع کے مخالف نہ ہو

۱۔ الاحکام السلطانیہ ج ۱ ص ۲۷۰۔ ۲۔ الاحکام السلطانیہ لماوردی ص ۲۰۔

اس کی بجا اداری) مسلمانوں پر لازم ہے خواہ خلیفہ عادل ہو یا ظالم اور اگر لوگ مذہب کے فروغ میں مختلف ہوں اور خلیفہ کسی ایسی بات کا حکم دے جو اجتہادی ہے اور کتاب و سنت مشہورہ اور اہل سنت کے مخالف نہیں ہے اور (نیز) اس قیاس جلی کے مخالف نہیں ہے جو واضح الثبوت اصل پر مبنی ہے تو خلیفہ کی اس بات کو سننا اور اس کے حکم کے موافق چلنا لازم ہے اگرچہ خلیفہ کا یہ حکم اس شخص کے مذہب (یعنی فقہی مسلک) کے موافق نہ ہو جس کا خلیفہ نے حکم دیا ہے..... (لیکن) اگر خلیفہ سے کوئی ظلم صریح صادر ہو یا خلیفہ شرع کے برخلاف کوئی حکم کرے اور اس مسئلہ میں شارع (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کی جانب سے کوئی برہان ہمارے پاس موجود ہو تو خلیفہ کے اس ظلم کو اپنے سے دف کر کے لے متعذر ہونا اور خلیفہ کی اطاعت ترک کر دینا جائز ہے (اور ان دونوں صورت میں جو خلیفہ کی اطاعت نہ کرے) اس کی ایذا دہی کے لیے جو لوگ سلطان کا ساتھ دیں گے وہ گہوگا رہنے لے حضرت شاہ صاحبؒ کے بیان سے صاف ظاہر ہے کہ سیاست شرعیہ میں حاکمیت اور فرماندائی کسی شخص یا جماعت یا ریاست کی نہیں ہے بلکہ اللہ اور اس کے رسولؐ کی ہے۔

”ان امور کا بیان جو خلیفہ پر واجب ہیں از قسم اجرائی مصلح اہل اسلام کے تحت شاہ صاحب تحریر کرتے ہیں۔ اس مسئلہ کی اصل ہے خلافت کے معنی میں فوری کرنا اور دین قائم رکھنے کے مقدمات کا جاننا یعنی دین کے بغیر دین کی اقامت مشہور نہیں ہو سکتی اور دین کے کامل کرنے والے امور کا جاننا جن کے بغیر دین کامل طور پر تحقق پذیر نہیں ہو سکتا (ان باتوں کو پیش نظر رکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ) خلیفہ پر دین کا صلی اللہ علیہ وسلم کا اسی طرح محفوظ رکھنا واجب ہے جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت متیفہ سے ثابت ہوا در سلف صالحین کا اجماع اس پر منعقد ہو چکا ہو..... (باقی آئے)“

بھٹکل کے نوائے طر کی زبان

(۲)

از: جناب ڈاکٹر حامد اللہ صاحب، ندوی۔ (بھیلی)

(۳) صوتیات: جیسا کہ گریسر نے لکھا ہے بھٹکل یا نائٹلی زبان کو کئی زبان ہی کی ایک شاخ ہے جوں کہ سال ہا سال سے یہ ایک ایسے علاقہ میں بولی جاتی رہی کہ جہاں کے غیر مسلم کنٹری بولتے ہیں اس لیے ہونا تو یہی چاہیے تھا کہ اس پر کنٹری زبان کے اثرات زیادہ ہوتے مگر تجزیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زبان پر کنٹری زبان کے اثرات کا دور درزنک پڑے نہیں بلکہ اس کے برعکس قدم قدم پر کوکئی اور مراٹھی کے اثرات زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔

نائٹلی اور مراٹھی دونوں زبانوں کے صوتی دھانچے کا مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کی بول چال کی آوازیں ایک ہی ہیں اس لیے ان دونوں کے مصوتے اور منغیے بھی یکساں ہوں گے ان سارے مصوتوں اور مصوتوں کو محنت کے ساتھ ادا کرنے کی اردو فارسی حروف میں پوری پوری صلاحیت موجود ہے اس لیے نائٹلی زبان کے لکھے والوں نے تحریر میں اپنی زبان کی آوازیں کی ترجمانی کے لئے اردو فارسی کے مردوبہ حروف کو کافی سمجھا "عرب مائل" اور "عرب بلالیم" کی طرح کسی نئی علامت یا حرف کا اضافہ نہیں کیا۔

البتہ مراٹھی میں بعض مصوتی آوازیں ایسی ہیں کہ جن کے لئے خود مراٹھی میں بھی الگ علامتیں

نہیں ہیں صرف جوئے جوتے ان کے فرق کو محسوس کیا جاسکتا ہے مثال کے طور پر مراٹھی کی حسب ذیل

علامتوں کو لکھیے۔ (ج) (آ) اور (آج) یہ علامتیں بریک وقت چھ آوازوں کی ترجمانی کرتی ہیں جن کو صوفی رسم خط میں اس طرح لکھا جاسکتا ہے:

۱۔ ج = /ج/ (تس) جیسے تسال (پال) تسوک (چوک)

= /ج/ (ج) جیسے چار، چائیس

۲۔ آ = /آ/ (ز) جیسے زار (جا) زانگا (بگر)

= /آ/ (ج) جیسے بگا، جیون

۳۔ آج = /آج/ (زہ) جیسے زھاڑ (جھاڑ) زھوٹ (جھوٹ)

= /آج/ (جھ) جیسے ماجا (نیرا)

ناٹلی زبان میں مراٹھی کی طرح ان دو آوازوں کے لئے ایک ایک علامت سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ بلکہ ان آوازوں کے مطابق ان کی علامتیں بھی الگ الگ رکھی گئی ہیں چنانچہ اس میں ان چھ آوازوں کی ترجمانی اس طرح سے کی گئی ہے:

/ج/ = /س/ جیسے ایک کس (ایک) (ایک ہی)

/ج/ = /ج/ جیسے چودیس (چوبیس)

/ز/ = /ز/ جیسے آزاد (آج) زانگے (جانگا)

/آ/ = /ج/ جیسے جیو (جان)

/آج/ = /زہ/ جیسے زھوٹ (جھوٹ) زھاڑ (جھاڑ)

/آج/ = /جھ/ جیسے جھونپڑی (جھونپڑی)

اور یہ فرق محض مراٹھی اور کٹنی کے ذیل الفاظ کی تحریر کی حد تک ہے۔ عربی فارسی اور اردو

الفاظ کے سلسلے میں یہ تفریق نہیں کی گئی ہے ان کی تحریری صورت درج ذیل زبانوں میں مروج ہے۔

اس سلسلے میں ایک اور آواز کی بھی نشاندہی کی جاسکتی ہے جو مراٹھی میں بکاری اور ناٹلی زبان

میں سادہ اور وہ ہے۔ (ک) جو ناٹلی زبان میں ان کی صورت میں ملتی ہے جیسے۔

پھول : قول ۔

پھرتے : فائزے ۔ (پھرتے)

پھاٹنے : فاٹنے ۔ (پھاٹنا) وغیرہ ۔

لیکن اس سلسلہ میں یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ آواز کب اپنے اصل روپ میں رہتی ہے اور کب (ف) کی صورت میں بدل جاتی ہے کیوں کہ پیش نظر نمونوں میں ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں، جن میں / پھو / علامت اور آواز دونوں اعتبار سے اپنی اصلی حالت میں موجود ہے ۔

نائٹلی زبان میں ایک اور آواز بھی ہے جو اردو فارسی میں نہیں اور وہ ہے / ٲ / اس کیلئے وہ فی الحال تحریر میں / ن / ہی کو استعمال کرتے ہیں ۔ لیکن وہ اس سے مطن نہیں میں بلکہ زبان میں / ٲ / اور / ٲ / کے فرق کو باقی رکھنا چاہتے ہیں ۔ شاید آئندہ اس کے لئے (ن) میں ہی تصرف کر کے ایک نئی علامت بنالیں ۔

صوت دخو : چونکہ صوتی اعتبار سے اس زبان کی بعض آوازیں مراٹھی زبان کی آوازوں سے ملتی جلتی تھیں اس لئے ہم نے نائٹلی زبان کی مذکورہ بالا آوازوں کا تجزیہ مراٹھی آوازوں کو بنیاد بنا کر کیا ہے ۔ در نہ اصولی طور پر صوت دخو کے اعتبار سے یہ اپنے طرز کی ایک مخصوص زبان ہے اور اس کے اکثر قواعد سے بھی مختلف ہیں ۔ اس لئے ہم یہاں کسی دوسری زبان کو بنیاد بنائے بغیر ہی اس زبان کا ایک اجمالی صرفی و نحوی خاکہ پیش کر دیتے ہیں تاکہ اس کی ایک ٹکاس تصویر قاری کے ذہن میں نمودار ہو سکے ۔ (۱) اسماء و ان کی حالتیں : الفاظ شملہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نائٹلی زبان میں اسماء کا جو ذخیرہ فیصد صرفی و نحوی پر مشتمل ہے یا اسماء جلیوں سے الگ مطلق الفاظ کی صورت میں تو اپنی شکل میں ملتے ہیں لیکن جوں جوں جملوں کا عقدہ بنا شروع ہوتا ہے تو واحد کے اثر سے ان کی صورت بدلنے لگتی ہے اس وقت چل کر ہمارے سامنے بنیاد مثالیں نہیں ہیں اس لیے اس زبان میں ان اسماء کی صورت (oblique) صورتیں کا پتہ پورا تجزیہ ناممکن ہے البتہ مختصراً انعامور کہا جاسکتا ہے کہ مراٹھی اسماء کی طرح اس زبان میں بھی اسماء کی صورت صورتیں کا پتہ پورا ان اسماء کے آخری حرف (enclitic) پر ہوتا ہے اسی کے مطابق لکھتے ہیں ۔

علاوہ ازیں اس زبان میں اسماء کی وہ ساری حالتیں ملتی ہیں جو اور مروجہ زبانوں میں پائی جاتی ہیں ان حالتوں کی نشاندہی کے لیے جو لائحہ استعمال ہوتے ہیں وہ ذیل کی تفصیل سے ظاہر ہیں۔ یہ لائحہ عربی فارسی اسماء کے ساتھ بھی جوں کا توں رہتے ہیں۔ بعض اوقات ان اسماء کا محرف ردپ تھوڑا سا بدل جاتا ہے۔

حالت لاحقہ مثال

- ۱۔ فاعلی حالت (NOM) — —
- ۲۔ مفعولی حالت (ACC) اک: (کو) عواماک (عوام کو) اخباراک (اخبار کو)
- ۳۔ مفعول ثانی حالت (OBJ) کڑے: (سے) حکومت کڑے (حکومت سے) اللہ کڑے (اللہ سے) بین: (سے) ملازمین (ملازمت سے) مناجتیں (مناسبت سے)
- ۴۔ مفعول ثانی (DAT) — —
- ۵۔ استعراژی حالت (ABE) لگوں: (سے) لاہور لگوں (لاہور سے) میدان جنگ لگوں (میدان جنگ سے)
- ۶۔ اضافی حالت (GEN) چو: (کا) آدم چو پتلا (آدم کا پتلا) چو: (کی) رسول چو بخت (رسول کی بخت) چو: (کے) حدیث چو خلافت (حدیث کے خلافت)
- ۷۔ ظرفی حالت (LOC) آت: (میں) قرآنات (قرآن میں) دنیات (دنیا میں) آر: (پر) وقار (وقت پر) موقعار (موقع پر)
- ۸۔ برائی حالت (VOC) ارے: (ارے) انسان (اے انسان)

۲۔ حرف جار: (POST-POSITIONS) اوپر اسماء کی حالتوں کی نشاندہی کے سلسلے میں کچھ حروف جار کا تذکرہ ہو چکا ہے لیکن ان کے علاوہ بھی بعض اور حروف جار ملتے ہیں جو ان اسماء کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں یہ عربی فارسی حرفت کی طرح اسماء کے ساتھ بلاواسطہ استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اسماء کے ساتھ بھی یہ حرفت کی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اسماء کے ساتھ بھی یہ حرفت کی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اسماء کے ساتھ بھی یہ حرفت کی طرح استعمال ہوتے ہیں۔

پشمرہ بتر	(اندر) اسلام آباد بٹھرا (اسلام آباد کے اندر)
بھانرہ باہر	(باہر)
ساقیں	(سانے) حضرت آدم میں سجدہ کرا (حضرت آدم کے سانے سجدہ کرو)
پائیر	(پچھے) پشت پائیر (پچھے کے پیچھے)
خال	(نیچے)
اوپرہ اُپڑہ در	(اوپر) نوشتہ تقدیر اوپرہ (تقدیر کے لکھے پر)
سبب	رئے واسطے) نواظ برادری سبب (نواظ برادری کے لئے)
بگلا	(نزدیک) ابو جہل نجم نور بگلا دھانچے باوجود (ابو جہل نجم نور کے قریب رہنے کا جڑ)
دور	(دور) گاؤں دور (دیس سے دور)
فوڑے	(پہلے) سنہ ۱۹۱۲ء فوڑے (سنہ ۱۹۱۲ء کے پہلے)
مگ	(بعد) تلاوت قرآن پاک مگ (تلاوت قرآن پاک کے بعد)
سریں	(ساتھ) دعائے خیر سریں (دعائے خیر کے ساتھ)
پاسوں	(سے) ذکر الہی پاسوں غافل زالم (ذکر الہی سے غافل ہو گئے)

۳۔ صفات : ناطلی زبان میں عربی فارسی اسماء کے ساتھ عربی فارسی صفات کا استعمال تو عام ہے ہی لیکن ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ عربی فارسی اسماء کے ساتھ ناطلی صفات بھی استعمال ہوئی ہیں، صفات ذاتی کے ساتھ بھی اور صفات عددی کے ساتھ بھی۔ اور یہ صفات اردو اور مراٹھی کی طرح اپنے موضوع سے پہلے ہوتی ہیں۔

(الف) صفت ذاتی : تھکے سفیر (نئے سفیر)

دوڑنی ضرورت (بڑھی ہوئی ضرورت)

(ب) صفت عددی : دو گنا پیڑ (دو پیڑیں)

سک آیات (پچھے آئیں)

مشکوٰۃ خاندان (سامیے خاندان)

بعض مثالوں میں صفات عربی فارسی اور اسماء ناکلی بھی ہیں:

دریائی مہار (دریائی پھلی)

حاصلہ مندائین (حاصلہ مندوگ)

ہزاروں مانسا (ہزاروں آدمی)

۴۔ ضمائر: ناکلی زبان کے ضمائر کا ڈھانچہ اس کا اپنا ہے، یہ تقوڑے بہت مراٹھی اور کوکئی ضمائر سے تو ملتے ہیں۔ لیکن عربی فارسی کا ان پر مطلق اثر نہیں ہے۔ چونکہ ہم نے ناکلی زبان کو ایک مستقل زبان فرض کر لیا ہے اس لئے سہولت کی خاطر اس کے اہم ضمائر کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے:

الف ضمائر شخصی (PERSONEL PRONOUNS)

جمع	واحد	شکلم
میں دیں	میں	ہم
تو توں (تو)	تو	تو
تیں توں (توہ)	تیں	توہ

ب۔ ضمائر موصول (RELATIVE PRONOUNS)

جے (جو)

ج۔ ضمائر استفہامیہ (INTERROGATIVE PRONOUNS)

ذی روج کون کونی (کون) غیر ذی روج کا (کیا)

نامی، مفعولی اور اضافی حالت میں یہ ضمائر جو روپ اختیار کرتے ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل نقشے سے ظاہر ہوگی:

الف) ضمائر شخصی فاعلی حالت مفعولی حالت اضافی حالت

شکلم
واحد میں میں (میں) کا (مجھ کو) (موزو میرا)
جمع میں میں (ہم) اکاک (ہم کو) (مجو ہمارا)

واحد	تو (تو)	تو کا تجھ کو	تو زو (تیرا)
جمع	تیں (تم)	تو کا (تم کو)	تم کا (تمہارا)
واحد	تو (وہ)	تیر کا (اس کو)	تیزو (اس کا)
جمع	تو (وہ)	تیر کا (اُن کو)	تینچو (اُن کا)
واحد	ہیں (یہ)	ہیں کا (اِن کو)	ہینچو (اِن کا)

(ب) ضمائر موصولہ :

واحد	جے (جو)	جے کو نا (جس کو)	جے کو نا چو (جس کا)
جمع	ہیں	ہیں کو	ہیں کا

(ج) ضمائر استفہامیہ :

واحد	کون (کون)	کون (کس کو)	کون چو (کس کا)
جمع	ہیں	ہیں کو	ہیں کا

۵۔ اسماء و صفات کے بعد ہر زبان کے افعال کا ڈھانچہ عدد جنس اور زمانے کے اختلاف کی وجہ سے اپنا ایک مفصل نظام رکھتا ہے، اس وقت چونکہ ہمارا مقصد ناٹکی زبان کا صرف ایک اجمالی خاکہ پیش کرنا ہے اس لئے ہم ان افعال کی تفصیلات میں جا نہیں سکتے۔ تقریب ذہن کے لئے اس قدر صراحت کر دینا کافی ہو گا کہ ناٹکی زبان کے افعال کا نظام بھی کم و بیش مراٹھی اور کوکئی جیسا ہی ہے، ماضی، حال، مستقبل، امر، نہی، فاعل، مفعول، غرض کہ مختلف افعال کی مختلف صورتوں کے لیے عدد اور جنس کے حساب سے ان کے اپنے مخصوص لاحقے ہیں جن کے مصدر کے ساتھ علامت مصدر ہٹا کر، اضافہ کرنے سے مذکورہ افعال حاصل ہوتے ہیں البتہ یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ ناٹکی زبان میں فارسی اردو مصادر کے ساتھ بھی ان لاحقوں کا استعمال ملتا ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

فرمودن (فرمانا) فرموتا اللہ فرموتا۔ (اللہ فرماتا ہے)

فرموتے رسول فرموتے (رسول فرماتے ہیں)
 فرموتات عمر فرموتات (عمر فرماتے ہیں)
 گذشتن (گذرنا) گذروتا ایک زمانہ گذروتا (ایک زمانہ گذرا)
 گذرے جیلانی پے والد گذرے (جیلانی کے والد گذر گئے)
 گذری لمبی مدت گذری (لمبی مدت گذری)

اسی طرح اس میں عربی فارسی الفاظ کے ساتھ ناطی زبان کے معاون افعال (Aux-ILARY VERBS) کا اضافہ کر کے مرکب افعال بنائے کی مثالیں بھی موجود ہیں: جیسے

کرنے (کرنا) تصور کرتاؤں میں مناسب تصور کرتاؤں (م مناسب سمجھتے ہیں)
 شروع کرتات قرآن سرین شروع کرتات (قرآن سے شروع کرتے ہیں)
 رہنے (رہنا) مشغول رہا یا ذکر الہی بھجر مشغول رہا یا (ذکر الہی میں مشغول رہا)
 مبتلا کرتے رہات وسوس بھجر مبتلا کرتے رہات (وسوسوں میں مبتلا کرتا ہے)
 (ہونا) انتظار ہوتو اللہ پی مرہی چو انتظار ہوتو (اللہ کی مرہی کا انتظار تھا)
 زودار ہوتو فرقہ دارانہ ذہنیت زودار ہوتو (فرقہ دارانہ ذہنیت زوردار ہوتا)
 ہونے (ہونا) نازل زالا قرآن نازل زالا (قرآن نازل ہوا)
 غافل زالو ذکر الہی پاسون غافل زالو (ذکر الہی سے غافل ہوا)

۴۔ متفرق اور جردن (PARTICLES) اثبات : اشی (ہے) نفی : نا ہیں۔

(نہیں) عطفت : انی (اور) لیکن (لیکن) ورنہ (ورنہ) باوجود (باوجود) (خواہ) (خواہ)
 ربط : کہ (کہ) تشبیہ : اشی (ایسا) تشی (ویسا) کشی (کیسا) حتی (جیسا) وغیرہ

۵۔ اوزان (METERS) ناطی زبان میں نثر کی طرح نظم بھی کافی مقبول ہے۔ لیکن

اس وقت اس زبان کی نظموں کے جو نمونے ہمارے سامنے ہیں ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زبان کے شعری ڈھانچے پر مراٹھی کو کئی کامطلق اثر نہیں ہے بلکہ وہ سترامر فارسی اور اردو

عروض سے متاثر ہے۔ اور اس کے اصنافِ سخن بھی وہی ہیں جو فارسی اور اردو کے ہیں۔

(۵)

نوائی زبان کے متعلق ان ساری تفصیلات کے باوجود یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نوائی اصطلاح برادری کی موجودہ نسل اپنی اس زبان کو، اپنی مخصوص ثقافتی قدروں کی ترجمانی کیلئے عربی فارسی رسمِ خط میں ہمیشہ کے لئے نہ صرف زندہ رکھنا چاہتی ہے بلکہ اس کی زیادہ سے زیادہ اشاعت کر کے اس کو مقبول عام بھی بنانا چاہتی ہے۔ اسی لئے اس کی یہ پوری۔ پوری کوشش ہے کہ اس زبان کی مزید اصلاح و ترقی کی خاطر جس گوشے سے جو تعاون بھی ملے اس کو بخوشی قبول کیا جائے۔ اور اگر اس میں کچھ خامیاں ہوں تو ان کو دور کرنے کا راستہ بھی نکالا جائے اس کے لئے انھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے تعلیم یافتہ نوجوانوں اور بزرگوں کو دعوت بھی دی ہے۔ چنانچہ نقشِ نوائی کے پہلے ہی شمارے میں "نوائی بھاسیت الفاظ جو صحیح استعمال کے عنوان سے ایک نوٹ ہے جس کا خلاصہ یہ ہے :

"نوائی زبان کا اب تک کوئی باقاعدہ گرامر نہیں ہے جس کی وجہ سے بعض الفاظ کے استعمال میں ایک بے قاعدگی سی دکھائی دیتی ہے، اب تک ہم اپنے بزرگوں کی تحریر کو نمونہ بنا کر اسی کے مطابق لکھتے آئے ہیں اور آج کل اکثریت جس انداز سے لکھتی ہے وہ تھوڑا مختلف ہے اسی طرح قدیم اور جدید دور کے مختلف اہل قلم حضرات نے بعض الفاظ کا مختلف طریقے سے جو استعمال کیا ہے اس کا ثبوت ہمارے پاس موجود ہے لہذا یہ رائے قائم کر لینا کہ فلاں لفظ صحیح اور فلاں غلط ہے درست نہیں ہے۔ بغرض حال اگر چند الفاظ قدیم نوائی زبان میں ایک مخصوص طریقے پر لکھے ہوئے ملیں اور جدید دور کی عام اصطلاح میں ان کا استعمال دوسرے طریقے پر ہوتا ہو تو اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ بدلے ہوئے حالات کے تحت ان تغیرات کو اپنانا پڑا اور انہی کو بہتر سمجھا گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی متعدد الفاظ ایسے ہیں کہ جن کا استعمال کسی خاص اصول کے تحت نہیں ہو رہا ہے، چنانچہ زیرِ مطالعہ اخبار میں بھی آپ دیکھیں گے کہ ایک ہی لفظ مختلف طریقوں

سے لکھا گیا ہے جیسے بھتر اور بتر، سری اور سرین وغیرہ ہم نے جان لو جھک کر ایسا کیا ہے اور بہت ممکن ہے کہ کوئی ایک موقف اختیار کرنے تک ہم ایسے ہی کرتے رہیں۔ ہماری زبان کے اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ زبان اور الفاظ کے صحیح استعمال سے متعلق ہمیں اپنے مفید شعوروں سے نوازتے رہیں۔ بہر حال مستند ذرائع سے الفاظ کے صحیح استعمال سے متعلق معلومات حاصل کر لیں گی ہمارے گوشہ نشین جاری رہے گی۔ باطلی زبان مذکورہ بالا سنی خاکے کی مزید تقسیم کی خاطر اس زبان کی شرف نظم کے چند نمونے ذیل میں درج ہیں۔

۱۔ اللہ فرموتا
۱۔ اللہ فرماتا ہے۔

(۱) اے محمد تو میں ساگ کا تو اللہ ایک
(۱) اے محمد تم کہو وہ خدا ایک ہی ہے۔
کس واٹے (۲) اللہ بے نیاز واٹے (۳)
(۲) اللہ بے نیاز ہے (۳) اس نے کسی کو
تیسکا پڑوئیں ناہیں انی نہ لڑ کو نیا چو چڑو واٹے
نہیں جانا۔ اور نہ اس کو کسی نے جنا ہے (اس کے
ماں باپ کوئی نہیں ہیں) (۴) اور نہ اس
کی کوئی برابر ہی کر سکتا ہے۔

سورۃ اخلاص مکہ معظمہ بھتر نازل زالی
سورۃ اخلاص مکہ معظمہ میں نازل ہوئی
چار آیتیں ہیں، بحجت توحید چو بیان آیتیں
چار آیتیں ہیں، بحجت توحید چو بیان آیتیں
شان نزول ہو کہ مکہ چے کفار ان یہودی ہیکو چا
نہیں رسول اللہ کرٹے بار بار یہوستے ہوتے کہ
تو چو اللہ کون، لغو ذہن باللہ، اللہ چو نسب نامہ
کا آیتیں، تیجہ سرین کون کون وائیں، ہیں سوالات
مکہ ہی سورۃ نازل زالی، ہی سورۃ ایچون
کفار مکہ خاموش زلے (نقش نوائل نمبر ۵)

۲۔ گروے نبیاجی گرو دی زابنی اللہ
۲۔ سرور انبیاء کی سرور نہ بات
امیر المؤمنین حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ
امیر المؤمنین حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ

عنه فرماتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ سارے کاموں کا دار و مدار نیت پر ہے یعنی ہر آدمی کی نیت کے مطابق جزا و سزا ملے گی۔ لہذا جس آدمی نے اللہ تعالیٰ اور اللہ کے رسول کے لیے ہجرت کی اس کی ہجرت اللہ اور اللہ کے رسول کے لئے ہوئی۔ اور جس کسی آدمی نے دنیا حاصل کرنے کی خاطر یا کسی عورت سے نکاح کرنے کی خاطر ہجرت کی اس کی ہجرت اسی مقصد کے لئے ہوگی (بخاری و مسلم)

۳۲۔ عورت اور پردہ

اے خاتون! تو ہر وقت پردے کو اپنا۔ کیوں کہ پردہ تیری عزت کا نگہبان ہے بے پردگی دراصل بے حیائی ہے یا دار عورت کی بڑی پہچان پردہ ہے، تو اس فیشن اور اس عریانیت پر پردہ کو ہرگز قربان مت کر بے پردگی پر خدا کا عتاب ہے کیوں کہ پردہ خدا کو بہت عزیز ہے (محمد سلیم مختتم)

عنه فرمواتی کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم فرموا کہ سادج کا مایہ جو دار و مدار نیت پر اسے، یعنی ہر انسان کی نیت کے مطابق جزا و سزا دیوں دتا لہذا جے کو نتو مانوس اللہ تعالیٰ انی اللہ چے رسول سبب ہجرت کیلو تریں۔ تپچی ہجرت اللہ انی اللہ چے رسول سبب زاتلی انی جے کو نتو مانوس دنیا حاصل کرو یا کو نتو ابو لئے سرین نکاح کر و چا سبب ہجرت کیلو تریں تپچی ہجرت تیں مقصد سبب کچ زاتلو بخاری و مسلم (نقش نوائط نمبر ۲)

۳۳۔ ابولی انی پردو

اے خاتون! اپنو تو ہر آن پردو تو جی غرتے جو نگہبان پردو می دراصل بے پردگی بے حیائی یا دار ابو لئے پی پہچان پردو نو میں فیشن در می عریانیت در کر دنا کھا ہرگز گے قربان پردو واسے قہر رہا چہ بے پردگی در کہ رہا کہ محبوب ہر آن پردو محمد سلیم مختتم (نقش نوائط ۶)

التقریظ والانتقاد:

اُردو املا

ایک تنقیدی جائزہ

(۳)

از: جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف دہلی

قبل ازیں ایک تنقیدی مقالہ کتاب ”زبان اور قواعد“ پر مدنیہ ناظرین کیا جا چکا ہے۔ بعض احباب نے اصرار فرمایا کہ ”اُردو املا“ کو بھی دیکھو۔ میں نے کثرت مشاغل اور اپنی کوتاہ علمی کا بہت کچھ غدر پیش کیا مگر مسموع نہ ہوا۔ آخر یہ کسا لا بھی برداشت کرنا پڑا۔ اس گراں قیمت کتاب کو بھی خریدنا پڑا۔ مطالعہ کیا اور مصنف علام کی وسعت مطالعہ، تحقیق و تلاش اور کابلیت کا دل سے اعتراف کیا۔ یہ کتاب کئی نثری اردو یورڈ کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے مصنف بھی رشیدین خاں ہیں۔ اس کتاب کو دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ مصنف سلمہ بہت سی جگہ اصل موضوع سے ہٹ گئے ہیں۔ بجائے اصلاح کے ایجاد و اختراع کی جھلک نمایاں ہے۔

ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ عام دستور ہے کہ جب کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے تو بنائی جاتی ہے یا ایجاد کی جاتی ہے۔ ضرورت کے باوجود ایسا تو ہوتا ہے کہ ضرورت پوری کرنے کے لئے ایک ہی چیز سے کئی کام لیتے رہتے ہیں اور مدتوں نئی چیز ایجاد نہیں کرتے لیکن ایسا شاذ و

نادری ہوتا ہوگا کہ بلا ضرورت کوئی چیز ایجاد کر لی جائے۔ یا کسی چیز یا مفہوم و دہول کے وجود پذیر ہونے سے پہلے اس کا نام تجوینہ کر دیا جائے۔

کم حوصلہ مدرسوں، کم ہمت کاتبوں اور بے پروا اخبارات نے جو سرود املا اور زبان و محاورات کی مٹی پلید کر رکھی ہے، بجائے اس کے کہ ان کو آگاہ کیا جاتا اس کی اصلاح کی طرف قدم بڑھایا جاتا خود ہی تسلیم نہ کر دیا۔ صحیح کو ہی غلط کرنا شروع کر دیا اور متبادل بالوس اور فصیح کے معبود ہوتے ہوئے اجنبی نالائوس اور ہونڈے الفاظ و محاورات اور فرق املا پیش کرنے شروع کر دیئے۔

مندرجہ ذیل محاورات دلی کی سڑکوں پر آج کل سننے جاتے ہیں۔
تمہاری کتاب اس نے میرے کو دیدی ہے۔ میں نے تیرے کو کچھ نہیں کہا۔ تمہارے کو معلوم ہونا چاہیے۔ اعلانیٰ کہتا ہے آج شام کو پانچ بجے جلسہ ہونے جارہا ہے۔ جلدی ہی اس بلڈ منگ کی مرمت ہونے جارہی ہے۔ رُک جا، میں بھی آتا ہوں۔

مدعیان ترقی اردو فرمائیں کہ کیا فصاحت زبان کی اس تباہی پر آپ کو آگاہی ہوئی ہے؟ کیا کوئی صدائے احتجاج بلند کی گئی ہے؟

اب وہ لوگ تو جا سوتے جن کی طرف رجوع کیا جاتا تھا اور جن کے فرمودے کو سندر مانا جاتا تھا ہم جیسے کم علم ان کی جگہ آگئے۔ بڑوں کی موت نے اب ہم پر یہ فرض عائد کر دیا ہے کہ اس قسم کی بے راہ روی کی روک تھام کریں۔ لیکن ہم صرف رائے پیش کر سکتے ہیں کوئی مانے یا نہ مانے۔ ہمارے پاس نہ وہی شخصیت ہے نہ اقتدار۔

بہر حال اپنی فہم کے مطابق اپنے خیالات پیش کرتا ہوں۔

لکھاؤ م

سید انشانے بھی ایسے کچھ الفاظ اختراع فرمائے تھے۔ جھاوٹ، گلاوٹ، الجھاوٹ، ہکھاوٹ شراہٹ، الجھاوٹ وغیرہ۔ اسی تلاش کا لکھاوٹ بھی نیا ایجاد ہو کر سامنے آیا ہے۔

نکھنا (مصدر) کے دو حاصل مصدر پہلے سے موجود ہیں۔ لکھائی اور لکھت۔ جو مفہوم آپ چاہتے ہیں وہ بھی ان میں موجود ہے۔ یعنی اندازہ تحریر، طرز کتابت، لفظوں کی لکھاؤ، فصیح اور مانوس الفاظ کے ہوتے ہوئے اس ایجاد کی ضرورت سمجھ میں نہیں آتی۔

پھر ایک تیسرا لفظ بہت ہی عمدہ اصطلاحاً رائج ہے اور فصیح ہے، املا۔ جو آپ کے مفہوم (معنی مراد) پر حاوی ہے اس کے ہوتے ہوئے لکھاؤ کا لفظ کچھ خوبصورت نہیں معلوم ہوتا۔

غفلت مجرمانہ یا بنیادی کوتاہی

فن خطاطی اور اس کے قواعد ماہر اساتذہ نے بڑے غور و فکر اور فہم و ادراک سے وضع کیے ہیں۔ یہ صدیوں کے عملی تجربات ہیں۔ انگلیوں کے ریاض کو منطقی مویشکا فیوں سے کوئی تعلق نہیں۔ ایک ہاکمال مصور جو چہرے کی تصویر میں دلی جذبات تک کو کاغذ پر کھینچ لاتا ہے اگر اس نے قلم سے خوشنویسی کی مشق نہیں کی ہے تو موقلم سے وہ ایک دائرے اور ایک الف کی بھی صحیح تصویر نہیں کھینچ سکتا۔

دنیا کی تمام زبانوں میں سے کسی زبان کا رسم الخط نستعلیق کی لطافت و نزاکت اور تناسب پر ندرت کی کامقابلہ نہیں کر سکتا۔ چھوٹے چھوٹے شوشوں سے بڑے بڑے حرفوں کا کام لیا جاتا ہے رشوشوں کی نوک پلک اور دمنع و ہنیت ہر سن خط کا مدار ہے۔ اگر شوشے غلط ہو گئے تو سارا حسن خاک میں مل گیا۔ سب سے بڑی بنیادی غلطی یہ ہے کہ شوشوں کی تعداد اور تناسب و ترتیب کی طرف سے سخت بے اعتنائی برتی جاتی ہے۔ سادہ اس کو املا کے مفہوم میں شامل نہیں سمجھا جاتا۔ حالانکہ شوشوں پر ہی نستعلیق کی اساس قائم ہے اور شوشے ہی املا کا جزو اعظم ہیں۔

ایک کڑوی بات کبھی کہہ دوں (اور سچی بات کڑوی ہی ہوتی ہے) اس بے اعتنائی و غفلت کی ابتدا خود مصنفین سے ہی ہوتی ہے۔ وہ اس اہم اور بنیادی فرض کا ذمہ دار کاتب کو سمجھتے ہیں اور کاتب اپنی کم علمی کی وجہ سے معذور ہے۔ حالانکہ صحت املا خود مصنف کا اہم فریضہ ہے۔

اپنا اپنا نقطہ نظر ہے۔ میرے نزدیک اس کی اتنی اہمیت ہے کہ پرچہ امتحان کے جواب میں اگر طالب علم لفظ انتشار کو اس طرح (یعنی ایک مزید بار ایک شوشے سے) لکھ دے (دیکھو ص ۱۷) تو اس کو جواب صحیح ہونے کی صحت میں پورے نمبر آپ تو دیں گے لیکن میں غلطی املا کے نمبر کاٹ لوں گا۔

زیر نظر کتاب جو املا کی اصلاح کے لئے تصنیف کی گئی ہے خود اسی کے صفحات پر اس اہم ترین اور بنیادی جزو کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ یہ بھی نہیں کہ ایک لفظ کا اگر ایک املا اختیار کر لیا تو وہی رہے۔ بلکہ ایک لفظ کی کئی کئی شکلیں کتاب میں بکھری پڑی ہیں۔ تغیر، جز، پھر اخیر، پرو، وغیرہ، اس قسم کے الفاظ کو ایک بار ایک شوشے کے اضافہ کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ دیکھیے صفحات ۱۲، ۲۳، ۱۱، ۱۰۵، ۲۳، ۸۷۔ یہ چند صفحات کا نمونہ ہے۔ تحفۂ ہذیمۃ، قسم کے الفاظ میں ہر جگہ ایک شوشہ بڑھایا گیا ہے۔ ایسی غلط نویسی ساری کتاب میں ہے۔ اور لیجیے۔ ایک ہی لفظ ایک ہی صفحہ پر تین طرح لکھا ہوا ہے۔ لفظ تمیز بروزن تقدیر کو ایک شوشے کے اضافہ سے تمیز لکھا ہے۔ پھر تمیز بروزن تقدیر کو بھی اسی طرح لکھا ہے یعنی مزید شوشہ نہیں لگایا، سابق شوشے پر تہزہ لگا دیا۔ پھر اسی تمیز بروزن تقدیر کو ایک نئے انداز سے تمیز لکھا ہے۔ یعنی میم کے ساتھ پیالہ، اس کے بعد چھوٹا شوشہ، پھر در (سے پہلے) موٹا شوشہ مگر اس ابتری کا شاید آپ کو کوئی گلہ نہیں۔

ہائے ہوز جہاں شروع میں آتی ہے اس کی گھنڈی غائب کر دی گئی ہے۔ ہندی ص ۱۳ ذہن موزن ہٹ گئی ص ۱۲ علیٰ ہذا انقیاس بیشمار غلطیاں ہیں جن کا غلط پھانے املا کے سوا اور کوئی نام نہیں۔

اب ہم کیا محسوس؟ ایک بہت بڑے دقیق اور ذمہ دار ادارے کی طرف سے شائع ہونے والی ایسی اہم کتاب جس کا موضوع ہی اصلاح املا ہو اس کا کاغذ املا کی اصلاح سے بھی واقف نہیں؟ کیا یہ بات ہے؟

بایں سمجھا جائے کہ ادارہ کی طرف سے اس کو ایسی ہی ہدایت دی گئی ہے کہ اس طرح لکھو کیا بورڈ میں ایسی جزئیات کے متعلق کوئی تجویز پاس ہوئی ہے؟

آپ کہتے ہیں کہ شعلیق سے زیادہ حسین اور جامع صفات حسنہ کسی زبان کا رسم الخط نہیں۔ ہم بھی کہتے ہیں کہ حقیقت بھی یہی ہے لیکن ہمارے مکتبہ کی بدولت جماعت ادنیٰ کے پچ سالہ بچوں سے لے کر میٹریک لے کر یونیورسٹیوں تک اس کی جوگت بن رہی ہے اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں اس سے زیادہ بڑا کوئی رسم الخط نہیں۔ اور ڈیزائنرز نے آرٹ کے نام پر اس کو اور زیادہ خوب کر دیا۔

کہا جاتا ہے کہ شوشلی کا متناسب، تعداد، اور پیمائش وغیرہ قوفی خطاطی سے وابستہ ہے۔ نامی میں قطف والے واسطین قلم سے لکھا جاتا تھا۔ اس سے چھوٹے بڑے شوشلی بنتے تھے۔ معمولی خط و کتابت اور حساب کتاب کے لیے بھی واسطین قلم استعمال کیا جاتا تھا۔ قلم کا قطف ہی موٹائی اور فاصلہ وغیرہ ناپنے کا آلہ ہے۔ اب پینل، بول پین اور فونٹین پین سے وہ بات کہاں پیدا کی جاسکتی ہے۔ اپنے قصور کو کاتب غریب کے سر ڈالنے کا یہ سب سے بڑا عذر ہے۔ اس عذر کی بنا پر شوشلی کی معرفت کو املا سے خارج سمجھ لیا گیا۔ میں پھر وہی بات کہوں گا کہ شوشلی ہی املا کی بنیاد ہیں۔ بنیاد پر کدال چلا دی تو عمارت کا گرنا لازمی ہے۔ اور یہ عذر کہ فونٹین پین سے شوشلی کی تعداد اور تناسب قائم نہیں رہ سکتا۔ میں باور رکھتا ہوں کہ یہ عذر ننگ ہے۔ کچھ عرصہ ہوا ایک مختصر سی کتاب بنام ”سہ سانی مسند نامہ“ شائع ہوئی تھی شروع سے آخر تک پوری کتابت مصنف نے خود کی ہے۔ فونٹین پین سے قلم برداشتہ لکھی گئی ہے۔ بذریعہ آفسٹ طبع ہوئی ہے (اردو بازار میں ملتی ہے)

میرے کہنے سے برہمی کیا ہے ہاتھ کنگن کو آری کیا ہے۔

اس مشاہدے کے بعد پھر کسی دلیل و حجت کی ضرورت نہیں آپ کو خود معلوم ہو جائے گا کہ اگر خط شکستہ کو ذرا سنبھال کر لکھا جائے تو شوشلی کا تناسب بخوبی قائم رہ سکتا ہے۔

اور میں تو کہتا ہوں کہ ٹھیکہ خط شکست خواہ کتنی ہی جلدی میں گھسیٹ کر لکھا جائے اس میں اگر آپ چاہیں گے تو یہ تناسب بخوبی قائم رہ سکتا ہے اور اگر آپ نہ چاہیں اور اس کو غیر مندرجہ تمحیص تو دراصلین قلم سے بھی قائم نہیں رہ سکتا

الف مقصورہ، ب شکل ی مدہ

عیسیٰ، موسیٰ، مصطفیٰ، مجتبیٰ، نفعی وغیرہ لکھتے ہوئے صدیاں گزر چکیں۔ قلم اس کا عادی ہو چکا نظر مانوس ہو چکی۔ اب کہا جاتا ہے کہ ایسے الفاظ کو الف سے لکھا جائے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اُس میں ایسی کیا دشواری تھی کہ اب یہ موجب وحشت اور غیر مانوس تبدیل کی ضرورت پڑی۔ اور اب اس تبدیل کی بعد کونسی آسانی پیدا ہو جائے گی۔

استثنا پہلے سبب تھا اور اب بھی استثنا کیا جا رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عربی ترکیبوں مثلاً اعلیٰ اللہ مقامہ وغیرہ میں ی لکھنے کی اجازت ہے۔ حتی الامکان میں ی کی اجازت ہے۔ لیکن اگر متی کے آگے کان بیانیہ ہو تو حتا کر لکھو۔ وغیرہ۔

یہ کوئی معقول وجہ نہیں ہے کہ وہ عربی ترکیب ہے اور یہ فارسی۔ اگر پہلے کا موجب الاما آپ کے نزدیک دماغی پراگندگی کا سبب تھا تو اب یہ انقلاب پہلے سے بہت زیادہ پراگندگی بلکہ وحشت کا موجب ہو گا۔ اور بہت سی خرابیوں کا سبب بنے گا۔ مثلاً ایک ادارے کا تاریخی نام ”دار الہدیٰ والوعظ“ ہے اس کے اعداد (۱۲۶۸) ہیں۔ یہ اس کا سال تعمیر ہے۔ مورخ کا قلم جو اس نے انقلاب کا خوگر مہجائے گا اور اپنی تحریر میں اعلیٰ، ادناء، مصطفیٰ وغیرہ لکھے گا وہ یہاں دار الہدایہ لکھ دے گا۔ مادہ تاریخ غلط ہو جائے گا۔

قدیم خوبصورت اور حامل روایات الفاظ کی صورت شکل بھی بگاڑی جائے اور پھر بھی کلمہ رہیں سکے تو انقلاب لانے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ مدلولوں سے سب جانتے ہیں کہ اردو میں ایک ایسا الف بھی ہے جو شکل (د) لکھا جاتا ہے اور کبھی صرف کھڑے زبر سے کام لیا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل الفاظ پہلے سے مشتق ہیں۔

مصلیٰ، اسم ظرف ہے۔ اسم فاعل مصلیٰ بھی اردو میں بولا جاتا ہے۔ اشتباہ سے بچنے کے لئے اسم ظرف کو الف سے لکھا جاتا ہے۔
مرئی، تربیت سے اسم مفعول ہے۔ اس کا اسم فاعل مرئی بھی اردو میں ہے۔ لہذا اسم مفعول کو الف سے لکھا جاتا ہے۔
مدعی، آدعا کا اسم مفعول ہے۔ اسم فاعل مدعی اردو میں رائج ہے۔ امتیاز کے لئے مدعا لکھا جاتا ہے۔

مصطفیٰ، تصنیف کا اسم مفعول ہے۔ اسم فاعل مصطفیٰ رائج ہے۔
موتی، اگر کھڑا زیر لکھنے سے رہ جاتے تو (موتی) بھی پڑھا جاسکتا ہے اس لیے بعض لوگ الف سے لکھنے لگے۔

منادی، ندا کا اسم مفعول ہے۔ اس کو الف سے مناد لکھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ لفظ اردو میں رائج نہیں ہے۔ اس کا اسم فاعل منادی حامل مصدر کے طور پر لکھ دیا جائے گا اور یہ منادی ہوگئی۔

ماہوار، نقاضا، تماشا، تمنا، تنہا، تولد، تجلّا، مغرس ہو کر ہندوستان میں گئے ہیں۔
مذکورہ بالا الفاظ کا اشتراک معقول و جہ کی بنا پر تھا۔

امضافہ کی صورت میں چونکہ ایک (رے) کا اضافہ کیا جاتا ہے اس لئے (دی) کو الف کی شکل دے دی جاتی ہے تاکہ اجتماع یا ین نہ ہو۔ یہ ایک ضرورت تھی اس دلیل سے اصل وضع و ہنیت کو نہیں بدلا جائے گا۔ دم عیسیٰ، عیسیٰ دم۔ الٰہ میں تبدیلی نہیں ہوگی۔
بعض ایسے الفاظ کو مشنی قرار دیا گیا ہے جو عربی ترکیب میں استعمال ہوتے ہیں

اور مشورہ دیا گیا ہے کہ ایسے الفاظ سے اجتناب کیا جائے مثلاً علی الحساب، علی الصبار، علی الترتیب، علی الاعلان، حتی الامکان، حتی المقدور وغیرہ۔ شاید یہ ذہن میں نہیں رہا کہ علی الحساب کا لفظ تو ان پڑھ عوام اور بلیے تک بولتے ہیں۔ اس کو تادم سے کیوں مشنی کیا گیا؟ ایسے ہی

بقیہ الفاظ بھی بہت رائج ہیں۔ الی الفاظ میں (دلی) لکھنے کی اجازت دی گئی۔ لیکن تعالیٰ، مصطفیٰ وغیرہ کو مسخ کرنے کا حکم دیا گیا۔

ارشاد فرمایا ہے کہ حتی الامکان کے الفاظ سے پرہیز کرو اس کی جگہ ہآسانی، امکان بھرا، مقدور بھرا یا سکتا ہے۔ میں عرض کروں گا کہ لکھنے میں کیوں؟ بولنے میں بھی پرہیز کیا جائے۔ یہ احسان بھی کیوں گوارا کیا جائے؟ سکت بھرا کیوں نہ لکھا اور بولا جائے؟

بدرا لہجی، نور الہدیٰ، وغیرہ کیا عربی ترکیبی نہیں ہیں؟ ان کو الف سے لکھنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ کیوں؟ کیا اسی طرح عید الامنا بھی الف سے لکھا جائے گا؟ اولیٰ کو اگر الف سے اولاً لکھا جائے تو اس میں اور اولاً یعنی ثانیہ میں ماہ امتیاز کیا ہوگا؟

جس مقصد سے یہ کاٹ چھانٹ کی جا رہی ہے اور اس کو اصلاح کا نام دیا جا رہا ہے وہ مقصد پورا نہیں ہوگا۔ اردو مصنفین اور شعرا کو انعامات بھی دینے جائیں گے۔ خطبات صدارت میں اردو کی سٹھاس کی تعریف بھی کی جائے گی۔ مشاعرے بھی ہوتے رہیں گے۔ سینار بھی ہوئے گا۔ اردو کے گلے بھی دلچسپی سے سنے جائیں گے۔ لیکن اردو بھارت کی سرکاری زبان نہیں بن سکتی اور خدا کرے نہ بنے۔ اگر بن گئی تو اس نراش خراش سے جو کچھ باقی بچے گا وہ بھی فنا ہو جائے گی۔

جبکہ کتاب کو جدید طبعیت کے نئے ایڈٹ کیا جاتا ہے یا کسی کتاب میں سے کوئی اقتباس نقل کیا جاتا ہے تو یا تو خود مصنف کے طرزِ تحریر اور املا کو یا اس عہد کے عام اور رائج املا کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ مثلاً لفظ پانوں کا جو املا مرزا غالب نے اختیار کیا ہے اگر ان کا شعر کہیں نقل کیا جائے تو اسی املا کے مطابق لکھنا چاہیے۔ اس امر کو "اردو املا"

میں دھن تسلیم کیا گیا ہے بلکہ پر زور طریقے پر لکھا گیا ہے۔ مگر افسوس کہ اسی کتاب میں جگہ جگہ اس منصفانہ خاصہ کی غلط و زری بھی کی گئی ہے۔

مثلاً ص ۶۳ کے حاشیے میں انشا کا شعر اس طرح نقل کیا گیا ہے :-

یا بار الہ ! مصطفیٰ کا صدقہ اولاد بتول و مرتضیٰ کا صدقہ

یہ شعر کلیات انشائوں کی شوری مطبوعہ دسمبر ۱۹۷۳ء کے صفحہ ۳۸۹ پر ہے۔ الہ کے لام پرید ہے، کھڑا زہر نہیں۔ اور نیچے شوشہ (جس کو لکھن نام دیا گیا ہے) وہ بھی نہیں ہے۔ مصطفیٰ تھنے میں الف مقصورہ بشکل (ئے) لکھا ہے۔ لیکن یہاں ناقلاً نے املا بدل کر اپنی مرضی کے مطابق لکھا ہے۔ اور ذرا سی چوک پھر بھی ہو گئی ہے۔ صدقہ کو اپنے بنائے ہوئے قاعدے کے مطابق الف سے نہیں لکھا۔

رحمان، سلیمان، ابراہیم وغیرہ ص ۶۱

اس تجویز سے کسی کو اختلاف نہیں۔ پہلے ہی سے ان میں سے بہت سے الفاظ کو الف سے لکھا جاتا ہے۔ مثلاً سلیمان کو سلیمین، ابراہیم کو ابرہیم، نجات کو نجوة، حیات کو حیوة کوئی نہیں لکھتا۔ لیکن صلاۃ، زکاۃ، مشکاة میں لمبی ت نہیں لکھی جاسکتی۔ یہ الفاظ اصطلاحی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہاں ملہ کی جمع صلات لمبی ت سے لکھی جائے گی۔ قرآن کی آیات کو نقل کرنے وقت محاط لوگ قرآن کو سامنے رکھتے ہیں۔ محض یادداشت سے لکھنے میں قرآن کا مخصوص رسم الخط اکثر قائم نہیں رہتا۔ یہ غفلت اور سہل انگاری ہائز نہیں۔ نظم قرآن کی طرح اس کے رسم الخط کی بھی پوری حفاظت کی گئی ہے۔

اللہ ص ۶۴-۶۵

’ لکھا گیا ہے کہ ’ لفظ اللہ کی کتابت اردو میں ایک خاص طرح ہوتی ہے کہ دوسرے لام کی جگہ ایک شوشہ سا بنا دیا جاتا ہے اس لفظ کی یہی رائج اور مستند صورت ٹھیک ہے اور اس کو اسی طرح لکھنا چاہئے۔‘
اگر صرف اتنا لکھ دیا جاتا کہ لفظ اللہ کا شہور و مستعارن املا پہلے سے رائج ہے۔

وہی قائم ہے گا۔ تو کافی تھا۔ لیکن جو تشریح کی گئی اور ہدیت بتائی گئی (اور بعینہ وہی ہدیت ساری کتاب میں اختیار کی گئی) وہ رائج اور متعارف صورت نہیں ہے اس سے ثابت ہوا کہ اس میں بھی آپ نے املاتی تفرق کر ڈالا۔

آپ کی طرح بعض اور معلمین نے بھی اس لفظ کو تختہ مشق بنایا ہے۔ یہاں اصول خطاطی پر امر کیا جاتا ہے۔ ویسے خلاف ورزیاں اتنی عام ہیں کہ دیکھتے دیکھتے دماغ پر نشان ہو جاتا ہے۔ نشوونوں کی طرف سے بے پروائی و غفلت عام ہو چکی ہے۔ جس کی سیکڑوں مثالیں خود اس کتاب ”اردو املا“ میں موجود ہیں۔

تحفہ، دفعہ، حقیقتہ وغیرہ کی تحفہ، دفعہ، حقیقتہ یعنی بامنافہ شوشہ لکھنا سا اور سنا کو یکساں لکھنا۔ (ب) کے ساتھ خط شکست کی طرح لمبی در (لگانا۔ ہند وغیرہ) سے (و) کی گھنڈی ارا دینا۔ بلا وجہ بلا ضرورت اور بغیر حرج کے کشش کھینچنا۔ وغیرہ۔

فن خطاطی کے اصول و ضوابط کہیں یاد نہیں آتے۔ لیکن اسم ذات کو اصول کی کسوٹی پر کسا جا رہا ہے۔ یہ ہے نقطہ کمال اصلاح املا کا۔ چونکہ اسم ذات مستجمع مفات کمالیہ ہے اس کی اصلاح بھی اصلاح املا کا نقطہ کمال ہونا چاہیے۔

ہمارے ایک دوست بدر الحسن صاحب نے ”محسن الفاظ“ کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے اس کے صفحہ ۶۱ و ۶۲ پر اللہ کا عجیب و غریب املا اختیار کیا گیا ہے۔ :-

کہا جاتا ہے کہ اس کا عام املا اصول کے خلاف ہے۔ دونوں لام تین تین قلم کے ہوتے ہیں اور ہائے ہوز کا شوشہ اس کے ساتھ رہے (کی شکل کا لگنا چاہیے) اللہ یعنی دونوں لام ایک موٹے پیالہ نما جوڑ کے ساتھ اور ہائے ہوز کا جوڑ بھی موٹا۔ قاعدہ اور اصول کے مطابق یہ شکل ہے اور اس کو اسی طرح لکھنا چاہیے۔

اب کتاب ”اردو املا“ میں ایک اور اجتہادی املا نظر آیا (دیکھو صفحہ ۶۵ و ۶۵ ا و ۳۸ وغیرہ) تین قلم کا لام اس کے ساتھ بار یک شوشہ (جس کو معنون نے شوشہ سا کہا ہے)

بھریالہ اور پیالے کے سرے (۱۰) کا شوشہ بشکل (۱۰)
حیث ہے کہ صدیوں کے بعد آج یہ سمجھنا تو کیوں ہے؟

اب میں اپنی معلومات کے مطابق اپنے خیالات عرض کرتا ہوں:-

نبی امی صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے وقت عرب میں خط کوئی رائج تھا۔ کاتبان وحی نے اسی خط میں قرآن لکھا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دعوتی نامہ ہائے مبارک اسی خط میں لکھے گئے۔ مقوقس اور ہرقل وغیرہ کے نام جو نامہ ہائے مبارک ہیں ان کے عکس کتب سیرۃ میں شائع ہو چکے ہیں۔ مولانا حفظ الرحمن سید ہاروی کی تالیف ”بلاغ مبین“ کے صفحہ ۵۰ پر بھی ایک عکس چھپا ہوا ہے۔ یہ تمام کتابت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے تلفظ کیے ہوئے الفاظ کی ہے۔ یعنی حضور نے کلام الہی کو بول کر لکھوایا۔ دعوتی خطوط بول کر لکھواتے اور جو طرز کتابت حضور کے سامنے اختیار کیا گیا آج تک امت نے اس کی حفاظت کی ہے۔

نامہ ہائے مبارک کا اندر لفظ اللہ متعدد جگہ آیا ہے اس کا املا دیکھیے۔ دو لام اور ”سیراؤ لڈا جس کے ساتھ ہاتے ہو نہ تینوں کی لمبائی اور خفائی برابر ہے۔

حضور کے آتی ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ کو حرف شناسی بھی حاصل نہیں تھی۔ صلح حدیبیہ میں جو معاہدہ ہوا اسنادہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے لکھا تھا۔ حضور نے اپنی زبان اقدس سے بول کر لکھوایا تھا۔ آپ نے ارشاد فرمایا لکھو میں محمد رسول اللہ۔ قریش کے سفیر سہیل نے کہا ہم آپ کو رسول نہیں مانتے۔ آپ نے فرمایا لفظ رسول اللہ کو مٹا دو اور اس کی جگہ محمد بن عبد اللہ لکھو۔ حضرت علی نے کہا مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا۔ آپ نے اپنے ہاتھ سے مٹا دیا اور محمد بن عبد اللہ لکھ دیا۔ (رسالت نآب ص ۲۷)

کیا روایت مذکورہ سے حرف شناسی ثابت نہیں ہوتی؟ مگر مذکورہ اس لفظ کا املا وہی صحیح ہے جو حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سرمن وجو دیں آیا، یا پہلے سے رائج تھا۔ کہنا تو یہ چاہیے تھا کہ لفظ اللہ کا اصل عربی املا جو پیغمبر کی نظر اقدس کے سامنے لکھا گیا وہی اردو میں

بھی رہنا چاہیے۔

خط نسخ کی ایجاد سے جب خط کو فی نسخہ سوا تو اللہ کا املا حسب سابق رہا اور قرآن میں آج تک وہی موجود ہے۔ خط ثالث وغیرہ میں بھی اسی کے مطابق ہے۔

پھر خط نستعلیق جب میر علی تبریزی کی ہنر گاہ سے اپنی نوک پلک اور جوڑ پیوند کی نزاکتیں لے کر آیا تو اللہ کے املا کی امتیازی حیثیت قرار دی گئی جو فارسی رسم الخط میں آج تک موجود ہے۔ ہندوستان میں فارسی رسم الخط رائج ہوا یہاں بھی صدیوں سے اس کا املا وہی ہے۔ رائے اور فہم کا اختلاف جو ایک قدرتی امر ہے اس نے اسلام کے اندر بہت سے مذہبی فرقے تو بنادیتے لیکن لفظ اللہ کے املا کے بارے میں کسی فرقے کے علما ادبائے شرا کی طرف سے کوئی اختلاف بروئے کار نہ آیا۔

اس کی شکل و صورت کیا ہے؟ ہمارے استاد مرحوم نے فرمایا تھا کہ اس کا لکھنا بہت آسان ہے پورے خط سے دو نقطے ملے ہوئے گہرائی دے کر پیالہ تھامنا اور شروع میں ایک خط کا (ب) والا شوشہ لگا دو آخر میں ذرا اسی نوک (د) کی کھنچ دو دیر خیال رہے کہ وہ شوشہ رک کی شکل کا نہیں ہوگا (پھر پنجے والے شوشہ پر تشدید اور کھڑا زبر لگا دو۔

کہا جاتا ہے کہ نستعلیق میں اس لفظ کے تینوں ڈنڈے بلا برکیوں نہیں رکھے گئے۔ پہلا اگر ایک خط کا رہا تو دوسرے دو کی طرف نوکیں رہ گئیں۔ جواب یہ ہے کہ تشدید اور کھڑے زبر کو اس صورت املا میں لازمی جزو املا قرار دیا گیا ہے۔ اور یہ التزام بھی اس کی امتیازی شان ہے اور تاج شاہی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے لئے جگہ نکالی گئی ہے۔ اگر ڈنڈوں کے اوپر تشدید اور کھڑا زبر ہوتا ہے تو اونچائی زیادہ ہونے کی وجہ سے اوپر کی سطر سے ٹکراتا ہے۔

اب اس چودھویں صدی کے اختتام پر اس موزوں مناسب حسین اور امتیازی صورت املا میں وہ کیا خرابی آپ کو نظر آئی جس کی وجہ سے ترمیم ضروری ہو گئی۔

اہل صلبہ

۲۔ جملہ عربی میں ایسے شخص کو کہتے ہیں جو سیدھا سادہ بھولا بھالا ہو جس میں پرالاک اور فطانت نہ ہو۔ احمق اور بے عقل مجاہری معنی ہیں۔ حدیث میں آیا ہے اَلْكَوْهَلُ الْجَنَّةُ بَلْبٌ۔ اہل صلبہ کی جمع بَلْبٌ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اکثر اہل جنت بھولے بھالے ہوں گے یا اکثر بھولے بھالے بنتی ہوتے ہیں۔

مشہور مصرع ہے چوں فضا آید طیب ابل شود یعنی کوئی تند بیری نہیں سمجھتی، بھولا بھالا یا ناراض ہو جاتا ہے۔ اس مصرع کے اعداد ۱۳۲ اہو ہیں۔ مسیح الملک حکیم جمل خاں کا سال وفات یہی ہے اہل صلبہ کے معنی احمق سمجھنا غلطی ہے۔ مذکورہ بالا حدیث اور مصرع میں یہی مراد نہیں۔ اس میں طنز کا کوئی پہلو نہیں۔

لام تعریف صلبہ

ہم جس کو الٹ لام کہتے ہیں یہ دراصل حرف لام ہے۔ جو معرّف بنانے کے لئے نیکو اسموں کے شروع میں آتا ہے۔ اس کو لام تعریف کہتے ہیں۔ یہ ہمیشہ ساکن ہوتا ہے چونکہ ابتدا سبکوں عربوں کے نزدیک محال ہے اس لئے لفظ مفرد میں اس سے پہلے الف مفتوح بڑھاتے ہیں جیسے قدیر۔ القدير۔ یہ الف وصل ہے اس کی بالکل وہی حیثیت ہے جو لفظ اسبکوں اور اسٹیشن کے الف کی ہے جو ہم نے آسانی تلفظ کے لئے بڑھایا ہے۔

عربی میں قاعدہ یہ ہے کہ جب کوئی لفظ ایسے لفظ کے شروع میں آ کر ملے گا تو الف کا کام ختم ہو جائے گا۔ یعنی تلفظ میں سے خارج ہو جائے گا۔ لیکن کتابت میں باقی رہے گا۔ عبدالقدیر میں الف نہیں پڑھا جاتا۔ لام تعریف اگر تلفظ میں سے خارج ہو جائے تو اسم پھر کمرہ ہو جائیگا حروف مسمی لام کے قریب المخارج حروف ہیں۔ تو جن فغٹوں میں پہلا کوئی حرف مسمی ہے ان میں لام تعریف کو اس حرف سے بدل کر ادغام کر دیے ہیں۔ اس صورت میں لام کے بجائے اس حرف کا تلفظ ہوتا ہے۔ کتابت میں الف لام دونوں باقی رہتے ہیں مثلاً شمس الدین کا تلفظ یہ ہے :- (شُم سُ دُرِیٰن) ایک دال لام تعریف کے بدلے میں آئی ہے۔

الف اور ہائے محقق ص ۱۰

فارسی اور اردو میں بعض حروف ہجاء کی کئی شکلیں ہیں۔ مثلاً س، سس۔
 ہ، ہہ۔ ی، یے۔ عربی میں بھی علیٰ ہذا القیاس بعض حروف کی مختلف شکلیں
 ہیں۔ مثلاً ب، ت، ث، د، س۔ ل، ک۔ م، مہ۔ ہ، ہہ۔
 ی، یے۔

عربی میں ت کے تلفظ کی دو حالتیں ہیں۔ ایک وہ جس کا تلفظ نہیں
 بدلتا وہ لمبی لکھی جاتی ہے آیات، صدقات، میناٹ، اذقات، اثبات
 وغیرہ۔ دوسری وہ جو حالتِ وقف میں ہائے ہوز کا تلفظ اختیار کر لیتی ہے اور
 گول لکھی جاتی ہے۔ جیسے راضیۃ، مرضیۃ، واقعۃ۔

جب اس کو ساکن کیا جاتا ہے تو صرف اس کا تلفظ ہائے ہوز کے تلفظ
 سے تبدیل ہو جاتا ہے۔ مگر کثرت میں اس کی شکل بھی بدستور رہتی ہے اور دو
 نقطے اور تنوین بھی قائم رہتی ہے۔ قرآن میں آگے آیت کہہ کر وقف کرنا بتایا
 جاتا ہے۔ قرآن میں بھی اور عربی کی عام کتابوں میں بھی الامدور ہی رہتا ہے
 اور نقطے بھی لکھے جاتے ہیں۔ امتیاز کے لئے مستقل کو لمبی شکل میں لکھتے
 ہیں اور تلفظ بدلنے والی کو ہائے مدد کی شکل میں لکھ کر دو نقطے لگا دیتے ہیں۔
 اہل فارس نے تائے مدد والے الفاظ کے دونوں تلفظ قائم کر کے معنی میں
 بھی تنوع پیدا کیا اور اس سے زبان میں وسعت اور حسن بڑھ گیا۔ احمد بہمن یار کا
 جو اقتباس کتاب میں منقول ہے اس میں وہ اس تصرف کو حسن تصرف اور
 استفادۃ لطیف کے الفاظ سے ذکر کرتا ہے۔ مثلاً :-

مراجعت، بازگشت از مکان۔ مراجعہ، رجوع باشخاص و اختیار۔ ارادۃ
 اخلاص و محبت۔ ارادہ، خواستن و قصد کردن۔ اقامت، ماندن و توقف

کردن - اقامہ، برپائے داشتن - نوشتہ، دفعہ و بار - نویہ، تپ مخصوص -
رسالت، پیغام و پیام بردن - رسالہ، کتاب و نامہ -
اُردو میں بھی ایسی مثالیں ملتی ہیں جیسے :-

ارادت، مُردانہ خلوص و محبت - ارادہ، قصد و نیت - عقیدت، مردانہ
خلوص و احترام - عقیدہ، راستے راسخ و مضبوط - رسالت، پیغمبری - رسالہ، کتاب
مکتوب - جلوت، مجلس نشینی - جلوہ، نمود حسن - فطرت، نیچر و پیدائش - فطرۃ
صدقہ نظر - رذالت، کمینگی - رذالہ، کمینہ - طریقت، سلوک و ریاضت -
طریقہ، راستہ و طرز - زلت، لغزش - رلہ، گری ہوتی چیز جیسے روٹی کا بھورا -
کتنا بہت، لکھنا - کتابہ، کتبہ - کسالت، ہلکے کام کو بھاری سمجھنا اور کاہلی کرنا -
کسالہ، سختی و دشواری -

آدہ وغیرہ ص ۹

مندرجہ ذیل الفاظ کو الف سے لکھنا ہرگز درست نہیں ہے -
آوا - خالص فارسی لفظ ہے - معنی وغیرہ میں کوئی تصرف نہیں ہوا (أصفت اللغات)
ادلہ - دراصل عربی لفظ عضد ہے - ایسے پٹھے کو کہتے ہیں جس کے ساتھ گوشت
شامل ہو - جس کو اردو میں مچھلی کہتے ہیں - یہ ایسا ہی لفظ ہے جیسے ہودہ اور ہودی
کہ دراصل حوضہ تھا - نشانی کے طور پر کم از کم ہائے مخفی کو باقی رہنا چاہیے -
آنا - کو ہائے مخفی سے لکھتے ہوئے صدیاں گزر گئیں - صاحب فرہنگ آصفیہ
نے اس کی اصل جو لکھی ہے اس سے ظاہر ہے کہ اس کی ہائے ہوز سین سے تبدیل
ہوتی ہے لہذا جزو مادہ ہے - ناری والے بھی بہائے مخفی لکھتے ہیں - سکوں پر
بھی ہمیشہ سے اسی طرح لکھا جاتا رہا ہے - پھر اس میں اور آنا مصدر میں ماہ الاستیاء
یہی ہائے مخفی ہے -

بڑا۔ آلات وزن کے معنی میں بہائے مخفی اور اصطلاح حساب کے معنی میں بروزن و فابالغ لکھنا چاہیے۔

چارا چرے لکھے لوگ بے چارہ بولتے ہیں۔ فارسی لفظ ہے۔
 بپتسمہ۔ اس کا انگریزی تلفظ BAPTISM ہے۔ اس کو اردو میں اصطبلغ اور فارسی میں تعمید کہتے ہیں۔ آخر میں نہ الف ہے نہ ہائے مخفی۔ الف سے کیوں لکھا جائے اور ہائے مخفی سے کیوں لکھا جائے؟ کوئی وجہ ترجیح ہونی چاہیے۔
 بلوی۔ عربی لفظ ہے۔ دو طرح ہے۔ بلوی بروزن مولیٰ۔ بلوچہ بروزن فطرحہ۔ ہم کہتے ہیں کہ دوسرے لفظ میں اردو والوں نے تھوڑا سا تصرف کیا ہے یعنی کسرہ کو فتح سے بدل دیا ہے۔ بلوی اور بلوہ دونوں طرح لکھ سکتے ہیں لیکن الف سے لکھنے کا کوئی جواز نہیں۔

برآمدہ۔ فارسی لفظ ہے۔ اردو میں اگر اصل پر قائم ہے۔ قصد اغلط لکھ کر یعنی مد کو حذف کر کے) الف سے لکھنے کا حکم دینا موجب حیرت ہے۔
 پیسہ، روپیہ۔ ان دونوں کا قدیم املا صدیوں سے بہائے مخفی چلا آرہا ہے۔ قلم اور نظر اسی سے آشنا ہے۔ شاہی زمانے کے سکے۔ اور فرامین و دستاویزات۔
 برطانیہ کے اور اب جمہوریہ ہند کے نوٹوں اور سکوں پر آج تک وہی املا چلا آرہا ہے۔ اب اس کو بدلنے کی وجہ؟ آپ نے جو ضرب المثل پیش کی ہے۔ اپنی گانٹھ نہ ہو پیسا تو پرایا آسرا کیسا۔ صوتی قافیہ ہے اور اس بارے میں اپنی رائے کسی دوسری جگہ ظاہر کر چکا ہوں کہ الفاظ کا املا نہیں بدلنا چاہیے۔ جن لوگوں نے ہم آواز حروف مثلاً ناز و لحاظ یا اس و خاص وغیرہ کے قوافی کو جائز سمجھا انہوں نے بھی املا کو نہیں بدلا۔ میری یہی رائے ہے کہ جدا کے قافیہ میں صلہ، ٹکھ آتے تو صلہ ٹکھ کو الف سے نہیں لکھنا چاہیے۔

پہچان۔ یہ کوئی سنجیدہ لوگوں کا تلفظ نہیں ہے۔ پاجام یا پانجام ہے۔ الف سے بکھنے کا کوئی جواز نہیں۔

تکبیرا عربی لفظ ہے کچھ بھی معنی ہوں الف سے نہیں لکھا جائے گا۔

خاکہ۔ فارسی لفظ ہے۔ اتنے محقق فارسی میں نسبت کے لیے بھی آتی ہے۔ جیسے دواہ، دو پانیوں والا۔ پنج شاخہ، پانچ شاخوں والا۔ دو سال، دو سال کا۔ خاکہ کے معنی خاک والا، یعنی وہ شبیہ یا کاپی جو ایک خاص طریقہ سے حاصل کی گئی ہو۔ کسی نقشے یا تحریر وغیرہ کو دوسرے کاغذ پر اتارنے کا ایک طریقہ یہ تھا کہ اصل کی آؤٹ لائن پر پوتی سے قریب قریب سوراخ کر کے اس کاغذ کو دوسرے کاغذ پر رکھتے تھے اور مٹی وغیرہ ایک پوتلی میں بھر کر اس پر پھیر دیتے تھے۔ سوراخوں میں سے مٹی چھن کر نیچے ولے کاغذ پر گرتی تھی۔ پھر اوپر والا کاغذ ہٹا کر آؤٹ لائن کھینچ لیتے تھے۔ دوسرا طریقہ چربہ اتارنے کا بعینہ ایسا ہی تھا جیسا آج کل کاربن پیپر کا ہے۔

خاکہ کے ایک اور معنی بھی ہیں۔ ایسی چیزیں جو ڈلی کی صورت میں آتی ہیں جیسے کھٹا، کھالے کا چونا، پھٹکری، ابرک وغیرہ۔ ان چیزوں کا باریک چھوڑا جو آنے کی طرح نیچے باقی رہ جاتا ہے (وہ سستا بھی مل جاتا ہے) اس کو خاکہ کہتے ہیں۔ خاکہ اڑا دینا، رُسوا کر دینے کے معنی میں یہ لفظ اس معنی کے لحاظ سے جزو محاورہ بنا ہے۔ گرد کی طرح اڑا دینا بے حقیقت کر دینا، رُسوا کرنے کا بھی یہی مفہوم ہے صاحبِ فرہنگِ آصفیہ نے یہ معنی بھی نہیں لکھے اور دونوں محاوروں کو بھی گڈ مڈ کر دیا۔

خیلا۔ بفتح اول۔ خیلا خبطی، خیلا خبطن۔ دہلی میں یہ محاورہ رائج ہے۔ اس کے معنی میں پھوٹ، بدسلوکی، لالچالی، نیم دیوانہ جس کو اپنے کپڑے سمجھانے کی پروا نہ ہو۔ اس کی اصل عربی ہے۔ خَيْلَہ بے آستین کا کرتہ پہننا۔ اردو میں کثرتِ استعمال اور اصل کو فراموش کرنے کی وجہ سے میں حذف ہو گیا۔ اور لفظ مؤرد ہو گیا اس کو الف سے ہی لکھنا چاہئے۔ (باقی آئندہ)

آہ! خان بہادر میر محمد حسین نصاحب غفر

از: جناب جناب آفرید و صاحبِ حمد و مدی ()

میر محمد حسین خان صاحب مرحوم ہمدردۃ المصنفین کے حکیم ترین سادق نوشتہ ہی، ادارے کی خدمات کو بھی نہایت قدر و منزلت کی نظر سے دیکھتے تھے، ادارے سے مرحوم کی وابستگی مدۃ المصنفین کے قبلوں میں حسین سید مرتضیٰ صاحب مرحوم کے واسطے سے ہوئی تھی، دونوں میں قابلِ رشک خلعتِ تعلقات تھے، سید صاحب ہی کے ذریعہ مرحوم کے کارکنانِ ادارہ سے روابط بڑھے اور پھر یہ روابط بڑھتے ہی چلے گئے، حقوڑی دیر کے لیے بھی مدلی تشریف لاتے تو ہمدردۃ المصنفین کے دفتر میں ضرور آتے، میری کی ٹیس ادا کرنے میں بھی بے مثال تھے، ان کا شمار ادارے کے اُن چند گنے چنے معادلوں میں ہوتا تھا جو وقت سے پہلے کسی یاد دہانی کے بغیر شوق و ذوق سے مالا نہ نہیں دیتے ہیں، ایک پونے کی المٹاک شہادت کی خبر تو اس معنوں میں ہے کہ وہ خیرین دو سال قبل ان کا دوسرا حجام پوتا دنیا سے رخصت ہوا تو بڑا ہی دردناک خط آیا تھا، میں نے تعزیت نامے میں اپنے عزیز ترین پونہار پوتے کی مسرتناک وفات کا ذکر کیا تو ان کو بڑی تسلی ہوئی تھی اور اُس تاثر کا اظہار انھوں نے ایک طویل مکتوب میں کیا تھا۔ پچھلے دنوں جناب آفرید صاحب کا مکتوب آیا جس میں زیرِ نظر معنوں کا تذکرہ تھا یہ میر صاحب مرحوم کو ہمدردۃ المصنفین اور ہم لوگوں سے جو غیر معمولی تعلق تھا اس کے پیشِ نظر میں نے جناب صاحب کو معنوں بھیجے مگر کچھ عرصہ بعد انھوں نے جواب دیا کہ اسی نے برہان میں شریک اشاعت کیا تھا (۷)۔

بچے پہاڑی سے یوسف بھائی کے المٹامہ نے غمزدہ دل کو ہمیشہ کے لئے سوگوار کر دیا تھا کہ یہ دردناک خبر پڑھ کر نے حدِ افسوس و رنج ہو گا کہ والدِ بزرگوار میر محمد حسین خان کچھ دنوں کی علالت کے

بعد اس عالم فانی سے مورخہ ۳۱ اگست ۱۹۷۸ء رمضان بروز پیر رات کے ۱۲/۳۳ پر ہم سب کو
چھوڑ کر عالم جاودانی کو کوچ کئے گئے۔ مرحوم نے آپ کو خط لکھنے کی غرض سے نفا سے ہر پانچ لکھ کر رکھا
تھا لیکن غلات کی وجہ سے نہ لکھ سکے۔

صورتِ از بے صورتی آمد برون بعد شہر انا لیسہ راجعون
پہل سالہ مراسم و تعلقات، وہ شفقتیں عنایتیں، وہ مہربانیاں اور نوازش نامے کیا
کیا یاد آتا رہے گا! میرے بڑے بڑے سلیم فریدی کی پچھلے برس جو انگریزی پمڈا سے اور تیلوں کو کیسے
فراموش کر سکوں گا! ۱۹۷۸ء کے دوران سفر یورپ کی لگاتار خط کتابت کو کیونکر بھلا سکوں گا۔
گلہ فلک سے ہمیں کس قدر ہے کیا کیجیے۔

وہ چہرہ سیرا، گندمی رنگ، کشادہ سینہ، روشن چہرہ، گھنے ابرو، منور بڑی ہڈی آنکھیں گھٹا
ہوا اینک، خط مستقیم قامت مردانہ موٹھیں، آہ اب یہ چہرہ بھی خاک کی گہرائیوں میں ڈوب کر رہ گیا۔
خان بہادر کا ذکر ہمارے گھر کے اعیان میں شریک تھا۔ بہ یک نظر کوئی کیسے سمجھ سکتا تھا کہ یہی وہ ہندی
عظیم شخصیت ہے جس پر ریگ نادر راچو تانہ کو ناز اور قبیلہ ناغری کو فخر ہے جس کے سینے میں سرسید کا
دل اور دل میں حالی کا درد موجود ہے، جس کی روح سرد و اقبال کے نعموں سے سرشار ہے جس کے اخلاق
سیدی کی حکیمانہ نصیحتوں سے مزین ہیں اور جس کا اعلیٰ دماغ حافظ کے آب رکن آباد سے سیراب ہے
عہد طفلی کا وہ زمانہ نظروں میں پھر رہا ہے جبکہ خان بہادر سے والد مرحوم (حکیم سبط احمد فریدی)
کے ابتدائی تعلقات پیدا ہوئے اور رفتہ رفتہ عظیم المثال بے غرض دوستی میں تبدیل ہو گئے اور خان
چچا کی دیر آشنائی نے اپنے منتخب احباب کے رشتہ میں فریدیت کو بالآخر پروں دیا۔ میری بڑی بھتیجی سعید
فاطمہ کو وہ توتلی پوتی سے مخاطب فرماتے اور یہ اپنے لڑکپن میں میرا دادا پکارا کرتی تھی۔

”چچو برسوں تک شہزادہ ہزار کے محل بلاوسٹہ میں روزانہ ملاقاتیں، حکیمانہ باتیں، طریقہ
حکایتیں اور سہا ہمانہ جراتوں کی طویل داستان جو ورق ورق یا مہے ایسی نہیں جیسے چند سطروں میں
بیان کیا جاسکے۔“

حادثات زمانہ نے ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد انتہائی صبراً راضیوں سے انہیں ہلکنا رکھا۔ دلی کے مکان میں تاجا بکس خانہ تھا، قادر خاں کی نگرانی میں پوتا ریر تعلیم تھا اطلاع آئی کہ پسین پکارنے والی ماں کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ دلی سے جتنے پہاڑی پہنچے اور تربت نادر پر فاتحہ پڑھ کر دلی کو سکون پہنچایا۔ دلی لوٹنا چاہتے تھے کہ کتابوں کو گھر لے جائیں۔ لاری کے لیے باہر نکلے واپس آکر کیا دیکھتے ہیں کہ نہ کتابیں ہیں اور نہ جیتی جاگتی جانیں۔ آگ اور دولا شیں پہلی قادر خاں کی اور دوسری پوتے کی۔ قادر خاں نے آخری سانس تک سردار زادے کو بچا یا انجام کار دونوں ختم ہو گئے۔ قضا و قدر کے اس لرزادینے والے فیصلے نے تسلیم و رضا کے پیکر خان بہادر کے ضبط و استقلال کو ذرہ برابر جنبش نہ دی اور ہر چہ اندوشت میر سید نیکو ست کہتے ہوئے گھروٹ آئے۔

عظیم مصائب میں ثابت قدم رہنا، قول کا سچا اور وعدے کا پکا ہونا، راستی و راستیازی کی خاطر غندہ پیشانی کے ساتھ مصوبتوں کو برداشت کرنا، حق و صداقت کی راہ میں مالی نقصان تسلیم لینا۔ غور کیجئے علی حیثیت سے کس قدر دشوار ہے! اس میں کسی مبالغہ کی گنجائش نہیں کہ خان بہادر کی شخصیت میں تمام اوصاف جیدہ اور فضاہی برگزیدہ قدرت نے کچھ اس توازن سے جمع کئے تھے جنہیں دیکھ کر پہلی جبری کے مسلمان کی جیتی جاگتی تصویر آنکھوں میں پھر جایا کرتی تھی۔ ان کے خزانم پہاڑ سے زیادہ استوار، ان کے ارادے چٹانوں سے بڑھ کر مضبوط اور ان کے عیالات غمخوار کی گہرائیوں سے فزوں تر تھے۔

ان کی خاطر جان کی پرواہ نہ کرنے والے، زبان کی پاسداری سے یہ خطرات مول لینے والے اور وعدہ خلافیوں کے مناصب سے آن واد میں موافی پناہ لینے والے خان بہادر تھے۔ زندان محفلوں میں شب بیداریاں کیں اور اپنا دامن بچائے رکھا۔ بدستوں سے جو باز کی ہوشیار رکھتے کہ بے خودوں کو جب سبق دیا خودی کا دیا، گم ہوں کو راہ دکھلائی تو سچی اور سیدتی تھے۔ لٹا حائل میں داخل کر زمانہ ساز کھلانے کے بے ہمیشہ اور ہر جگہ ماحول کو اپنے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی اور زمانہ ساز تو زمانہ ساز تھے، کے مردانہ اصولوں پر ناقابل شکست خزانم کے

ساتھ آخری دم تک قائم رہے۔

خان بہادر کی سپاہیانہ زندگی پہلی جنگ عظیم کے میدان سے شروع ہوئی۔ شہسوار،
نیرہ بازی اور چوگان بازی نے بین الاقوامی شہرت کا مالک بنایا۔ دہلوی سلیقہ مند یوں لے کر
مرزاں دستیاب سے وابستہ رکھا کبھی ایوانِ جنت پور سے، کبھی کشمیر کی وادیوں میں راجہ کوہنہ و سلم
اتحاد کے اٹل مشورے دیئے اور کبھی نواب بھوپال کے ہاں بے لوف کارنامے انجام دیئے۔
بالآخر ہرنہ نہیں پرئیں آت بھار کی نظر انتخاب مرحوم بہ پڑی اور نواب خسرو جنگ کی
معرفت حیدر آباد بلوائے گئے۔ یہاں مرحوم ہرنہ نہیں کے اسے ڈی سی رہے ہرنہ نہیں کے کنٹرول
رہے، پرئیں ہاڈی گارڈ کی کانڈنگ انفری کی اور رجمنٹ کو رگولر آرمی کا ہم پلہ بنادیا۔ شکار کے
موقع پر شہر کے مقابل آکر ٹیپو اور شیراگلن کی حمایت پارینہ کو زندہ کر دکھا یا اسی مرحلہ کے بعد
ایماں باؤں ہانکل سیدھا ہو گیا تھا اس کے باوجود معمولات زندگی شہسوار کی وچوگان بازی
اسی بھرتی سے انجام دیتے رہے۔ مجھے مرحوم کے لیٹرٹیکر کا یہ شعر کبھی نہ سبوتے گا کہ
آسائش دگرتی تفسیر میں دوجہ است بادستان مملکت بادشمان مدارا
خدا ان کی آخری آرام گاہ کو اپنے نذر کے پھولوں سے ہمیشہ معمور رکھے۔

ضروری گزارش

ادارہ ندوۃ المصنفین کی ممبری یا برہان کی خریداری وغیرہ کے سلسلہ
میں دفتر وغیرہ کو خط لکھیں یا مینی آرڈر ارسال فرمائیں تو اپنا پتہ تحریر کرنے
کے ساتھ برہان کی چٹ پر آپ کے نام کے ساتھ درج شدہ نمبر بھی ضرور تحریر
فرمادیں اکثر مینی آرڈر کوپن تپہ اور نمبر سے غلطی ہوتی ہے جس سے بڑی زحمت ہوتی ہے۔
(جنرل منیجر)

تبصرے

حضرت مجدد اور ان کے ناقدین“ | تقیلع متوسط ضخامت ۲۵۶ صفحات کتابت و مطابعت
مولانا ابوالحسن زبید فاروقی | اور کاغذ اعلیٰ قیمت مجلد - ۱۵/ پتہ: شاہ ابوالخیر
اکاڑی، شاہ ابوالخیر مارگ نئی دہلی - ۶

حضرت مجدد الف ثانی پر بہت کتابیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن یہ کتاب اپنی نوعیت میں منفرد ہے کیوں کہ اس کے فاضل مصنف اسی مجددیہ سلسلہ کے بلند پایہ عالم محقق اور وسیع النظر بزرگ ہیں۔ پھر قلم میں بڑا اعتدال اور غضب کی سنجیدگی اور متانت ہے۔ بڑے سے بڑے اشتعال کے موقع پر بھی شرافت و نجابت خامہ کا دامن ہاتھ سے نہیں جاتا۔ یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے۔ حصہ اول میں حضرت مجدد رحمۃ اللہ علیہ کے ذاتی اور خادمہانی حالات علمی و علمی اور ظاہری و باطنی کمالات، تصنیفات و تالیفات اور تجدیدی کارناموں اور خدمات کا مفصل اور ایمان افروز تذکرہ ہے۔ اس ضمن میں حضرت مجددؒ نے شریعت و معرفت کے بیمنہایت دقیق سائل مثلاً توحید وجودی و شہودی وغیرہ پر جو کلام کیا ہے اس کی گنتی سلجھاتے گئے ہیں، اس سلسلہ میں مولانا نے ایک طرف شیخ اکبر اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور دوسری جانب حضرت مجددؒ ان کے اختلافات پر جو کلام کیا ہے وہ نہایت بصیرت افروز اور دلپذیر ہے، دنیا کے تمام بڑے انسانوں کی طرح حضرت مجددؒ کے مخالف بھی تھے۔ یہ دو قسم کے لوگ تھے ایک وہ جن کی مخالفت ایمان داری سے کسی غلط فہمی پر مبنی تھی اور دوسرے وہ جو جہالت اکوتاہ بینی اور مسلکی عناد و تعصب کے باعث حضرت مجددؒ سے بغض رکھتے تھے۔ کتاب کے دوسرے حصہ میں ان دونوں قسم کے مخالفین کا ذکر کر کے اس کے اعتراضات کے تشفی بخش جوابات دیئے گئے ہیں اس سلسلہ میں تعجب ہے مولانا نے

شیخ محب اللہ الہ آبادی کا تذکرہ نہیں کیا جو دارالاشکوہ کے پیر اور شیخ اکبر کے نہایت غالی معتقد ہیں۔ انھوں نے اپنے متعدد در سالوں میں وحدت الوجود کے مسئلہ پر حضرت مجدد پرکشی جگہ سحفت تنقید کی ہے۔ مولانا نے مآخذ کی بڑی طویل فہرست دی ہے لیکن اس میں پروفیسر محمد اسلم کی کتاب تحریک مجد والہ ثانی کا تاریخی پس منظر کا ذکر نہیں ہے۔ حالانکہ اس موضوع پر یہ بہت بڑی اہم کتاب ہے۔ بہر حال اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ اپنے موضوع پر یہ نہایت جامع حقائق اور بڑی بصیرت افروز کتاب ہے۔ مولانا مفتی حقیق الرحمن صاحب عثمانی نے اس پر دلچسپ مقدمہ لکھا ہے۔ اسی کتاب کا مطالعہ ہم فرما دیں گے کہ اس کا مصداق ہو گا۔

ظہور الاسلام از مولانا وحید الدین خاں، تقطیع متوسط ضخامت ۱۹۹ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۲/۰ پتہ: مکتبہ الرسالہ، جمعیتہ بلڈنگ، قاسم جان اسٹریٹ، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

جیسا کہ مصنف نے خود کہا ہے یہ مربوط و منظم کوئی مستقل کتاب نہیں ہے بلکہ چند منشور مضامین کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً لکھے گئے ہیں۔ ظہور الاسلام کا تعلق صرف پہلے مضامین سے ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کو تاریخ عالم کا سب سے بڑا روحانی اور اخلاقی انقلاب ثابت کیا گیا ہے، باقی مضامین متفرق عنوانات پر ہیں۔ جو حسب ذیل ہیں:-

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کا کہ دار و طریق کا اسلام کی حقیقت، قرآن و سنت کی روشنی میں قرآن ایک دائمی معجزہ کی حیثیت سے، اسلام ایک ابدی مذہب اور طریق زندگی ہے۔ اس کے بعد سائنس کے تقاضے اور ان کے مطابق افکارِ اسلامی کی تشکیل جدید پر مختلف عنوان کے ماتحت اظہارِ خیال کیا گیا ہے۔ موصوف کہنہ مشفق مصنف اور پختہ قلم مقالہ نگار ہیں۔ مطالعہ اور غور و فکر کے عادی ہیں، جو بات کہتے ہیں دماغ سے اتار کر شستہ زبانی میں کہتے ہیں۔ اس لیے ان کی تحریریں پر از معلومات اور اثر انگیز ہونے کے باعث پڑھنے اور غور کرنے کے قابل ہوتی ہیں، لیکن افسوس ہے کہ فکر اور قلم دونوں میں اعتدال و توازن نہیں ہے۔ تنقید پر آتے ہیں تو اسلامی تاریخ پر پانی پھیلاتے ہیں اور کسی ایک صدی میں مسلمانوں

نے جو علمی اور علمی کارنامے انجام دیئے ہیں ان تک کے منکرین جاتے ہیں اس بنا پر موصوف کے افکار و خیالات میں ہم آہنگی باقی نہیں رہتی اب اس کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے، لکھتے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں ان گنت اسلامی کتابیں لکھی گئی ہیں مگر ایسی کتابیں تقریباً صفر کے درجہ میں ہیں جن میں تبصری اور کلامی بحثوں کے بغیر اسلام کو دلیا ہی بیان کیا گیا ہو جیسا کہ وہ اپنے متن میں ہے، ص ۱۸، اس کے بعد پھر لکھتے ہیں کچھ سو برس میں ہمارے یہاں بیشمار کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں سے بہت سی کتابیں بجائے خود قیمتی بھی ہیں مگر دور جدید کے اعتبار سے ان کی افادیت محض جزوی ہے کیوں کہ وہ بیشتر خطیبانہ نشر کا نمونہ ہیں ص ۱۹، لائق موصوف کو معلوم ہونا چاہیے کہ گول مول اتنا بڑا دعویٰ بغیر دلیل کے کر دینا ہرگز اس کتاب کے شایان نہیں ہے جس کے متعلق علمی ہونے کا سرورق پر دعویٰ کیا گیا ہو، اب تضاد ملاحظہ کیجیے، ایک جگہ لکھتے ہیں۔ قدیم طریقہ میں استدلال کی بنیاد تمام تر قیاسی منطق ہو ا کرتی تھی۔ مگر اب (سائنس کے دور میں) قیاسی منطق بے قیمت ہو گئی ہے ص ۱۹، سوال یہ ہے کہ قرآن مجید میں؛ ذات و صفات باری تعالیٰ، نبوت و رسالت، توحید، حشر و نشر، جنت و دوزخ، ان سب چیزوں کے اثبات کے لیے مشاہدہ اور تجربہ کے علاوہ منطقی قیاس (قیاسی منطق نہیں) Deduction And Induction سے بھی کام لیا گیا ہے، تو پھر مصنف کے یہ قول قرآن کے اس طریق استدلال کا کیا قیمت رہے گی ؟ دوسری جگہ لکھتے ہیں: بیسویں صدی کے نصف آخر میں پہلی بار یہ واقعہ پیش آیا ہے کہ دنیا کا روجہ فکری ڈھانچہ (یعنی سائنٹفک طریق استدلال) اور قرآن کا فکری ڈھانچہ دونوں ایک ہو گئے ہیں۔ ص ۱۸۵ اب یہ مذکورہ بالا دونوں عبارتیں پڑھیے اور فرمائیے کہ اس میں تطبیق کی کیا شکل ہے؟ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان مسائل میں مصنف کے دماغ میں گنگناہ ہے اور خیالات وہاں واضح نہیں ہیں۔ علاوہ ازیں بعض جگہ غلط بیانی بھی ہے مثلاً ص ۱۸۵ پر اسلام کے معنی Realism (حقیقت پسندی) تھے ہیں حالانکہ اسلام کے

معنی Submission یعنی اطاعت و خود سپردگی ہی، صفحہ ۱۲۳ پر حضرت یعقوب نے بعض چیزوں سے جو پرہیز کرنا شروع کر دیا تھا مصنف نے اس کو دین کا بگاڑ کہا ہے حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے، کیوں کہ جیسا کہ قرآن میں ہے۔ دکل العلمام کان جلا ابی اسرائیل۔ الیہ فی اسرائیل کی رعایت سے خدا نے خود ان چیزوں کو ہم کو دیا تھا حضرت شاہ ولی اللہ نے اس پر محمد اللہ ابالغہ میں بڑی عمدہ بحث کی ہے۔ پھر صفحہ ۲۹ پر حضرت ابوذر غفاری کا ایک واقعہ نقل کیا گیا ہے، مصنف نے کوئی حوالہ نہیں دیا جس سے معلوم ہوتا کہ اس کا مآخذ کیا ہے؟ پھر حال اس پر اقتراض یہ وارد ہوتا ہے کہ ابن السودار عبد اللہ بن سبا کا لقب تھا اور یہ شخص پہلے ہی تھا۔ خلافت عثمانی میں مسلمان ہوا اور اس کے بعد ہی شام میں حضرت ابوذر سے اس کی ملاقات ہوئی، اس بنا پر اگر ابن السودار یہی ہے تو پھر اس کو صحابی لکھنا کیوں کر صحیح ہو سکتا ہے؟ مزید برآں اس کتاب کا ایک بڑا نقص یہ بھی ہے کہ اس میں بہت سے مواقع پر تو حوالے سرے سے ہیں ہی نہیں اور اگر ہیں بھی تو اکثر جگہ نامکمل ہیں یعنی کتاب کا نام ہے تو جلد صفحہ اور مصنف کا نام غائب ہے اور انگریزی کے مقولے اور عبارتیں جو کتاب میں جگہ جگہ ہیں۔ ان میں سے تو کسی کا کوئی حوالہ مذکور ہی نہیں۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ مصنف نے براہ راست کتاب نہیں دیکھی بلکہ ادھر ادھر اخبارات میں ان مقولوں کو پڑھ کر اپنی بیاض میں نقل کر لیا ہے تاکہ داشتہ آید بگاڑ اس سے کتاب کا علمی وقار گر جاتا ہے۔

بہر حال ان چند مسامحتوں اور فروگذاشتوں سے قطع نظر، کتاب مجموعی حیثیت سے بہرازا معلومات اور فکر انگیز ہے اور اسی لیے مطالعہ کے لائق!

فہرست کتب اور ادارہ کے قواعد و ضوابط
مفت طلب فرمائیے

جنرل مینیجر ندوۃ المصنفین جامع مسجد دہلی

اشتہار

خریدار اور ممبران حضرات کو یہ مقبرہ اطلاع دی جا رہی ہے کہ
ماہ جنوری ۱۹۶۵ء سے حلقہ معاویین عام کا شعبہ ختم کر دیا گیا تھا۔ کچھ
برائے ممبران اور خصوصی تعلقات ہونے کی بنا پر اب تک یہ سلسلہ تھوڑے
اضافہ کے ساتھ چلتا رہا۔

پہلے اس قدر وقتیں اور مشکلات نہیں تھیں حالات کی پیچیدگیاں اہل
کافہ کی بے پناہ مہنگائی یعنی اقتصادی بحرانی کیفیت کے پیش نظر مراعات
کا یہ سلسلہ بالکل ختم کر دیا گیا ہے اس لیے کارکنان ادارہ معذرت
پیش کرتے ہیں کم سے کم پچاس روپے کا حلقہ رکھا ہے اس سلسلہ میں استیفاء
ہے کہ آپ معاویین عام والے حضرات پچاس روپے والے شعبہ معاویین
کے ممبر بن جائیں اور مزید اپنے حلقہ احباب میں اس کی سعی فرمائیں۔
عہدہ الترحمن عثمانی جنرل منیجر ندوۃ المصنفین ورسالہ
برہان دہلی۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی۔

انتخاب التبرغیب والترہیب

مصنف :- الامام الحافظ زکی الدین المنذریؒ

انتخاب و ترجمہ و تشریح : از مولانا محمد عبد اللہ طارق

نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملی پر زہر و عقاب کے موضوع پر ایک نہایت جامع و مستند اور مقبول عام کتاب جس میں نیک اعمال اور اچھے اخلاق کے فضائل اور انعامات صحیح حدیثوں سے لکھے گئے ہیں۔ حدیثوں کے عربی متن کے ساتھ آسان زبان میں ترجمہ اور مختصر تشریح خود پڑھیں گے گفروں میں پڑھو ایسے اور مسجودوں کے مجموعہ میں سنو ایسے۔

اس کتاب کی تین جلدیں چھپ کر قبول عام حاصل کر چکی ہیں چوتھی

جلد زیر کتابت ہے عمدہ لکھائی، چھپائی اور سفید کاغذ

جلد اول بلا جلد قیمت

جلد دوم بلا جلد قیمت

جلد سوم بلا جلد قیمت

(جنرل منیجر)

ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مُرَبَّان

جلد ۸۱ ذی الحجہ ۱۳۹۸ھ مطابق نومبر ۱۹۷۸ء شمارہ ۵

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|---|
| ۲۵۸ | سعید احمد اکبر آبادی | ۱۔ نظرات
مقالات |
| ۲۶۱ | جناب ڈاکٹر امجد علی خاں صاحب کچھار | ۲۔ اسلام کا نظریہ اقتدار علی |
| ۲۶۱ | جناب مولانا محمد ارشد صاحب اعظمی | ۳۔ تذکرہ مولانا الحاج تراب علی بکھنوی |
| ۲۶۹ | جناب مولانا عبدالسلام خاں صاحب
رام پور | ۴۔ اقبال اور ابن عربی |
| | جناب ڈاکٹر عبدالغفار انصاری | ۵۔ میر غلام علی آزاد لکھنوی |
| ۲۹۰ | صدر شعبہ قاری سہاگل پور یونیورسٹی | |
| | جناب مولوی حفیظ الرحمن واصف صاحب
دہلی | ۶۔ التفریط والانتقاد
اردو اہل ایک تنقیدی جائزہ |
| ۳۱۳ | جناب سچئی حنفی صاحب اعظم گڑھ | ۷۔ تاریخ نور و ظلمت |
| ۳۱۶ | سی۔ ع | ۸۔ تبصرے |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

جتنا حکومت کے قیام سے جہاں جمہوریت بحال ہوئی ملک میں امن و سلامتی کی صورت حال زوال پذیر ہو گئی اور فسادات بھی جگہ جگہ ہونے لگے، اس سلسلہ میں ابھی گذشتہ مہینہ علی گڑھ میں جو فساد ہوا اُس نے ہندوستان کے اربابِ فہم و بصیرت کو اس سنگین صورتِ حال کی طرف متوجہ کر دیا ہے اور مسٹر کلڈیپ ناتر جو ملک کے مشہور جرنلسٹ ہیں لکھتے ہیں :

”علی گڑھ میں جو فساد ہوا اس کے اسباب کیا تھے ؟ اس کے متعلق رائے مختلف ہیں، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دو باتیں بالکل واضح ہیں، ایک یہ کہ فساد میں سب سے زیادہ نقصان مسلمانوں کا ہوا ہے اور دوسری یہ کہ پی اے سی رموبائی مسلح پولس مسلمانوں کی حفاظت کرنے میں ناکامیاب رہی ہے یوصوف نے الفاظ بہت محتاط لکھے ہیں، ورنہ مختلف جماعتوں کے جو وفد علی گڑھ گئے ہیں ان کا متفقہ بیان ہے کہ مسلح پولس نہ صرف یہ کہ اپنا فرض منصبی ادا کرنے میں ناکام رہا ہے بلکہ اس نے خود فساد یوں کا رول ادا کیا ہے کہ فنیو کے اوقات میں جب کوئی شخص گھر سے باہر نکل نہیں سکتا تھا پولس کے لوگوں نے مسلمانوں کے گھروں میں گھس گھس کر قتل و غارتگری کا بازار گرم کیا ہے، مسٹر کلڈیپ ناتر اس کے بعد لکھتے ہیں :

یہ جو کچھ ہوا اس کا مطلب یہ ہے کہ صرف ایک فرقہ ہے جس کو حملہ کرنے کے لیے منتخب کر دیا ہے اور قانون کے اجارہ دار اور اس کے محافظ (اگر سازش میں شریک نہوں تب بھی) صرف ایک تماشائی رہے ہیں، یہ صورتِ حال یقیناً بڑی

خطرناک ہے اور اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ پولس ہی نہیں بلکہ جو صوبہ یوپی کے ارباب اقتدار ہیں ان کا ذہن بھی اس معاملہ میں صاف نہیں ہے چنانچہ علی گڑھ سے پہلے بنارس میں جو فساد ہوا تھا اور جس کا انداز (PATTERN) وہی تھا جو علی گڑھ کا تھا، یوپی کے چیف منسٹر نے بنارس کی پولس کے بعض لوگوں کو بہادری کا تمغہ عطا فرمایا ہے، مسٹر کلیدپ نامہ کا یہ مقالہ جو ”علی گڑھ اور اس کے بعد“ کے عنوان سے ہے (مطبوعہ انڈین اکسپریس مورخہ ۸ اکتوبر ۱۹۷۸ء) کافی طویل مگر نہایت حقیقت افروز ہے، اس میں انھوں نے کئی برس کے اعداد و شمار پیش کر کے ثابت کیا ہے کہ فرقہ وارانہ فسادات کے اعتبار سے ملک کی صورت حال روز بروز بدتر ہوتی جا رہی ہے اور فسادات کی نوعیت کم و بیش ہر جگہ یکساں ہوتی ہے، یعنی جہاں مسلمان خوشحال ہوتے ہیں ان کے کاروبار اور کارخانے ہوتے ہیں وہیں فسادات ہوتے ہیں اور ان میں ایک طرف نقصان مجموعی اعتبار سے مسلمانوں کا ہی ہوتا ہے اور پولس جس میں نام کو بھی کوئی مسلمان نہیں ہوتا وہ خود فسادیوں کا ساتھ دیتی اور ان کی شریک کلا بن جاتی ہے، دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی غرض سے اکثریت کے فرقے کے کچھ لوگ مسلمانوں کے ساتھ گرفتار ضرور کر لیے جاتے ہیں لیکن جب حالات نارمل ہو جاتے ہیں اور لوگ فساد کو بھولنے لگتے ہیں تو ان قیدیوں کو چھوڑ دیا جاتا ہے اور کسی پر کوئی مقدمہ چلا اور سزا ہوئی بھی تو معمولی سی۔ اس کے بعد وہ بھی رہا ہو جاتا ہے۔

ملک میں موجودہ لاقانونیت اور فسادات کی کثرت کو دیکھ کر بعض لوگ خیال کرنے لگے ہیں کہ جمہوریت اس ملک کو راس نہیں آتی، یہاں ڈکٹیٹر شپ ہونی چاہیے جیسا کہ ایمر جنسی کے زمانہ میں تھا، لیکن ہمارے نزدیک یہ خیال صحیح نہیں ہے کیونکہ ملک کے دستور

اور آئین میں وہ سب کچھ موجود ہے جو ملک میں حسن نظم و نسق اور امن و امان قائم رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ فسادات کو روکنے کے لیے بار بار زبانی طور پر جن باتوں کا اعادہ کیا گیا ہے اگر ان پر ایسا نڈاری اور مضبوطی سے عمل کیا جائے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ صورتحال بہتر نہ ہو اور وہ تدابیر یہ ہیں :

۱، پولس میں مسلمانوں کو کثرت سے بھرتی کیا جائے اور ہر جگہ پولس ملی جلی ہو۔

(۲) جس جگہ فساد ہو وہاں اجتماعی جرمانہ لازمی طور پر لگایا جائے۔

(۳) فساد کے لیے مقامی ایڈمنسٹریشن کو ذمہ دار قرار دیا جائے اور اس کے مطابق اس کے خلاف تادیبی کارروائی کی جائے۔

(۴) مجرمین کو قرار واقعی سزا دی جائے اور ان کے ساتھ کسی قسم کی کوئی رعایت نہ کی جائے۔

(۵) فساد کی جو اصل جڑ ہے یعنی فرقہ وارانہ منافرت، اس پر کڑی نظر رکھی جائے، جو شخص یا جو جماعت قولاً یا عملاً فرقہ وارانہ منافرت کے پھیلانے اور اس کے پرچار کرنے کی مجرم ہو اس کو سزا دی جائے۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اکثریت کے فرقہ میں ایک نہایت منظم جماعت ایسی موجود ہے جس کے جماعتی اور تنظیمی اصولوں میں ہی مسلمانوں کے خلاف ہندو لوبوں کے ذہن کو مسموم کرنا شامل ہے، اگر یہ جماعت آزادی سے اپنا کام کرتی رہے اور دوسری طرف حکومت کے ذمہ داروں اور پولس کا معاملہ وہ ہو جس کا مشاہدہ علی گڑھ میں اور دوسری جگہوں میں ہوا اور ہو رہا ہے تو پھر فسادات کے ختم ہونے کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔

(بقیہ ۲۶۱ پر)

اوپر کے بیان سے بھی مراد یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ خلیفہ شری احکام کا نافذ کرنے والا ہے یعنی اسلام میں فرمانروائی اللہ اور اس کے رسول کی ہے۔

ایک اور جگہ حضرت شاہ صاحبؒ تحریر کرتے ہیں :-

”اور مردیہ عمر وین دینار سے کہ ایک شخص نے عرض کیا کہ ہمارے درمیان فیصلہ کر دیجئے اس کے ساتھ جو اللہ نے آپ پر منکشف کر دی۔ فرمایا خبردار یہ بات نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے خاص ہے یعنی نبی ص کا اجتہاد اخطار سے بالکل پاک ہے کسی دوسرے کا نہیں۔ اور مردیہ ابن وہب سے انہوں نے کہا کہ محمد سے امام مالک نے کہا کہ وہ حکم جس سے لوگوں کے درمیان فیصلہ کیا جانا ہے دو قسم کا ہے تو جو فیصلہ کیا جائے گا قرآن اور سنت جاریہ سے تو یہ حکم واجب ہے اور ثواب ہے اور جو ایسا حکم ہے کہ اس میں عالم (یا حاکم) نے اپنی طرف سے اجتہاد کیا ہے تو ایسی بات کے متعلق جس کے بارے میں کوئی شکی (یعنی دلیل قرآن و حدیث میں) نہیں آتی تو امید ہے کہ حق کے موافق ہو جائے (سپر) کہا کہ ایک تیسرا بھی ہے یعنی مشکلات البعد احتمالات پر حکم کی بنیاد قائم کرنے والا ایسے مسئلہ میں جس کو وہ نہیں جانتا تو جو اس کے بارے میں میں گمان کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ حق کے موافق نہ ہوگا۔“

حضرت شاہ ولی اللہ خلافت کی مزید تصریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”باغبار لغت خلافت کے معنی ہیں ”جانشینی“ کہ کوئی دوسرے کی جگہ بیٹھ جائے اور اس کا

نائب بن کر کام کرے اور شریعت میں اس سے مراد ایسی بادشاہت ہے جو اقامت دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی انجام دہی کے لئے ہو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبابت کے طور پر تو اگر کوئی بادشاہ نہ ہو اور اس کا حکم نافذ نہ ہو تو وہ خلیفہ نہیں ہے۔ کتنا ہی ہم فرض کریں کہ وہ افضل امت بھی ہو اور معصوم اور فاطمی بھی۔ اور اگر کوئی کافر بادشاہ بن جائے (یا مومن بادشاہ ہو جائے مگر) نجیکم (یعنی نظام علی) تلوار سے کرتا ہے شریعت سے نہیں، اس کا کام خراج ادا وصول لینا ہوا اور اقامت دین جیسے جہاد اور حدود کا قائم کرنا اور مقدمات کے فیصلوں میں قطعاً شمول نہ ہو تو خلیفہ نہیں ہوگا جیسے متغی

(زور زبردستی سے بادشاہ بن جانے والے) ہمارے زمانے کے اور ہم سے پہلے گزر چکے ہیں اس سلسلے میں مزید تحریر کرتے ہیں۔

”جب ہم خلافت کو وصف راشدہ کے ساتھ متعین کریں گے (یعنی خلافت راشدہ کہیں گے) تو اس کے معنی یہ ہوں گے: پیغمبر صلی اللہ کی نہایت ان کاموں میں جو برتار وصف پیغمبری پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم انجام دیتے تھے یعنی اقامت دینی اور دشمنان خدا کے ساتھ جہاد اور حدود اللہ کا جاری کرنا اور علوم دینیہ کا احیاء اور ارکان اسلام (یعنی نماز روزہ حج و زکوٰۃ) کا قائم کرنا اور قضا و اعتناء کا قائم کرنا اور اس ذیل میں آئے ہیں ان کی انجام دہی ایسے احسن طور پر کہ گناہ سے محفوظ رہتے ہوئے اس کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیں۔“

عمر حضرت شاہ ولی اللہ کی تحریرات سے صاف ظاہر ہے کہ سیاست شریعیہ میں رئیس مملکت (خلیفہ یا امام وغیرہ) اللہ کے احکامات و ادا کرنا اجراء کرنے والا ہوتا ہے اس لئے اسلامی حکومت میں اصل اور بنیادی فرمانبرداری اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہی ہوگی۔

”امام بلا غلبہ اصغہانی مفادات کے شروع میں خداوند تعالیٰ کو قوانین کا سرچشمہ قرار دیتے ہیں۔“
امام محمد غزالی نے سیاست و سلطنت کے متعلق اپنے زمانے میں جو کتاب لکھی ہے اس میں وہ سب سے پہلے یہ اعتراف کرتے ہیں کہ مانگیر حکمرانی خداوند برتر کا انعام ہے۔ خدا کے قانون اقتدار کو تسلیم کرنا اسلامی حکومت کا پہلا قانون ہے۔

دور جدید کے مشہور سیاسی مصنف محمد رشید رضا مہری نے خلیفہ کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے تحریر کیا ہے:-

(۱) ثم هو مطاع ما دام على المحجة ”پھر اس کا حکم اس وقت تک مانا جائے گا جب تک کہ وہ راہ

۱۔ ائذ الخفاء ج ۲ مطبوعہ کراچی ص ۳۲۵ ایضاً ص ۳۳۳ سے مفادات القرآن (مناقب الاممہان) ص ۴۴۷

۲۔ العبر المسبوك فی نصاب الملوك ص ۱۰ (اسلام کا نظام حکومت ص ۱۰۷)

غلیظ من مخلوق کے سامنے نہیں بلکہ خالق کے سامنے سہمی جواب وہ ہے اور اس لئے وہ پابند ہے کہ جس طرح مخلوق کے معاملات میں شوری سے مشورہ کرے اسی طرح وہ خالق کے عطا کردہ قانون اور دستور کے منہار کو سمجھنے میں شوری سے مدد حاصل کرے۔

مولانا حامد الانصاری غازی تحریر کرتے ہیں۔ "حکومت و سلطنت میں سب سے پہلی ہستی فرزندِ اعلیٰ ہے ناسلامی حکومت اپنی موثر تنظیمات، اپنے احکام و قوانین کے اجراء اور اپنے اقتدار کے دائرہ میں خود اور بنی نوع کی واحد ہستی کو فرزندِ اعلیٰ (حکومت کا اصل مالک) سمجھتی ہے یہ ہستی اقتدار کا مرکز اعمال کا محور منابطہ و دستور کا سرچشمہ سیاست و سلطنت کا مبداء و عاملانہ و ترہرہ حکیمانہ انصاف اور حاکمانہ قشکیلات کا مرجع الاول ہے۔"

اگے چل کر وہ تحریر فرماتے ہیں۔ "اسلام کے نظام حکومت میں فرزندِ اعلیٰ کے حقوق و اختیارات سے مراد یہ ہے کہ وہ زندگی کے ہر شعبہ کی طرح سیاست و سلطنت کے دائرہ میں اقتدار اعلیٰ کا مالک ہے۔ شاہانہ تعرفات کا حق رکھتا ہے اور مختار کل ہے (۱۷) اگرچہ وہ سب کو دیکھتا ہے اور اس کو کوئی نہیں دیکھ سکتا (۱۸) مگر حکومت اس کا خاص حق ہے (۱۹) اسی کا حکم چلتا ہے (۲۰) وہ اپنے عرشِ حکومت سے حکومت کرتا ہے (۲۱) اس کا حکم زمین و آسمان ہر جگہ اپنا کام کرتا ہے (۲۲) اس نے منبر، مقعدہ اور فرزندِ اعلیٰ کے عالم کی حیثیت سے روئے زمین کو انسانیت کا وطن بنایا انسانی زندگی کی تصویر احسن بنائی۔ ماشی و لازم پر انہاں کو اختیار دیا (۲۳) دنیا کا نظام اس کے حکم سے قائم ہے (۲۴) سمندر کے بحری بیڑے اس کے حکم سے حرکت کرتے ہیں (۲۵) اور دنیا کی ہر شے اس کے حکم سے انسان کے قہر میں ہے (۲۶) قرآن حکیم،

وہ عزتِ شریعہ کرتے ہیں، خدا کی حکومت کی بالادستی کو ماننے کے معنی یہ ہیں کہ تمام دنیا ایک بالادست وجود کے سایہ میں آباد ہے۔ تمام انسان انسانیت میں برابر ہیں۔ جملہ انسانوں کے حقوق یکساں ہیں ہر انسان اپنے برابر کے درجہ کے انسان کی غلامی سے آزاد ہے۔"

مولانا محمد اسحاق صاحب سندیلوی ندوی تحریر فرماتے ہیں: "مقتدرِ اعلیٰ (SOVEREIGN) نظامِ سیاست کا مرکزی حصہ ہوتا ہے۔ جس کے گرد و لپڑا نظام گردش کرتا ہے۔ اور اس کی نوعیت اس سوال کے جواب پر منحصر ہوتی ہے کہ اقتدارِ اعلیٰ کسے حاصل ہے؟ اس اعتبار سے اسلام کا نظامِ سیاسی دنیا کے ہر سیاسی نظام سے یکساں متنازع ہے۔ اس میں اقتدارِ اعلیٰ اسی ہستی کے ساتھ مخصوص سمجھا جاتا ہے جو حقیقی مالکِ کائنات ہے۔ اس کا بنیادی اصول ہے کہ مقتدرِ اعلیٰ اور فرمانروائے حقیقی شخص اللہ جل شانہ ہے اور اس کے علاوہ کسی کو بھی یہ حق نہیں حاصل ہے۔ اللہ کی آخری کتاب مسئلہ کو بالکل صاف کر دیتی ہے :

وَلِلّٰهِ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ - "آسمانوں اور زمین کی حکومت اللہ ہی کے لئے ہے۔"
 اقتدارِ اعلیٰ کے سیاسی مفہوم کو ذہن میں رکھتے ہوئے قرآن مجید اہل احادیث نبویہ کا مطالعہ کیجئے
 آیت مذکورہ کے علاوہ بھی اس مدعا کے بکثرت دلائل مل جائیں گے۔
 حقیقی فرمانروائی مالکِ کائنات کے ساتھ مخصوص ہے اور جو خالق کائنات ہے وہی مالکِ کائنات ہے، اس کی اطاعت ہر شخص پر فرض ہے اور وہ کسی کا پابند و ملحق نہیں، اس کا ہر حکم قانون سے بالاتر ہے۔

سعودی عرب کے ایک ماہرِ قانون شیخ احمد بن نامرین عظیم اپنی تالیف "البرہان والدلیل علی کف من حکم بغیر التزمی" میں تحریر فرماتے ہیں:

فَاَحْكَمْ بِغَيْرِ مَا اَنْزَلَ اللّٰهُ مِنْ
 اَمْرِ الشَّيْطَانِ وَمِنْ اَعْظَمِ
 الضَّلَالِ وَلِيَعْمَلْ بِهِ الظَّالِمُونَ
 خَلَفَ بَعْدَ سَلَفٍ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ
 الصَّحِيحِ لَتَبْعَقَ سَنَنَ مَنْ كَانَ
 "بغیر اس چیز کے جس کو اللہ نے نازل کیا حکم کرنا
 شیطان کے کاموں میں سے ایک کام ہے اور سب۔
 گمراہی ہے اس پر ظالم لوگ ہی عمل کرتے ہیں جو اس
 سے پیٹھ موڑتے ہیں جیسا کہ صحیح حدیث میں آیا ہے کہ
 (ایسے لوگ) اس طریقہ پر ضرور عمل کریں گے جو تم۔"

قبلکم و هذا العمل قدیم جاہلی
 يضعف مع قوة الاسلام و
 یتکثر مع غربته قال الله تعالى
 فی سورة المائدة رَأْفَحْکُمْ
 الجاهلیة یبغون و من احسن
 من الله حکما لیقوم یوقنون و
 قال تعالى فی سورة النساء (فَاِنْ
 تَنَارَ غُتْمٌ فِیْ شَیْءٍ فَرُدُّوْهُ اِلٰی اللّٰهِ
 وَ الرَّسُوْلِ اِنْ کُنْتُمْ تُؤْمِنُوْنَ
 بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ ذٰلِکَ حَیْرٌ
 وَّ اَحْسَنُ تَاْوِیْلًا) ۱

(یعنی امت محمدیہ) پہلے رائج تھے اور یہ قدیم جاہلیت
 کا رویہ ہے۔ اسلام کی قوت سے کمزور ہوتا ہے اور
 اسلام سے دور کی ہرج مائج سے غلبہ پاتا ہے اور ترقی
 کرتا ہے اللہ تعالیٰ سورۃ المائدہ میں فرماتا ہے "تو کیا
 سب جاہلیت کا فیصلہ چاہتے ہیں؟ طلاق کے لوگ
 اللہ پر یقین رکھتے ہیں ان کے نزدیک اللہ سے بے وفائی
 کرنے والا کوئی نہیں ہے یہ اور اللہ سورۃ النساء
 میں فرمایا ہے "پھر اگر تم میں باہم اختلاف ہو جائے
 کسی چیز میں تو اس کو اللہ اور اس کے رسول کی طرف
 لوٹایا کرو اگر تم اللہ اور آخرت پر ایمان رکھتے ہو یہی
 بہتر ہے اور انجام کے لحاظ سے بھی خوشتر ہے" ۱

مولانا ابوالکلام آزاد "اِنَّ الْحُكْمَ اِلَّا لِلّٰهِ" پر اپنے مضمون میں تحریر کرتے ہیں:
 "وہ دنیا میں سیکڑوں قوموں کے محکوم ہیں۔ ماں باپ کے محکوم ہیں، دوست و احباب کے
 محکوم ہیں۔ استاد مرشد کے محکوم ہیں، امیروں حاکموں اور بادشاہوں کے محکوم ہیں۔ اگرچہ وہ دنیا
 میں بغیر زنجیر و بڑی کے آئے تھے مگر دنیا نے ان کے پاؤں میں بہت سی بیڑیاں ڈال دی ہیں۔"
 لیکن مومن و مسلم ہستی وہ ہے جو مرث ایک ہی کی محکوم ہے۔ اس کے گلے میں جھک جی کی ایک بوجھل زنجیر
 غور ہے پر مختلف سمتوں میں کھینچنے والی بہت سی زنجیریں نہیں ہیں۔
 اس سلسلے میں وہ آگے نحریر کرتے ہیں،
 "مدینہ صبح میں یہ ہے کہ فرمایا۔"

۱۔ "ابرهان والتلیل علی کفر من حکم بغیر تنزیل ص ۱۹-۲۰

۲۔ مضامین "الہلال" ص ۱۳۱

لا طاعة لمخلوق في معصية
"جس بات کے مانگے میں خدا کی نافرمانی ہو اس میں
کسی بندے کی فرمانبرداری نہ کرو۔"

اسلام نے یہ کہہ کر فی الحقیقت ان تمام ماسویٰ اللہ کی اطاعتوں اور فرمانبرداروں کی بندشوں سے
مومنین کو آزاد و حرکال کردیا جن کی بیڑیوں سے تمام انسانوں کے پاؤں بوجھل ہو رہے تھے اور ایک ہی جگہ
میں انسانی طاعت اور پیروی کی حقیقت اس وسعت اور احاطے کے ساتھ سمجھا دی کہ اس کے بعد اور
کچھ باقی نہیں رہا۔" ۱

مولانا ابوالکلام آزاد مزید تحریر کرتے ہیں -

"سرور کائنات اور سید المرسلین (صلی اللہ علیہ وسلم) سے بڑھ کر مسلمانوں کا کون آقا ہو سکتا ہے۔
لیکن آپ نے بھی جب عقبہ میں انصار سے بیعت کی تو فرمایا کہ "

"میری

اطاعت تم پر اس وقت کے لئے واجب ہے جب تک کہ میں تم کو نیکی کا حکم دوں۔"

"مشہور مغربی مفکر محمد احمد (سابق یو۔ پو۔ لڈس) اپنی انگریزی کتاب "PRINCIPLES

OF STATE & Govt. in ISLAM میں اس مومنوع پر تحریر کرتے ہیں :-

"معروف مغربی فلسفہائے سیاست سے متاثر ہو کر بہت سے تعلیم یافتہ مسلمانوں نے بھی اس

بات پر زور دینا شروع کر دیا ہے کہ بالآخر فرمانروائی "عوام" کی ہی ہونی چاہیے اور نہ صرف یہاں تک

مختلف ادارے بلکہ موجودہ دور کی قانون سازی کی تشکیل میں ان کی خواہش اور رائے ہی کو اصولی طور پر

تسلیم کیا جانا چاہیے۔ جدید تعلیم یافتہ مسلمانوں سے بھی جو کہ اسلامی ریاست کے نظریہ کو اصولی طور

پر تسلیم کرتے ہیں، ایک اچھا طبقہ ان کا ہے جو مطبق فرمانروائی کو "اجماع" کے اندر سمجھتے ہیں اور

ذیل میں رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مندرجہ ذیل حدیث پیش کرتے ہیں :

ان الله لا يجمع امتي على
الله میری امت کو گرا ہی پر کبھی مجتمع نہیں

کرے گا۔

صلواتہ

لئے مفتاحین الصلالۃ ۱۳۳۱ھ - ۱۳۵۱ھ - سن اتر ندی بدایت عبد اللہ ابن عمرؓ

اس حدیث کی بنیاد پر بہت سے مسلمان یہ کہتے ہیں کہ جس راستہ پر سچی قوم یا کم از کم اُس کی اکثریت متفق ہو جائے، وہی صحیح راستہ ہے۔ لیکن یہ نتیجہ اخذ کرنا سراسر غلط ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مندرجہ بالا حدیث منفی پہلو پیش کرتی ہے مثبت نہیں۔ آپ کا مقصد صرف وہی تھا جو کہ حدیث میں کہا گیا ہے۔ یعنی سب کے سب مسلمان (ایک ساتھ مل کر) کسی غلط راستہ کو اختیار نہیں کریں گے اور یہ کہ اُن میں ہمیشہ ایسے گروہ یا افراد رہیں گے جو نہ صرف گمراہی میں مبتلا ہونے والے لوگوں سے اختلاف رکھیں گے بلکہ اُن کو صحیح راستہ اختیار کرنے پر مجبور کریں گے۔

اس لئے جب ہم اسلامی فلسفہ سیاسیات میں لفظ "اجماع" کا استعمال کرتے ہیں تو ہمیں بہت زیادہ احتیاط ہونا چاہئے۔ تاکہ ہم اُس چیز سے بچ سکیں جس کی طرف (انگریزی کا) ایک شہرہ منقولہ اشارہ کرتا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ غیر اہم چیزوں کو اہمیت دینا۔ دوسرے الفاظ میں ہمیں اپنے ماضی کی غیر اسلامی مطلق العنان بادشاہت کے بدلے ایک اُسی جیسے غیر محدود فرمانروائی کے غیر اسلامی نظریہ کو اس اُمت کے اوپر تسلط نہیں کرنا چاہئے۔

جہاں تک اس بات کا سوال ہے کہ اسلامی حکومت یا ریاست (کسی جگہ کے) عوام کی مرضی کے مطابق ہی ان کی رائے سے قائم ہونی چاہیے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ غورینت اُن کی رائے کو ہی دینا چاہئے، لیکن جہاں تک کسی خالص اسلامی معاشرہ کا سوال ہے اُس میں نظام حکومت اور معاشرتی سیاسی تعاون ان کی اس رائے کا آئینہ دار ہونا چاہیے جس کے مطابق انہوں نے اسلام کو ایک فرامین الہی کی حیثیت سے تسلیم کیا ہے۔ اس لئے ایک (اسلامی معاشرہ میں) اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ فرمانروائی اُن کا (یعنی عوام کا) ذاتی حق ہے کیونکہ قرآن اعلان کرتا ہے۔

لہٰذا یہ نتیجہ اخذ کرنا فوری طور پر کے مطابق ہے یعنی "لوگوں کی آواز خدا کی آواز ہے" اور اسی قولہ کی بازگشت مغرب کے جمہوری فلسفہ میں سنائی دیتی ہے۔ (راشد) ملے انگریزی کا قول جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

(EMPTYING THE CHILD WITH THE BATH)

قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكُ
مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكُ مِمَّنْ تَشَاءُ
وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ
يَبْدَأُ الْخَيْرَ لَكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (العنقرہ)

”کہو! اے اللہ (تو ہی) ملک کا مالک (ہے) تو جیسے چاہے حکومت
دے اور جسے چاہے عین لے۔ جسے چاہے عزت بخشے اور
جس کو چاہے ذلیل کر دے۔ ہر قسم کی بھلائی تیرے ہی اختیار
میں ہے بے شک تو ہر چیز پر قادر ہے۔“

اس نے حقیقی فرمانروائی ابراہیمی کی ہے جو احکامات شریعت کے اندر پنہا ہے مسلم معاشرہ (عوام)
کا قانونی اختیار اور اصل ایک جانشین یا قائم مقام جیسا ہے جس کی حیثیت ایک امانت الہی کی ہے؛ اسی
طرح اسلامی حکومت کا معاملہ ہے۔ بے شک حکومت کا قیام اور اس کا نظم و نسق عوام کی مرضی کے تابع ہے
لیکن اس میں فرمانروائی بالاخر اللہ ہی کی تسلیم کی جائے گی۔ اور اگر وہ اُن شرعی اصول کے مطابق ہے جن کو میں نے
گزشتہ صفحات میں بیان کیا ہے تو اس کے شہری رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مندرجہ ذیل حدیث کے مطابق
اُس کی اطاعت اور فرمانبرداری میں حق بجانب ہوں گے۔

مَنْ اطَاعَنِ فَقَدْ اطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ
عَصَانِي فَقَدْ عَصَى اللَّهَ، وَمَنْ طِيعَ
الْأَمِيرَ فَقَدْ اطَاعَنِ وَمَنْ يَعَصِي
الْأَمِيرَ فَقَدْ عَصَانِي -

”جس نے میری اطاعت کی! سنے اللہ کی اطاعت کی اور
جس نے میری نافرمانی کی! اُس نے اللہ کی نافرمانی کی اور
تجس نے امیر کی اطاعت کی! اُس نے میری اطاعت کی اور
جس نے امیر کی نافرمانی کی! اُس نے میری نافرمانی کی۔“

(بخاری و مسلم بروایت ابو ہریرہؓ، ص ۱۷)

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ مسلم محققین اسلامی حکومت میں اقتدار اعلیٰ اور حاکمیت عرف اللہ کی ہی تسلیم
کرتے ہیں اور اس کو سیاست شرعیہ کی ایک اہم بنیاد اور جز قرار دیتے ہیں۔ اس نے اس میں شبہ کرنے کی
کوئی گنجائش نہیں کہ اسلام میں ”قانونی حاکمیت“ اور ”اقتدار اعلیٰ“ عرف اللہ اور اُس کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ہے؛

تذکرہ

مولانا الحاج تراب علی لکھنوی (م ۱۲۸۱ھ)

جناب مولانا محمد ارشد اعظمی صاحب فاضل مدرسہ وصیۃ العلوم - الہ آباد

"تیرہویں صدی کی مایہ ناز علمی شخصیت اور عبقری صلاحیت کے مالک، صاحبِ درس و قدرِ یس اور لاتعداد کتابوں کے مصنف، بیشمار تلامذہ کے استاذ کے زندگی کے حالات تحقیق و ترقیق کے آئینہ ہیں (اعظمی)

(۱) نسب گرامی نام "تراب علی" اور کینت ابوالبرکات و نقب کن الدین ہے، نسب اس طرح ہے مولانا الحاج شیخ و نام نامی تراب علی بن شیعہ شجاعت علی بن مفتی فقیہ الدین بن مفتی محمد دولت الدین آخر میں آپ کا سلسلہ مشہور و معروف بدی صحابی حضرت مصعب بن عمیر رضی اللہ عنہ سے مل جاتا ہے، مولانا تراب علی کے اجداد کرام مین کے باشندے تھے ۱۵ ہندوستان میں درود مسعود کب ہوا تاریخ اس کی فراحت سے غامض ہے اور ایک بیان یہ بھی ہے کہ مولانا تراب علی رح میر سید شریف جہ جانی رح کے بالواسطہ شاگرد و شیعہ حضرت مولانا سماء الدین دہلوی رح دم ۱۱۵۵ھ کی اولاد امجاد میں سے ہیں گویا کہ یہ ایک اشارہ ملا اس بیان سے کہ مفتی محمد دولت رح کے ادب کے جدِ علی میں مولانا سماء الدین رح ہیں اور یہی ثابت ہے کہ مولانا تراب علی رح کا پڑا خاندان علی ہی نہیں بلکہ علوم کا گہوارہ رہا ہے

۱۵۵۵ھ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۳ و ترجمۃ الخواطر ص ۱۰۵ ۷ والیہ حدائق الخفیہ ص ۲۸۱

چنانچہ اسی چھستان علم و فضل میں سالہ ۱۲۸۷ھ کو سرزمین۔

(۲۱) ولادت | اسی سال راجہ جہان میں مولانا تراب علی رح کی ولادت باسعادت ہوئی اور علوم و ادب کی تازہ و طغویت | بہار آئی، چونکہ گھر کا معاشرہ خالص علمی تھا اور تہذیب و ثقافت اور اخلاق و شرافت کا آئینہ دار تھا اسی لئے مولانا تراب علی لکھنؤی رح کی نشوونما اور تعلیم و تربیت بھی اسی آئینے میں دینی امداد پر ہوئی جس کی بناء پر آپ شائستگی اور سنجیدگی کا نمونہ بنے اور علم دین کی تحصیل میں ہمہ تن۔

(۳) تعلیم | مصروف ہو گئے اور وقت کے مشابہر و با کمال اساتذہ سے استفادہ فرمایا جو علمی دنیا میں و تربیت | اپنا ایک بلند مقام رکھتے تھے اور آسمان تعلیم و تربیت کے درخشندہ ستارے تھے جن کا عکس پڑنے ہی کا اندازہ بھی کوکب تاباں بن جلتے تھے کہ ان کی ضیاء بارگروں سے ایک عالم گنگا اٹھتا تھا، جیسے مولانا محمد دم لکھنؤی رح (دم ۱۲۲۹ھ) سے مولانا تراب علی رح نے عربی کی ابتدائی کتب پڑھیں اور دیگر فنون لطیفہ مثلاً ادب علم کلام و منطق وغیرہ کو مولانا شیخ مظہر علی تاج لکھنؤی رح (دم ۱۲۸۷ھ) سے سیکھ کر فیض علم کی تکمیل مفتی محمد اسماعیل لندنی ثم مراد آبادی (دم ۱۲۸۷ھ) اور مفتی محمد طہور اللہ انصاری فرنگی علی رح (دم ۱۲۸۷ھ) سے فرمائی لے فراغت کے۔

(۴) زیارت | بعد مولانا تراب علی لکھنؤی رح نے ۱۲۵۹ھ میں تہذیب و تقدس کا سفر فرمایا اور دولت علی سے الامان مرعین شریفین | ہوئے اور مکہ المکرمہ کے ممتاز عالم دین و مائے ناز محدث اور فقیہ مفتی علامہ عبداللہ سراج علی سے درس حدیث لیا اور سند حدیث حاصل کیا، اللہ تعالیٰ نے مولانا لکھنؤی رح کو

(۵) درس | ان کے سفر میں کامیاب و فائز الامام فرمایا کہ آپ نے بہاروں کی جنت مکہ و مدینہ سے رشام جلیل شام و افادہ | کو معطر فرما کر علم حدیث کی نعمت غنی لے کر ہندوستان مراجعت فرمائی جس کی بناء پر مولانا تراب علی رح کے کالات میں چار چاند لگ چکے تھے، چنانچہ ہندوستان آنے کے بعد سند سمور بس کی ذہنیت بنے اور درس و افادہ میں معروف ہو گئے، مولانا تراب علی لکھنؤی رح کا تذکرہ کرتے ہوئے

کاغذ پر صفحہ ۱۵

تذکرہ علمائے ہندس۔ ج ۱۔ نذرہ الخواطر ص ۵۱۰۔ ج ۲۔ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۳۷۔

مولوی رحمان علی نے لکھا ہے کہ " طلباء کے درس و افادہ میں عمر بھر کی " لے اور علامہ عبدالحی حسنیؒ نے
نقطہ از ہیں کہ :-

اقبل الی الدرس والافادۃ مولانا تراب علیؒ سارے کاموں سے یکسو
اقبالا کلیاً ہو کر درس و افادہ کی طرف متوجہ ہو گئے،

گویا کہ درس و تدریس و تعلیم اور اشاعت علم دین میں ہمہ تن ہنک ہو گئے اور اس راہ میں ایسی
جدوجہد فرمائی کہ مولانا تراب علی لکھنویؒ کے فضل و کمال اور علمی اشتغال و تحقیق و تدقیق و مطالعہ عمیق کا
اہل علم کو اعتراف کرنا پڑا اور آج بھی تذکرہ نگاروں نے جن ست انداز الفاظ میں آپ کو خراج تحسین پیش
کی ہے وہ سوانح حیات کا زر ہیں عنوان ہیں جیسا کہ ایک محقق تذکرہ نگار نے لکھا ہے :-

مولوی تراب علی لکھنویؒ یگانہ روزگار و فاضل نامدار جامع معقول و منقول

حاوی فروع و اصول تھے،

اور مولوی رحمان علیؒ نے لکھا ہے کہ " مولوی تراب علی لکھنویؒ اپنے ہم عصروں میں ممتاز ہوئے
اور علامہ حسنیؒ کا ارشاد ہے کہ :-

کان من العلماء المیزین مولانا تراب علیؒ ان علمائے کرام میں تھے
فی المعقول والمنقول جو علیم عقیدہ و فکیلہ میں کامل دستگاہ

رکھتے تھے، یعنی ان تینوں تاریخی شواہد سے قدر مشترک کے طور پر آپ کا کمال ثابت ہو کر رہا،
اڑیں علامہ کسی مصنف کی تفہیمات اور کسی استاذ کے سلاذہ اس کے علوم و افکار و روحیات و فطریات و کمالات
کے آئینہ دار ہو سکے ہیں تو مولانا اجماع تراب علی لکھنویؒ بھی بایں حیثیت اپنے تمام اقربان میں ممتاز
ہیں اور اپنے کارناموں سے بلند مقام کے مالک ہیں۔

لہ ترجمۃ النحاطر ص ۵۰۰ ج ۱ : لے حدائق المحنفیہ ص ۴۸۱ سہ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۳۷۔

لہ ترجمۃ النحاطر ص ۵۰۰ ج ۱۔

حضرت مولانا رحمت نے کن کن مدارس میں اور کہاں کہاں مدرسہ سی خدمات انجام دی ہیں تذکرہ نگار
حفاظ اس کی تفصیل نہیں پیش کر سکے ہیں مگر تلافی کی طویل فہرست کے ذیل میں اس کا اشارہ ملتا ہے کہ
مولانا تراب علی رح نے اول اول "لکھنؤ کی سرزمین" میں منصب مدرسہ کو سنبھالا ہے پھر کچھ عرصہ کے بعد
آپ سندیلہ تشریف لے گئے، مولانا حافظ محمد شوکت علی صدیقی رح جو مولانا تراب علی لکھنؤی رح کے تلمیذ
رشید ہیں ان کے تذکرہ میں جناب مولانا رحمان علی صاحب نے لکھا ہے کہ :-

جب مولانا حافظ محمد شوکت علی صدیقی سندیلوی کی عمر چار سال ۴ ماہ ۴ دن کی ہوئی
تو جیسا کہ ہندوپاک کے مسلمانوں کا دستور ہے رسم تسمیہ عموماً ہوتی، قرآن مجید سید
فتح اللہ سندیلوی رح اور حافظ محمد ابراہیم خیر آبادی رح سے محفوظ کیا اور چار سال میں
فاسطہ ہو گئے، مولانا سید فقیہ اللہ سندیلوی رح اور ملا اسرار علی بخاری قدری رح کی
خدمت میں استفادہ کیا اُس کے بعد آپ کے والد ماجد چودھری سند علی نے مولوی
تراب علی بن نجماوت علی لکھنؤی رح کو جو مشہور فاضل تھے مولوی شوکت علی کی تعلیم کے لئے
ملازم رکھا پچاس روپیہ ماہانہ تنخواہ اس کے علاوہ خوراک و پوشاک اور چند
طلبہ کا خرچہ طے ہوا، تنخواہ ہی عرصہ میں مولوی تراب علی رح کی خدمات میں کتب دیر سے
سے فراغت حاصل کر لی، لیکن اُن کے والد چودھری سند علی فراغ علم سے پہلے
ہی راہی ملک بقا ہوئے اُن کے چچا چودھری حشمت علی اور چودھری عیسیٰ علی بھٹو
تھے انھوں نے قریب فرائض میں قریب پندرہ ہزار روپیہ مرث کیا اس تقریب میں
بہت سے علماء و علما، علماء و حفاظ، اطباء اور حجاج و مشائخ بلائے گئے تو مولانا محمد
شوکت علی صدیقی نے بعد از جبرائیل کریم علم ادام ہلاسا، کا وعظ کیا اُس کے بعد
سورۃ فاتحہ اور حدیث اَمَّا الْاَعْمَالُ بِالْاِیْمَانِ پڑھی اور موجودہ علمائے اپنے دوست خاص
سے اُن کے مہربان یک پر دستارِ فضیلت با مدھی اور مولانا تراب علی رح کو ایک ہزار
روپیہ نقد و دیشالہ اور دو مال وغیرہ مولانا شوکت علی صدیقی کے چچا اُن کے بڑے بھائی

عنایت کئے رہے اس بیان سے صاف واضح ہوتا ہے کہ مولانا تیراب علی رح نے سند بلہ میں بھی دیس وند رسیا کی خدمت انجام دی ہے۔ دوسرے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے کس قابلیت سے مولانا شوکت علی سندیلوی رح کی تعلیم و تربیت فرمائی کہ وہ چنستان علم و فضل کے چیمپہاتے ہوئے ایک خوش نوا بلبل قرار پائے اور علماء و مشائخ کے ہاتھوں اُن کی دستار فضیلت پہنچائی اس کے بعد میسر اُشارہ یہ ملتا ہے کہ مولانا لکھنوی رح نے رسترا ضلع یلنا میں سبھی علوم و معارف کے موتی بکیرے ہیں نشانِ علم کو سیراب فرمایا ہے چنانچہ ایک تذکرہ لگا رکھتے ہیں کہ :-

مولانا آپہ بخش کو پانچوی رح نے تکمیل شیخ تیراب علی لکھنوی رح سے رسترا ضلع یلنا میں کی رہ

(۶) وصال ان بیانات سے یہ معلومات فراہم ہوئیں کہ مولانا الحاج شیخ تیراب علی لکھنوی رح نے یونی کے مختلف مقامات پر تدریسی خدمات کو اپنا مقصد اعظم بنائے رکھا اور اس اہم ترین ذمہ داری کو بہت ہی ذوق و شوق سے پورا کیا اور بشمار آپ کے تلامذہ ہونے جنہوں نے نہ صرف ہندوپاک بلکہ پورے برصغیر میں آپ کے نام نانی کو منور کیا، یہاں تک کہ ضلع اعظم گڑھ کے معروف فقہ محمد آباد میں حضرت مولانا لکھنوی رح کا وصال ۱۲ صفر ۱۳۷۷ھ میں ہو گیا اور وہیں محمد آباد گورنمنٹ ہائی اسکول آئی اے اناٹھ واناہی راجپوت نور اللہ مرفدہ ورحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

یہ تو مولانا تیراب علی رح کی زندگی کے مختصر میں نے حالات پیش کئے ہیں اب مولانا رح کے کالات نکارنا ملنا کا مسئلہ ہے جو ایک بہت ہی اہم شعبہ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ انہیں زندہ کارناموں کی بناء پر حضرت مولانا رح کی زندگانی مانہاں اور نورانی ہے، چنانچہ آپ کے کارنامے دو قسم کے ہیں تلامذہ و تحقیقات اور دولوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور میں انشاء اللہ حسبِ سنجہ و دولوں کی فہرست پیش کر دوں گا اور

تذکرہ علمائے ہند اردو ص ۲۳۷ و ۲۳۸ تذکرہ علمائے اعظم گڑھ ص ۶۱

تذکرہ علمائے ہند ص ۱۱۱ -

قارئین اس سے انداز بخوبی لگا سکیں گے کہ یہ دونوں مولانا تراب علیؒ کے فضل و کمال کا روشن آئینہ ہیں، یہ اللہ تعالیٰ کا بہت بڑا فضل اور احسان ہے کہ اوس نے مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے طرار کا کاروان تیار کرادیا۔ اور تصانیف کا بھی کام لیا۔ فللہ الحمد والمفتہ۔

اس فہرست میں آپ دیکھیں گے کہ کیسے کیسے حضرات اور کہاں کہاں سے اس چشمہ علم سے سیراب رہے تلاذہ

- (۱) مولانا ابوالحسن نصیر آبادیؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۲) مولانا بشیر احمد نصیر آبادیؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۳) مولانا اولاد احمد سہسوانیؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۴) مولانا سراج احمد حسینی سہسوانیؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۵) مولانا امیر حسن سہسوانیؒ (دم ۱۲۸۵ھ)۔ (۶) مولانا محمد شوکت علی سندیلویؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۷) شیخ جعفر حسینی سندیلویؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۸) مولانا کریم الزماں مہندیلویؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۹) مولانا عبدالقادر سندیلویؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۱۰) سید جعفر علی بلند شہریؒ (دم ۱۲۸۵ھ)۔ (۱۱) مرزا رحیم اللہ حسینی رائے بریلی (دم ۱۲۸۵ھ) (۱۲) حکیم ابوالحسن حسینی کفویؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۱۳) سید کریم بخش اردو پوریؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۱۴) شیخ بشیر علی اردو پوریؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۱۵) مولانا سید کمال الدین موہانیؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۱۶) مولانا لطف بخش کوپاگنجیؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۱۷) سید غنی نقی زید پوریؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۱۸) شیخ معین الدین کردیؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۱۹) قاضی انوار علی مراد آبادیؒ (دم ۱۲۸۵ھ) (۲۰) حضرت مولانا

(۲۱) قلمی تراب علیؒ کے قلمی کارناموں میں تصانیف بھی ہیں اور خوشی بھی، تعلقات بھی ہیں اور کارنامے شروعات بھی، چنانچہ ذیل کی فہرست سے یہ خالق خود بخود عیاں ہو جائیں گے،

(۱) شمس الغنی لازارۃ الدجی: فن منطق کی کتاب "کبریٰ فارسی" کے حاشیہ ۱۵ اور ص ۱۵ میں مذکور کتاب میں سے کچھ اقوال تو فیما نقل کر کے حاشیہ لگا دیا بایں الفاظ اختتام کیا ہے کہ:-

لے نزہۃ الخفا ص ۱۰۵ و ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵،

هذا ما اخذناه الاستناد المحقق والمنعزل الموثق المحتاج لمولوی ترازاب علی باب الشرفاء فی
 شمس الغنی لانا لاجلہ (۲)، انفرانتا لعلیہ (۳)، العشرة الکاملة (۴)، معفاة الازہان فی توفیق
 السبحان (۵)، منہیة معفاة الازہان (۶)، التحقیقات البدیقة الشوکیتہ فی توفیق المنوعات السعدیة (۷)،
 التحقیقات الزکیة فی التوفیحات السعدیة (۸)، السالمة الذیة (۹)، التحقیقات الکمالیة فی ابطال التبدلات
 الکلامیة (۱۰)، الحجاة البکیة (۱۱)، لمحیة الروایات فی اجوبۃ الودعات (۱۲)، حاشیہ شرف ملا جانی
 (۱۳)، اہلالین علی الجلالین (۱۴)، ایک معروف تذکرہ لکھنے کے کہ : مولانا ترازاب علی
 لکھنوی رح کے تصانیف و حواشی میں جلالین شریف کے حاشیہ "جلالین" کو زیادہ شہرت حاصل ہے، مگر
 مگر انفسوس کہ یہ حاشیہ ناتمام ہی رہ گیا ہے، اگر مکمل ہوتا تو ایک نرالا کارنامہ ہوتا، (۱۵)، شرح
 فارسی قصیدہ بردہ (۱۶)، شرح فارسی قصیدہ تنزانی (۱۷)، تحصیل الجزء بآداب امرہ (۱۸)، شرح فارسی
 تحصیل الجزء (۱۹)، مسائل لادوی مسائل الافراد (۲۰)، ہدایۃ الانام فی آداب الاحرام (۲۱)، تحصیل متوفع
 بآداب التمتع (۲۲)، الفوز المبین بآداب البلد الامین (۲۳)، سبیل النجاح الی تحصیل الفلاح
 (۲۴)، التعلیق المرفعی علی شرح القاضی (۲۵)، شرح الشرح علی القاضی (۲۶)، التعلیق الحسن علی شرح ملا
 حسن (۲۷)، حاشیہ علی شرح سلم مولوی حمد اللہ سندیلوی (۲۸)، حاشیہ معدرا (۲۹)، شوکتہ الحواشی
 لازالت النواشی (۳۰)، حاشیہ علی حاشیہ غلام یحییٰ بہاری (۳۱)، حاشیہ علی شرح ہدایۃ الحکمة للشیخ
 (۳۲)، اذاتہ الفصل عن اشعار الطول (۳۳)، التریش الجلی فی مسائل المرور امام المصلی (۳۴)، اقوال اصوب
 فی مسائل النقیاب (۳۵)، شرح شمس ہارون (۳۶)، تکملة علی تلوار اہدی (۳۷)،
 فوائد القرب فی آداب الاکل والشرب (۳۸)، قرۃ العین فی ابطال سبع الزحلین (۳۹)، رسالہ معراجیہ
 (۴۰)، رسالہ در فضائل حضرت صدیق رض (۴۱)، رسالہ در فضائل حضرت عثمان غنی (۴۲)، سواطین
 لابطال اقوال الزیدیت، مولوی رحمان علی لکھنے ہیں کہ :-

آن مولوی عبدالحق بنارسی دم شہداء کی تہنیتات میں اندرا فرید فی اش
 عن التقليد مشہور ہے، مولوی ترازاب علی لکھنوی رح کی تہنیت سواطین جہان کے

تملیذ رحیم (مولوی عبدالقادر سہیلوی کے نام سے ہے وہ الذرا فریدی کے رُذ
بیلے ملے

(۳۳) درک المآرب فی آداب الحجی و اشوارب (۳۳) ہدایت النجدین الی مسائل العیدین رحمہ
(۳۴) استفانے سجدۂ تعبدی و تعلیمی کا دہل جواب، آخر کی تینوں کتابیں جامعہ مطلق العلوم کے کتب خانہ میں
موجود ہیں مذکورہ نگار نے خود اس کا مطالعہ کیا ہے تینوں کا سائز ۲۲x۲۸ ہے اور مطبع علی بخش خاں
میں حاجی عبدالرحمن خاں کے حکم سے طباعت ہوئی، درک المآرب ۱۲۷ھ کی اور ہدایت النجدین ۱۲۷ھ
کی اور جواب استفانہ ۱۲۷ھ کا کھانا ہوا صاف معلوم ہوتا ہے، اگے گئے صفحات ۲۲ و ۲۳م کے ۳۲ اور
۳۴ کے صفحہ ۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور آخر میں مولانا تاراب علی رے کی دستخط ہے۔

لے و لکے تذکرہ علمائے ہند میں ۱۳۷-۱۳۸-۲۷۹- نزہۃ النواظر ۱۰۵ ج ۷، ظفر المحصلین
ص ۲۹۲، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۷، ۳۲۸-۳۲۹

اشتہار بہترین تحفہ قرآن شریف

قرآن شریف معرّی نودانی سائز ۲۲x۳۰ بڑے خوبصورت جلی حرفت
والا جلد ریگزیں۔ عمدہ طباعت اور گلیزڈ کاغذ پراتنے سستے
ہدیہ پر پہلی بار ماد کیٹ میں لایا گیا ہے
ہدیہ عام؛ بارہ روپے ہدیہ تاجرانہ؛ دس روپے
فوراً اس تپے پر آرڈر بھیجیے۔ (عبد الرحمن عثمانی)

جنرل منیجر مکتبہ "برہان" و "ندوۃ المصنفین" ارب بازار دہلی

اقبال اور ابن عربی

از: مولانا محمد عبدالسلام خاں صاحب، رام پور

نوٹ: یہ مضمون دسمبر ۱۹۳۲ء میں لکھا اور "یوم اقبال رامپور" منعقدہ مئی ۱۹۳۵ء

میں پڑھا گیا۔ گویا اس موضوع پر یہ سب سے پہلا مضمون ہے۔ (عمشی زادہ)

انگلستان کے شہر مشرق ڈاکٹر نکلسن نے جنھیں مسلم ارباب فکر خصوصاً صوفیاء کے خیالات پر

براہ راست اور ماہرانہ عبور ہے "ترجمہ اسرار خوری" کے دیباچے میں بیان کیا ہے کہ۔

"اقبال کا فلسفہ بڑی مدت تک تیشے اور برگساں سے مانوڑ ہے"

میرے مخلص دوست جناب چھوٹے لال جوہری صاحب نے ڈاکٹر نکلسن کے اس بیان پر تبصرہ

کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اقبال کے فلسفہ کے سلسلے میں صرف مغربی فلسفیوں کو سامنے رکھنا اور انھیں کے

افکار کو اقبال کے فلسفہ کا ماخذ قرار دینا "فلسفہ عجم" کے مصنف کے ساتھ بڑی نا انصافی ہے بلکہ اذیر

نظر مقالے سے مقصود اقبال کے تقابلی مطالعے کے ساتھ ساتھ چھوٹے لال جوہری صاحب کی مذکورہ

رائے کی تائید بھی ہے۔ اس موقع پر میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اقبال اور ابن عربی کے

بعض خیالات میں ہم آہنگی دکھانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں ابن عربی کے خیالات کو اقبال

کا ماخذ سمجھتا ہوں۔ ڈاکٹر نکلسن کے بقول محض افکار کی مشابہت اخذ و اقتباس کی دلیل

نہیں ہوتی۔ الایہ کہ تاریخی شہادتیں کسی ایک کو دوسرے کا ماخذ ثابت کر دیں۔ (۲)

ابن عربی مسلم متوفین میں پہلے بزرگ ہیں جنھوں نے اسلامی افکار کی وحدت

و توحید کے تحت تشریح کی ہے۔ اور اس نظریہ کو ایک نظام کی صورت میں مرتب کیا ہے۔

۱۔ ملاحظہ ہو سالہ پیغام حق لاہور باب ماہ اکتوبر ۱۹۳۱ء و تاریخ ادبیات عرب ص ۳۳۳۔

اگرچہ شیخ کے متعلق علماء میں اختلاف ہے۔ کوئی ان کو ملحد اور کافر کہتا ہے کوئی ان کو قطب اور ولی اللہ مانتا ہے۔ بعض بزرگ ان کے حق میں سکوت بہتر سمجھتے ہیں۔ لیکن جہاں تک ان کی شخصی عظمت، ماہرانہ وسعتِ نظر اور غیر معمولی ذکاوت کا تعلق ہے کسی کو اختلاف نہیں۔ محمد بن علی بن محمد نام ہے۔ محی الدین لقب، ابن عربی کینیت اور حاتمی طائی نسبت ہے۔ شیخ اکبر اور ابن عربی کے ساتھ مشہور ہیں۔ دو شنبے کے روز، ۱۱ رمضان ۵۵۵ھ کو مریہ میں پیدا ہوئے۔ سات آٹھ سال کی عمر میں اشبیلیہ آئے اور یہاں مروجہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کچھ زمانہ تک والی اندلس کے کاتب رہے ۵۹۵ھ میں حج کے ارادے سے مشرق کا رخ کیا اور پھر کبھی مغرب کی صورت نہ دیکھی مصر، حجاز، بغداد، عسقلان اور ایشیاء کوچک کی سیاحت کرتے رہے۔ اس دوران میں افادے، استفادے اور تصنیف و تالیف کا شغل بھی جاری رہتا تھا۔ ۶۲۸ھ ریح الاخرہ ۳۵ھ پانچ شنبہ کی رات کو دمشق میں اس جہان فانی سے کوچ کیا۔ کوہِ ناشیون کے دامن میں دفن ہوئے۔ یہ مقام اب صالحیہ کہلاتا ہے۔ مشہور ترکی فاتح سلطان سلیم خاں نے اس پر عمارت تیار کرا دی اور اس کے لیے وقف مقرر کر دیا۔ آج کل شیخ کی قبر عام زیارت گاہ ہے۔ خلف علوم و فنون میں شیخ کی سیکڑوں تحفہ اور طویل کتابیں اور رسائل ہیں۔ ان میں فصوص الحکم اور فتوحات مکیہ خاص طور پر مشہور ہیں اقبال اور ابن عربی کے بعض اہم مابعد الطبیعیاتی خیالات ہیں غیر معمولی مشابہت ہے لیکن یہ مشابہت زیادہ بنیادی نہیں دونوں کے نظام فکر الگ الگ ہیں۔ اقبال نے زندگی کی توجیہ حرکت سے کی ہے۔ اس میں خالق اور مخلوق، جوہر اور عرض کسی کا بھی استثناء نہیں۔ ابن عربی کے نزدیک زندگی کی بنیاد ایک مجہول الگنہ حقیقت ہے۔ اقبال کے نظام میں خودی یا انانیت اور شخصیت کو خصوصی اہمیت ہے۔ ابن عربی کے قصوں میں اس کا کوئی خاص درجہ نہیں۔ اقبال ذات باری کو متعین شخصیت تسلیم کرتے ہیں۔ اور ابن عربی مرتبہ ذات کو مجہول الگنہ مطلق اور مبہم وحدت اقبال کے نزدیک کائنات مجبوعہ ہے۔

منفرد شخصیتوں کا اور ابن عربی کے نزدیک ہمہ اور مطلق ذات کے تعینات اور تخصیصات کا علاوہ ارسطو کا کائنات جیسا کہ انسانی وظائف حیات کے متعلق دونوں کے زاویہ نظر مختلف ہیں تنازع لبسقا اور علی جدوجہد اقبال کے فلسفے کا اہم جز ہے۔ ان کے نزدیک زندگی کے میدان میں تصادم اور تنازع خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ اقبال کا فلسفہ ہی غل اور جدوجہد کا فلسفہ ہے ابن عربی کے یہاں جدوجہد اور حیات کے لیے تنازع اور تضاد کوئی خصوصی حیثیت نہیں رکھتے۔ ان اساسی اختلافوں کے باوجود دونوں کے نظام میں بعض اہم خصوصیتیں مشترک بھی ہیں۔ مثلاً دونوں کے خیالات اور نظریات کی بنیاد مادی اور طبیعیاتی تجربوں کے بجائے وجدانی یا روحانی تجربات پر ہے۔ دونوں نے اپنے اپنے عہد کے طبیعیاتی نظریوں سے چشم پوشی کرنے کے بجائے ان کو اپنے اپنے نظام میں جذب کر لینے کی کوشش کی ہے۔ دونوں کے افکار کی بناء پر روحانی اور وجدانی تجربات پر ہے۔ کائنات اور حیات کی اصل اور جوہر دونوں کے نزدیک ایک قسم کی روحانیت ہے۔ طبیعیاتی یا مادی نظریوں کو دونوں نے پیش نظر رکھا ہے اس لیے دونوں نے مادہ اور مادیت کی واقعیت تسلیم کی ہے اور طبیعیاتی علل و اسباب کی اہمیت کو مانا ہے ہاں یہ صحیح ہے کہ مادیت کے علم برداروں کی تقلید میں ان کو اساسی حیثیت نہیں دی ہے۔

اقبال اور ابن عربی کی عام خصوصیات سمجھنے کے لیے غالباً مذکورہ بالا بیان کافی ہے ذیل میں دونوں نظاموں کے متشابہ مابعد الطبیعیاتی خیالات مع ان کے باہمی امتیازات کے پیش کیے جاتے ہیں:-

ذات باری کائنات اور تخلیق

اقبال کے نزدیک ذات باری متعین شخصیت ہے جس میں شعور، ارادہ اور با مقصد فعالیت سب شامل ہیں۔ یہ ذات لامحدود اور غیر متناہی تخلیقی امکانات پر مشتمل ہے۔ یہ امکانات خود

باری تعالیٰ کے افعال و شئون ہیں۔ جو اس کی ذات میں پوشیدہ ہیں۔ ان افعال و شئوں کو پانچ امکانات کو علم و ارادے کے ساتھ ظاہر کر دینا اور موجود بنانا خلق اور امر و نیشن ہے۔

آفریدن جستجوئے دلبرے و نمودن خویش را بر دیگرے۔
 ایں ہمہ ہنگامہ لئے ہست و بود بے جمال مانیاید در وجود
 یہی افعال و شئون ظاہر اور موجود ہو جانے کے بعد کائنات ہے۔
 کعب خاک کے کردارم از در اوست گل در بیاغم از ابر تر اوست
 زمین "رامی شناسم من نہ" اور "دلے دانم کہ" اندر بر اوست
 اشیا یا موجودات وجود سے پہلے اپنی امکانی حیثیت میں بھی باہم و گہر متنازع ہیں مگر ان کا امتیاز کمیت اور مقدار کے اعتبار سے نہیں ہے کیوں کہ قبل از وجود کمیت اور مقدار رکھنے کے کوئی معنی نہیں۔ ان کی حیثیت باری تعالیٰ کے لیے کیفیات کی سی ہے۔ اور ان کا باہم و گہر امتیاز اور فرق محض کیفی ہے۔

ابن عربی ذات باری کو محمول الکنہ اور مبہم و مطلق حقیقت مانتے ہیں ہر قسم کے اعتبارات اور تعینات سے بلند تھے۔ یہ ذات اپنے تنزلات کے اعتبار سے مختلف صفات اور تعینات کی حامل ہے۔ ذات کے یہ تعینات و صفات ذات کے افعال و شئون ہیں۔ کائنات بھی باری تعالیٰ کے شئون اور افعال یا اس کے تعینات سے علیحدہ کوئی شے نہیں ہے۔ یہ افعال و شئون اپنے وجود ہونے سے پہلے امکانات کی صورت میں ذات باری میں مضمر اور ثابت ہیں ان کا ثبوت ایک قسم کا علمی ثبوت ہے گویا یہ اشیا کی علمی صورتیں ہیں۔ ان علمی صورتوں کو شیخ "اعیان ثابتنہ" کہتے ہیں۔

۱۔ مقدمہ اسرار خودی "انگہ نری" ص ۱۷۔ خطبات ص ۷۵، ۸۱، ۸۲، ۸۴، ۹۰، ۹۳، ۹۹، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸۔

۲۔ خطبات ص ۱۸، ۱۹، ۹۱، ۱۰۹۔ ۳۔ ایعنا ص ۶۵۔ ۴۔ فتوحات مکیہ جز اول ص ۱۳۱۔ ۵۔ فصوص الحکم فص الحکۃ الانبیاسیہ فی الحکۃ الایاسیہ، فص الحکۃ تغلبیہ فی الحکۃ الشیبیہ، ۶۔ کتاب الجور عن المسائل المفہومہ سوال ۶۳۔

موجود ہونے سے پہلے ایمانِ ثابتہ کی کوئی مقدار اور کثرت نہیں۔ بلکہ ان کی حیثیت کیفیات کی سی ہے۔ یہ ایمان اپنی اس کیفی حیثیت میں بھی باری تعالیٰ کے لیے ممتاز ہیں جہاں تک اپنے آپ کے لیے ان کے ممتاز ہونے کا تعلق ہے وہ ان کے موجود ہونے پر منحصر ہے۔ ایمان ثابتہ کا ظاہر اور موجود ہونا باری تعالیٰ کے ارادے اور علم پر موقوف ہے۔ باری تعالیٰ کا اپنے علم و ارادے کے تحت ان کو ظاہر کر دینا اور موجودہ بنادینا خلق اور آفرینش ہے۔ یہ اقبال اور ابن عربی دونوں قائل ہیں کہ باری تعالیٰ کے ظاہر ہونے کے معنی یہی ہیں کہ اس کے افعال اور شئون ظاہر ہو جائیں۔ کیوں کہ یہ پوشیدہ صلاحیتیں اور امکانات جن پر ذاتِ مشتمل ہے ذات کی اپنی صلاحیتیں ہیں۔ جو خارجی عالم میں موجود ہوگی کائنات کہلاتی ہیں۔ لہذا ان کا ظاہر ہونا خود ذات کا ظاہر ہونا ہے۔ اقبال اور ابن عربی دونوں قائل ہیں کہ یہ ظہور یا اظہار ذات کا اپنا ذاتی تقاضا ہے۔

حق ہوید ابا ہمہ اسرار خویش بانگاہ من کند دیدار خویش

وجود کیا ہے فقط جو ہر خودی کی نمود سکر اپنی فکر کہ جو ہر ہے بے نمود ترا

کائنات میں تغیر اور حرکت

اقبال اور ابن عربی دونوں کائنات کو جامد اور ٹھیرا ہوا نہیں سمجھتے۔ بلکہ کائنات اور اس کی ہر چیز لامحدود تغیرات اور ان گنت تبدیلیوں کا ایک سلسلہ ہے۔

اے من و تو موجے آزد و دجیات ہر نفس دیگر شود ایں کائنات

۱۔ فتوحاتِ جزوموم ص ۱۱، کتاب الاجوبہ سوال ۵۸۔ ۲۔ فتوحاتِ جزوموم ص ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱

زندگانی انقلاب ہر دمے است مژدہ کوکہ ہوا اندر سرسبزِ عالمے است
اقبال کہتے ہیں کہ تغیر اور تبدیلیاں ارتقائی ہیں یعنی کائنات کو مسلسل بہتری اور
برتری کی طرف بڑھانے لیے جا رہی ہے۔ کائنات ناقص سے کاملہ اور اکامل سے کامل کی
طرف حرکت کر رہی ہے۔

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید کہ آرہی ہے دما دم صدائے کن فیکون
ابن عربی نے جہاں تک میری محدود تلاش اور تفحص کا تعلق ہے کائنات کی تبدیلیوں
اور تغیروں کے ارتقائی ہونے کی صراحت نہیں کی ہے۔ لیکن جیسا کہ آئندہ آئے گا وہ عالم
آخرت کو کائنات کے سلسلہ تغیرات کی ہی ایک کڑی مانتے ہیں۔ اور عالم آخرت کا دنیا کے
مقابلے میں برتر اور بہتر ہونا عالم مسلمہ عقیدہ ہے اس لیے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ کائنات
کی تبدیلیوں اور تغیروں کا ارتقائی ہونا ان کو بھی تسلیم ہے ہاں ان تغیروں اور تبدیلیوں
کی نوعیت دونوں کے یہاں الگ الگ ہے۔ ابن عربی کہتے ہیں کہ عالم کا جوہر اور مادہ
یکساں قائم اور باقی رہتا ہے۔ اور اس پر مختلف صورتیں مسلسل آن بعد آن آتی جاتی
رہتی ہیں۔ پہلی صورت فنا ہو جاتی ہے۔ اور دوسری نئی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کا نام
”کون و فساد“ ہے۔ اقبال کے نزدیک کائنات نام ہے فقط حرکت کا۔ کائنات کی اصل
اور اس کا جوہر اور مادہ حرکت ہے اور بس اس کو یا اس کے مادے کو جاہد شئے سمجھنا فکر
کا قصور ہے۔

زندگانی از خرامِ بہیم است	برگ و ساز ہستی مونِ اذرم است
فکر خام تو گر اں خیر است و رنگ	تہمت گل بست بر پردہ واز رنگ
زندگی مرغِ نشین ساز نیست	طائرِ رنگت و حیرِ پردہ واز نیست

سہ خطبات ص ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۱۴۷، ۱۵۲: سہ فتوحات جزر دوم ص ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱

چنانچہ ان کے نزدیک کسی مادے یا جوہر کے قائم اور باقی رہنے کے اور اس پر صورتوں یا اعتراض کے سلسلے پیدا یا فنا ہوتے رہنے کے کوئی معنی نہیں۔ تغیر کی حقیقت اتنی ہے کہ زندگی اور وجود کی ہر چیز جو اتر آگے بڑھتی جا رہی ہیں۔ اور نئے نئے عالم ظہور پذیر یا پیدا ہوتے جا رہے ہیں۔

جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود کہ خالی نہیں ہے ضمیر وجود

ظہور نہیں کاروان وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود
تغیر کی یہ نوعیت ماننے کی وجہ سے اقبال کے نزدیک کائنات میں کسی چیز کا اعادہ اور کسی قسم کی تکرار ممکن نہیں ہے۔

پسیت آئیں جہان رنگ و بلور جز کہ آب رفته می ناید بجو
زندگانی را سر تکمیل نیست فطرت او خوگر تکمیل نیست
ابن عربی کے نزدیک اعادہ اور تکرار ممکن ہے۔ لیکن اتنا انہیں بھی تسلیم ہے کہ اعادے اور تکرار کا امکان محض عقلی اور منطقی امکان ہے۔ ورنہ حقیقت یہی ہے کہ اعادے اور تکرار کا وقوع کبھی نہیں ہوتا بلکہ کائنات میں جدید تخلیق کا عمل جاری ہے۔ ہمیشہ نئی نئی چیزیں ظاہر ہوتی ہیں۔

کائنات میں حیات اور شعور

ہوں کہ ابن عربی قائل ہیں کہ کائنات باری تعالیٰ کا ظہور اور تجلی ہے۔ کائنات کا وجود خود باری تعالیٰ کا وجود ہے۔ اور حیات باری تعالیٰ کی ذاتی صفت ہے۔ لہذا کائنات میں کوئی نوع، کوئی صنف اور کوئی فرد، حیوانات سے تعلق رکھتا ہو یا نباتات و جمادات سے

۱۷ خطبات ص ۱۷۹۔ ۱۸ ایضاً ص ۶۸ مقدمہ ص ۲۴۔ ۱۹ فتوحات جز اول ص ۱۳۲۔

حیات و شعور سے خالی نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کی زندگی ہمیں محسوس نہ ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ہر شے اس مقصد کو سمجھتی ہے جس کے لیے وہ پیدا کی گئی ہے اور پورا کرتی ہے۔ اس سے شیخ کے نزدیک فقط انسان اور جنات مستثنیٰ ہیں اگر کائنات میں سے کسی ایک شے کی بھی زندگی کو تسلیم نہ کیا جائے۔ تو اس کی ہستی کا باری تعالیٰ کی زندہ ہستی سے کوئی تعلق قائم نہیں رہتا حالانکہ باری تعالیٰ کی ہستی کے علاوہ شیخ کے نزدیک کائنات کی کوئی ہستی نہیں اور جوں کہ علم و شعور لازماً حیات ہیں لہذا ہر شے زندہ ہونے کے ساتھ ساتھ با شعور بھی ہے۔

اقبال کہتے ہیں کہ باری تعالیٰ کے افعال حرکتوں کی صورت میں مسلسل آگے بڑھ رہے ہیں یہ حرکتیں تخلیقی ہیں جن سے اور دوسرے افعال یا حرکتیں ظہور پذیر ہو رہی ہیں۔ ان حرکتوں کے اختلاط اور ترکیب سے ہی کائنات کا ظہور ہوا ہے اس میں مادہ بھی شامل ہے اور روح بھی ہے۔

گم شدہ اندر منیر کائنات چوں رباب آندہ چشم من حیات
آنکہ ہر تارش رباب دیگرے ہر نواز دیگرے نوٹیں ترے
ماہمیک دور مانو نارو نور آدم و مہروم و جبریل و حور
وہ کہتے ہیں کہ "فطرت یا نیچر کو زندہ یاد انہی اور بڑھتی ہوئی عضویت سمجھنا چاہیے" ان کے نزدیک "فطرت یا نیچر جیسا کہ عام مادیں کا خیال ہے" خالص مادیت کا تودہ نہیں جو عالم کے علاوہ بیسٹ کو پرکھتے ہوئے ہے "نیچر اور فطرت حقیقتاً خود واقعات کی ایک تالیف ہے اور کہ دار کا ایک مضطرب طرز اور اپنی اس حیثیت کی بنا پر نا مطلق کا ایک عضوی جزو ہے۔"

لے فتوحات جزو سوم ص ۳۲۳۔ ایضاً جزو دوم ص ۲۵۷۔ لے خطبات ۶۹۔

لے خطبات ۷۶، ۷۷۔

روح اور مادے کی نوعیت ایک ہی ہے دونوں میں محض صنفی فرق ہے دونوں کی تائیف یکساں ہے جو ایک کے عناصر ہیں دوسرے کے چنانچہ نہ جسم کوئی ایسی شے ہے جو خلاء عالم میں معلق ہو اور نہ جان جسم کی کائنات میں حیثیت کیا ہے؟ ”وہ واقعات یا افعال کا ایک نظام ہے“ جان یا انا یا ہمارے شعور اور تجربات کا ایک خصوصی نظام اس کی حیثیت کیا جسم سے کچھ مختلف ہے؟ اقبال کا جواب ہے کہ نہیں بلکہ وہ بھی افعال کا ہی ایک نظام ہے۔ جسم اور جان میں بس اتنا فرق ہے کہ ”جسم ایک مجتمع غفلت ہے“ اور شعور کا ایک جادہ عنصر ہے۔ مزید برآں اقبال مادہ اور روح دونوں کی واقعیت تسلیم کرتے ہیں۔ اور واقعیت کا دار و مدار شعور پر ہے ان کے نزدیک ”صرف وہی شے واقعیت رکھتی ہے جس کو اپنی واقعیت کا براہ راست شعور ہو“ یہ صحیح ہے کہ واقعیت ایسی صفت نہیں جو کائنات کی ہر چیز میں یکساں اور مساوی طور پر پائی جائے۔ بعض چیزیں زیادہ واقعی ہوتی ہیں اور بعض کم اس زیادتی اور کمی کی بنیاد شعور کی کمی اور زیادتی پر ہے۔ کائنات کی اس تشریح کے مطابق اقبال کے نزدیک بھی کائنات کے ہر مظہر یا ہر شے کو کم و بیش حیات و شعور پر مشتمل ہونا چاہیے۔ کیوں کہ وہ ایک ہی خلاق اور زندہ حرکت یا فعلیت کا تائیف حصہ ہے جو مسلسل رواں ہے۔ علاوہ ازیں چوں کہ اقبال کے نزدیک بھی کائنات حقیقتاً باری تعالیٰ کی ہستی کی تجلی اور اس کا ظہور ہے۔ ایک کی ہستی دوسرے کی ہستی سے الگ نہیں فقط خارجی اور داخلی حیثیت کا فرق ہے۔ باری تعالیٰ حیات صرف اور شعور محض ہے اس لیے کائنات یا اس کے کسی جز سے حیات یا شعور کو کس طرح علیحدہ کیا جاسکتا ہے۔

خودی را از وجود حق وجود ہے خودی را از نمود حق نمود ہے
نمی دانم کہ ایں تابندہ گم ہر کجا بودے اگر دریا نبودے

۱۰ خطبات ص ۱۴۷ - ۱۱ خطبات ص ۷۵ -
۱۲ خطبات ص ۷۷ - ۱۳ خطبات ص ۷۸ - ۱۴ خطبات ص ۷۹ - ۱۵ خطبات ص ۸۰ -

کائنات کا حدوث و قدم

اقبال اور ابن عربی دونوں عمل تخلیق کو ازلی اور ابدی تسلیم کرتے ہیں۔ لہذا اس کے اثر یعنی کائنات کا ازلی اور ابدی ہونا ناگزیر ہے۔ نہ جانب ماضی میں کوئی ابتداء ہے اور نہ سمت استقبال میں کوئی انتہا۔ کائنات باری تعالیٰ کے ساتھ ہے اور اس کے ساتھ ہی رہے گی۔

زخضر ایں نکتہ نا در شنیدم کہ بحر از موج خود دیرینہ تر نیست
کائنات جو دونوں کے نزدیک باری تعالیٰ کا ظہور اور اس کی تجلی ہے باری تعالیٰ ذاتی خواہش کا معلول اور نتیجہ ہے۔ اس ضمن میں وہ امکانات اور صلاحیتیں بھی جن پر باری تعالیٰ کی ذات مشتمل ہے۔ خود نمائی اور ظہور کو چاہتی ہیں کیوں کہ خود نمائی اور مظاہرہ ہر شے کی فطرت ہے۔

نہ کر و کبر فراق و آشنائی کہ اصل زندگی ہے خود نمائی

تاز و پود ہر وجود از رفت و بود ایں ہمہ ذوق نمود از رفت و بود
چنانچہ نہ ذات باری سے اس کی ذاتی خواہش الگ ہو سکی ہے اور نہ صفت تخلیق میں کبھی تعطل آ سکتا ہے اس کے ساتھ ساتھ دونوں قائل ہیں کہ یہ تخلیقی عمل باری تعالیٰ کے ارادے اور علم کے تحت واقع ہوتا ہے۔ ہاں باری تعالیٰ کے مرتبہ ذات میں کائنات کے وجود کا کوئی قائل نہیں۔ ذات یا اس کی ایک حیثیت محض صلاحیتوں اور امکانات پر مشتمل ہے۔ جو اجمالی و خود رکھتے ہیں اور امکانات کے محض اجمالی وجود کا نام کائنات نہیں۔

ابن عربی کہتے ہیں کہ کائنات اپنی مجموعی اور کلی حیثیت میں قدیم ہے جہاں تک اسکے

شخصی اور نوعی درجات کا تعلق ہے ہر نوعی اور ہر شخصی درجہ اور اس ضمن میں ہر شے حادث ہے۔ اگرچہ خود ان حادث درجات کی کوئی ابتداء نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ باری تعالیٰ کسی وقت موجود ہو اور کائنات کا کوئی درجہ موجود نہ ہو اور صفت تخلیق بالکل معطل اور خفہ ہو اسی طرح ان درجات کی کوئی انتہا بھی نہیں یعنی یہ ممکن نہیں کہ کسی وقت باری تعالیٰ کا وجود تو باقی ہو اور عالم کا کوئی درجہ باقی نہ رہے اور وہ تمام امکانات اور صلاحیتیں جن کے ظہور سے کائنات کے وجود کی تشریح کی جاتی ہے بالکل ختم ہو چکیں۔

اقبال کی تشریح کے مطابق کائنات غیر محدود امکانات اور صلاحیتوں کی صورت میں باری تعالیٰ کی ذات میں مغر ہے۔ اور ذات کی خواہش ظہور کے باعث مسلسل وجود میں آ رہی ہے اس کے وجود میں آنے کے معنی یہی ہیں کہ تخلیقی حرکت پلے پلے آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ اس تخلیقی حرکت کی نہ کوئی ابتداء ہے نہ کوئی انتہا۔

زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک۔ دلیل کم نظری قعدہ جدید و قدیم۔

انسانی عقل جس کی خاصیت یہ ہے کہ اشیاء کو ان کی ظاہری اور بیرونی صورت میں جامد اور غیر متحرک بنا کر رکھے اشیاء کی اس مسلسل روانی اور دائمی سیلان سے زمانے کا متعارف مفہوم استخراج کر لیتی ہے۔ قدامت اور حدوث کے تصورات کا مدار اس عرفی زمانے پر ہے چنانچہ کائنات میں جو بھی خاص اشیاء فرض کی جائیں یعنی اسی مسلسل تخلیقی روانی کو ساکن بنا کر اس کے حصہ کر لیے جائیں اور ان میں سے کوئی خاص حصہ فرض کیا جائے۔ دوسرے نغظوں میں کائنات کی کوئی حیثیت یا اس کا کوئی درجہ سامنے رکھا جائے تو معروف زمانے کے اعتبار سے وہ اشیاء یا وہ حصہ اور درجہ یقیناً حادث ہے یعنی اس کی ابتداء بھی ہے اور انتہا بھی لیکن پوری لامحدود کائنات جو عبادت ہے مسلسل حرکت اور متواتر روانی سے اپنی مجموعی اور کلی حیثیت میں قدیم ہے جس کا نہ آغاز اور نہ اختتام ملے (باقی)

۱۴۸ خطبات ص ۶۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱

میر غلام علی آزاد بلگرامی

از: ڈاکٹر عبدالغفار انصاری - صدر شعبہ فارسی بھاکپور یونیورسٹی

میر غلام علی نام اور آزاد تخلص تھا۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ سید محمد صغریٰ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مرید تھے اور سلطان انتمش کے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ آزاد بلگرامی کا سلسلہ نسب سید محمد صغریٰ تک پہنچتا ہے۔ مولانا شبلیؒ عبدالمقتدرؒ اور قدرت اللہؒ نے لکھا ہے کہ آزاد بلگرامی، میر عبد الجلیل کے نواسہ تھے۔ خوشنکو، مصطفیٰ، مولانا شبلیؒ اور قدرت اللہ کا بیان ہے کہ وہ "واسطی سید" تھے۔

آزاد بلگرامی نے اپنے نسب کے بارے میں لکھا ہے۔

"آزاد الحسینی نسباً والواسطی اصلاً والبلگرامی مولداً وانشاءً و الخفی مذهباً و الاپشتی طریقاً"

مولانا شبلی کا بیان ہے کہ روز یکشنبہ ۲۵ صفر ۱۱۸۵ھ میں آزاد بلگرامی محلہ میدان پورہ بمقام بلگرام پیدا ہوئے۔ آزاد بلگرامی نے بھی لکھا ہے کہ وہ ۲۵ صفر ۱۱۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ قدرت اللہ اور عبدالمقتدر متفق ہیں کہ انھوں نے کتب درسیہ میر طفیل محمد

۱۔ مردم دیدہ ص ۳۲۔ ۲۔ مقالات شبلی جلد پنجم ص ۱۱۸-۱۱۹۔ ۳۔ کٹلاگ

خدا بخش لاہور میری جلد سوم ص ۲۵۲۔ ۴۔ نتائج الافکار مطبوعہ ص ۸۶۔ ۵۔ سفینہ خوشنکو

ص ۲۶۹۔ ۶۔ عقد ثریا ص ۸۔ ۷۔ سرو آزاد ص ۲۹۳۔ ۸۔ مقالات شبلی جلد ۵ ص ۱۱۹

بلگرامی سے پڑھیں۔ پھر اس زمانہ کے مشہور استاد تھے۔ عروض و قافیہ اور ادب کی بعض کتابیں میرسید محمد سے پڑھیں جو ان کے ماموں تھے۔ اپنے نانا میر عبد الجلیل بلگرامی سے لغات و حدیث کی کتابیں پڑھیں شیخ نجات سندھی سے مدینہ منورہ میں صحاح ستہ کی سند حاصل کی۔ اکثر راویوں میں میرسید نبویؒ میں صحیح بخاری کا مطالعہ کرتے تھے۔ شیخ عبد الوہاب طنطاوی مصری سے مدینہ منورہ میں احادیث پڑھیں۔

آزاد بلگرامی کے ماموں میرسید محمد، بادشاہ دہلی کی طرف سے سندھ کے میزبانی اور دقائغ نگار تھے۔ سیوستان جو سندھ کا ایک شہر ہے اس کا صدر مقام تھا۔ ۱۱۳۷ھ میں وہ اپنے ماموں سے ملنے کے لیے روانہ ہوئے۔ دہلی، لاہور اور ملتان ہوتے ہوئے ایک برس تین مہینے میں سیوستان پہنچے۔ میرسید محمد نے انکو اپنا قائم مقام بنا کر خود بلگرام کا سفر کیا اور چار برس کے بعد واپس آئے۔ آزاد بلگرامی ۱۱۳۸ھ میں سیوستان سے دہلی آئے۔ اس سفر میں واکہ داغستانی بھی لاہور سے دہلی تک انکے ساتھ آئے۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ ۱۱۴۷ھ میں جب وہ سندھ سے واپس آ رہے تھے تو واکہ داغستانی سے لاہور میں ملاقات ہوئی۔ آزاد بلگرامی کی واکہ داغستانی سے یہ پہلی ملاقات تھی۔ دونوں دہلی تک ساتھ ہی آئے۔ آزاد بلگرامی ایک ہفتہ دہلی میں رہنے کے بعد الہ آباد چلے گئے۔ اور واکہ داغستانی نے دہلی ہی میں سکونت اختیار کی۔ تھوڑے دنوں کے بعد سراج شہلاہ میں آزاد بلگرامی حج بیت اللہ کو روانہ ہو گئے اور حج سے فارغ ہو کر پھر دکن آئے۔ لیکن واکہ داغستانی سے دوبارہ ملاقات نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ واکہ داغستانی کی موت کی خبر سنی۔ واکہ داغستانی اور آزاد بلگرامی کی صحبت کا زمانہ بہت مختصر تھا لیکن واکہ داغستانی کی شخصیت اس قدر پرکشش تھی کہ اس مختصر مدت ملاقات میں واکہ داغستانی کے ساتھ آزاد بلگرامی کی علمی لوک جھونک رہی تھی آزاد بلگرامی نے واکہ داغستانی کے

۱۔ خزانہ عامرہ ص ۳۳۸-۳۴۱۔ ۲۔ مقالات شبلی ص ۱۱۹-۱۲۰ جلد ۱۲م۔

متعلق ایسی باتیں لکھی ہیں جو دوسرے تذکرہ نگاروں نے نہیں لکھیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آزاد بلگرامی نے واکہ داغستانی کے بارے میں کافی معلومات حاصل نہیں کیں تھیں۔ محمد علی تبریزیؒ نے لکھا ہے کہ واکہ داغستانی اور آزاد بلگرامی کے درمیان صحبتیں رہیں۔ آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ کی تالیف کے وقت ریاض الشعراء کا ایک نسخہ بھی حاصل کیا تھا۔ آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہؒ میں تالیف کیا۔ راقم حرد و کا خیال ہے کہ ریاض الشعراء کا نسخہ انھوں نے واکہ داغستانی سے نہیں پایا ہوگا۔ کیوں کہ ۱۱۶۹ھ میں واکہ داغستانی انتقال کر چکے تھے۔

آزاد بلگرامیؒ کے بارے میں مولانا شبلی کا بیان ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔
 ”اُن کی تصنیفات ہندوستان میں اپنی قسم کی پہلی تصنیف ہیں۔۔۔۔۔ ہندوستان کے سینکڑوں ہزاروں علماء و فضلاء کے حالات پر آج گنای کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ آزاد سب سے پہلے شخص ہیں جس نے ہندوستان کے علماء اور اربابِ علم کے حالات قلمبند کئے۔“

آزاد بلگرامیؒ نے اگرچہ کبھی کسی کی مدح نہیں کی تھی۔ لیکن حج بیت اللہ کے شوق میں نظام الملک آصف جاہ کی مدح میں ذیل کی رباعی کہی۔
 اے حامی دین محیطِ جود و احسان حق داد ترا خطاب آصف شایان
 او تخت بہ درگاہِ سلیمانؑ آورد تو آلِ نبیؐ را بہ درِ کعبہ رسان
 نظام الملک آصف جاہ وزیر محمد شاہ بادشاہ نے آزاد کے سفر حج کا انتظام کر دیا تھا۔ اُس وقت آزاد بلگرامیؒ کی عمر چھتیس سال تھی۔ وہ آٹھ ماہ مدینہ منورہ میں رہے۔

۱۔ مقالات شبلی ص ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ جلد پنجم۔ ۲۔ ریحانۃ الادب چہارم ص ۲۷۳۔
 ۳۔ مقالات شبلی جلد پنجم ص ۱۲۱۔ ۱۲۲۔

آزاد بلگرامی نے عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کی جس کا اظہار انھوں نے ذیل کے شعروں میں کیا ہے۔

جزنہ آزاد ندیدم کہ باس حسن دادا شعر گوید بزبان عربی و عجمی
آزاد بلگرامی کی شہرت صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ملک عرب میں بھی تھی جس کا خود ان کو یقین تھا۔

ز صاحبان سخن کیت سچو من آزادؔ کہ در بلاد عرب نیز گشتہ ام مشہور
میر عبد الوہاب افتخار، آزاد بلگرامی کے دوست اور شاگرد تھے۔ پچھی نرائن شفیقؒ نے لکھا ہے کہ گلشن علی جوہوری کو آزاد بلگرامی سے غائبانہ اخلاص تھا۔ آزاد بلگرامی کو علماء فضلاء اور شعراء سے ملاقات کا بہت شوق تھا۔ انھوں نے آفرین لاہوری اور شیخ حنین سے بھی ملاقات کی تھی۔ حاکم لاہوریؒ نے کئی بار آزاد بلگرامی سے ملاقات کی تھی۔ انھوں نے آزاد بلگرامی کے حسن اخلاق کی بڑی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ ان کا خاندان علم و فضل کا خاندان تھا۔ وہ خلق اللہ سے تواضع اور کشادہ پیشانی سے ملتے تھے۔ عربوں اور فقیروں کو اپنی سخاوت سے خوش کرتے تھے۔

مولانا شبلیؒ نے لکھا ہے کہ ایک دن نواب ناصر جنگ شہید دربار میں آئے۔ تمام شعراء و فضلاء دربار مثلاً مصمم الدولہ شاہنواز خاں، موسوی خان جہرات اورنگ آبادی، رضوی خاں، میرزا جان رسا اور نقد علی خان ایجاد بھی تھے۔ نواب موصون نے تازہ غزل جو آزاد بلگرامی سے اصلاح پا چکی تھی پڑھنی شروع کی۔ ایک شعر میں سرو کو خرا ماں باندھا تھا۔ اس شعر پر سب کی نگاہیں معترضانہ اٹھیں۔ آزاد بلگرامی نے فوراً مرزا صاحب کا شعر سند میں پڑھا۔ وہ شعر ذیل میں نقل ہے۔

۱۔ تہ تذکرہ قبلہ نظیر ص ۳۲۔ ۲۔ تعارف تذکرہ بے نظیر ص ۷۔ ۳۔ گل رعنا ورق

۲۱۲۔ ۷۵ مردم دیدہ ص ۳۴۔ ۳۵۔

یک رو برو آزاد آستین دست بکارین درچن تا دست با پنهان کند سرو خراماں در غل
 جرأت نے کہا ہے کہ تعجب ہے صائب نے تیر کو خراماں باندھا۔ سرو تو چلتا پھرتا
 نہیں؟ آزاد بلگرامی نے جواب دیا کہ شاعری کی بنیاد تخیل پر ہے۔ شاخیں جو ہوا کے
 اشارے سے ہلتی ہیں جن سے درخت جھومتا نظر آتا ہے۔ یہی سرور کا خراماں ہوتا ہے
 مولانا شبلی کا بیان ہے کہ آزاد بلگرامی نے ”سجۃ المحرجان“ میں ایک خاص باب
 باندھا ہے جس میں انھوں نے عربی زبان میں بھاشا کے خیالات اور شاعرانہ ضائع منتقل
 کیے ہیں۔ ہندی کے بحورو قوافی کا بھی انھوں نے عربی سے مقابلہ کیا ہے اور لکھا ہے
 کہ ہندی کی اکثر بھریں عربی و فارسی سے مختلف ہیں۔

خان آرزو سے آزاد کی غائبانہ ملاقات تھی۔ انھوں نے لکھا ہے کہ آزاد بلگرامی
 اُن سے غائبانہ اعلاص رکھتے تھے۔

عہد المقتدر کٹلا مگر خدا بخش لا بُریری نے لکھا ہے کہ آزاد بلگرامی نے ۱۹۹ء یا
 ۱۹۰۰ء میں وفات پائی۔ قدرت اللہ کا بیان ہے کہ ۱۹۰۰ء کے آخر میں رحلت کی مولانا
 شبلی نے لکھا ہے کہ ۱۹۰۰ء میں بمقام اورنگ آباد انتقال کیا۔

تصنیفات آزاد بلگرامی

- (۱) سرو آزاد : شعراء کا تذکرہ ہے۔
- (۲) ید بیضا : شعراء کا تذکرہ ہے۔ مولانا شبلی نے اس کا مسودہ آزاد کے ہاتھ
 کا لکھا ہوا دیکھا تھا۔
- (۳) آثار اکرام :- خصوصاً بلگرام اور عموماً فقرا اور علمائے ہندوستان کے
 حالات ہیں۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱

(۴) خزانہ عامرہ :- خاص طور پر اُن شعراء کے حالات میں ہے۔ جن کو دربار شاہی سے ملے ملتے تھے۔ اس میں ہندوستان کی تفصیص نہیں۔ یہ ۱۱۷۶ھ کی تالیف ہے اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں بھی ہے۔

(۵) روضۃ الاولیاء :- یہ صوفیاء کے حالات میں ہے۔

(۶) سند السعادات فی حسن خاتمۃ السادات :- اس میں ثابت کیا ہے کہ سادات کا خاتمہ ضرور اچھا ہوتا ہے۔

(۷) دیوان فارسی :- ایک نسخہ خطی خدا بخش لائبریری میں ہے۔

(۸) دیوان عربی :- عربی اشعار کا دیوان ہے۔

(۹) مشرح بخاری :- چند ابواب کی تشریح ہے۔

(بعبہ صفحہ ۲۶) بہر حال مسلمانوں کے لئے بد دل اور مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے، جس طرح یہ ملک دوسروں کا ہے مسلمانوں کا بھی ہے اور اس بنا پر اُن کا فرض ہے کہ وہ اس کو خوش حال، ترقی یافتہ اور پر امن بنانے کی جدوجہد کریں۔ اس سلسلہ میں انھیں محسوس کرنا چاہیے کہ بنیادی طور پر اس وقت ملک میں دو قسم کے عناصر ہیں جو کام کر رہے ہیں، ان میں ایک عنصر رجعت پسندوں اور احيائيوں (Reactionaries of revivalists) کا ہے اور دوسرے ترقی پسندوں (Progressives) کا عنصر ہے، مسلمانوں کو اپنی یہ عادت ترک کرنی چاہیے کہ وہ ہر برسرِ اقتدار پارٹی کا دم چھلا بن جاتے ہیں، انھیں بیدار مغزی اور روشن خیالی سے اُن عناصر کا سراغ لگانا چاہیے جو واقعی ترقی پسند ہیں اور اب سے تین ہزار برس پہلے زمانہ کا خواب نہیں دیکھتے، مسلمان اس ملک کی نہایت موثر اقلیت ہیں، اگر ہندوستان کے سب مسلمان متحد اور منظم ہو کر ان ترقی پسند عناصر کا ساتھ دیں، ان کو قوت ہم پہنچائیں اور اُن کے ہاتھ مضبوط کریں تو کون کہہ سکتا ہے کہ وہ اس ملک میں ایک خوش گوار انقلاب برپا نہیں کر سکتے، برہان سیاسی پرچہ نہیں ہے۔ ورنہ ہم اس پر مفصل اظہارِ خیال اور اس کے تمام پہلوؤں پر بحث کرتے۔

التقریظ والافتقاد:

اردو املا ایک تنقیدی جائزہ (۳)

از: جناب مولوی حفیظ الرحمان صاحب دامت

دُغْدَغ | عربی لفظ ہے۔ دبا کر نگہم غیر واضح بات کرنا، چبا چبا کر باتیں کرنا، کسی چیز کو چھپانا، گدگدی کرنا طبقہ علمائیں شک و تردد کے معنی میں یہ لفظ رائج ہے۔ اہل فارس اس کے معنی لکھتے ہیں خوب، دھڑکا تشویش، اضطراب وغیرہ، ایک تصرف انھوں نے یہ کیا ہے کہ گدگدی کے معنی میں بکسرۃ دالین بولتے ہیں۔

اردو میں شک و تردد اور تشویش کے معنی میں لفظ دُگدا مشہور اور فصیح ہے۔ آصفیہ میں اس کو عوامی لکھا ہے یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ اس کی اصل کی تحقیق نہیں۔ اگر یہ دغذغ کی بگڑی ہوئی صورت ہے تو املا میں ہائے مخلوط نہیں ہے۔ اور اگر بقول آصفیہ دو بڑھا کا دوسرا تلفظ ہے تو دگدھا کا املا بہائے مخلوط ہونا چاہیے۔ (میں ہمیشہ بغیر ہائے مخلوط کے لکھتا ہوں)۔

روشن تابان، قمقمہ کے معنی میں ہندی لفظ دُگدگا ہے۔ اس معنی میں جو لوگ غبن سے بولیں اُن کو آگاہ کیا جائے۔ (اول تو یہ لفظ شاذ ہے پرانی کتابوں میں کہیں آیا ہوگا۔ عام طور پر لڑسنے میں نہیں آتا) صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس میں سخت الجھاؤ پیدا کر دیا۔ یہ کہہ کر بری الذمہ ہونے کی کوشش کی ہے کہ سلا لہوں نے اس کو دغذغ کر لیا ہے۔ سلا لہوں نے ہی تو ممتاز کو متیاز، اسحاق کو اشاق، مختار کو مختیار، عائشہ کو

عاشیہ، خدیجہ، بروزن، عقیقہ کو بروزن زبیدہ کہہ لیا ہے۔ لیکن اہل لغت کا فریضہ کیا ہے؟ کیا صرف یہ کہہ کر بری الذمہ ہو سکتے ہیں؟ کہ ”بہر حال یہ بھی ایک لفظ ہے۔“

دہریہ | ایک مذہبی فرقے کا نام ہے جو کائنات کو قدیم و غیر مخلوق مانتے ہیں۔ لفظ دہریہ فرقہ کی صفت ہے۔ دہریہ میں پائے نسبتی مشدد اور تائے تانیث ہے۔ فرقہ دہریہ اردو میں مذکر پر بھی لفظ مؤنث کا اطلاق کر دیتے ہیں۔ اصل میں ایک مرد کو دہری اور ایک عورت کو دہریہ کہنا چاہیے تھا۔ اتنا سا نصف اس کو الف سے لکھنے کے لئے وجہ جواز نہیں بن سکتا۔

یہ ایسا ہی ہے جیسے لفظ شیعہ ایک فرقہ کا نام ہے معنی ”جمع بھی اور مؤنث بھی ہے لیکن واحد جمع، مذکر مؤنث سب پر اس کا اطلاق کیا جاتا ہے۔“

ردہ | عربی لفظ ہے۔ چوں کہ ایک ردے کے بعد ہاتھ پھر واپس آتا ہے اس لئے ردہ نام پڑا۔ اس کو الف سے لکھنے کا کوئی جواز نہیں۔

یک منزلہ وغیرہ | منزلہ میں جو ہائے عطفی ہے اس پر لفظ خاکہ کے تحت اظہار خیال کر چکا ہوں اس کو توار دو ترکیب میں بھی بہائے حنفی لکھنا چاہیے۔ مثلاً چھ منزلہ عمارت، سات منزلہ بارہ منزلہ۔

زنانہ | فارسی میں لفظ آنہ جو لاحقہ کے طور پر آتا ہے وہ کبھی تو تشبیہ کا فائدہ دیتا ہے جیسے اقدام شجاعانہ، کبھی ہیئت و حالت کو ظاہر کرتا ہے۔ جیسے کلاہ شاہانہ یا نشست شاہانہ، کبھی تو اثر کو ظاہر کرتا ہے جیسے روزانہ، ماہانہ۔ کبھی نسبت کے لئے آتا ہے۔ جیسے محفل شبانہ۔ کبھی معنی مصدری کو ظاہر کرنے کے لئے، جیسے باغیانہ و سرکشانہ۔ وغیرہ لہذا لفظ زنانہ اگر مکان یا کپڑے وغیرہ کی صفت ہو تو الف سے لکھنے کا کوئی جواز نہیں۔ اور اگر زنجے کے معنی میں ہو تو الف سے ہی لکھنا چاہیے۔ کیوں کہ وہ ایک اہم جنس کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ اور اس حیثیت سے مؤرد ہے۔

زردہ فارسی لفظ ہے۔ کچھ بھی معنی ہوں الف سے لکھنے کی ضرورت نہیں۔

قلم عربی لفظ ہے۔ قلم سے ماخوذ ہے۔ تائے تائید حالت وقف میں بدل بہا ہو گئی ہے الف سے کیوں لکھا جائے۔

ہمالہ ایک سلسلہ کوہ کا نام ہے۔ اس کا تلفظ سنسکرت میں دیکھا جائے۔ آصفیہ نے جو تشریح کی ہے اس سے تو کسی طرح الف سے لکھنے کا جواز نہیں نکلا۔ مزید تحقیق کیجئے اور یاد رکھیے کہ علم کو اپنی اصل صورت پر قائم رہنا چاہیے۔

ہجڑا دہلی میں اس کا تلفظ بیائے معروف ہے۔ (ہ ی ج ڈا) اور یہ تلفظ اصل سے قریب تر ہے۔ یہ فارسی لفظ ہیز سے بنایا گیا ہے۔ زے کو جیم سے بدل کر آگے کمرہ تحقیر لگا دیا۔

نصیب اردو میں اس لفظ نے کیا نیا روپ دھار لیا ہے۔؟ میں نہیں سمجھ سکا۔ عربی کے اہل لغت نصیبۃً کو مؤنث النصیب لکھتے ہیں۔ خالص عربی لفظ ہے اور اپنے اصل معنی یعنی حصے کے معنی میں مستعمل ہے۔ الف سے کیوں لکھا جائے؟

نقشہ عربی کا لفظ ہے۔ اس کا بھی روپ دھارن سمجھ میں نہیں آیا۔

آبخورہ اگر الف سے لکھنا ذوق سلیم قبول نہیں کرتا۔ فارسی میں بھی یہ لفظ آتا ہے اور برتن کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ البتہ جوتی خور کو الف سے لکھنے میں کوئی حرج نہیں۔

گلدستہ، ص ۱۰۳۔ کعبہ، سجدہ، پردہ ص ۱۱۶

اگر ایسے الفاظ الف کے قافیہ میں آئیں تو ہائے مختلف کو کتابت میں الف سے بدلنے کی ضرورت نہیں صوتی قافیہ ہے پڑھنے میں کوئی دشواری نہیں۔ لفظ صلہ گلا اور صلا گلا الگ الگ معنی رکھتے ہیں۔ التباس سے بچنے کے لئے دونوں کے املا میں امتیاز ضروری ہے ص ۲۰۳ پر یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ سنس کا قافیہ بلا تردد دس گس کے ساتھ درست ہے مگر

ہنس کا املا بالنون غنہ ہی رہے گا۔ تو اگر ہم یہ کہیں کہ گگہ، صلہ، مرزہ، ستارہ، کا قافیہ دعا، وفا کے ساتھ باندھنا جائز ہے مگر ان کا املا نہیں بدلے گا۔ تو برامانے کی کیا بات ہے۔

مرزہ بہائے مخفی ہی صحیح ہے۔ دانا اور دانہ کا امتیاز ہر حال میں رہنا ضروری ہے۔ شکریہ پارہ۔ شک پارہ، تھکا ماندہ، باقی ماندہ۔ بہائے مخفی ہی صحیح ہیں۔
ذرا جو لوگ ذرا کو (ز) سے لکھنے پر اصرار کرتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ عربی لفظ ذرہ کا مخفف ہے۔ دو تصرف تو کثرت استعمال سے ہو گئے۔ یعنی تشدید نہیں رہی اور ہائے مخفی الف سے بدل گئی۔ اب ذال کو ز سے بدلنے کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ شاید اگلے سال میں جیم سے بدلنے کا حکم دیا جائے گا۔

ہائے مخفی ص ۱۰۶

ہندی اور فارسی میں ہائے مخفی کا وجود تسلیم کرنے کے باوجود گگہ، مرزہ، صلہ، راجہ، روپیہ، پیسہ کو الف سے لکھنے کا حکم دیا جا رہا ہے۔
 بڑے مزے کی بات یہ ہے کہ خود ہی ایک نظریہ قائم کیا جاتا ہے۔ اس سے ایک کلمہ ہاتھ آجاتا ہے۔ پھر اس سے قاعدہ بنتا ہے۔ اور پھر چند سطروں کے بعد بیسیوں مستثنیٰ لکھے جاتے ہیں۔ کتاب میں شروع سے آخر تک بیسیوں کلمے ہاتھ آتے ہیں۔ جن کی بنیاد اپنے ہی مفروضات پر ہے۔ پھر قاعدہ بنا اور کچھ آگے جا کر خود ہی لوٹ گیا۔

بعض مرتبہ تو کتاب کا موضوع ہی مشتبہ ہو جاتا ہے۔ سوچنا پڑتا ہے کہ کتاب کا موضوع صرف و نحو ہے یا لغت و ادب ہے یا منطق و فلسفہ؟

ماہرین لسانیات نے تعییرات الفاظ کے بارے میں ایک اصول قائم کیا تھا، غلط العام فصیح فاضل مصنف نے اپنی اجتہادی اپج کو شامل کر کے اس میں اپنی وسعت پیدا کر دی کہ نہ صرف غلط العام بلکہ غلط الجملہ تک کو اس فہرست میں شامل کر دیا

دوسری طرف اہلکے بارے میں طبیعت نے اس سے بھی زیادہ شدت کے ساتھ جولانی دکھائی مگر مخالف سمت میں۔ کہ اصول و ضوابط، عرف عام، ذوق سلیم وغیرہ کو نظر انداز کر کے صحیح کو غلط کرنا شروع کر دیا۔

جس طرح الفاظ کے تغیرات کے بارے میں یہ اصول مسلم ہے کہ غلط العام فصیح اسی طرح اگر میں املا کے بارے میں یہ عرض کروں کہ غلط العام صحیح تو اس کے مان لینے میں کیا خرابی ہے؟ اصلاح سے مجھے انکار نہیں ضرور اصلاح ہونی چاہیے مگر آنکھیں بند کر کے نہیں۔ بلکہ بہت سے امور کا لحاظ رکھنا پڑیگا۔ مثلاً صرف دُجو، تحقیق ماخذ، قواعد املا و خطاطی، وجوہ التباس، عرف عام، ذوق سلیم۔ علاوہ انہیں غور طلب ہے کہ کلیہ نہ تو کوئی آپ اب تک بنا سکے، نہ بن سکتا ہے۔

ایک یہ مسئلہ بھی تحقیق طلب ہے کہ کیا واقعی ہندی الفاظ میں ہائے تختی کا وجود ہے؟ پاٹھ شالہ دھرم سالہ گوسالہ آریہ انا تھایہ وغیرہ ان کا صحیح تلفظ کیا ستیہ بھارتیہ مدھیہ راجیہ وغیرہ سے کچھ مختلف ہے؟ آخر میں پائے مجہول ہے یا ہائے تختی؟ ایسے الفاظ کیلئے ایک کلیہ بننا چاہیے۔

تنوین ص ۱۱۰

عربی کے نون تنوین کو بھی اور الف کو بھی مان لیا گیا۔ لیکن حکم یہ دیا جا رہا ہے کہ جہاں تائے تائیت ہو عربی املا کے خلاف تنوین نصبی میں وہاں بھی الف لکھا جائے۔

گزارش ہے کہ اس الف کو اڑا ہی کیوں نہ دیا جائے۔ بس دوزبر کافی ہیں۔ یا نون کی شکل میں لکھا جائے۔ یہ آسان ترین کلیہ ہاتھ آگیا۔ دونوں میں سے جو صورت پسند خاطر ہو۔ اس کا اعلان کر دیا جائے۔ فور، فورن، حکم، حکن، اتقاق، اتقاقن، مثل، مثلن، عادی، عادون، نسبت، نسبتن، شکایت، شکایتن، انتظام، انتظامن، وغیرہ۔ عربی میں تائے تائیت یا تائے معدی وغیرہ گول لکھی جاتی ہے۔ اور مادہ کی اور

جمع کی تلمیذ لکھی جاتی ہے۔ تنوین نفی کی صورت میں تائے اصلی پر الف بڑھایا جاتا ہے۔ اور تائے زائدہ پر دو زبر لگائے جاتے ہیں۔ الف نہیں بڑھایا جاتا۔ تائے جمع پر تنوین نفی نہیں آتی۔

یہ معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں کہ لفظ میں تائے اصلی ہے یا تائے زائدہ ذرا سی توجہ کی ضرورت ہے مثلاً لفظ نسبت کو لے لیجئے۔ اردو میں اس مادہ کے اور بھی مشتقات بولے جاتے ہیں۔

منسوب، مناسبت، انتساب، تناسب، تناسب، نسب، انساب، منصب۔ اب آپ غور کیجئے۔ (ن س ب) ان سب الفاظ میں موجود ہے۔ یہی مادہ ہے۔ لہذا نسبت کی تین حروف اصلہ میں سے نہیں ہے۔

حقیقت: اس کا مادہ اردو میں تلاش کیجئے۔ حقائق، تحقیق، متحقق، تحقق، حقا، حق، حقانی، احتقاق، حقانیت، حقیقت، حقا۔ ان سب میں (ح ق ق) مشترک ہے معلوم ہوا کہ لفظ حقیقت میں تائے زائدہ ہے۔

حکمت، حکم، احکام، حکم، استحکام، مستحکم، حکماء، حکیم، حکام، حاکم، حکومت، تنحکم، تحکیم، حکم، حکمہ، ان میں (ح ک م) مشترک ہے۔ معلوم ہوا کہ حکمت، حکومت اور حکمہ میں تائے زائدہ ہے۔

وقت: اوقات، موقت، موقتہ، توقیت، وقیۃ، وقتی، ان میں (وق ت) مشترک ہے معلوم ہوا کہ لفظ میں تائے اصلی ہے۔

اثبات: اثبات، ثبوت، ثبات، ثبت۔ ان میں (ث ب ت) مشترک ہے لہذا تائے اصلی ہے۔

واضع ہو کہ تائے اصلی والے الفاظ اردو میں بہت کم استعمال ہوتے ہیں۔ لگنے پٹنے الفاظ ہیں۔ ان کا یاد کر لینا بھی زیادہ مشکل نہیں۔ لہذا امر وجہ طریقہ اطلاق بدلنے کی

قطعاً ضرورت نہیں۔ دو مادے تو اوپر لکھے گئے۔ باقی مندرجہ ذیل ہیں۔
 ر تفاوت : فوت و متفاوت ، فائت - فائتہ - فوتیدگی - ان میں (فوت) صرف
 اصلہ نہیں۔ بیت ابیات - سکوت ساکت - سکتہ (سکتہ میں دوسری تائے زائدہ ہے)
 سمت سومت - صوت اصوات - قوت اقوات - موت میت اموات مات - نعت منعت نعتیہ
 (نعتیہ میں دوسری تائے زائدہ ہے) نبات نباتات (نباتات میں دوسری جمع کی ہے
 اور تائے جمع مؤنثہ پر دروز بر نہیں آتے)

کچھ اور بھی ہیں۔ جو قلیل الاستعمال ہیں۔ اور ان میں کچھ وضاحت بھی ضروری ہے:
 البتہ آخر میں تائے زائدہ ہے۔ اور لام تحریر کی وجہ سے اس پر تنوین نہیں آسکتی
 وقف کی وجہ سے وہ بدل بہائے ہوز ہو گئی۔

بنتہ، شہانتہ، نکتہ۔ میں دوسری تائے زائدہ ہے۔ نکات میں تائے اصلی

ہے۔

قنوتاً قانناً میں تائے اصلی ہے۔

مقابلہ اوو و فاعلہ کے وزن پر اردو میں بہت سے الفاظ رائج ہیں۔ سب میں
 تائے زائدہ ہوتی ہے۔ جیسے معاملہ محاکمہ مقابلہ۔ ضابطہ قاعدہ حادثہ۔

ہمزہ پر تنوین ص ۱۱۴

جن الفاظ میں الف کے بعد ہمزہ ہے ان میں ہمزہ پر دروز بر لگائے جاتے ہیں۔
 جیسے احياء، ادعاء، التجاء۔ اور جن میں الف نہیں ہے۔ اور مادہ مہموز اللام ہے
 ان میں الف بڑھایا جاتا ہے۔ مثلاً جزؤ، جزء، شئو، شئی، نسینا، بریو، بریئو
 قاریو، قارئو، مبدؤ، مبدؤو۔

تائے دراز ص ۱۱۸

کاتب صاحب توجہ فرمائیں۔ ۱۱۸ و ۱۱۹ پر مندرجہ ذیل الفاظ کے شوغلے ہیں:

اکثر پیروی، بغیر نسبت، حقیقت، رومت، ائمہ اکبر، متروک۔ میں نے اردو معر نامہ کے ص ۲۸ و ۲۹ پر ملاحظہ کیا ہے۔ اردو املا کے ص ۱۲۱ پر تین جگہ رحۃ للعالمین آیا ہے اور تینوں جگہ غلط لکھا ہے۔ یاد رکھیے اس مرکب میں رحمت کے بعد الف نہیں ہے یہ اصلاح املا کی کتاب ہے اس لیے توجہ دلا رہا ہوں براہ ماننے گا۔

یہ ضروری نہیں کہ تائے دراز اصلی ہی ہو۔ جلوت، خلوت، قیامت، عینیت، سلامت، عادت، فطرت، قدرت، صورت، وغیرہ کسی میں تائے اصلی نہیں ہے۔ حکم دیا جا رہا ہے کہ اگر تائے ملفوظ ہو تو لمبی لکھی جائے۔ کس قدر حسین و جمیل کلیہ ہاتھ لگا ہے۔

غزل اس نے چھپڑی مجھے ساز دینا ذرا ذوق غالب کو آواز دینا
اصلاح شدہ املا یہ ہو گا۔

کعبۃ اللہ قبلت المسلمین، مدرست العلوم، صدق الفطر، مسوت الرسول، محکمات الانصاف، مکتبۃ الجامعہ، صلوات النجرات، زکات مال، مشکات المصابیح، طرفت العین، امت الرسول، تظہیرت القدس، غنیمت الکبر، فاطمۃ الزہراء، مقدمت البیض، مقدمت الکتاب، کعبۃ اللہ، سلسلۃ الذهب، روضۃ الرسول، علامات الدہر، تحفۃ الاحرار، رحمت للعالمین، رومت اکبر، برطانیۃ العظماء، مدینۃ البنی، سجدۃ السہو، مقامات الناس، عامۃ الخلائق، طلبت العلم، مقبرۃ السلاطین، تذکرت الشعراء، سجدۃ المنقبتی، منطلقت البروج، ملائکت العرش، مکتبۃ المکرمہ، وغیرہ۔

افوہ! پھر استثنائاً لکھ لیا۔ ارشاد ہوتا ہے کہ لفظ رحمت کو رحمتہ للعالمین اور رحمت اللہ میں تولبی (ت) سے لکھو اور رحمتہ اللہ علیہ میں تائے مدور سے لکھو۔

صفحہ ۵۹ پر فاضل مصنف نے مشورہ دیا تھا کہ حتی الامکان حتی المقدور جیسے مرکبات سے پرہیز کیا جائے۔ ان کی جگہ امکان بھر۔ مقدور بھر جیسے الفاظ آسکتے ہیں۔

اب یہاں ص ۱۲۲ پر پھر ویسا ہی ارشاد ہوا ہے۔

”زیادہ مناسب تو یہ ہوگا کہ اس طرح کے مرکبات امکان بھر استعمال نہ کیے جائیں
ان کے بغیر بھی آسانی سے بات کو کہا جاسکتا ہے۔“

بے شک یہ مشورہ بھادرت کے رہنے والوں کے لئے قابلِ قدر اور واجب العمل ہے اور
زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچنا چاہیے مگر اس کی مندرجہ بالا عبارت ذرا مشکل ہو گئی ہے۔
عوام کو سمجھنے میں دشواری ہو گئی۔ اگر لڑیوں تحریر فرماتے تو اردو سے معنی پر مزید احسان ہوتا۔
”ادھک اُچت تو یہ ہوگا کہ اس پر کار کے مشرت شبہ سکت بھر پر یوگ نہ کیے
جائیں۔ ان کے بنا بھی سرتلسے بات کو کہا جاسکتا ہے۔“

چار کھیلے ہاتھ آئے گویا ایک لفظ کے لئے چار قریباں لگا ہیں تیار ہوئیں۔ مفرد ہو تو کج
کہ مدینہ صدقہ تحفہ روضہ۔ الف کے قافیے میں آئے تو کجبا مکا مدینا صدقا تحفہ روضہ
ترکیب میں آئے تو کجبت۔ مکت مدیت صدقت تحفت رذقت بینوں نصی آئے تو تحفنا، وفقا و فقا۔

۱۔ بتری، ص ۱۲۵ و ۲۲۳

لغات کا تنوع نہ صرف اردو میں بلکہ اور زبانوں میں بھی ہوتا ہے۔ اردو میں ٹھہرنا
اور ٹھہرنا دونوں لغت ہیں اور دونوں صحیح ہیں۔ پہنچنا اور پہونچنا دونوں طرح لکھا
جاتا ہے اور دونوں الاملا صحیح ہیں ڈھونڈنا اور ڈھونڈنا دونوں الاملا صحیح ہیں۔ مندرجہ
ذیل الفاظ کو میں اس طرح لکھتا ہوں۔ کنواں، کنوڑا، دھواں، پاؤں، اچھاؤں، گاؤں
کھڑاؤں، آٹو۔ لیکن اگر کوئی دوسری طرح لکھے تو اس کی تغلیط نہیں کرتا کیوں کہ میں
اس کو بھی پڑھ لوں گا۔ اور معنی بھی سمجھ لوں گا۔

املا کے تنوع سے آپ یہاں کیوں گھبراتے ہیں۔ کیا پریشانی ہے؟

دہستانی چشمک ص ۲۲۵

آپ کا ارشاد :-

”رہی دہلی و لکھنؤ کے اختلاف کی بات، سوا ب نہ وہ دہلی ہے نہ وہ لکھنؤ، اب نہ وہ دبستانی پشیم ہے اور نہ وہ جذبہ رشک و رقابت یا جذبہ مسابقت را گئی بات گئی۔“

بالکل بجا فرمایا۔ میں بھی آپ کی تائید کرتا ہوں۔

جوانی کی رائیں گئیں، مراد دل کے دل آئے

لوگ کہتے ہیں بنا دہلی جگڑ کر لکھنؤ پیر کہاں اے داغ اس اوڑھے ہوئے کھڑا جواب
طوطا

کسی ادیب کا ایک مقول کہیں نظر سے گزرا تھا۔ استاد کا حکم سر آنکھوں پر، مگر طوطا کو طوئے سے لکھنے میں جو مزہ ہے وہ تے سے لکھنے میں نہیں ہے۔ قائل نے محض اپنی ایک وجہ کی کیفیت کا اظہار کیا ہے جو دلیل و حجت سے بے نیاز ہے۔ لیکن بات ہے ٹھیک۔ مدلول کا صحیح تصور صرف طوئے سے لکھنے میں آتا ہے۔ اور تے سے لکھنے میں ایک مٹی سی چیز یا نظر آتی ہے۔ آپ کو معلوم ہے؟ کہ حروف ہجا کی شکلیں تجویز کرنے وقت آواز نکالنے کی ہیئت اور بعض زبانوں میں فطرت کی موجودات کی ہیئت و صورت کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ مثلاً چینی رسم الخط کو دیکھیے۔ پہاڑوں درختوں وغیرہ کی شکلیں حروف کی اشکال میں پائی جاتی ہیں۔

مانا کہ طوئے فارسی میں نہیں ہے۔ لیکن طمانچہ اطنبورہ، وغیرہ ہندوستان میں کہاں سے آئے اور اب ان کا الابدالنے کی کیا ضرورت پیش آگئی؟ کیا ایران کی تقلید ہمارے اوپر فرض ہے کہ جو کچھ وہ تبدیلی کرنے رہیں ہم بھی وہی کرتے رہیں۔ سلیمان عیسیٰ نے طوئے کے کتنے غیر عربی الفاظ لکھے ہیں؟

دیکھیے ایک بیماری کا نام ذیابیطس اور ایک کالینڈر غس ہے، ایک آدمی کا نام اسطوہ ہے کیا آپ فرمائیں گے کہ چوں کہ یہ یونانی الفاظ ہیں اور یونانی زبان میں ذ، ث، ط نہیں

ہے لہذا ان الفاظ میں سے تینوں طرفوں کو خارج کر دینا چاہیے۔ کیا واقعی انگریزی اور یونانی میں ان حروف کا تلفظ موجود نہیں؟

ایک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کہ ہمیں پورا حق حاصل ہے کہ ہم اردو فارسی الفاظ پر الف لام بھی لگا سکتے ہیں۔ (قریب المرگ، فوق البھوک) اردو سے فارسی اور عربی کے قاعدے کے مطابق مصدر بھی بنا سکتے ہیں۔ (ربائش، اگر مائش، نزاکت) اردو سے عربی کے اسم مفعول اسم فاعل، اور مبالغہ کے صیغے بھی بنا سکتے ہیں۔ (نحرب، سمجھ دار، خراج) دوسرے ہی سائنس میں کہا جاتا ہے کہ طوطا کو ت سے لکھو، کیوں کہ طوٹے اردو ہیں نہیں ہے۔ کیا اردو میں لام تعریف ہے؟

تراوٹ ص ۱۳۲

تراوٹ، لفظ تر سے بنایا ہے۔ جیسے رہنا سے رہاست، بسنا سے بساست وغیرہ۔ یہ عامی الفاظ ہیں۔ فصیح لفظ طراوت ہی ہے۔

یہ تلون مرزا بھی قابلِ داد ہے کہ اسی باب کے شروع میں تلفظ یا اطلاق کے تنوع کو آپ ابتری سے تعبیر کرتے ہیں اور باب کے آخر میں تراوٹ کے متعلق بڑی فراخ دلی سے فرماتے ہیں "بہر صورت یہ کبھی ایک لفظ ہے"

آپ جس ابتری سے گھبراتے ہیں یہ تو دوسری زبانوں میں بھی ہے۔ آذوقہ اور اس سے بہت سے الفاظ کو سلیمان عیسیٰ نے ذال اور زے دونوں میں لکھ لے۔ اور انگریزی کا تو کہنا ہی کیلئے مگر سائی دینا پر اس کی عکرائی ہے۔ رات رات بھر اس کے اسپیلنگ رٹے جاتے ہیں اور کوئی آف نہیں کرتا۔

بند روز ہوئے بازار میں دیوار پر ایک لاؤڈ اسپیکر والے کا اشتہار دیکھا تھا۔ اس میں ایک یہ جملہ بھی لکھا تھا۔ "یہاں نڈنگ کا بھی ماقول انطعام ہے" کبھی قدامت پسند آدمی نے اشتہار دیکھا ہوگا۔ لفظ ماقول کو غلط سمجھ کر قلم زد کر دیا اور نیچے لکھ دیا ماقول

لیجئے! لغت میں درج کرنے کے لیے تین نئے لغت ہاتھ لگے۔ (م ا ق ول) (ان ٹ ظ ام)۔ (م ق ع ول)۔ ایک دکاندار خاصے معزز بھاری بھر کم آدمی ہیں۔ ایک روز افسوس اور شکایت کے لہجے میں مجھ سے کہنے لگے: "یہ لوگ اردو کو ختم کیے دیتے ہیں۔ ہمارا تو سارا (لِ رِیْ رِیْ رِیْ) اردو میں ہے" ذرا سی زحمت تو ہوگی شہر میں چل پھر کر اردو لغت کے لیے بڑا قابل قدر سرمایہ فراہم کیا جاسکتا ہے۔

ذی ہوش، بذلہ ص ۱۳۸-۱۴۰

لفظ ذی فارسی یا اردو الفاظ میں چسپاں نہیں ہوتا۔ ہوش فارسی لفظ ہے۔ ذی ہوش کی ترکیب غلط ہے بذلہ عربی میں غیر سنجیدہ، گھٹیا اور عوامی کلام کو کہتے ہیں۔ اردو میں اسی معنی میں مبتذل کا لفظ ہے۔ دونوں لفظوں کا مادہ ایک ہی ہے۔ اسی نسبت سے سلیمان عظیم نے بذلہ کے مندرجہ ذیل معانی بھی لکھے ہیں۔ سخرہ پن، فقرے بازی، ٹھٹھول، مذاق، دل لگی، طعنہ، رمز، چوٹ، ہنسی، پھبتی، مگر اردو میں بذلہ گوئی و بذلہ سنجی اچھے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

ذال کا وجود مسئلہ

میں آپ کی رائے سے بالکل متفق ہوں کہ "ذال کا وجود فارسی میں پہلے بھی تھا اور اب بھی ہے" بلکہ میں نو کہتا ہوں کہ ذال کا بھی اور صاد کا بھی تلفظ موجود تھا۔ لیکن حروف کی شکلیں خود تجویز نہیں کیں عربی سے لے لیں۔ اور ایک تلفظ اور بھی ہے۔ وہ ہے خ داؤ کا مخلوط تلفظ۔ اس کی بھی کوئی الگ شکل تجویز نہیں کی۔ خ کے ساتھ داؤ کو لگا دیا۔ اردو میں جس کو داؤ معدولہ کہتے ہیں یہ وہی داؤ ہے یہ دراصل غیر تلفظ نہیں ہے۔ ہم اردو والے کا حق، اس کا تلفظ نہیں کر سکتے۔ ہم نے داؤ معدولہ نام رکھ کر اس کو معدوم کر دیا۔

کہیں یہ داؤ واضح طور پر تلفظ میں آجاتا ہے۔ خو، خہ، آخو، کہیں کہیں

اس کی کچھ جھلک محسوس ہوتی ہے۔ جیسے درخواست، خواجہ اور دسترخوان۔ اردو میں بھی درخواست اور خواجہ کا تلفظ برخواست اور راجہ سے مختلف ہے۔ دسترخوان کا تلفظ خان بہادر سے مختلف ہے۔

لفظ خویش میں منہ و کسرہ ملا جلا معلوم ہوتا ہے۔ اگر ”خ“ کو منہ گول کر کے ادا کریں تو خویش اور خیز کے تلفظ میں فرق محسوس ہوگا۔

میں نے بزمانہ طالب علمی جب گلستان میں سوئی کا قطعہ پڑھا۔

اے کریمے کہ از خزانہ غیب گبر و نر ساد طیفہ خورداری
دوستاں را کجا کنی محروم تو کہ بادشمنان نظر داری
استاد رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔ خورد کی خے کو زہر سے پڑھو۔ آگے نظر کا قافیہ ہے۔ فرمایا کہ خوردن میں دراصل خ مفتوح ہے۔ مگر اس کا تلفظ ایسا ہے کہ زہر کا پیش کی طرف جھکاؤ ہوتا ہے یعنی خ کو موٹھ گولی کر کے نکالاجاتا ہے۔ فرمایا کہ خوراندن اور خراشدن دونوں کی خ کے تلفظ میں فرق ہے۔ اس فرق کی وجہ سے داؤ کا اضافہ کیا گیا۔

استاد رحمۃ اللہ علیہ نے جو کچھ فرمایا پہلے ایسا ہی تھا۔ لیکن آج کل کے ایرانیوں نے تو سرے سے الف کو ہی اڑا دیا۔ خانہ کو خونہ کہتے ہیں۔

اردو میں بھی چند ایسے تلفظ ہیں جن کے لیے ہم نے کوئی شکل تجویز کر کے حروف، ہجا میں اضافہ نہیں کیا۔ جیسے ہائے مخلوط۔ دھ۔ کھ۔ وغیرہ اور یائے مخلوط جیسے۔ کیا کیوں، کیا دن۔ کیا سی، پچیا سی، کیا نوے، پچیا نوے، بیاہ پیار۔ وغیرہ۔

ذالت مراد

یہ نیا اور مصنوعی لفظ نہیں ہے۔ اقرب الموارد میں موجود ہے۔ ذُلّ، ذَلالۃ،

مَذَكَّةٌ، ذَكَّةٌ، معنی بے عزت اور حقیر ہونا۔ لیکن کینہ پن کے معنی میں عامیانہ اور غیر فصیح ہے لوگ رذالت کی جگہ ذالت بولتے ہیں۔

رذالت، کینہ پن کے معنی میں فصیح اول ہے۔ اردو میں بکسر اول غلط العام فصیح میں داخل ہے۔ رذالہ کے معنی ہیں کینہ۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے ارادت ارادہ عقیدت عقیدہ رسالت رسالہ۔ واضح ہو کہ رذالہ کو الف سے لکھنا غلط ہے۔ اور رذالتہ بضم اول اس معنی میں نہیں ہے۔

س ۱۶۴

سین کی کشش نسخ میں نہیں ہے۔ جب اس کو پھیل چھال کے نستعلیق بنایا تو سین کی کشش ضرورۃً ایجاد کی گئی۔ فن خطاطی کے اساتذہ سین کی کشش کی اجازت اس وقت تک نہیں دیتے جب تک کوئی اشد ضرورت پیش نہ آ جائے۔ مثلاً دو سین ایک جگہ جمع ہوں جیسے کشش، کوشش میں۔ یا سطر کے آخر میں اتنی نفوڑی سی جگہ خالی رہ جائے کہ اگلا لفظ نہ آ سکے۔

واضح ہو کہ دو سین اگر یکجا ہوں تو پھر شوشے جگہ کی کمی کی صورت میں گوا کر لیے جائیں گے لیکن یکجا دو کششوں کی اجازت اساتذہ فن ہرگز نہیں دیتے کششوں کی زیادتی کو قابل نفرت اور بکمرہ عادت قرار دیا گیا ہے۔

شوشوں کے بارے میں جو گلہ شکوہ ہے۔ اردو املا کو سب سے بڑا حادثہ۔ یہی پیش آیا ہے۔ اسی کتاب میں جس کا موضوع ہی اصلاح املا ہے شوشوں کی بہت غلطیاں ہیں حالاں کہ خط اچھا اور دیدہ زیب ہے۔

زبور ص ۱۸۱

زبور عربی لفظ ہے اردو میں وہیں سے آیا ہے۔ اصطلاحاً ایک اذکار کے لیے بولتے ہیں۔ املا بدلنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہندی اردو الفاظ کے لئے آپ کا

بنایا ہوا قاعدہ مانا جاسکتا ہے مگر بعض الفاظ کے مروجہ املا کے ترک پر طبیعت آمادہ نہیں ہوتی مثلاً اچھیا، اسھل، زنبیل، گنبد، تنبول، تنبوی۔

چھنک ٹھیٹھ ناریسی لفظ ہے۔ اردو میں اسی کا مؤرد چمک (بضم اول و میم مشدد) بولا جاتا ہے۔ آصفیہ میں اس کو ہندی سے مخصوص بتایا ہے۔ یہ غلط ہے، سب اردو و چمک بولتے ہیں۔

مونہ ص ۱۸۴

اس لفظ کی چار شکلیں دیکھی گئی ہیں۔ منہ، مونہہ، منہ، مونہ۔ میں نے چونہا املا اختیار کر رکھا ہے۔ واؤ کا رہنا ضروری ہے۔ تلفظ میں بھی واؤ ہے۔ اس کی جمع مونہوں بنے گی۔ جمع میں ہائے ہوز متحرک ہو کر واضح ہو جاتی ہے۔ اگرچہ مفرد میں بھی ہائے غلو ط نہیں ہے لیکن ایک التباس سے بچنے کے لیے دو چشمی لکھی جاتی ہے۔ لڑکیوں کا نام میونہ ہوتا ہے اس کو پیار میں مخفف کر دیتے ہیں۔ مونہ رہ جاتا ہے۔ اس میں ہائے ملفوظ ہی لکھی جائیگی، الف نہیں لکھا جائے گا۔ تاکہ اصل نام سے الگ کوئی نیا لفظ نہ سمجھا جائے۔

بینہ کا املا کے ساتھ ہی صحیح ہے۔ بغیر یے کے غلط اور لائق ترک ہے۔

میندھی ص ۱۸۵

ہندی یا منہدی، امام مہدی کا بگڑا ہوا تلفظ ہے۔ مجھے طالب علمی کے زمانے سے یہ املا ہمیشہ کھٹکتا تھا۔ امام کا نام بفتح اولیٰ ہے۔ مگر عوام لفظ امام کے ساتھ بھی بکسر اول بالون غنہ بولتے ہیں۔ امام اور خا کو گڈڈ خود ماہرین لغت نے ہی کر دیا تو عوام کو کیا کہا جائے۔ جس طرح ایک مشہور ایڈوکیٹ صاحب مدرسہ کو مندرسہ لکھتے ہیں۔ فاضل مصنف کی رائے کے مطابق مندرسہ کو بھی لغت میں درج ہونا چاہیے۔

جب دو اوپن کے مطالعہ کا اتفاق ہوا تو دیوانی ذوق میں اس کا اطمینان دیکھا
مجھے یہی پسند آیا۔ مگر چوں کہ نون غنہ بھی تلفظ میں شامل ہے اس لئے کافی عرصے سے
ہندھی لکھتا ہوں۔

نونہ گل میدھی کے گلبن رشک گل گھلوں میں تو اکھڑا ہو رکھ کے میرا کاس، سر زیر پا
گل میدھی کیوں نہ باغ میں ہو پائمال رشک پاؤں میں تیرے دیکھے خاکہ لگی ہوئی
ذوق زیبا ہے جو ہو ریش سفید شیخ پر دسمہ آب بنگ سے میدھی نئے گلنگ سے
اب بوقت تحریر دیکھا تو فرہنگ اصفیہ میں کئی املا لکھے گئے ہیں گرد دیوانی ذوق
والا املا اس میں نہیں ہے۔

گل مہندی۔ اس کے معنی لکھے ہیں "ایک قسم کے پھول کا نام جو اکثر سرخ اور کتر
اور اسفید وغیرہ ہوتا ہے۔ ایک جگہ مہندی، دوسری جگہ مہندی، تیسری جگہ مہندی۔
اس کے آگے لکھتے ہیں۔ (۱) دیکھو مہندی، بمعنی خا۔ (۲) بالوں کی لٹ، مینڈی۔
یہ دوسرے معنی بالکل غلط لکھے ہیں۔ بڑا بھاری سہو ہوا۔ ہندھی اور مینڈھی
کا تلفظ بھی الگ الگ املا بھی اور معنی بھی علیحدہ علیحدہ۔ بچپن کے یا جن غورقوں کی
پیشانی کے اوپر والے بال چھوٹے ہوتے ہیں۔ اور چوٹی میں شامل نہیں ہو سکتے
ان کی مینڈیاں گوندھی جاتی ہیں تاکہ بال موندھ پر نہ آجائیں۔ یہ لفظ مینڈ سے بنا
ہے۔ میں نے مولتوں کا لفظ اس لیے لکھا ہے کہ بلکہ وکٹوریہ کا اسٹیچو جو دہلی میں ٹاون
ہال کے آگے نصب تھا اس میں مینڈیاں گوندھی ہوئی صاف نظر آتی تھیں۔

ہندی میں میدھ قربانی کو کہتے ہیں، خون ذبیحہ کی مشابہت کی وجہ سے شاید
خا کا نام میدھی رکھا گیا ہو۔ بہر حال اس کی اصل یا مانعہ تحقیق طلب ہے۔ اور میرے
خیال میں املا اس کا وہی صحیح تر اور مرجح ہے جو میں نے اختیار کیا ہے۔ تلفظ بھی اس کے
مطابق ہونا چاہیے۔

بہنگی ص ۱۸۵

بفتح اول :- صحیح الما تلفظ کے مطابق یہی ہے۔ جو میں نے لکھا ہے۔ صاحب آصفیہ و نور سے سہو ہوا ہے۔ مہنگا، لہنگا، پہنچا، پہنچی۔ سب میں ہائے ہوز فون غنہ پر مقدم ہے محاورات، روز مرہ اور رسم الخط میں منطق کا دخل نہیں۔ جس طرح شاعری کی دنیا ذرا مختلف ہے۔ اسی طرح رسم الخط کی دنیا بھی ذرا مختلف ہے۔ بانہہ کا املا آپ کے نزدیک غلط ہی تھی مگر صحیح اور متعارف یوں نہیں ہے۔ یعنی دو (ہ) کے ساتھ۔ یہ دراصل کہنی والی ایک لکھی جاتی تھی (بانہہ) آگے قلم کی روانی سے ایک (ہ) کے شوٹنے کا اضافہ ہو گیا۔ جیسے کاف بیانیہ کا صرف ایک چوتھائی دامن لکھنا شروع ہوا (ک) ہائے چارہ کا صرف ابتدائی حصہ بنایا گیا (ب) تاکہ یہ کسی لفظ یا قبل کا جز نہ سمجھے جائیں۔ رفتہ رفتہ قلم کی روانی سے آگے ذرا سانس نہم آ گیا۔ پھر وہ ہائے مختلف بن گئی۔ قدیم تر مخطوطات میں کہیں ایسا نظر سے بھی گذرا ہے۔

بانہیں نافہ چاہیں اور آہیں کے ساتھ ایسا ہی ہے جیسے ہنس اور پھنس کا قافیہ لگس کے ساتھ۔ تاخیر میں ایسے قافیوں کو جائز نہیں رکھتے۔ (باقی)

انتخاب الترفیہ والتریب

مفتی: الامام الحافظ ذکی الدین المنذری انتخاب و ترجمہ و تشریح: مولانا عبداللہ طارق نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد علی پر زجر و عقاب کے موضوع پر ایک نہایت جامع و مستند اور مقبول عام کتاب جس میں نیک اعمال اور اچھے اخلاق کے فضائل اور انعامات صحیح حدیثوں سے لکھے گئے ہیں۔ حدیثوں کے عربی متن کے ساتھ آسان زبان میں ترجمہ اور مختصر تشریح خود پڑھنے گھروں میں پڑھو اپنے اہل سجدوں کے محبوبوں میں سنوایے۔ جلد اول بلا جلد قیمت دوم: سوم:

حبول منیجر: ندوة المفسنین، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

تاریخ نور و ظلمت

مفت، جناب سیدی خفی صاحب ۱۴۵- آصف گنج- اعظم گڑھ- یو۔ پی

ہندوستان میں صحابہ کرام کی آمد کے موصووع پر ہندی اہل قلم و مورخ خاصووس میں لیکن تاریخ اسلام کے اکابر معنیین کی کتب میں جا سجا ان کے تذکرے موجود ہیں یہ وہ مورخ ہیں جن کی عملی کارناموں کی کوئخ آج بھی برصغیر ہندو پاک میں نازہ ہے کتاب تاریخ نور و ظلمت ہندو جوبلی کتابوں کی اعلیٰ سے زیر تالیف ہے

- | | |
|--|----------------------|
| علامہ محمد ابن عبدالرحمن ابن خلدون الاندلسی | ۱- تاریخ ابن خلدون |
| علامہ محمد ابن اشیر | ۲- کامل ابن اشیر |
| علامہ بلاذری | ۳- فتوح ابدان |
| علامہ یاقوت حمودی معاصر ابن المنعمی خلیفہ عباسی متوفی ۴۲۵ھ | ۴- معجم ابدان |
| علامہ عبداللہ محمد ابن عبداللہ بطوط | ۵- سفرنامہ ابن بطوطہ |
| معاصر ابوبکر الطائغ ابن مطین خلیفہ عباسی متوفی ۴۳۲ھ | ۶- ابن حوقل |
| حضرت مولانا حافظ اسلم جیرا پوری | ۷- تاریخ الامت |

جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد صحابہ کرام کی مقدس جماعت تبلیغ و ہدایت کے لئے دور و دماز ممالک کی طرف روانہ ہوئی شیع و رسالت کے یہ پروانے جس طرف بھی نکلتے کسوتشرک کے جھنڈے سرنگوں ادبا ایمان و اسلام کے علم بلند ہو جاتے تھے اسی ولولہ حق کوئے کرشمہ

میں بہت حضرت عرفا و اق اعظم رضی اللہ عنہ صحابہ کرام اور عام مسلمانوں کی ایک جماعت حضرت حکیم ابن الہمام
 کی زیر سرکردگی ہندوستان کی طرف روانہ ہوئی، بحرین رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ ہی میں
 اسلامی مقبوضات میں آچکا تھا اس زمانہ میں عثمان رضی ابن العاص بن جوعرب کے بہادر قبیلہ ثقیف کے
 چشم و چراغ تھے اور جن کا شمار صحابہ کرام میں تھا حضرت عمر رضی کی طرف سے بحرین کے والی مقرر تھے آپ
 نے اپنے بھائی حکیم کو ہندوستان روانہ کیا حضرت حکیم صحابہ اور تابعین کی ایک جماعت کے ساتھ
 عازم ہندوستان ہوئے آج کے سفر کی راحتوں اور آسائشوں کو دیکھ کر اس زمانے کے سفر کا اندازہ
 لگانا بہت مشکل ہے لیکن تبلیغ دین حق اور خدمت خلق کا ایک جوش ہی تھا جو ان قدسی صفت انسانوں کو
 بجز وہ کسے فیوہ چھانہ دینے پر مجبور کر رہا تھا ستواڑ کی ماہ کی مہر آرمہ عیتوں کے بعد یہ برگزیدہ گروہ
 ساحل گجرات پر تھانہ میں ٹھہرا ملاز ہوا، اس وقت یہاں ایک بہادر اور تاجر قوم آباد تھی جس کا بادشاہ
 ہندوستان بزرگوں نے حسب دستور اسلامی مناسب طریقہ سے تعلیمات اسلامی کو پیش کیا لیکن
 ان لوگوں نے اس پر غور کرنے سے انکار کر دیا اس کے بعد اکابرین اسلام نے دوسری شرط مزید
 کا مطالبہ پیش کیا اور کہا کہ ادا کی جزیہ کے بعد ہم تمہارے خون تمہارے مال اور تمہاری جانوں کے
 پاسمان ہوں گے تمہارا دوست ہمارا دوست اور تمہارا دشمن ہمارا دشمن ہوگا، مگر انھوں نے یہ
 شرط بھی قبول نہ کی آخر مجبوراً انسان کو انسان کا مرتبہ عطا کرنے اور اللہ وحدہ لا شریک کی حکومت
 کے قیام کے لئے انہیں جہاد کرنا پڑا اس مفصل میں مسلمانوں کو بے حد کامیابی ہوئی اور ایک مرتبہ علاقہ
 ان کے ہاتھ آ گیا اس سے بڑھ کر بہت سے انسانی قلوب ان کے دائرہ حکومت میں شامل ہو گئے عینینا
 ہندوستان کے تمام صوبوں میں گجرات کو ہمیشہ اس خوف پر ناز رہے گا کہ اسے صحابہ کرام نے اپنے
 پاک قدموں سے مغفرت کیا، اور اس پر لادار قدسیہ کی بارش کی،

اس موقع میں صحابہ کرام میں سے بعض مقدس حضرات کو مرتبہ شہادت بھی نصیب ہوا جس کو
 اسی منور میں سپرد خاک کیا گیا، اس لحاظ سے سرزمین گجرات کا مرتبہ اور بھی بلند ہو جاتا ہے کہ یہ
 علاقہ ان قدسی صفت انسانوں کو گود میں لیے ہوئے ہے جس کو قدرت نے اول اول فلاح دہان کے

غزائوں سے لالہ لال کر نیکو چن لیا ستار اور جنہوں نے سب سے پہلے وحی الہی کو اپنے کانوں سے سنا تھا اور خاتم الرسل سید الانبیاء کے جمال جہاں آرا سے اپنی آنکھوں کو منور کیا ستار، آج اگر جہان کی قبروں کے نشان مٹ چکے ہیں لیکن جہنم کی ماہ میں فنا ہوتے ہیں ان کا نام جریدہ عالم پرنامی طور پر ثبت ہو جاتا ہے اس لئے ظاہری یادگار کی چندال ضرورت نہیں اس معرکے کے بعد اسی سال مسلمانوں نے بھڑوچ کا رخ کیا جو اس زمانے میں لاکھ ذیلی کی تجارت کی وجہ سے ہندوستان کی سب سے بارونق بندرگاہ تھی یہاں بھی فتح و غلبہ نے مسلمانوں کے قدم چومے حضرت حکم ۱۵ اس معرکے کے بھی جبریل علیہ السلام یہ ساری کامیابیاں دراصل آپ ہی کے تقویٰ خلوص توکل اور تدبیر کا نتیجہ تھیں۔

ان شہروں کی فتح کے بعد صحابہ کرام نے سب سے پہلا کام اہل ہند کو رشد و ہدایت کی طرف بلانے کا کیا جس کا اثر یہ ہوا کہ بڑے بڑے معاندین اور دشمن بھی ان برگزیدہ حضرات کے اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور آہستہ آہستہ کفر و شرک کے اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ایمان و اسلام کا اجالا نظر آنے لگا، اس کے بعد ایک مدت تک مسلمان چند در چند مصالح کی بنا پر آگے نہ بڑھ سکے یہاں تک کہ ۳۱ھ میں محمد بن قاسم نے سندھ کو فتح کر کے اور غلامی میں حبیب بن عبدالرحمن مری نے مالوہ اور بھروچ پر حملہ کر کے ہندوستان کے ایک وسیع رقبہ پر اسلامی پرچم لہرایا جس سے باطل کے عشرت کدہ میں صفِ ماتم بچھ گئی اور کفر و شرک کے ہنگاموں کی جگہ اللہ اکبر کی دلکش و دلنواز مدائیں گونجنے لگیں،

۵۹ھ میں خلیفہ مہدی عباسی کے حکم سے عبدالملک ابن الشہاب نے لشکرِ حیدر کے ساتھ ہندوستان پر تمل کیا اس لشکر میں حضرت ربیعہ ابن صبیح تابعی جو بولوں مستند مورخین اسلام کے سب سے پہلے معتمد ہیں جنہوں نے فنِ حدیث پر کئی کتابیں تصنیف فرمائیں گویا اس وقت کے مسلمان اگر ایک طرف اہل قلم تھے تو دوسری طرف اہل نیوٹن بھی تھے اگر حادثہ کدوں میں تسبیح و تحلیل اور جہاد دریا صفت کے پاک مشاغل میں مصروف رہتے تو جلوت میں اعلائے کلمۃ الحق کے لئے وہ سب سے بڑے سپاہی اور پُرورش عباد ہوتے، ایمان شہاب کی یہ فوج ضلالتِ اعراس بار بار پہنچی جو گجرات

کاشمیر، علاقہ سٹھا اور خاطر خواہ کامیابیاں حاصل کیں جس کے بعد تبلیغ کا راستہ کھل گیا اور بہت سی سید روحوں نے اسلام قبول کر لیا،

ابھی یہ مجاہدین اسلام آگے بڑھنا چاہتے تھے کہ ہوا میں یک بیک عفونت پیدا ہو گئی، جس سے ایک ہزار بزرگوں نے جامِ شہادت نوش فرمایا، ان میں اسلام کا سب سے پہلا مصنف بھی تھا اس طرح گجرات کو ایک مرتبہ پھر یہ سعادت نصیب ہوئی کہ ربیع ابن جعیف عسی بزرگ شخصیت اس کی گود میں سو رہی ہے، غرض کہ صحابہ کرام نے اسلام کی جو شمع سرزمینِ گجرات میں روشن کی تھی اس کی فیاں بارہاں چند ہی صدیوں میں کشمیر، تونہ اور بلوچستان کو منور کرنے لگیں اور اگر غور سے دیکھئے تو توکن، برہنہ، ہندوپاک و بنگلہ دیش میں جو پچیس کھمبے سلطانِ نظر آ رہے ہیں وہ انھیں مقدس ہستیوں کی قربانی اور جذبہِ ایثار کا نتیجہ ہیں جنھوں نے محض خدا کی راہ اور اس کے رسول کی خاطر اپنی راحت و آسائش کو چھوڑ کر مصائب و تکالیف برداشت کیں، اور اعلیٰ کلمۃ الحق کے اہلِ تہذیب فریضۃ الہی کو ادا کیا،

”رضی اللہ تعالیٰ عنہم“

ضروری گزارش

ادارہ مَدَوۃُ الْمُصَنِّقِین کی ممبری یا بُرہان کی خریداری وغیرہ کے سلسلے میں جب آپ دفتر کو خط لکھیں یا منی آرڈر ارسال فرمائیں تو اپنا پتہ تحریر کرنے کے ساتھ ساتھ، برہان کی چپٹ پر آپ کے نام کے ساتھ درج شدہ نمبر بھی ضرور تحریر فرمادیں۔ اکثر منی آرڈر کو پتہ اور نمبر سے

خالی ہوتے ہیں۔ جس سے بڑی

رحمت ہوتی ہے۔ (بجزل منیجہ)

تبصرے

تاریخی مقالات (انگریزی) از لفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید صاحب تقطیع متوسط ضخامت ۱۶۵ صفحات طباعت اور ٹائپ روشن قیمت مجلد 35/- پتہ برادر لیسکنس، اردو بازار لاہور خواجہ صاحب برصغیر ہند و پاک کے نامور انگریزی اور اردو کے مصنف اور محقق ہیں آپ کی علمی تحقیقات کی داد ایران، روس اور یورپ کے علما نے بھی دی اور ان سے استفادہ کیلئے موصوف کے تاریخی مقالات کا ایک مجموعہ سلسلہ میں چھپا تھا۔ اور ارباب علم میں اس کا بڑا چرچا ہوا تھا، زیر تبصرہ کتاب اسی سلسلہ کی دوسری کڑی یعنی جلد دوم ہے، یہ کتاب ۱۶ مقالات پر جو مختلف مجلات و رسائل میں ہاششتائے دو شائع ہوتے رہے ہیں، مشتمل ہے اس مجموعے میں چار مقالات: رانی کوٹ، قلعہ الہک کے پاس ایک پرانی سرائے، نیلا گنبد، اور باؤلی جند یا لہ شیر خاں سبزہ اور پنجاب کے آثار قدیمہ ہیں، مقالات میں بڑی تحقیق سے ان آثار کا تاریخی جغرافیائی اور فنی جائزہ لیا گیا اور ان آثار کے بانیوں یا ان کے تعمیری مصارف یا ان سے متعلق دوسرے امور کے بارے میں مورخین یا گزٹیر نویسوں نے جو غلطیاں کی ہیں ایک سیر حاصل بحث کر کے ان کی نشاندہی کی گئی ہے دو مضمون خطاطی پر ہیں، ان میں سے ایک مضمون میں سات عظیم خطاطوں کی خط نسخ کی تحریریں اور نوشتوں کے نوٹوں کی روشنی میں ان کے فن اور ان کی فنی خصوصیات پر نہایت بصیرت افروز بحث کی گئی ہے اور دوسرے مضمون میں خط کھفام کا تعارف کرایا گیا ہے۔ یہ نہایت عجیب و غریب خط ہے اور ہمارے علم میں پہلی مرتبہ آیا ہے، یہ خط دیکھنے میں نہایت خوبصورت اور چینی خط کی طرح گل و گلزار نظر آتا ہے اس کی ایجاد کا سہرا سلطان محمود غزنوی کے سر ہے، سلطان نے ایک پند نامہ لکھا تھا اور چاہتا تھا کہ لوگ عام طور پر اسے پڑھ نہ سکیں، اس لیے اس نے اپنے ایک مقرب مرزا عبدالعزیز کو حکم دیا کہ وہ ایک ایسا خط ایجاد کرے جو کھڑو دس

(CODE WORDS) کلام کرے اور جو بغیر اپنی کئی مکے پڑھانے جا سکے اور پند نامہ اس خط میں لکھا جائے، مرزا نے حکم کی تعمیل کی اور یہ خط ایجاد کیا، فاضل مصنف کا قیاس ہے اور غالباً صحیح ہے کہ محمود غزنوی کے عہد میں تہذیب و تمدن اور فنون لطیفہ کے اعتبار سے چین ایک ترقی یافتہ ملک تھا اور تاریخ سے یہ ثابت ہے کہ غزنوی سلطنت اور چینی حکومت میں بڑے درجنہ تعلقات تھے، اس بنا پر عجیب نہیں کہ مرزا عبدالمعید نے خط کلام کی ایجاد کے وقت چینی خط کو اپنے لیے نمونہ بنایا ہو، تاریخی مضامین میں ایک مضمون ہشام بن عبد الملک متوفی ۲۴۷ھ کے عہد کے ایک سکھ کھنڈار میں ہے اور ضمناً اسلام میں نکسال کی ایجاد کی تاریخ اور اسلامی سکوں کی خصوصیات بھی زیر گفتگو آگئی ہیں، ایک مقالہ میں شاہ عباس کے عہد کے ایک مصور رضائے عباسی کی ٹین نادر تصویروں کا تذکرہ ہے، ۱۹۶۸ء میں جب برما آزاد ہوا تو فاضل مصنف ایک اعلیٰ فوجی انسر کی حیثیت سے شمالی برما کے مشہور مقام میمیو میں مقیم تھے اس لیے اس وقت برما میں جو نہایت سخت خانہ جنگی ہوئی اسے موصوف نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے، ایک مقالہ میں یہ پوری سرگزشت بیان کی ہے، تاریخی اعتبار سے یہ نہایت اہم ہے، کیوں کہ اس میں بعض چشم دید واقعات ایسے آگئے ہیں جو کہیں اور نہیں ملیں گے، ایک مضمون میں خواجہ صاحب نے تقسیم سے پہلے کے لاہور کا نام بڑی حسرت اور درد سے کیا ہے، جو حرف بحرف بالکل صحیح ہے اور تبصرہ نگار اس میں ان کا شریک ہے، مہلب بن ابی صفرہ اور ایمان پراگ الگ جو مضمون ہیں وہ بھی پڑھنے کے لائق ہیں، آخر میں دو مضمون علی الترتیب مولانا عبید اللہ سندھی اور مولانا ابوالکلام آزاد پر ہیں، یہ دونوں مضمون اگرچہ خواجہ صاحب کی غیر مطبوعہ خود نوشت سوانح عمری کے درباب ہیں، لیکن ان دونوں بزرگوں کے متعلق خواجہ صاحب نے اپنے بعض خود ذاتی مشاہدات و تاخات قلم بند کئے ہیں وہ بہت سے لوگوں کے لیے سبق آموز اور عبرت آفریں ہوں گے، مولانا ابوالکلام آزاد پر مضمون کے ماتحت خواجہ صاحب نے ہم خدام

ندوۃ المصنفین کا ذکر غایت محبت اور کرم گستری کے ساتھ کیا ہے اس پر مولانا حفظ الرحمن سیوہا روئی تو خدا کو پیارے ہو گئے۔ مفتی صاحب اور راقم الحروف دل سے شکر گزار ہیں، بہر حال پوری کتاب بے حد دلچسپ معلومات افزا اور بصیرت افروز ہے، امید ہے کہ جلد اول کی طرح یہ بھی اربابِ علم میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور اصحابِ ذوق اس کے مطالعہ سے شاد کام ہوں گے۔ بلوری کتاب مضامین متعلقہ سے متعلق نہایت قیمتی اور نادر فوٹوؤں اور عکسی نمونوں سے بھری ہوئی ہیں، اس چیز نے کتاب کی انادیت اور اس کی قدر و قیمت کو دو چند کر دیا ہے۔

امام غزالی کا تصور توحید: ایک تجزیاتی مطالعہ (انگریزی) | لفظیغ متوسط ضخامت
از ڈاکٹر محمد نور نبی ریڈی شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۶۹ صفحات ٹائپ باریک
مگر روشن - قیمت درج نہیں۔

پتہ: نزد منزل، ڈگی روڈ علی گڑھ۔

توحید اسلام کا بنیادی عقیدہ ہے اور اسی لیے قرآن و حدیث میں شدت اور قوت سے بار بار اسے بیان کیا گیا ہے لیکن عجیب بات ہے کہ علمِ کلام اور تصوف کا موضوع بحث بن کر اس کی حقیقت بھی مختلف بنی ہو گئی، علمِ کلام میں یہ بحث شروع ہوئی کہ ذات و صفات باری تعالیٰ میں غنیت کا تعلق ہے یا غیریت کا، اور تصوف نے وحدت الوجود کا راگ الاپنا شروع کر دیا۔ اور اس میں اس درجہ غلو اور خودہ گیری سے کام لیا گیا کہ اشاعرہ اور معتزلہ اور دوسری طرف صوفیا اور فقہاء دونوں ایک دوسرے کے سخت حریف اور برعکس بن گئے۔ اور توحید کا مسئلہ شدہ پیشانِ خواب من از کثرت تعبیر ما کا مصداق ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے بحمد الاسلام امام غزالی کو آپ بیک وقت اعلیٰ درجہ کے محدث بھی تھے۔ فقیہ اور متکلم بھی اور بحرِ معرفت و طریقت کے ایک دیدہ و رشادور بھی۔ آپ نے توحید کی ایسی تشریح و توضیح کی کہ حق نکر کے سامنے آ گیا اور

طبعاتی جدل و جدال کا خاتمہ ہو گیا۔ ڈاکٹر محمد نور بنی صاحب جو اپنی تصنیفات و مقالات کی وجہ سے
ارباب علم میں غیر معروف نہیں۔ انھوں نے اس مختصر رسالہ میں اسی بحث کے پس منظر کے
ساتھ پہلے امام غزالی کے حالات بیان کیے ہیں اور پھر اصل موضوع پر دلچسپ اور مؤثر گفتگو
کی ہے اس رسالہ کا مطالعہ ہم فرماؤ ہم ثواب کا مصداق ہو گا۔

محاسن الشعر الجزء الاول : مرتبہ مولوی تقی علی متوسط ضخامت ۲۲ صفحات طائپ روشن
محمد اہل ایوب الاصلاحی الندوی قیمت: ۴/-
پتہ: مکتبۃ الاصلاح۔ سرائے میر: اعظم گڑھ۔

یہ عربی اشعار کا انتخاب جو یادہ تر "مجموعہ شعر الدعوۃ الاسلامیہ" الریاض سے ما
خوذ ہے۔ عربی کے درجہ ثانوی کے طلباء و طالبات کے لیے مرتب کیا گیا ہے اس کی خوبی یہ ہے
کہ حضرت حسان بن ثابت سے لے کر ہمارے زمانہ کے شعرا تک کے ہلکے پھلکے اشعار کا
انتخاب آگیا ہے اور اشعار بھی وہ ہیں جن میں اسلام کی مذہبی اور اخلاقی تعلیمات بیان
کی گئی ہیں۔ حواشی میں لائق مرتب نے ہر شاعر کا تعارف کرایا اور مشکل الفاظ کے معانی لکھے
ہیں۔ اس طرح اسی رسالہ سے تعلیم اور تربیت دونوں مقصد حاصل ہوتے ہیں اور یہ
بے شبہ اس کا مستحق ہے کہ اسے مدرسوں اور اسکولوں کے ابتدائی درجوں کے عربی نصاب
میں شامل کیا جائے۔

فہرست کتب

اور ادارہ کے قواعد و ضوابط مفت طلب

فرمائیے

جنرل منیجر ندوۃ المصنفین جامع مسجد دہلی ۶

برہان

جلد ۸۱	محرم الحرام ۱۳۹۹ھ مطابق دسمبر ۱۹۷۸ء	شمارہ ۶
--------	-------------------------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱- نظرات (مقالات) سعید احمد اکبر آبادی ۳۲۱
 - ۲- حضرت خواجہ معین الدین سجری اجمیری { ڈاکٹر نثار احمد فاروقی صاحب
تاریخ کی روشنی میں { ریڈر شجہ عربی دہلی یونیورسٹی ۳۲۵
 - ۳- اقبال اور ابن عربی مولانا عبد السلام خاں صاحب ۳۳۷
سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور
 - ۴- فکر اقبال کے چند پہلو جناب وقار احمد صاحب سنوی ۳۵۱
 - ۵- تقریظ و الانتقاد مولوی حفیظ الرحمان واصف صاحب ۳۶۵
اردو املا - ایک تنقیدی جائزہ { دہلی
 - ۶ تبصرے س-ظ ۳۸۱
- (الجمعیۃ پریس دہلی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

خبر گرم ہے کہ پاکستان میں اسلامی نظام حکومت کے قیام کا اعلان ہونے والا ہے۔ اگر واقعی ایسا ہے تو بڑی خوشی کی بات ہے اور حکومت اس اقدام پر مبارکباد کی مستحق ہے، لیکن ہماری یہ مبارکباد شرحِ صدر اور اطمینانِ قلب کے ساتھ نہیں بلکہ تشویش اور اضطراب اور دل کی دھڑکن کے ساتھ ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تاریخ کا طویل اور عالمگیر تجربہ بتاتا ہے کہ جو نظام حکومت کسی آئیندہ یالوجی پر قائم ہو اور ملک کے عوام و خواص مددِ دل سے اس آئیندہ یالوجی کے نہ قائل ہوں اور نہ وہ ان کی مرشدت میں پیوست ہو تو وہاں عملاً بجائے فائدہ کے نقصان ہی ہوتا ہے، اربابِ غرض اس آئیندہ یالوجی کو اپنی مقصد برآری کا ذریعہ بناتے اور ملک میں فتنہ فساد پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ دیکھ لیجیے جن ایشیائی ملکوں میں جمہوری نظام حکومت قائم ہے اور لوگوں کا مزاج اور اندازِ فکر جمہوری نہیں ہے وہاں اسی جمہوریت کے نام پر کیا کچھ نہیں ہو رہا ہے اور بعض ملکوں میں تو عالم یہ ہے کہ لوگ جمہوریت، سیکولزم اور مادی سوشلزم کے دلفریب نعروں اور خوش آئند عنواناتوں سے ہزار اور ڈکینرشپ کے حامی اور طرفدار ہوتے نظر آنے لگے ہیں۔

دور کیوں جائیے، خود تاریخِ اسلام کو دیکھئے، پوری تاریخ میں جہاں جہاں مسلمانوں کی حکومتیں قائم ہوئی ہیں، مسلمانوں نے معدودے چند سبب کا دعویٰ یہی کیا ہے کہ حکومت کا دستور آئینِ اسلام ہے چنانچہ مصداق کے فیصلے شریعتِ اسلامی کے مطابق ہوتے تھے اور مسلمانوں کے عالم سماجی اور معاشرتی معاملات و مسائل کا انہزام بھی مسلم پرسنل لا کی روشنی میں ہوتا، یہاں تک کہ حکومت کا نام بھی

خلافت ہوتا تھا لیکن بانیہمہ کیا تاریخ اسلام کا کوئی مبصر کہہ سکتا ہے کہ ابتدائی دور کو مستثنیٰ کر کے کہیں بھی اسلامی نظام زندگی اپنی اصل اور حقیقی صورت و شکل میں قائم رہا ہے، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان مسلمان حکومتوں نے اپنے اپنے عہد میں عظیم الشان علمی و ادبی، فنی، مذہبی اور تہذیبی و تمدنی کامائے انہام دیئے جو آج مسلمانوں کے لیے سرمایہ افتخار و نازش ہیں لیکن اگر ان حکومتوں کا نظام اور دستورہ آئین واقعی اسلام ہو تا تو آج اسلام کی اود ساتھ ہی دنیا کی تاریخ ہی دوسری ہوتی۔

اسلامی نظام درحقیقت اسی وقت قائم ہو سکتا ہے جب کہ اسباب حکومت واقف اور انوعوام دونوں عقیدہ اور عمل کے اعتبار سے یکے اور سچے مسلمان ہوں۔ اس حالت میں اگر اسلامی نظام کا اعلان نہ بھی کیا جائے تب بھی حکومت اسلامی ہوگی کیونکہ مسلمان پارلیمنٹ میں ہوں یا حکومت کی کرسی پر، کاروبار میں ہو یا دفتر میں، بہر حال اس کے فکر کا انفاذ اسلامی ہوگا۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو زبان سے لاکھ دعوے کیجیے، محض اعلان کر دینے سے اسلامی نظام قائم نہیں ہو جاتا، اسلامی نظام سچے اس وقت قائم ہو سکتا ہے جب مسلمانوں کے دل میں زور و گداز سے معمور اور نظر پاک ہو ورنہ حضرت عثمان و انورین کے خلاف جنہوں نے علم بنادت بلند کیا اور خوارج جنہوں نے حضرت علیؑ کے خلاف خروج کیا، یہ سب بھی فرقان و سنت پر عامل اور مدع و تقوئے کے پابند ہونے کے مدعی تھے۔ لیکن تاریخ شاہد ہے کہ ان ظالموں نے اسلام کے سینہ میں جو خنجر بھونکا ہے آج تک اس کا زخم مندمل نہیں ہوا۔ آج مسلمانوں میں ایک دو نہیں دسیوں فرقے ہیں اور ہر فرقہ یہ سمجھتا ہے کہ اسلام کو جس طرح اس نے سمجھا ہے وہی حق اور درست ہے اور دوسرے فرقے گمراہ اور غلطی پر ہیں، پس جس طرح آج ہر جمہوری جمہوریت کے نام پر دوسری پارٹی کی حریفینہ ہے اسی طرح ہر فرقہ دوسرے فرقے کے خلاف اسلام کے نام پر نبرد آزما ہوگا اور جو جنگ آج تک سیاسی پلیٹ فارم پر ہوتی تھی کل وہ مذہبی پلیٹ فارم پر ہوگی اور پارلیمنٹ اور اسمبلیوں کے لیے الکشن دیوبندیت، برہنیت، تقلید و عدم تقلید وغیرہ کی بنیادوں پر ہوتے گئے۔ اور جو مذہبی مناظرے اور مباحثے اب تک مسجد و مدرسہ یا مہلک جلسوں

جانتے تھے اب پارلیمنٹ اور اسمبلیوں کی ایوانوں میں ان کی گونج سنائی دے گی۔ امانت اللہ منہا پس یہ خدمتہ اور اندیشہ ہے جس کی وجہ سے ہم مبارکباد دیتے ہیں مگر تشویش و اضطراب اور دل کی دھڑکن کے ساتھ۔

اس بنا پر بہتر یہ ہوگا کہ اسلام کی جو واضح اور متفق علیہ تعلیمات میں شروع میں ان کو نافذ کیا جائے۔ مثلاً فواحش و منکرات کا انہاد۔ کسب حرام کے قدیم پر پابندی اور ان کی سخت نگرانی۔ جن چیزوں کا اخلاق پر بُرا اثر ہوتا ہے ان پر قدغن۔ شعائر اسلامی کا احترام اور ان کی رعایت۔ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے مذہبی تعلیم و تربیت کا خاص انتظام، اسلامی اقدار و حیل کی موثر تبلیغ و اشاعت کا بندہ بست، افسران اور ملازمین کو تاکید کہ وہ اپنی زندگیوں کو اسلامی بنائیں، ارباب حکومت و اقتدار کو خود اسلامی تعلیمات کا نمونہ بننا چاہیے۔ پھر ان کا اثر عوام و خواص پر بھی ہوگا، مقصد یہ ہے کہ اسلامی نظام نافذ ہو تو اصولی طور پر ہونا چاہیے جزئیات جن میں اختلاف ہو سکتے ہیں ان سے تعرض نہ کیا جائے۔

ادارہ کے قواعد و ضوابط اور فہرست کتب

مفت طلب فرمائے

گزارش | تقریباً ہر ماہ خط و کتابت کے سلسلہ میں گزارش کی جاتی رہتی ہے کہ برہان کی خریداری یا ندوۃ المصنفین کی ممبری کے سلسلہ میں جب آپ کوئی خط و نثر لکھ کر تحریر فرمائیں تو خط پر اپنا پورا پتہ اور برہان کی چٹ پر جو نمبر درج ہوتا ہے وہ نمبر ضرور تحریر فرمادیا کریں۔

اسی طرح سنی آرڈر کرنے وقت کوپن منی آرڈر دیا جاتا رہا دیں اور خریداری نمبر جو پتہ کی چٹ پر درج ہوتا ہے ضرور تحریر فرمادیا کریں۔ مگر افسوس کے ساتھ عرض کرنا پڑتا ہے کہ بہت کم حضرات ہیں جو اس سلسلہ میں دفتر سے تعاون فرماتے ہیں۔ میں گزارش کروں گا کہ آپ حضرات دفتر کو تعاون دیکر کارکنان کی اس شکایت کو دور فرمائیں گے جو ایسے موقع پر پیش آتی ہیں۔

(ملیصر)

حضرت خواجه معین الدین سجزی اجمیری تاریخ کی روشنی میں

ان: ڈاکٹر ثناء احمد فاروقی - ریڈر شعبہ عربی - دہلی یونیورسٹی، دہلی ہے

(۱)

ہندستان میں تصوف کے دو خانوادوں نے سب سے پہلے فقوذ کیا۔ شہروردی سلسلہ مغربی ملاقوں میں خاصا مقبول ہو چکا تھا اور اُس کے مبلغین شمالی ہندستان کی طرف بھی بڑھتے آرہے تھے، لیکن چشتیہ سلسلے کا فروغ حضرت خواجہ معین الدین حسن غریب نواز علیہ الرحمۃ کے قدوم مینمت لزوم کے ساتھ ہوا، اور آپ نے مغربی سرحدوں سے آگے بڑھ کر ہندوستان کے قلعہ میں اپنے مشن کی تبلیغ کی اور اجمیر کو ہمیشہ کے لیے روحانیوں کا قبلہ و کعبہ بنا دیا۔ شہروردی سلسلے کے بانی حضرت شیخ شہاب الدین شہروردی سے چشتی سلسلے کے بھگتوں نے بھی فیض حاصل کیا تھا اور ان کی بلند پایہ تصنیف ”عارف المعارف“ کو کہنا چاہیے اہل تصوف کی رہنما کتاب تھی اور یہ ان چند کتابوں میں سے ایک ہے جن میں ایک تو قرآن و سنت کی روشنی میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ تصوف محض علمی اور غیر اسلامی چیز نہیں ہے بلکہ یہ دین کی روح کا نام ہے، دوسرے اس کے تمام نظری مباحث پر پوری وضاحت سے لکھا گیا ہے۔ علمائے ظاہر نے اہل تصوف کے خلاف جو محاذ تیار کیا تھا اُسے ”ظہورِ حق“ اور ”کشف المحجوب“ جیسی کتابوں نے بہت منکبوت سے رد کر دیا اور دینا اللہ کے کرم و عرف

ایک سماع کا مسئلہ ایسا اٹھایا تھا جس پر وہ ”محضر“ تیار کر سکتے تھے۔ شہروردی بزرگوں نے تصوف کے نظری مباحث پر خوب خوب لکھا اور یہ سلسلہ بعد میں کئی صدیوں تک جاری رہا۔ لیکن چشتیہ سلسلے کی مقبولیت کے دو بڑے اسباب تھے ایک تو یہ کہ چشتی بزرگوں نے حاکمان وقت سے اپنے روابط نہیں رکھے بلکہ عوام کے پس ماندہ طبقوں سے گہرا تعلق قائم کیا۔ سلاطین تغلق کے زمانے تک شہروردی سلسلے کے بزرگوں کو قعر سلطانی میں اتنا رسوخ حاصل تھا کہ وہ نہ صرف حاجت مندوں کی مرغیاں لے جا کر بادشاہ کو پیش کرتے تھے بلکہ حضرت رکن الدین ملتانی نے اپنا رسوخ استعمال کر کے محمد تغلق کے ہاتھوں ملتان کو قتل عام سے بچا لیا تھا۔ مگر چشتیہ سلسلے کے بزرگ اس کے برعکس ان پریشان حال در ماندہ اور

عاجزندوں کے لیے دعا اور تعویذ ہی پر قناعت کرتے تھے اس کی نوبت تقریباً نہیں آتی تھی کہ وہ کسی اکے لئے بادشاہ وقت سے سفارش بھی کریں۔ اس طرح ابتدا میں اس ناخوار کسمکے بزرگ نے تصنیف و تالیف سے احتراز کیا چنانچہ اگر حضرت نظام الدین نے یہ فرمایا کہ ہمارے مشائخ میں سے کسی نے کوئی کتاب نہیں لکھی تو اس کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چشتی بزرگوں نے تصوف کے نظریاتی مباحث پر ایسی کوئی تصنیف نہیں چھوڑی جیسی ”مرصاد العباد“

”قوت القلوب“ ”کشف المحجوب“ ”انترق“ ”عوارف المعارف“ یا آداب المریدین وغیرہ ہیں۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ چشتی بزرگوں نے تصوف کو سراسر ”حال“ سمجھا اور اس میں ”قال“ کو دخل نہیں دیا۔ وہ یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ تصوف تمام تر عمل ہے، اس کا فلسفے کی طرح شرح و بیان میں آنا مشکل ہے اور جو کچھ قبیح الفاظ میں آئے گا وہ ”تصوف“ نہیں ہوگا۔ عبدالرحیم خاناناں کا ردِ حال اسی معنوں کا ہے:

”رحیم بات آگم کی کہن سنن کی باہین جانت ہیں سوکھت نہیں گھٹ سوجانت ناہیں

اور حضرت چشتیہ کے اس نظریے کو شیخ سعدی شیرازی نے اس طرح بیان کیا ہے۔

اے مرغِ سحر عشق زبردانہ بیا سوز کان سوختہ راجاں شدہ و آواز نیامد

ابن مدقیال در طلبش بے خبر اند آں را کہ خبر شد خمرش باز نیامد
 اس نے چشتی سلسلے کے بزرگوں نے تصوف کی نظری صورت کو چھوڑ کر اُس کی عملی
 شکل پر اپنی توجہ مرکوز رکھی اور انہیں اپنا پیغام عام کرنے میں جو کچھ کامیابی نصیب
 ہوئی اُس کا راز بھی یہی تھا۔ ”فوائد افواد“ میں ہے کہ ایک دن ایک نوجوان اپنے ساتھ
 اپنے ایک ہندو دوست کو لے کر حضرت نظام الدین اولیاء کی خانقار میں آیا۔ اور
 اُس کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”این برادر من است“ حضرت نے اُس نوجوان
 سے پوچھا کہ تمہارے اس بہائی کو کچھ اسلام کی طرف بھی رغبت ہے یا نہیں؟ اُس نے
 کہا کہ میں اسے مخدوم کی خدمت میں لے کر اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ آپ کی
 نگاہ کی برکت سے یہ مسلمان ہو جائے۔ حضرت نظام الدین اولیاء کی آنکھیں نم
 ہو گئیں۔ اور فرمایا: ”این قوم را چندان بگفتہ کہ سے دل نگر دو، اما اگر محبت صالح
 بیابد اُمید باشد کہ برکت محبت او مسلمان شود۔“ (اس قوم پر کسی کے کہنے سننے
 سے اثر نہیں ہوتا ہاں اگر کسی صالح کی محبت نصیب ہو جاتی ہے تو امید ہوتی ہے
 کہ اُس کی برکت سے مسلمان ہو جائیں۔)

یہ واقعہ ”فوائد افواد“ میں ص ۷۷۔ رمضان ۷۱۷ھ کی مجلس کے بیان میں منمنا آگیا
 ہے لیکن یہ چشتی صوفیہ کے مشن کو سمجھنے کے لئے جہل خدا ہم اور قابلِ غور نکتہ ہے۔
 خود حضرت کا یہ سوال کرنا کہ ”این برادر تو بیچ میل یہ مسلمانی دارد؟“ دعوتِ حق
 سے گہرے قلبی تعلق کو ظاہر کرتا ہے اور حبِ ناس لرزے نے دعا کی درخواست کی تو آپ کا
 ”چشمِ پرآب“ ہو جانا قرآن کے اس فرمان کی نہایت گہری اور اعلیٰ علیٰ ترجانی ہے کہ
 ”وَلَنُكَلِّمَنَّكَ أُمَّةً تَبْدَأُ بِكَ مِنْ أَلْفِ مَوْءُونٍ بِالْمَعْرُوفِ وَيُنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ
 سَمِعُوا لِقَاءَ رَبِّهِمْ“ (۱۰۴) اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ دعوتِ اسلام کی روح کو
 ن بزرگوں نے کیسا سمجھا تھا۔ حدیث شریف میں ہے کہ ”الدین المنصیحة“

دین خیر خواہی کا نام ہے، اور یہی وہ سچی خیر خواہی ہے جو حضرت نظام الدین کو اس موقع پر چہرہ پر آب کر دیتی ہے۔ آپ نے پہلے دین کا اصول بھی بتا دیا کہ جس "خیر" کی طرف ہم کسی کو بلارہے ہو اس کا نمود خود ہمیں کر دکھاؤ۔ تب دعوت الی الخیر کا حق ادا ہو گا۔ قرون وسطیٰ میں علمائے سوسا کر دار کچھ بھی رہا ہو لیکن جو صاحبِ کردار علمائے شریعت تھے انھوں نے بھی خوب سمجھ لیا تھا کہ ہندوستان میں دعوت دین کے لئے "تصوف" کی ضرورت ہے بحث و مناظرے کی نہیں۔ حضرت خواجہ غریب نواز کے ہم عصر مولانا رضی الدین صفائی صاحب "مشارقی الانوار" بہت ممتاز متاثر اور عالم تھے ان کے ہم عصر علماء میں کوئی بھی علمِ حدیث اور فقہ میں ان کا ہمایہ نہ تھا وہ ان معدودے چند علماء میں سے تھے جنہوں نے اُس زمانے میں بغداد اور حجاز پہنچ کر حدیث کی سماعت کی تھی، حضرت نظام الدین اولیاء نے "فوائد النوادر" میں ان کی تعریف میں بہت کچھ فرمایا ہے۔ ان کی تالیف "مشارقی الانوار" آج بھی مدارس میں پڑھائی جاتی ہے اور حدیث کی مستند کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ علامہ صفائی کی ایک اور تالیف "مصباح الدجی" بھی سنی پناہ جب مولانا ناگور سپنچے ہیں تو انھوں نے ایک محفل میں، اور ایک ہی نشست میں پوری "مصباح الدجی" کی قراءت کی تھی اور سماعت کرنے والوں کا بڑا بھاری مجمع تھا جس میں قاضی حمید الدین ناگوری، اور قاضی کمال الدین جیسے فضلاء بھی استفادے کے لئے موجود تھے۔ مولانا صفائی خوب بڑی سی پگڑی باندھتے تھے جس کی چوڑا گے کی طرف لٹکی ہوتی تھی بہت لمبی چوڑی آستینوں کا کرتا ہوتا تھا، یہ اُس زمانے کے علماء کی ہیئت تھی یہیں ناگور کے ایک صاحب نے مولانا سے بہت اصرار کیا کہ میں آپ سے کچھ "علمِ تصوف" سیکھنا چاہتا ہوں۔ مولانا نے کہا کہ یہاں تو مجھے بالکل قرمت نہیں ہے، لوگ حدیث کی سماعت کے لئے جتے ہیں اور اتنا وقت نہیں دیتا کہ تمہیں "علمِ تصوف" سیکھ لوں البتہ اگر تمہیں اپنی ہی خواہش ہے تو میرے ساتھ

چلو جب ہم غیر مسلموں کے علاقے میں پہنچیں گے جہاں علم حدیث اور فقہ کے طلب گاروں کا اتنا ہجوم نہیں ہوگا تو میں تمہیں اہلینان سے "علم تقوت" سکھاؤں گا۔ چنانچہ مولانا اور یہ تقوت کے طالب علم نکلے اور ناگور سے جاوڑ کی طرف راہی ہوئے گجرات کی سرحد کے شروع ہوتے ہی مولانا نے اپنا لمبی آستینوں والا کرتا اور بڑی پگڑی پیٹ کر ایک بچے میں رکھی اور کوہ تاہ آستینوں کا درویشوں والا لباس زیب تن کیا سر پر کلاہ رکھی اور پاؤں میں جوتے کی جگہ کھڑاویں آگتیں، ایک مٹی کا آب خور پانی پینے کے لئے لے لیا اور نماز و نوافل پڑھتے ہوئے سفر کی منزلیں لے کر نئے نئے جگہ۔ جب اس طرح کئی دن گزر گئے تو اس طالب علم تقوت نے کہا کہ مولانا آپ نے فرمایا تھا کہ مجھے کچھ علم تقوت سکھائیں گے اور اس امید پر میں گھر بار چھوڑ کر آپ کے ساتھ لگ گیا ہوں مگر آج اتنے دن ہو گئے آپ نے ایک بات سہی نہیں سکھائی۔ مولانا فرماتے تھے کہ میاں علم تقوت "قال" نہیں ہے "سال" ہے۔ جیسے میں عبادت کر رہا ہوں اور عالم لوگوں سے برتر ہو کر رہا ہوں بس ویسے ہی تم بھی کتے جاؤ یہی "علم تقوت" کہلاتا ہے۔" (سرور الصدور دہلوی) نسخہ حبیب گنج علی گڑھ۔

مولانا صفائی اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم اور محدث ہوتے ہیں۔ اس دور کے جید علماء ان کی صحبت سے استفادہ کرتے تھے لیکن وہ بھی یہ نکتہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ یہ منقولی اور منقولی کہیں یہ مناظرے اور مناظرے یہ فلسفہ اور منطق، یہ مسئلے اور تاویلیں، صرف اسلام کے ظاہر کو پیش کر سکتی ہیں اس کی روح کو اور سعی خفی اور بے اثر بنادیتی ہیں۔ اسلام کی اصلی تعلیم وہی ہے جسے مونیار اپنے عمل سے پیش کر رہے ہیں اور اسی نے ہندوستان میں اسلام کو فروغ دیا اور دلوں کو جوڑنے کا کام کیا ہے۔ چنانچہ مولانا صفائی بھی جب غیر مسلم اکثریت کے علاقوں میں جاتے ہیں تو مونیار کا لباس زیب تن کر لیتے ہیں اور اپنا چوغا طے کر کے رکھ دیتے ہیں۔

اس مقدمے میں دو باتیں واضح ہو گئیں۔ ایک تو یہ کہ سہروردی سلسلے کے بزرگوں نے

تصوف کی نظری سطح پر تشریح و تفسیر کی اور اُس کے علمی اور فلسفیانہ پہلوؤں پر کتاب میں تصنیف
 کہیں جن سے دوسرے سلسلے والوں نے بھی فائدہ اُٹھایا مگر اپنے خالقِ اعلیٰ نظامِ عمل میں اُنہوں نے
 دین اور دنیا کے جامِ دستِ دان کو ایک نوازن کے ساتھ یک جا رکھنا چاہا اور حاکمانِ وقت پر بھی
 اثر انداز ہونے کی کوشش کی، اس لئے ان کی خانقاہیں زبان و مکان کے اعتبار سے محدود
 ہو کر رہ گئیں جب کہ چشتیوں کی خانقاہیں چھوٹے چھوٹے دیہات و قصبہات تک میں پہنچ گئیں اور
 عوام کے دلوں میں ان کے لئے گھر بن گئے۔ اس دین و دنیا کی آمیزش کے پیدا ہونے والے تضاد کو
 ابتداء ہی میں محسوس کر کے چشتی صوفیاء نے "ترک" کے فلسفے پر زور دیا اور اپنے مریدوں کو اس کی
 تربیت دینے کے لئے "چہار ترکی" کا وہ پہنانی شروع کر دی ان کا کہنا تھا کہ "مردِ عالی ہمت نشود
 تا ترک دنیا بچکر" اور اس "ترک" کا پہل یہ تھا کہ جب دہلی کے "شیخ الاسلام" کو حضرت
 قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کی مبعولیت اور ہر دفعہ بڑی سے حسد ہونے لگا اور اُس کی
 شکایت پر حضرت خواجہ غریب نواز نے یہ فرمایا کہ "قطب الدین تم میرے ساتھ اجیر چلو
 میں نہیں چاہتا کہ میرے کسی جانشین کی وجہ سے کسی کو تکلیف پہنچے" اور حضرت بختیار کاکیؒ اپنے
 مرشد کے حکم کی تعمیل میں دہلی کو خیر باد کہہ کر جانے لگے تو آپ کو رخصت کرنے کے لئے ہزار ہا مرد
 عورتیں بوڑھے اور بچے گریہ و زاری کرتے ہوئے آپ کے پیچھے پیچھے شہرِ منہا سے باہر نکل آئے۔
 اس ہجوم میں بوڑھا بادشاہِ ایشیائی بھی موجود تھا۔ سب کی یہ حالت دیکھ کر حضرت خواجہ بزرگ
 نے حضرت معاحب کو اپنے ساتھ اجیر لے جانے کا ارادہ فرما کر دیا۔

یہ واقعہ بہت ہی مشہور ہے اور کتبِ تواریخ میں چشتی حضرت کے عوام سے براہِ راست رابطہ
 کی سب سے زیادہ پہچانی ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ بزرگ خانقاہیوں کے
 گوشوں میں بیٹھ کر محض انفرادی نجات کے حصول کی کوشش نہیں کر رہے تھے بلکہ اُنہوں نے
 اپنے عہد کے سماجی مسائل سے خود کو بہت گہرائی تک وابستہ کر لیا تھا۔ اُنہوں نے لوگ و سلاطین
 اور سرکارِ دربار کو بھی منہ نہیں لگایا، نہ کبھی دنیا کی دولت حاصل کرنے کی کوشش کی، اور وہ

آئی تو اسے حج کر کے نہیں رکھا، اس طرح اپنی علی زندگی سے یہ ثابت کرو یا کہ دراصل فقر بھی ایک عظیم دولت ہے۔

وہ غریبوں، مسکینوں، در ماندہ حال اور پسماندہ طبقے کے انسانوں کی نمائندگی کرتے تھے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی سچی متابعت کرتے تھے ان کی دعا یہ ہوتی تھی: اللہم! جیسی مسکینا و مفتی مسکینا و احشرفی ذمۃ المسلمین غریبوں اور مسکینوں کی سچی محبت کی مثال اس نے زیادہ کیا ہو سکتی ہے کہ اپنی زندگی اور موت اور خسر و نشر بھی ان کے ساتھ طلب کیا جائے جتنی بزرگوں کی خانقاہوں میں ہمدردی، غم و غم کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔

حضرت نظام الدین اولیاء جب ۱۲-۱۳ برس کے ہی تھے اور بدایوں میں علم لغت پڑھ رہے تھے اُس وقت ایک قوال نے جس کا نام ابو بکر خراط تھا اُن کے استاد کے سامنے بہت سی اُن خانقاہوں اور درویشوں کا تذکرہ کیا جہاں وہ حاضری دے چکا تھا۔ اُس نے حضرت بہاء الدین ذکر یا ملتانی علیہ الرحمۃ کی خانقاہ کا تذکرہ کیا تو اُس کے ساتھ اُن کی دولت مندی اور خدم و حشم کا ذکر ہونا لازمی تھا۔ حضرت نظام الدین نے اس سے کوئی اثر قبول نہیں کیا مگر حضرت بابا فرید کے فقر و محض، کا حال سُن کر اُس نے خاص کیفیت کا احساس ہوا اور انھوں نے اُس وقت یہ طے کر لیا تھا کہ کبھی نہ کبھی شیخ کی خانقاہ میں حاضری ضرور دیں گے۔ ان کی طبعی کشش بھی دراصل حقیقی فقر کی طرف تھی جس کی ترویج کے لئے آگے چل کر آپ کو اپنی زندگی وقف کرنا پڑی۔ بقول خود اُن کے پیرو مشد حضرت بابا فرید کا حال یہ تھا کہ دونوں عالم نظر میں ہیچ تھے، ایک بار مصالے کر چل رہے تھے اُس پر تکیہ کرنے کا خیال آیا تو فوراً ہاتھ سے پھینک دیا۔ اور اُن کے یہ مرید بھی ایسے تھے کہ جب اُسھوں نے کسی سے سنا کہ حضرت بہاء الدین ذکر یا نے اپنے بیٹے شیخ رکن الدین کو کوئی خاص وظیفہ تسلیم کیا تھا تو آپ کو بہت دنوں تک یہ فکر رہی کہ کسی طرح وہ وظیفہ معلوم ہو جائے۔ بارے جب شیخ رکن الدین ملتانی سے ملاقات ہوئی تو آپ نے وہ وظیفہ حضرت نظام الدین کو بھی بتا دیا آپ نے دیکھا کہ اس میں ایک جگہ

لفظ "یامسبب الاسباب" بھی آتا ہے۔ بس یہ "اسباب" کا نام دیکھ کر طبیعت نے ایسا کیا اور جس ذمہ کے حصول کے لئے آپ برسوں منتظر رہے تھے جب وہ مل گئی تو اسے کبھی ایک بار بھی نہیں پڑھا۔

حضرت بابا فریدؒ کے سامنے کسی نے کہا کہ شیخ ذکر کیا فرماتے ہیں مجھے اس دولت کو خرچ کرنے کے لئے "اذن حق" نہیں ہے۔ بابا صاحب نے فرمایا کہ وہ مجھے محض ملنے کے لئے اپنی تمام دولت کا مختار بنا دیں انشاء اللہ سب خرچ کر دوں گا اور ایک درہم بھی "اذن حق" کے بغیر کسی کو نہیں دوں گا۔

چشتی سلسلے کے ممتاز بزرگوں میں حضرت بابا فریدؒ اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے کچھ حالات اور واقعات ہمیں مل جاتے ہیں جن سے چشتی خانقاہوں کے نظام اور بزرگوں کی تعلیمات کا انداز ہوتا ہے لیکن حضرت خواجہ بزرگ کے بارے میں تاریخ اور تذکرے ہمیں بہت ہی کم معلومات فراہم کرتے ہیں اور بعد کے زمانے میں کچھ روایات کے اضافوں نے اس تقوڑے سے تاریخی مواد کو بھی مبہم بنا دیا ہے۔ پروفیسر محمد حبیب مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ خواجہ صاحب کے حالات میں قدیم ترین کتاب "سیر الاولیاء" ہے جو حضرت خواجہ اجمیرؒ کے فصل سے تقریباً سو اسو برس کے بعد مرتب ہوئی ہے۔ اس میں جو معلومات درج ہیں ان پر کچھ اضافہ شیخ جمالی دہلوی مولف سیر العارفین کیا ہے جو سہروردی سلسلے کے بزرگ تھے اور عہد ہمایوں بادشاہ میں سرسویا ساحت کرنے بھی نکلے تھے وہ خواجہ بزرگ کے وطن اصلی سیستان بھی پہنچے تھے اور اسفول نے حضرت خواجہ اور آپ کے خاندان وغیرہ کے بارے میں کچھ مواد وہاں کی مقامی روایتوں سے بھی فراہم کیا ہوگا۔ لیکن بحیثیت مؤرخ پروفیسر محمد حبیب کا یہ خیال صحیح ہے کہ خواجہ بزرگؒ اور شیخ جمالی کے عہد میں تقریباً تین صدیاں حائل ہیں اور یہ بات بہت ہی مستبعد اور مشتبہ ہے کہ شیخ جمالی کو اتنا زمانہ گزرنے کے بعد بھی سیستان میں کچھ ایسے معتبر رواۃ مل سکے ہوں جو خواجہ بزرگؒ کے بارے میں کچھ مستند

معلومات فراہم کر سکتے ہوں۔

خواجہ بزرگ کے جرمالات اب ہمیں معلوم ہیں اور متداول تذکروں میں ملتے ہیں اُن میں شیخ جمالی کے سفر بیتان وغیرہ کی ”رہ آورد“ کیا ہے؟ اور اس کا مستند کس درجے کا ہے؟ یہ ایک علیحدہ تحقیق کا موضوع ہے، لیکن مجھے سر دست صرف یہ عرض کرنا ہے کہ پروفیسر محمد حبیب مرحوم کی اس رائے میں اختلاف کی گنجائش موجود ہے جہاں تک خواجہ صاحب کے بارے میں تاریخی شہادتوں کا سوال ہے عہد وسطیٰ کے بعض مؤرخوں کی رائے میں آپ کا تذکرہ سب سے پہلے طبقات نامری میں پایا جاتا ہے جو ۷۵۸ھ (۱۲۶۰ء) کی تصنیف ہے۔ اس کے مصنف قاضی شہاب سراج جوزجانی ۵۸۹ھ (۶۹۳ء) میں پیدا ہوئے تھے اور اجیر، سوگند، ہانسی، ہرسی، وغیرہ علاقے رائے پتھور کی شکست کے بعد ۵۸۸ھ (۱۱۹۳ء) میں فتح ہونے سے۔ اس سے اگلے سال ۵۸۹ھ میں قلب الدین لیکھنے پہلے میرٹھ پھر دہلی کو فتح کیا تھا۔ ۶۲۱ھ (۱۲۲۳ء) میں وہ ایک سفارت لے کر قہستان گئے تھے اور وہاں سے واپس آنے کے بعد ۶۲۳ھ (۱۲۲۷ء) میں مدرسہ، فیروزی اوچھ کے بگڑاں مدرس بنا دیئے گئے تھے۔ وہ ۶۲۵ھ (۱۲۲۸ء) میں استمش کے لشکر کے ساتھ دہلی آئے تھے۔ اس لئے اگر خواجہ بزرگ سے ان کی ملاقات ہوئی تو اُس کا زمانہ ۶۲۵ھ اور ۶۳۳ھ کے درمیان آٹھ سال کا عرصہ ہو سکتا ہے جب وہ لشکر شاہی میں شامل ہو کر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں گھوم رہے تھے۔ مگر اُسٹھوں نے خواجہ بزرگ سے اپنی ملاقات کا حال واضح اور راست انداز میں کہیں نہیں لکھا ہے۔ جہاں رائے پتھور کی شہادت مذکور ہے، اُس موقع پر کہتے ہیں، ”ایں داعی از ثقہ شنید کہ از سواران جبال بلاد تو ملک بود، لقب او معین الدین۔ او می گفت کہ من دران لشکر یا سلطان فازی بودم، عہد سوار لشکر اسلام دواں وقت صد و بست ہزار برگستواں بود۔“ (طبقات نامری: ۱۱۹) ”طبقات نامری“ کے اس حوالے کا بھی گہرا تجزیہ کرنے کی ضرورت ہے مجھے یہاں نے میں بہت تامل ہے کہ یہ بیان حضرت خواجہ بزرگ کے

بارے میں ہو سکتا ہے یہ درست ہے کہ اکثر فاضلین نے اپنے لشکر کے ساتھ چشتی بزرگوں کو برائے حصول برکت شریک سفر رکھا ہے اور یہ بزرگ زمین یا خزانوں کی لالچ میں نہیں، بلکہ تبلیغِ دین اور حمایتِ شریعت میں مصروف رہے۔ ساتھ اس لشکر کشی میں شامل ہوتے تھے۔ خواجہ بزرگ بھی اُس وقت ہندوستان میں تھے اور شہاب الدین غوری اپنی مہم میں کچھ درویشوں اور بزرگوں اور مالحوں کو ساتھ لے کر نکلتا تھا جنانچہ علی گڑھ کی مہم میں شیخ شہاب الدین سہروردی کے بھانجے نور الدین مبارک غزنوی اور ان کے بھانجے حضرت نظام الدین ابوالمود اس کے ساتھ تھے اور فتح کے بعد اُس علاقے کی فغانان کے خاندان کے حوالے کی گئی تھی۔ اجمیر کی مہم میں خواجہ بزرگ کی روحانیت نے جو مدد کی اُس کا حوالہ سینہ بہ سینہ پہنچنے والی روایات میں بھی آتا ہے۔ لیکن یہاں منہاج سراج نے جس انداز سے تذکرہ کیا ہے اُسے دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ خواجہ بزرگ کی سی عظیم شخصیت کا ایسا سرسری حوالہ نہیں ہو سکتا کہ صرف "از ثغۃ شنیدم" کہہ کر گذر جائیں۔

اگر "طبقاتِ ناصری" کے اس بیان کو خواجہ بزرگ کے بارے میں نہ مانا جائے تو سپہرآب کا کا قدیم ترین حوالہ حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات میں ملتا ہے۔ "فوائد الفوائد" میں حضرت خواجہ معین الدین حسن سجری علیہ الرحمۃ کا نام مبارک صرف تین مقامات پر آیا ہے وہ بھی براہِ راست نہیں ہے بلکہ ضمناً ہے۔

۱۵۔ محرم ۱۰۱۰ء کی مجلس میں یہ تذکرہ تھا کہ سلامتی ایمان کی کیا علامت ہے؟ حضرت نظام الدین اولیاء نے حاضرین سے فرمایا کہ نگاہِ اشتِ ایمان کے لئے نمازِ مغرب کے بعد دو رکعتیں پڑھی جاتی ہیں سپہرآن کی ترکیب بیان فرما کر یہ واقعہ سنایا کہ "میں نے شیخ معین الدین حسن سجری قدس اللہ سرہ و الخیر نے کہ پوتے خواجہ احمد کی زبانی سنا اور یہ خواجہ احمد بہت ہی صالح تھے۔ انہوں نے کہا کہ میرا ایک ساتھی تھا سپاہی۔ وہ ہمیشہ یہ دو فعل حفظِ ایمان کے لئے پڑھا کرتا تھا حتیٰ کہ ایک بار ہم لوگ ناوقتِ حدودِ اجیر میں تھے۔ مغرب کی نماز کا وقت آگیا۔ اُس علاقے میں درہزوں کا بہت اندیشہ تھا اور ڈاکو دور سے نظر ہی آنے لگے۔ ہم نے جلدی جلدی سے نماز پڑھ لی۔"

دو سنتیں پڑھیں اور شہر کی طرف آگئے۔ وہ ساتھی باوجود اس کے کہ نہ ہرن نمودار ہو گئے تھے یہ فضل پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ پھر جب اس دوست کے انتقال کا وقت آیا تو میں فیض احوال کے لئے اس کی تربت پر آیا تو دیکھا کہ جس شان سے اسے دنیا سے مانا چاہیے تھا اسی طرح گیلے حضرت نظام الدین نے فرمایا کہ خواجہ احمد تو اس جوان کے انتقال کا قہر سنا کر یہ کہتے تھے کہ اگر مجھے کو ای کے لئے کبھی قضا کے سامنے لے جائیں تو میں گواہی دوں گا کہ وہ باایمان گیا ہے۔ (فوائد، ص ۷۷) دوسرے موقع پر لاڈلی قعدہ ۸۷۷ء کی مجلس میں شیخ حمید الدین سوانی کے بیان میں

یہ فرمایا کہ ”میرے شیخ متین الدین بود ہم خرقہ شیخ قطب الدین“ (فوائد ص ۳۴۲) ”سیرا حوالہ ۵ رمضان ۷۷۷ء کی مجلس میں اس طرح ہے کہ حضرت شیخ معین الدین سجری رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے خواجہ وحید الدین ابودین میں حضرت بابا فرید کی خالقاہ میں آئے اور ان سے بیعت کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ بابا صاحب نے فرمایا کہ مجھے یہ نعمت آپ کے ہی خاندان سے ملی ہے میرے لئے یہ مناسب نہیں ہے کہ آپ کو بیعت کروں مگر انھوں نے بہت اصرار اور الحاح کیا کہ مجھے تو آپ سے ہی مرید ہونا ہے تو بابا صاحب نے دست بیعت بڑھا دیا۔“ (فوائد ص ۲۰۵)

ان تین حوالوں کے سوا خواجہ بزرگ کا نام ذاکر الفوائد میں اور کہیں نہیں آیا اور ان میں بھی آپ کے دو پوتوں خواجہ احمد اور خواجہ وحید الدین علیہما الرحمۃ کا تذکرہ ہے خود خواجہ صاحب کا نہیں۔ اگر مہناج سراج والے حوالے کو خواجہ بزرگ کے بارے میں نہ مانا جائے تو ”فوائد الفوائد“ وہ قدیم ترین کتاب ہے جس میں خواجہ بزرگ کا اسم مبارک پہلی بار سماعہ کی مجلس میں ملتا ہے۔ اور اگر ”فوائد الفوائد“ کے ان حوالوں کے بارے میں یہ کہا جائے کہ یہ حضرت خواجہ سے سبواہ راست متعلق نہیں ہیں بلکہ آپ کے پوتوں کے منکرے ہیں قضا آپ کا نام مبارک آیا ہے تو پھر ہمارے معلوم اور موجود آخذ میں ”سیر الاولیاء“ ہی وہ قدیم ترین کتاب رہ جاتی ہے جس میں حضرت خواجہ بزرگ کا تذکرہ ملتا ہے۔ سیر الاولیاء سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ بزرگ نے بیس سال تک سفر و حضر اپنے پیرو مشد حضرت خواجہ عثمان ہرونی کے ساتھ رہے تھے اس کتاب

آپ کا بغداد اور حجاز کا سفر کرنا اور حج بیت اللہ سے مشرف ہونا بھی دریافت ہوتا ہے، حالانکہ حضرت نظام الدین اولیاء نے فرمایا کہ ہمارے مشائخ میں سے کسی نے حج نہیں کیا۔ مولف سیر الاولیاء نے حضرت خواجہ بزرگ کی چند کرامتیں بھی لکھی ہیں جن کا دوسرے تذکرہ نگاروں کے ہاں بھی ملتا ہوا ہے، لیکن اس پر غور کرنے سے سب سے اہم بات یہ لکھی ہے کہ:

آپ کی کرامات اور علوے درجات کے ثبوت میں اس سے بڑی بات کیا ہو سکتی ہے کہ خواجہ بزرگ کے سلسلے سے وابستہ ہونے والے ایسے عظیم المرتبت انسان ہوئے ہیں جو انہوں نے ہندوگان خدا کی ایسی دستگیری کی ہے، اور انہیں دنیا کے کروفر سے بچایا ہے، کہ قیام قیامت تک ان کی عظمت کا عطفہ فلک و ملک کے کانوں میں گونجتا رہے گا اور ان سے محبت کرنے والی مخلوق کو اس محبت کے طفیل "مقصدِ مدنی" میں جگہ ملتی رہے گی۔ پھر مولف کہتا ہے کہ اس آفتاب اہل یقین نے ہندوستان کو نورِ اسلام سے ایسا منور کر دیا ہے کہ آپ کی تعلیم و تبلیغ کی بدولت جو لوگ مسلمان ہوئے ان کی اولاد میں جب تک سلسلہ ایمان و اسلام کا جاری رہے گا، اس کا اجر و ثواب آپ کی بارگاہِ باجاء میں پہنچتا رہے گا۔"

(باقی)

فہرست کتب

اور

ادارے کے قواعد و ضوابط مفت طلب فرمائیں

جنرل نیو نندہ العنقین اردو بازار جامع مسجد دلی

اقبال اور ابن عربی

از: مولانا عبد السلام خاں صاحب، رام پور

(۲)

موت اور برزخی اور اخروی حیات

اقبال اور ابن عربی دونوں متفق ہیں کہ نہ انسان کی شخصی حیات فنا ہونے والی شے ہے اور نہ موت زندگی کا اختتام ہے۔
ازل اس کے پیچھے ابد سامنے نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے

فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گوید نیرا تیرے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے
ابن عربی کہتے ہیں کہ موت کی حقیقت بس اتنی ہے کہ ایک زندہ چیز دوسری زندہ
چیز کی تدبیر سے ہاتھ اٹھا لیتی ہے۔ چونکہ جسم روح سے علیحدہ بھی زندگی رکھتا
ہے اور روح خود بھی ایک زندہ حقیقت ہے متعارف زندگی یہ ہے کہ یہ دونوں
ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ اس طرح کہ روح سے جسم کی تدبیر شقی ہے اور روح کا
جسم کی تدبیر سے و عکس ہو جائے موت ہے۔ اس سلسلے میں اقبال کا نظریہ وجود کی اساسی
توجیہ پر مبنی ہے۔ اقبال کے خیالات کا حاصل یہ ہے کہ افراد اور اشخاص کو اس ماحول میں

طہ فتوحات مکیہ جہ سوم ص ۳۲۵ :

رہنے کی وجہ سے موجودہ ماحول سے انس اور دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور ان کی پوری زندگی اور تاثیریں اسی ماحول کے مطابق دھل جاتی ہیں۔ اور ہر شے کے متعلق شعور کا ایک خاص زاویہ نظر پیدا ہو جاتا ہے لیکن چونکہ کائنات کا یہ ماحول ان کی ترقی کے ان تمام امکانات کو جو ان میں مضمر ہیں بروئے کار لانے کے لئے کافی نہیں ہوتا بلکہ اس کی صلاحیتوں کے پھیلنے پھولنے کے لئے دوسرے میدان کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس دوسرے میدان اور ماحول میں داخل ہونے کے لئے زندگی کے لئے اس میدان اور ماحول سے الگ ہو جانا گزیر ہے۔ چونکہ زندگی پوری طرح اس ماحول سے ماؤس ہوتی ہے اور اس کی تمام خصلتیں اسی ماحول کے مطابق دھلی ہوئی ہوتی ہیں لہذا اس سے الگ ہونا سہل نہیں ہوتا بلکہ سخت قسم کی کش مکش اور تضاد سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور اس کش مکش اور عدم کا نام موت ہے۔

موجب اسے سامنا موت کا کشن سٹا بڑا ستما موت کا
ابن عربی نے اگرچہ اس کی مباحث نہیں کی ہے کہ روح اس خاکی جسم کی تدبیر سے کیوں دست بردار ہو جاتی ہے لیکن برہنہ اور آخری حیات کے متعلق انہوں نے جو کچھ یہاں کہا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جسم سے روح کے قطع تعلق کی وجہ ان کے نزدیک بھی یہی ہے کہ انسان کی بڑھتی ہوئی صلاحیتوں کو بروئے کار آنے کے لئے اس خاکی جسم کی صورت نہیں رہتی یا یہ کہ اس کے ساتھ مزید وابستگی اس کی ترقی میں حارج ہونے لگتی ہے۔ لہذا اس جسم کو چھوڑنا پڑتا ہے۔

اقبال کہتے ہیں کہ موجودہ ماحول سے نکلنے کا صدمہ جو موت کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اتنا غمید ہوتا ہے کہ اس کو تمام موجودات یکساں برداشت نہیں کر سکتے۔

سچوں حیات عالم از زور خودی است پس بقدر استواری زندگی است
کائنات کی دو شخصیتیں جن کی تالیف اور ترکیب محکم نہیں ہوتی اس صدمہ سے بالکل

منتشر اور متفرق ہو جاتی ہیں اور ان کی تائینی ہیت فنا ہو جاتی ہے۔ مرنے والے شخصیتیں اس کو جمیل جاتی ہیں۔

ہو اگر خود بخود گرو خود گیر خودی یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے ہم عمر نہ سکے لیکن ضعف اور انحلال سے وہ بھی نہیں بچتیں۔ انبیاؑ کے نزدیک یہ ضعف اور انحلال کا وقفہ ہی بزرگی حیات ہے۔ یہ وقفہ ایک حیثیت سے آئندہ مناظر اور آئندہ ماحول کے لئے تربیت کا وقفہ بھی ہے۔ زندگی کے اس درجے میں حقیقت کے نئے مناظر اور نئے رجحانوں سے ہونے لگتے ہیں اور بدلے ہوئے ماحول کے ہلکے اخراجات نمایاں ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ شخصیتیں اس درجہ حیات میں اپنے آپ کو نئے ماحول کے مطابق بنانے کی اور اپنے آپ میں نئے مناظر کو محسوس کرنے کی صلاحیت پیدا کرنے کی جدوجہد شروع کر دیتی ہے حشر پر زندگی کا یہ دور ختم ہو جاتا ہے اور آخری زندگی شروع ہو جاتی ہے۔

نظر اللہ پر رکھتا ہے مسلمان غیور موت کیا شے ہے فقط عالم معنی کا سفر منتشر اور فنا کرنے والی قوتوں کا مفتوح ہو جانا اور ان تمام موانع اور عوائق کا مغلوب ہو جانا جو زندگی کی مزید ترقی میں حائل ہیں۔ اور آزادی کے ساتھ انسان کی بڑھتی ہوئی صلاحیتوں کا سہلنا سہولنا جنت ہے، دنیاوی اعمال کی وجہ سے جو شخصیتیں جاہل اور بے حس ہو چکی ہیں اور اپنے آپ کو اس ماحول کے مطابق نہیں بنا سکی ہیں ان کا اپنے آپ کو حساس بنانے کی جدوجہد کرنا جہنم ہے۔

اب ساری کے یہاں بزرگی اور آخری حیات کے متعلق اگرچہ اتنی دقیق تفصیل نہیں ہے لیکن ان کے خیالات کی رفتار بغینہ ہی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ عالم آخرت بالکل نئے یا ایک دوسرے سے علیحدہ عالم نہیں بلکہ اسی عالم کے مسلسل اور نہ ختم ہونے والے

چیزوں کو جبراً ان کی خواہشوں کے خلاف کسی خاص طرف پھیر دیتا ہے بلکہ حقیقتاً تقدیر کا مدار اشیاء کی اپنی ذاتی صلاحیتوں اور استعدادوں پر ہے۔ ابن عربی کہتے ہیں کہ اشیاء کی علمی صورتیں موجود ہونے سے پہلے باری تعالیٰ کے علم میں ثابت ہیں۔ اشیاء اپنی ذات کے اعتبار سے مختلف استعدادیں کی حامل ہیں۔ بعض تغیر پذیر ہیں اور بعض ناقابل تغیر۔ پھر ان تغیر پذیر اشیاء میں بھی قسم قسم کے تغیروں اور تبدیلیوں کی صلاحیتیں ہیں۔ ان میں مختلف اعمال و افعال کے میلانات اور عواطف ہیں۔ مگر یہ سب ان کی ذاتی خصوصیتیں ہیں جن میں کسی بیرونی اور خارجی سبب اور علت کو دخل نہیں۔ باری تعالیٰ ان اشیاء کے ضمن میں ان کے ان واجبی حالات سے سمجھا دیتا ہے اس کا اشیاء کے متعلق یہی قبل الايجاد علم اشیاء کی تقدیر ہے۔ چنانچہ وہ اپنے اس علم کے مطابق اشیاء کو پیدا یا فنا کر رہا ہے۔ لہذا جہاں تک تقدیر یعنی ان کے قبل از خلق علم کا تعلق ہے اشیاء کو مجبور نہیں کہا جاسکتا۔

اقبال کا خیال ہے کہ تخلیقی حرکت یا مستمر حقیقت جو وجود کی اساس ہے اپنی مجموعی حیثیت میں ایک بسیط وحدت ہے۔ یہ بسیط وحدت خارجی عالم میں مسلسل پھلتی اور بڑھتی چلی جاتی ہے اس کے آگے کو پھیلنے اور بڑھنے ہی سے افعال یا اشیاء صورت پذیر ہوتے ہیں۔ اس بسیط اور جملہ حقیقت کا لطف اپنے تمام افعال اور اشیاء کی ذاتی صلاحیتوں پر اور ان کے ارتقائی امکانات پر مشتمل ہے چنانچہ اس وحدت سے اس کے مسلسل سیلان اور روانی میں جو افعال یا اشیاء صورت پذیر ہوتی ہیں وہ ان استعدادوں اور قابلیتوں کے تحت ہی ہوتی ہیں جن پر وہ مشتمل ہیں۔ کیونکہ کوئی چیز اور کوئی فعل اپنی اس استعداد اور قابلیت سے آگے نہیں بڑھ سکتا جو اس کی ذاتی ہے۔ اقبال کے نزدیک اپنی مجموعی حیثیت میں بسیط وحدت جس میں اس کے افعال کی استعدادیں اور ارتقائی

امکانات مخفی ہیں تقدیر سے رگویا تقدیر ایک شے کی ذاتی اہلیت اور اس کی رسائی کی وہ آخری اندرونی حد ہے جہاں تک وہ شے ترقی کر سکتی ہے۔

چہ می پرسی چہ گوں است و چہ گوں نیست کہ تقدیر از نہاد او بروں نیست
چہ گویم از چگوں و بچگو نش بروں مجبور و مختار اندرونش
اقبال کے نزدیک اشیاء کے یہ ارتقائی امکانات غیر محدود ہیں اس لئے اشیاء
اپنی حیثیت میں بالکل آزاد ہیں جن کے بڑھنے کے لئے لامتناہی میدان موجود ہے۔

تو اگر تقدیر تو خواہی رواست زانکہ تقدیرات حق لا انتہاست
ان کے لئے پہلے سے مقرر کیا ہوا کوئی منصوبہ نہیں ہے جس کے تحت ان کو بڑھنا ہے نہ
ایسا ہے کہ کوئی بیرونی طاقت انہیں کسی مقررہ سمت میں کھینچے لئے جارہی ہے۔ یہ تخلیقی حرکت
کامل طور پر آزاد ہے۔ اس سے ظاہر ہونے والے افعال خود اس کے اپنے افعال ہیں
جن میں کسی دوسرے کی کوئی ذمہ داری شامل نہیں۔ ان کی جو کچھ ذمہ داری ہے وہ اس
پر ہے لے

ابن عربی چونکہ ممکنات کے ذاتی وجود کو تسلیم نہیں کرتے ان کے نزدیک ممکنات کی
ہستی باری تعالیٰ کی ہستی کا سایہ ہے۔ حقیقی ہستی صرف باری تعالیٰ کی ہے۔ بنا بریں ہر
قسم کے افعال اور صفات خواہ ان میں ممکنات کا توسط ہو یا نہ ہو اپنا وجود نہیں رکھتے۔
وہ بھی باری تعالیٰ کے افعال اور صفات کا پر تو ہیں۔ چنانچہ جہاں تک تقدیر کا تعلق ہے
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ خود ممکنات کی اپنی صلاحیتوں کے علم کا نام ہے لیکن جہلتک
خود ممکنات کے افعال کا تعلق ہے۔ ممکنات کو مختار نہیں کہا جاسکتا۔ جبر کے اگر یہ معنی ہیں
کہ کسی چیز سے اس کے ارادے اور خواہش کے خلاف کوئی فعل سرزد کرانا تو اس
معنی میں ممکنات میں سے کوئی ممکن مجبور نہیں۔ اس لئے کہ شیخ کے نزدیک ممکنات کا ارادہ

اور خواہش رکھنا بالکل بے معنی ہے۔ ارادہ اور خواہش صرف خالق کائنات کے لئے سزاوار ہے کائنات میں صرف اسی کی مرضی اور ارادہ کام کر رہے ہیں۔ ہاں اگر جبر کے معنی فقط اتنے ہیں کہ کسی چیز سے بلا اس کے ارادے اور بغیر اس کی خواہش کے کسی فعل کا سرزد کرنا تو اس معنی میں شیخ کہتے ہیں کہ تمام کائنات مجبور رہے یہ

زمانہ

اقبال اور ابن عربی دونوں کے نزدیک زمانہ اپنے متعارف معنی کے اعتبار سے کوئی حقیقی ہستی نہیں رکھتا ابن عربی کہتے ہیں کہ یہ متعارف زمانہ طبعی اجسام کے عوارض اور انتزاعات میں سے ایک عرض اور ایک انتزاع ہے۔ فلک الافلاک (نواں آسمان) یا دوسری وضع اور مقام رکھنے والی چیزوں کی حرکت سے اس کا استخراج اور استنباط ہوتا ہے۔ اقبال اس کو مکانی زماں کہتے ہیں۔ کیونکہ ان کے نزدیک وضع اور مکان یا مقام رکھنے والی چیزوں کے بیچ مکانی تعاقب سے یعنی ان کے یکے بعد دیگرے مسلسل مقام بدلنے سے اس کا استنباط ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اقبال کے نزدیک بھی ہمارے متعارف زمانے کی بنیاد وضع اور مقام رکھنے والی چیزوں کی مکانی حرکت پر ہے۔ یہی وہ وقت ہے جو بہتے ہوئے دریا کی مانند چپ چاپ چلا جا رہا ہے اور جو گزر جاتا ہے وہ کبھی واپس نہیں آتا۔

وقت را مثل مکان گسترده امتیاز دوش و فردا کردہ

قدم، حدیث، تقدم، تاخر اور معیت کی نسبتیں زمانے کے اس مفہوم سے متغین ہوتی ہیں۔
قدیم و محدث ما از شمار است شمار ما علم روزگار است

۱۔ فتوحات جز اول ص ۳۵ جز دوم ص ۳۵ چہارم ص ۲۱۱۔ ۲۔ فتوحات جز دوم ص ۳۵، ایضاً جز سوم ص ۵۳، جز اول ص ۳۲۵

دنِ مہمات، ہفتہ، اور ماہ و سال اسی زمانے کے اجزاء ہیں جن کا آفتاب کے طلوع و غروب اور اس کی حرکت سے اندازہ کیا جاتا ہے۔

دھنگل خود تخمِ ظلمت کاشتی وقتِ راسخِ خطے پنداشتی
باز ہا پیمانہ سبیل و نہار فکھ تو پیہود طولِ روزگار

اس مختصر مفہوم کے علاوہ اقبالی اور ابن عربی دونوں کے نزدیک زمانے کا ایک مفہوم اور بھی ہے یہ زمانہ اپنے اس مفہوم کے اعتبار سے محض تاثیر اور فعل ہے۔ اس کو اس کی باطنی اور اندرونی حیثیت میں "آن" "آب" یا ملحِ بصر سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس "آن" یا "آب" کی خارجی عالم میں شمسی دنوں کے پیمانے سے مقدار طویل بھی ہو سکتی ہے۔ اقبالی اور ابن عربی ان نقطوں پر متحد ہونے کے باوجود زمانے کے اس مفہوم کی توضیح اور تفصیل میں مختلف ہیں۔

القبال کہتے ہیں کہ ذات سے افعال یا اشیاء کا ظہور ان کی اپنی استعدادوں کے مطابق مسلسل یا یکے بعد دیگرے ہوتا ہے۔ یہ ظاہر ہونے والے افعال یا اشیاء بسیط صورت میں ذات میں مضمحل ہیں۔ جن کا اپنی باطنی حیثیت میں امتیاز محض کیفی ہے افعال اور ان اشیاء کا ظہور چونکہ تدریجی اور یکے بعد دیگرے ہے لہذا ذات کے اندر ان کی یہ ظہوری تدریج بھی کیفی حیثیت میں موجود ہے۔ گویا اشیاء کے ساتھ ساتھ پورا زمانہ بھی بسیط وحدت کی صورت میں محض ہے۔ باطنی حیثیت میں اس کی تعبیر ایک "آن" یا "آب" سے ہی کی جاسکتی ہے۔ ذات کے پھیلنے یا ظاہر ہونے سے جس طرح اشیاء اور افعال پھیلتے اور ظاہر ہوتے جاتے ہیں بالکل اسی طرح یہ بسیط "آن" بھی پھیلتی اور بڑھتی جاتی ہے اس طرح کہ ماضی مسلسل آگے بڑھتا جاتا ہے جس سے حال اور آگے ایک

کھلے ہوئے ارکان کی صورت میں استقبال ہوتا ہے۔ زمانہ اپنے تصور کے اعتبار سے بقاء محض اور استمرار خالص ہے۔ یہ زمانہ متعارف زمانے کا پابند نہیں۔ بلکہ اس کا خلاق ہے۔ اس میں ذات کے اعتبار سے نہ تعاقب ہے اور نہ تسلسل۔ اس کا ظہور گویا خود انشیاء کا اظہار ہے۔ اور ساتھ ساتھ متعارف زمانے کا بھی یہ عموماً تاخیر تخلیق ہے۔ اصل وقت از گردش خورشید نیست وقت جاوید است و خود جاوید نیست زندگی از دہر و دہر از زندگی است "لا تسبوا اللہ" فرمانِ بنی است

ابن عربی کے نزدیک زمانے کی اس دوسری حیثیت کا مدار باری تعالیٰ کی شان پر ہے۔ باری تعالیٰ کی شون غیر محدود ہیں۔ جو مسلسل پھیلتی رہتی ہیں۔ اس آں اس کی لمپک شان ہے اور دوسری آں میں دوسری شان۔ ایک شان ہے دوسری شان میں تبدیلی اتنی نیز ہوتی ہے کہ اس کی حقیقی تعبیر ممکن نہیں۔ افہام و تفہیم کی سہولت کے لئے اس کو لمحہ بھر (پلک کی جھپک) یا آں سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ابن عربی قائل ہیں کہ باری تعالیٰ کی ہر شان فعل اور تاخیر ہے جس سے ممکنات کا اپنی استعدادوں کے مطابق ظہور ہوتا ہے۔ چونکہ ممکنات کی استعدادیں مختلف ہیں اس لئے خارجی عالم میں اس کی اس شان کن فیکن کا ظہور شمسی ایام کے پیمانے پر مختلف ہوتا ہے۔ چنانچہ باری تعالیٰ کی یہ شان اور "کن" جو اپنی اندرونی حیثیت میں لمحہ بھر یا آں سے زائد نہیں خارجی عالم میں ہزاروں سال تک مستند ہو سکتی ہے۔ مگر اس کی یہ وسعت اور امتداد تاخیر اور تخلیق کے اعتبار سے نہیں ہے کیونکہ اس اعتبار سے تو وہ آتی ہے۔ بلکہ اس کی یہ وسعت اور امتداد واثر مخلوق کے اعتبار سے ہے جس میں خود ممکن یا اثر کی استعداد کو دخل ہے۔

۱۔ مقدمہ ص ۲۵۲۳ خطبات ص ۴۳، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶،

وحدت وجود

ابن عربی تو نہ صرف یہ کہ وحدت وجود کے سرگرم حامی ہیں بلکہ بعض علماء کا تو خیال ہے کہ وہ مسلمانوں میں سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس خیال کو پیش کیا اور کم از کم یہ تو ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انہوں نے مسلمانوں میں سب سے پہلے اس خیال کو پھیلانے کا ایک نظام کی صورت میں مرتب کیا۔ اقبال کے اگر تمام مابعد الطبیعیاتی خیالات پر ایک مجموعی نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی وجود کی وحدت کے قائل ہیں۔ لیکن تاہم وحدت وجود کے دونوں تصوروں میں کافی اختلاف ہے۔

اقبال کے نزدیک موجودات کی اصل ایک متعین اور بسیط وحدت ہے جو غیر محدود فعلی اور تخلیقی صلاحیتوں کی حامل ہے۔ یہ وحدت روحانی نوعیت کی لافانی حیات ہے۔ علم ارادہ اور مقصدیت اس میں باہم دیگر اس طرح پیوست ہیں کہ ایک کی حقیقت دوسرے کے بغیر ممکن نہیں۔ اظہار ذات اس وحدانی حقیقت کا ذاتی تقاضا ہے۔ یہ تقاضا علم وارادہ کے تحت ہے۔ اظہار ذات کے معنی یہ ہیں کہ اس کی فعلی اور تخلیقی صلاحیتیں بروئے کار آجائیں چنانچہ ہمیشہ سے ذات اپنی ذات کے اس تقاضے کو پورا کر رہی ہے۔ اس کے ظاہر ہونے کے معنی ہیں۔ ان اشیاء یا افعال کا سلسلہ تدریجی ظہور جو بسیط کیفیتوں کی صورت میں ذات کے لطف میں پوشیدہ ہیں۔ ان افعال اور اشیاء کے بقدر استعداد یکے بعد دیگرے ظہور سے مکانی اور زمانی نسبتیں متعین ہوتی ہیں۔ چونکہ اقبال کے حقیقی وجود کی اصل اور اس کا جوہر حرکت ہے لہذا یہ اشیاء اور افعال بھی حرکتیں ہیں۔ گویا ہستی حرکت کا ٹھکانہ ہے مارتا ایک بے پایاں سمندر ہے جو ہمیشہ سے ہمیشہ تک کھلنے آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اس سے اس میں اور چیزیں صورت پذیر ہو رہی ہیں۔

چومونج از بحر خود بالیدہ ام من بخود مثل گنہ پیچیدہ ام من

یہ سلسل اور استمرار وجودی حرکت اپنے باطن اور اندرون کے اعتبار سے واحد ہے مگر ظاہری اور بیرونی رخ کے اعتبار سے ساکن اور جامد شخصیتوں کے مجموعے ہیں۔
خود شکن گردید و اجزاء آفرید اند کے آشفت و صحرا آفرید
گویا شخصیتیں اس ذات واحد کے خاص خاص افعال یا خاص خاص صورتیں ہیں۔
مرکز حرکت اور منبع حیات سے جو ایک تکاشفی نقطہ ہے گونا گوں حرکتیں آگے بڑھتی ہیں اور پھلتی جاتی ہیں باہر مگر و تالیف اور ترکیب سے اشیاء ظاہر ہوتی ہیں اور یہی اس ذات واحد کا ظہور ہے۔

باشن تا عریاں شود ایں کائنات شو یاز دامن خود گرد جہات
در وجود او نہ کم بین و نہ بیش خویش را بینی از وادراز خویش
ابن عربی اس ذات واحدہ کو جو ان کے نزدیک کل موجودات کی اصل ہے بہم
عام اور بے تعین تسلیم کرتے ہیں۔ ذات کے ظہور کے لئے اس کا متعین ہونا ضروری ہے۔
تعینات اور شخصیات کا اعتبار کئے بغیر کسی مطلق اور عام ذات کا ظہور ممکن نہیں۔ کائنات
اس ذات کے تعینات کا نام ہے ان تعینات کی اپنی کوئی مستقل ہستی نہیں۔ ان کی
ہستی کے معنی بس یہ ہیں کہ ذات ایک خاص نوعیت کی ہستی رکھتی ہے یعنی اس کا وجود ایسی
نوعیت کا ہے کہ اس سے ان تعینات اور خصوصیات کا استخراج اور استنباط کیا جاسکتا ہے۔
اگر ذات سے قطع نظر کر لی جائے تو جہاں تک ان تعینات اور شخصیات کا تعلق ہے وہ کوئی
ہستی نہیں رکھتے وہ فقط ذات کی ہستی کا پرتو ہیں۔

۱۔ مقدمہ ص ۱، خطبات ص ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵

اقبال اور ابن عربی کے مذکورہ صدر خیالات پر اگر گہری نظر ڈالی جائے اور ان کے مشترک اور ممتاز نقطوں کا تجزیہ و تحلیل کی جائے تو واضح ہو جائے گا کہ بعض نظریہ مثلاً کائنات کی تبدیلیوں کا ارتقائی ہونا یا دنیوی برزخی اور اخروی حیات کی توجہیں، ان میں محض اجمال اور تفصیل کا فرق ہے۔ ابن عربی کے یہاں جو خیال مجمل اور غیر مشرح ہے اقبال کے یہاں اس کی توضیح اور تشریح ہے۔ لیکن جہاں دونوں کے افکار میں حقیقی فرق ہے تو اس کا تعلق حقیقتاً زیر نظر تصورات کے بجائے دونوں نظاموں کی اصولی اور اساسی خصوصیتوں سے ہے۔ بلکہ دونوں کے افکار کے بنیادی اختلاف کا ہی نتیجہ ہے مثلاً کائنات کے تغیر و تبدل کی نوعیت دونوں کے یہاں الگ الگ ہے۔ اقبال کائنات میں تکرار اور اعادے کو ممکن نہیں جانتے۔ مگر ابن عربی کے نزدیک زیادہ سے زیادہ تکرار اور اعادے کا وقوع نہیں۔ ابن عربی کے نزدیک ہر شے جہاں تک اس کی ذات اور حقیقت کا تعلق ہے قدیم ہے۔ کیونکہ ممکنات کی حقیقت اہل ذات خود باری تعالیٰ کی ذات ہے۔ محض اس کی شخصیت اور تعیناتی حیثیت یا صورت حادث ہے۔ اقبال کے نزدیک اشیاء اپنے ستم سلسلے اور دائمی روانی سے الگ ہو کر اپنی منفصل حیثیت میں کامل طور پر حادث ہیں۔ اقبال کے نزدیک کائنات آزاد ہے اور ابن عربی کے نزدیک مجبور۔ حقیقی زمانے کے دونوں تصور جدا جدا ہیں۔ وحدت وجود کے دونوں قائل ہیں مگر دونوں میں کافی فرق ہے۔

حرکت کو کائنات کی اصل مان کر جیسا کہ اقبال کا خیال ہے نہ تو اعادہ اور تکرار کو ممکن کہنا صحیح ہے اور نہ تغیر و تبدل کو محض صورتوں تک محدود کرنا۔ اسی طرح کائنات کو ایک متعین اور ستم وحدانی حقیقت تسلیم کر لینے کے بعد ومدانی سلسلے کے بجائے الگ الگ شخصیتوں کے محسوس ہونے کی توجیہ یہ فرض کئے بغیر ممکن نہیں کہ انسانی عقل و فکر کی غایت یہ ہے کہ وہ ستم حرکت و سیلان کو پارہ پارہ کر کے اور پھر ان کو جامد اور قائم بنا کر ہی گرفت کر سکتی ہے اور اس توجیہ کے تحت اشیاء کے حدوث کی تشریح ہو سکتی ہے۔

جو اقبال نے کی۔ چونکہ اقبال اس مستمر تخلیقی حرکت کو آزاد تسلیم کرتے ہیں اس لیے شخصیت یا خودی کو بھی آزاد اور مختار کہنا پڑتا ہے لیکن ابن عربی کی تشریح وجود کی بناء پر کسی چیز کا بھی آزاد اور مختار ہونا ممکن نہیں۔

زمانے کے حقیقی مفہوم کے تعین میں جو فرق ہے اس کو اگر غور سے دیکھا جائے تو وہ بھی ذات اور اس کے افعال کی نوعیت میں اختلاف کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ ابن عربی اور اقبال دونوں نے حقیقی زمانے کا معیار باری تعالیٰ کے فعل اور اس کی شان کو ہی قرار دیا ہے۔ لیکن ابن عربی کی تشریح کے اعتبار سے اس کا معنی یا اس کی نشان ایک آئی حقیقت ہے لیکن اقبال کی تشریح کو دیکھتے ہوئے باری تعالیٰ کا فعل ایک نہ قطع ہونے والی تخلیقی حرکت ہے۔ یہی فعل اقبال کے نزدیک حقیقی زمانے کا معیار ہے۔ لہذا جس طرح فعل ایک سمر اور آگے کو بڑھتی ہوئی حرکت ہے اسی طرح زمانہ بھی ایک سمر اور آگے کو بڑھتی ہوئی شے ہے۔ ذات اندرونی حیثیت میں ایک بسیط معنوی وحدت ہے جس میں اس کے تمام افعال مجملہ موجود ہیں۔ لہذا ان افعال کے مطابق ہی ذات کا اندرونی زمانہ ہے جو ذات میں ایک بسیط یا آئی حیثیت میں موجود ہے۔ اقبال اور ابن عربی دونوں وجود اور ہستی کو وحدانی حقیقت تسلیم کرتے ہیں لیکن اس وحدانی حقیقت کی تشریحیں اور ان کی خصوصیات دونوں کے نزدیک اصولی طور پر ایک دوسرے سے ممتاز ہیں لہذا اقبال کی وحدت وجود کی تشریح کا ابن عربی کی تشریح مختلف ہونا بھی غریزی ہے۔

خلاصہ یہ کہ ابن عربی اور اقبال کے خیالات میں جو حقیقی فرق ہے وہ ان کے اصولی اختلاف کا ضروری نتیجہ ہے۔ جہاں تک دونوں کی توجہیوں اور تشریحوں کے مآخذ کا تعلق ہے دونوں عقل و وجدان کی نہایت نازک اور دقیق تحلیلوں پر مبنی ہے مگر نظام اپنے عہد کے تصورات اور خیالات کا عکس ہے۔ اقبال کے افکار موجودہ عہد کی

حقیقت کی نمائندگی کر رہے ہیں اور ابن عربی کے تصورات ان کے عہد کی عقلیت کی اصل حقیقت کیا ہے غالباً ہر عقلی موشگافی سے بڑتر اور ہر منطقی نظم و استدلال سے بلند

نے عقل بغایت جلال تو رسد نے فکر بگنہ لایزال تو رسد
در گنہ کالت نرسد و بیچ کے کہ غیر تو، تا گنہ کمال تو رسد

عرضداشت

خریدار احمد میران حضرات کو یہ معتبر اطلاع دی جا رہی ہے کہ ماہ جنوری ۱۹۷۵ء سے حلقہ معاوین عام کا شعبہ ختم کر دیا گیا تھا۔ کچھ پرانے ممبران خصوصی تعلقات ہونے کی بنا پر اب تک سلسلہ تحوڑے امانے کے ساتھ چلتا رہا۔

پہلے اس قدر دقیق اور شکات نہیں تھیں حالات کی پیچیدگیاں اور کاغذ کی بے پناہ مہنگائی یعنی اقتصادی و سہرائی کیفیت کے پیش نظر مراعات کا یہ سلسلہ بالکل ختم کر دیا گیا ہے اس لیے کارکنان ادارہ معذرت پیش کرتے ہیں، کم سے کم پچاس روپے کا حلقہ رکھا ہے اس سلسلہ میں استدعا ہے کہ آپ معاوین عام والے حضرات پچاس روپے والے شعبہ معاوین کے ممبر بن جائیں اور فرید اپنے حلقہ احباب میں سعی فرمائیں۔

عمید الرحمن عثمانی

جنرل میجرندوۃ المصنفین و رسالہ برہان دہلی اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

فکر اقبال کے چند پہلو

جناب وقار احمد صاحب رضوی

اقبال نے جبرینی کے مشہور شاعر گوٹے سے اپنا موازنہ کرتے ہوئے کہا تھا۔
 اور جن نادے، جن پروردہ من و میدم از زمین مردہ
 مگر عجیب بات ہے کہ اسی زمین مردہ سے تین گناہائے سرسبد پیدا ہوئے جنہوں
 نے اپنی نواہائے گرم سے اپنے عہد کے شہید و تمدن اور تعلیم و تربیت کو متاثر کیا۔ میری
 مزاحیہ بیدل، غالب اور اقبال سے یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ غالب کی طرح اقبال بھی
 بیدل سے متاثر ہوئے۔ اس لحاظ سے غالب اور اقبال، بیدل کی فکر کے پروردہ ہیں۔
 اس کی وجہ یہ ہے کہ بیدل کا انفس و آفاق کا مشاہدہ گہرا ہے۔ اور ان کی شاعری حکیمانہ
 تفکر کی حامل ہے۔ اسی لئے غالب نے بیدل کو ”بحر بیکران اور محیط بے ساحل“ کہا ہے۔
 گوٹے کے افکار پر جاقظ، سعدی، فردوسی اور عطار کے تجلیات کا اثر ہے۔ اس کا اشارہ
 اقبال کے اس شعر میں ملتا ہے کہ

پر مغرب شاعر الما نو ی آن قلیل شیوہ ہائے پہلوی
 غالب اپنے آپ کو ایران کے شعراء — عری، نظیری، طہری، صائب، طائب
 اور کلیم کے زمرے میں شامل کرتے تھے۔ مگر دانائے حیر کائنات۔ علامہ اقبال نے کبھی تعلی
 سے کام نہیں لیا۔ ان کو اپنے کلام پر زعم نہیں تھا۔ وہ شراب علم کے متوالے تھے۔ اور
 عظمت فکر کے آئینہ دار۔ یہی سبب ہے کہ غالب کے مقابلہ میں ان کی فکر بلند سے بلند تر
 پرواز کر سکی۔ وہ احترام انسانیت کے شاعر تھے اور غلط آدم کے نقیب۔ اقبال نے

مغربی انکارِ ذہنیات کا مطالعہ کیا۔ اور قوم کو بادۂ انسانیت کے عشق سے سرشار کیا۔
اور انسان کی جلائی اور بہتری کے لئے کوشش کو مقامِ انسانیت سے تعبیر کیا
برتر از گردوں مقامِ آدم است اصلِ تہذیب، احترامِ آدم است

(جاوید نامہ)

اسی طرح بال جبریل کے اشعار بیسویں صدی کے انسان کی بھرپور اور پر اعتماد
آواز ہے جو کبلائی ہونی انسانیت کو دکھوں سے نجات دلانا چاہتی ہے۔ انہوں نے
فطرت کے اس راز کو سمجھ لیا تھا کہ انسان ایک بندہ آزاد ہے۔ وہ کسی کی غلامی کرنے
کے لئے نہیں آیا۔ انسان اپنی بے ابری سے اپنے آپ کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑ لیتا ہے۔
اس لئے وہ ان تمام بتوں کو توڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو مذاہب کے درمیان رواداری
کو مٹاتے ہیں اور غلامی کو فروغ دیتے ہیں۔

فطرتِ آشفست کہ از خاک جہاں مجبور خود گیسے خود شکستے خود گیسے پیدا شد
یہ ایک حقیقت ہے کہ ابوالکلام کو جو شہرت دوام ملی تو وہ عشقِ قرآن سے اور
اقبال نے جو گوہر آبدار سیٹھے تو وہ عشقِ رسول سے۔

بہ عطفی برسان خویش را کہ دین بہر اوست اگر باوند رسیدی تمام بولہبی است
علامہ اقبال کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بے انتہا عقیدت تھی ذکرِ
رسول سے ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے تھے۔ یہ ان کا عشقِ رسول ہی تھا جس
نے ان کے کردار کی تعمیری اور ان کے عقائد کو پختہ کیا۔ اور ان کے دامن کو فکر کے
گہر ہائے آبدار سے مالا مال کیا۔ اور وہ برہمن زادہ ہندو کا شرف اسرار و رموز فطرت
بن سکے۔

علامہ اقبال نے قوم کو خوابِ خرگوش سے بیدار کیا۔ خودی اور خودداری کا
سبق دیا۔ غلامی کی زنجیریں اور رہبانیت کا فسوس توڑا۔ علم و عمل کی طرہ مانگی۔

وہ بادۂ تصوف کے لئے غوار ستے۔ مگر ان کے خیال میں تصوف میں غیر اسلامی عنصر کی شمولیت نے اصلی رنگ کو بگاڑ دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اصلی تصوف بایقید بسطامی، سلمان فارسی، اور ذوالنون مصری کا ہے۔ بعد میں تصوف میں بدعت مت، ہندو مذہب، اور ویدانت کے لوازمات طوائف غنا مرھال ہوئے جن سے تصوف کو پاک ہونا چاہیے۔ وحدت الوجود، تصوف کی ایک طرز فکر ہے۔ اس کی روشاغیں ہیں۔ ایک ہمہ اوست اور دوسرے ہمہ از اوست۔ ہمہ اوست کا مفہوم یہ ہے کہ خدا موجود ہے۔ خدا اور انسان متحدہ الوجود ہیں یا حسین یک دیگر ہیں۔ ہمہ از اوست کا مطلب یہ ہے کہ خدا کے علاوہ انسان بھی موجود ہے کیونکہ اس کا وجود ظنی ہے اصلی نہیں ہے کیونکہ انسان قائم بالذات نہیں ہے جیسے درخت اور سایہ اسی طرح تمام ممکنات کا وجود ظنی ہے۔ وحدت الوجود کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسلامی دوسرے غیر اسلامی۔ اسلامی کی بھی دو تعبیریں ہیں۔ ایک شیخ محی الدین ابن عربی کی اور دوسری شیخ احمد سرخندی مجدد الف ثانی کی۔ جس کو وہ وحدۃ الشہود کہتے ہیں۔ شیخ اکبر اور مجدد الف ثانی دونوں اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ وجود حقیقی صرف اللہ کا ہے۔ اور ممکنات کا وجود ظنی ہے مگر شیخ اکبر کا کہنا ہے کہ یہ ظنی لاہوم ہے اور مجدد الف ثانی فرماتے ہیں کہ یہ ظنی موجود ہے۔ وجودی صوفیاء کا مسلک یہ ہے کہ حق تعالیٰ وجود مطلق ہے۔ اس کے علاوہ کسی کو بھی وجود حقیقی حاصل نہیں ہے۔ ساری کائنات، وجود باری کا ظنی یا عکس ہے۔ عالم کا وجود ہے مگر وہ ظنی ہے حقیقی نہیں ہے اور غالب ابن عربی کا تتبع کرتے ہیں۔ جبکہ اقبال مجدد الف ثانی کے پیروکار ہیں اقبال، بیدل اور غالب سے اختلاف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انسان کا مقصد خیال ہی ہے کہ وہ اپنی انفرادی ہستی کو برقرار رکھے۔ لیکن اپنے اندر خدا کی صفات کا رنگ بکھی پیدا کرے جیسے لوہا گرم ہو کر اپنے اندر آگ کے خواص پیدا کرتا ہے۔ اس لئے انسان اپنی خودی کو برقرار رکھے۔ اور خدا جیسی صفات پیدا کرنے کی کوشش کرے۔

اگر خواہی خدا را آفاسی بینی خودی را فاشی ترویدن بیاموز

از منیر کائنات آگاہ اوست نینغ لا موجود الا اللہ اوست

بیدل، غالب اور اقبال میں بنیادی فرق یہ ہے کہ اقبال نے مشرق و مغرب دونوں فلسفوں کا مطالعہ کیا تھا ان کا کلام فلسفیانہ حقائق سے معمور ہے۔ اقبال کے یہاں فلسفہ کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ اور شاعری کا مرتبہ ثانوی ہے۔ جبکہ بیدل اور غالب کے ہاں صورت برعکس ہے۔ اقبال ہندسی، فارابی، ابن سینا اور ابن عربی کی صف میں کھڑے ہو سکتے ہیں۔ جبکہ بیدل اور غالب کے ہاں کوئی مربوط فلسفہ حیات نہیں ہے۔ اقبال ایک مربوط منابطہ حیات کے ترجمان ہیں۔ اور وہ منابطہ حیات ہے قرآن اور اسلام۔ اس اعتبار سے اقبال پہلے فلسفی ہیں اور بعد میں شاعر۔ شاعری سے وہ ابلاغ کا کام لیتے ہیں۔

نغمہ کجا ومن کجا ساز سخن بہا زایت سوئے قطار می کشم ناقہ بے زمام۔

بیدل اور غالب پہلے شاعر ہیں اور بعد میں فلسفی۔ اقبال۔ حقائق و واقعات کی روشنی میں کائنات کا مطالعہ کرتے ہیں۔ غالب، ذاتی احساسات کے ذریعہ دنیا کو پرکھتے ہیں۔ اقبال کا طائر فکر، حکومت اور فلسفہ کی بندریوں پر سرگرم پرواز رہتا ہے۔ غالب نے اقبال کی طرح کسی دنیا کو بیدار کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ پہلے مفکر ہیں اور بعد میں حکیم۔ ایک بات جو غالب اور اقبال میں مشترک ہے وہ یہ ہے کہ دونوں رجائی شاعر ہیں۔ اقبال مصائب، مشکلات سے کھیلنا پسند کرتے تھے کیونکہ زندگی کا لطف ان سے مقابلہ کرنے میں ہے۔ ان سے مایوس ہونے میں نہیں ہے۔ غالب کا کوئی مربوط فلسفہ نہ تھا۔ جیسا کہ اقبال کا فلسفہ خودی ہے۔ غالب کے ہاں بھی فلسفیانہ اشعار ہیں مگر وہ بیدل کا اثر ہے۔ غالب کے ہاں خیال اور جذبات کا استخراج ہے جو ان کے

عقلی تجربات - شاعرانہ احساسات اور فنی شعور کو نکھار سکا مگر ان کی شاعری میں وہ فلسفیانہ تعمق پیدا نہ ہو سکا جو اقبال کے ہاں ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ غالب نے اقبال کی طرح فلسفہ کی تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ اقبال کے ہاں فلسفہ کے ساتھ ساتھ اخلاقی تعلیمات بھی ہیں۔ جس کے لئے انھوں نے مولانا روم کو اپنا پیرو مشد بنایا۔

پیر رومی خاک را اکسیر کرد از غبارم جلوہ با تعمیر کرد
زندگی ایک لامتناہی شے ہے جو نہ کبھی فنا ہو سکتی ہے۔ اور نہ ہی اسے امر و زو
فردا سے ناپا جا سکتا ہے۔ زندگی ستاروں کی مانند ہے۔ وہ ستارے جو حباب کی
طرح جلتے سبھی ہیں اور مٹتے سبھی ہیں۔ وہ بلند کو ہمار کی چوٹی کو چھوتے ہوئے بارش کی
صورت میں نمودار ہوتے ہیں۔ زندگی رواں دواں ہے۔ چمن میں پھول آتے ہیں اور
مرچھا جاتے ہیں۔ اور سپہر نئی بہار دکھاتے ہیں۔ جس طرح بلب کا چھپانا اور دریا کا بہنا
سلسل ہے۔ اقبال اسی تسلسل حیات کے قائل ہیں۔

اقبال، علم، عشق اور عقل کی طاقتوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ وہ علم کے جویا ہیں اور
عشق کے پرستار۔ وہ علم سے دماغ کو روشن کرتے ہیں۔ اور عشق سے دل کی رہنمائی کا
کام لیتے ہیں۔ وہ خالص علم یا عقل پر زور نہیں دیتے بلکہ عقل اور عشق دونوں کو
ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ کیونکہ خالص علم کے بل پر رازی فلسفہ کی ڈور سلجھانے رہے
مگر مہرا نہ ملا :-

گرہ کشاد نہ رازی نہ صاحب کشان

اسی طرح امام غزالی نے علم حاصل کیا تو دل کو چٹین نصیب نہ ہوا۔ بصارت کی
آنکھ بند کی اور بصیرت کے میدان میں آئے۔ عشق و نظر کو اختیار کیا تو دل کو چٹین ملا۔ علم
کی کامیابی کے لئے سپاہ عشق کی ضرورت ہے۔ علم بیز عشق کے طاغوتی طاقت ہے اور اگر
علم عشق کے ساتھ ہو تو لا بہتی قوت بن جاتا ہے۔

علم بے عشق است از غایتیاں علم باعشق است از لا ہوتیاں
 اقبال کا کہنا ہے کہ علم حقیقت قدرت الہی ہے۔ جو کائنات کے خارجی اور ذہنی
 تصورات مہیا کرتا ہے۔ انسان کو جو فرشتوں پر فوقیت ملی وہ علم ہی کی وجہ سے ملی۔
 قرآن نے کہا ہے: عَلَّمَ اَدَمَ لَآسْمَاءَ كُلَّهَا۔ مگر اقبال علم کے ساتھ دولت عشق کے
 بھی طالب ہیں۔ کیونکہ عشق سے فکر میں نکھار آتا ہے۔ اور گفتار میں شیرینی اور کردار میں
 پختگی آتی ہے۔ علم ایک مصور کی طرح ہے جو بر چیز کی تصویر ہو بہو کھینچ دیتا ہے۔ علم ایک آئینہ
 ہے۔ علم سے انسان تحقیق اور جستجو میں مصروف ہوتا ہے۔ ناسلیم کو معلوم کرتا ہے۔ اور حکمت کے
 موتی رولتا ہے مگر عشق کا درجہ پھر بھی علم سے بلند ہے۔

علم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب

علم، دولت عشق سے بہرہ مند ہو تو زور پکڑتا ہے۔ ورنہ وہ ایک خالی نیام کسی طرح
 ہے۔ علم فقیر و حکیم تو بن سکتا ہے مگر دانائے راز نہیں بن سکتا۔ علم ہو جائے راز ہے۔
 دانائے راہ نہیں۔ وہ روشنی کا جو یا تو بن سکتا ہے مگر سراپا روشنی نہیں۔ سراپا روشنی بننے
 کے لئے علم کو عشق کی مدد کی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رومی، عشق کے زور سے جیتا اور
 بوعلی سینا معقولات کے گرد و غبار میں پھنس کر رہ گیا۔ امام غزالی فلسفہ کی بھول بھلیوں میں
 گم ہو گئے۔ اور رازی عقل کی راہ میں مقام خبر تک تو پہنچ سیکے مگر مقام نظر حاصل نہ کر سکے۔
 رومی اور اقبال علم کو اہمیت دیتے ہیں۔ مگر نظر اور بصیرت سے علم سے بہتر ملتے ہیں۔
 علم سے کائنات کی رونق میں اضافہ ہوتا ہے۔ علم ستاروں پر کند ڈال سکتا ہے۔ اور
 بحر و بر اور ماہ و نور شید کو مسخر کر سکتا ہے۔ سگر دیں کو مسخر کرنے کے لئے علم کی نہیں
 عشق کی ضرورت ہے۔ دل کا سکون، عشق سے ملتا ہے۔ دل کا سکون اصل چیز ہے۔ دل
 کی بہبودی اصل حیات نہیں ہے۔

زمانہ عقل کو سمجھا ہو چہ شعلہ راہ کسے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحب ادراک

خود خرد و فرعون ہے۔ اور عشق، خلیل، شعلہ طور ہے۔ خرد، فرنگیوں کی طرح
عیاس ہے۔ وہ سو بھیس بدل لیتی ہے۔ اور رو باہی سکھاتی ہے عشق خرد کو راستہ
دکھاتا ہے۔ اور اسے راز ہائے دروں کے اسرار و رموز بتاتا ہے۔ عشق سے خودی
اور خود آگاہی کا استحکام ہوتا ہے۔ دنیا کی رونق عشق سے ہے۔ اگر مرن عقل کی کار
فرمائی ہوتی تو عالم تہ و بالا ہوتا

بنو دے عشق و این ہنگامہ عشق اگر دل چوں خرد، خرد از دے
دنیا عقل کی نگاہ میں کچھ ہے اور عشق کی نظر میں کچھ ہے۔ اقبال عشق کے بارے
میں مولانا روم کے پیروکار ہیں۔ اقبال عقل کو چراغ راہ تصور کرتے ہیں۔ وہ منزل
نہیں ہے۔ کیونکہ خرد، سر میں بت خانہ بناتی ہے۔ عشق اسے حرم میں تبدیل کر دیتا ہے
عشق مٹی کے پیالے کو جام جم بناتا ہے۔ جو کام عقل نہیں کر سکتی، اس کو عقل مکمل کر دیتا
ہے۔ اقبال کے نزدیک عشق کا خور اور مرکز، دل ہے۔ عقل، عشق کی ضد نہیں بلکہ
اس کے تابع ہے۔ عشق سے عقل کا راستہ تو پورا کیا جاسکتا ہے مگر عقل سے عشق کا راستہ
طے کرنا، آفتاب کو چراغ دکھانے کی طرح ہے۔

یہ خود راہ عشق می پوئی بہ چراغ آفتاب می جوئی
عقل و عشق ایک دوسرے کی ضد نہیں البتہ دونوں کے طریق الگ الگ ہیں۔
لیکن عقل میں عشق والی جرات رندانہ نہیں ہے۔

عقل و عشق کی بحث کو مد نظر رکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ غالب کے ہاں عشق
عشقِ رواہتی ہے۔ اقبال کے ہاں وجدانی۔ دونوں کے ہاں عشق کی کیفیت مختلف ہے۔
دوسرے بات یہ ہے کہ اقبال جبرن فلاسفر کا نٹ کی طرح اس بات کے قائل ہیں کہ
تنہا عقل زندگی کے صحیح اقدار کی مکمل رہنمائی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ خرد، نیک و بد کے
تصور سے پوری طرح آگاہ نہیں ہوتی۔ یہ عشق ہے جو انسان کو خیر و شر اور نیک و بد کی

تمیز سکھاتا ہے۔ اور عبارت کو بصیرت سے ہم آہنگ کرتا ہے۔
 بیدل، نقشبندی سلسلے کی نسبت سے مجدد الف ثانی سے عقیدت رکھتے تھے۔ بیدل
 کے کلام میں حرکت اور جانیت ہے۔ ان کے کلام میں حرکت کی تصور حیات کی جھلک ملتی ہے۔
 یہی وہ اسباب میں جن کی وجہ سے اقبال، بیدل سے متاثر ہوئے۔ اسی لئے اقبال
 نے بیدل کو ایک جگہ "مرشد کامل" کہا ہے۔ بیدل کے ہاں تصور خودی بھی ملتا ہے اقبال
 نے خودی کا تصور بیدل سے لیا۔ مگر بیدل کی خودی، خود شناسی سے عبارت ہے۔
 جبکہ اقبال کی خودی کا دائرہ فرد اور قوموں کی تعمیر تک وسیع ہے۔ اقبال کے نزدیک
 فرد کی خودی سوال سے کمزور ہوتی ہے۔ اور جماعت یا قوموں کی خودی دوسروں کی غلامی
 اور دست نگر ہونے سے ضعیف پڑتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اقبال نے فلسفہ خودی
 کو سیاسیات پر منطبق کرتے ہوئے پیش کیا ہے۔ اور ان کے اس فلسفہ کا اثر ہوا
 یعنی یہ کہ اقبال کا فلسفہ خودی چل نکلا۔ بیدل، سیاسیات اور معاشیات میں نہیں
 الجھے اس لئے ان کی خودی، خود شناسی تک محدود رہی ہے

برگ گلست ہزار چین، عرض زنگ دیوتا آئینہ خودی وجہانے نمودہ۔ (بیدل)
 اقبال نے انسان کے عروق غلامی کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ انسان کے جذبہ
 بندگی کا عالم یہ ہے کہ خود آدمی آدمی کا غلام بن جاتا ہے۔ جبکہ معمولی جانوروں تک میں
 یہ بات نہیں پائی جاتی مثلاً کتا دوسرے کتے کا غلام نہیں ہوتا نہ گدھا گدھے کے سامنے
 جھکتا ہے مگر انسان اشرف المخلوقات ہوتے ہوئے، دوسرے انسان کے سامنے سر تیار
 نہ کر دیتا ہے۔ یہ مضمون اقبال سے پہلے بیدل کے ہاں ملتا ہے۔
 بندگی بہ حصوں رزق آمادہ بسر سگ، چاکر سگ نگشت، خربندہ خمر

از مختصات کارگاہ امکان ایں تنگ شعور نیست جز صنم بشر

بیدل کی شاعری کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خودی کے متعلق لکھنے وقت اقبال کی نظر بیدل کے کلام پر تھی کیونکہ خودی کے مضامین اور خود شناسی کی تعلیم بیدل کے ہاں ملتی ہے۔ مگر اقبال کی خودی بیدل کی خودی سے مختلف ہے۔ اقبال کا کہنا ہے کہ انسان خودی کے اعلیٰ مقام پر نہیں پہنچ سکتا جب تک وہ پہلے شمشیر لا الہ سے تمام ماسوا کو فنا کر دے۔ اقبال کے نزدیک زندگی استحقاق کا نام ہے۔ عجز و عاجزی کا نہیں۔

اسی طرح غالب کی خودی، ذاتی خودی تک محدود ہے۔ اقبال کی خودی، ذاتی خول سے نکل کر، آفاق کی پہنائیوں میں گم ہو جاتی ہے۔ اور وہ نہ صرف کائنات بلکہ پوری دنیا سے انسانیت کو درس خودی دیتے ہیں۔ اس کے مقابلہ میں غالب کا شعر ہے

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم اٹھے سہرا آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا۔

اقبال کی خودی ذوق یقین کی تلقین کرتی ہے۔ مردہ قوم میں عموماً اسرافیل پھونکتی ہے۔ خودی فرد کے علاوہ قوموں کی شخصیت کی بھی تکمیل کرتی ہے۔ وہ زندگی کو غلامی سے نجات دلاتی ہے۔ اور لوگوں کو درس عمل دیتی ہے۔

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ نوا
اس شعر میں خودی کی تلقین ہے۔ اور نوجوانوں کو خودی پیدا کرنے پر زور دیا ہے
جو قوموں کی تعمیر میں حصہ لیتی ہے۔ جبکہ غالب کا مذکورہ بالا شعر یعنی

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم اٹھے سہرا آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا۔

یہ شعر محض غالب کی ذاتی انا اور انفرادی خودی کی عکاسی کرتا ہے۔ اقبال کے ہاں خودی کا مفہوم اس سے زیادہ وسیع ہے چنانچہ اقبال نے کہا ہے

خودی ہوندا تو ہے فقر بھی شہنشاہی نہیں ہے طرل و خجہ سے کم شکوہ فقیر

خودی ہوندا تو دیا ہے بیکراں پایاب خودی ہوندا تو کہسا پر نیا و حیر

یہاں خودی کسی محدود معنی میں متعلیٰ نہیں ہوا۔ اقبال نے پس چہ باید کرد
یہ کہا ہے

تو خودی اندر بدن تعمیر کن مشق خاک خویش بکسیر کی
یایہ مصرعہ

خودی میں ڈوب کے ضرب کلیم پیدا کر
غرض بیدل اور غالب کے ہاں خودی کا جو تصور ہے وہ خود داری یا خود نگری کے
معنی میں ہے۔ اقبال کے ہاں خودی کا تصور بہت وسیع ہے ان کے ہاں خودی کا
مفہوم افلاک کی وسعتیں لئے ہوئے ہے۔ اقبال کا تصور خودی مستقل ایک فلسفہ اور موط
نظریہ کی شکل میں ہے جس کا ایک مقصد ہے اور ایک پیغام ہے۔ اور وہ یہ کہ اقبال خودی
کے ذریعہ سوئی ہوئی قوم کو جگانا چاہتے ہیں تاکہ ملت بیضا کے تین مرتبہ بیداری کی لہر دوڑ
جائے۔ اور مایوس و ناتواں قوم کو طاقت و توانائی ملے۔ اقبال کی خودی ذہنوں کو بیدار
کرتی ہے اور قوموں کو ایک دوسرے کا دست نگر ہونے سے بچاتی ہے

قزوی خودی سے ہے روشن تما حرم وجود حیات کیا ہے اسی کا سرور و سوز و ثبات
غالب نے بیدل، ظہوری، صائب، عرفی، نظری کے مطالعے سے اپنے لئے ایک
جہاں تازہ پیدا کیا اقبال نے بیدل، غالب، غالب، نیثی، برگساں، ہیگل، رومی اور
شوپنہار کے مطالعے سے اپنے لئے ایک الگ راہ استوار کی، اقبال کے ہاں مقصد آخرینی،
برگساں کے تخلیقی ارتقاء سے متاخر ہوئی۔ مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ برگساں کا نظریہ
ارتقاء و حیاتیات و (مادی) ہے روحانی نہیں۔ اقبال کے ہاں حیات و کائنات کے
ساتھ روحانی احساس بھی ملتا ہے۔ وہ نیثی کی طرح قوم کو درس خودی دینا چاہتے
ہیں۔ اور یہ بتاتے ہیں کہ مقصد آخرینی اور عمل مائع سے فرد کی خودی مکمل ہوتی ہے
خودی تعمیر کن در پیکر خویش چون ایلاہیم معمار حرم نشو

پاسع تعمیر خودی کو اثر آہ رسا دیکھ

غالب کا فلسفیانہ کلام، طرز بیدل کی ارتقائی شکل ہے۔

اقبال، بیدل اور غالب دونوں سے متاثر ہوئے ہیں۔ اقبال کی خوش قسمتی یہ ہے کہ انھوں نے مشرق و مغرب کی بہترین درس گاہوں میں تعلیم حاصل کی۔ مشرقی افکار سے بھی استفادہ کیا اور مغربی فلسفہ و ادب کا بھی بغور مطالعہ کیا۔ بیدل اور غالب کو مغربی ادبیات تک رسائی نہ ہو سکی۔ یہی وجہ ہے کہ غالب اپنی فارسی دانی اور زبردست دماغ کے مالک ہونے کے باوجود فلسفیانہ موضوعات سے آگے نہ بڑھ سکے۔ غالب نے عہد کی مصیبتیں جھیلیں رہائے کائنات دیکھا، اشراق کو غلہ کے دوران، ذلیل ہونے دیکھا۔ اس لئے انسانی خود داری کو سامنے رکھتے ہوئے خدا سے عرض کیا ہے

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی ہند گستاخی فرشتہ ہمارے جناب میں
اگر غور سے دیکھا جائے تو اس شعر سے اقبال کے شکوہ، جواب شکوہ کا رنگ ملتا ہے۔
اقبال نے کہا ہے

رتیں ہیں تو وہ اغیار کے کاشانوں پر برق گنتی ہے توبے جا رہے سلاؤں پر
اقبال نے اپنے پیغام بیان کو مرنے والے تک محدود نہیں رکھا۔ بلکہ اپنے اظہار بیان کے لئے نزل کے علاوہ مسلسل قلم، اور طویل قطعوں کو اختیار کیا۔ اس سے بھی بیدل اور غالب کے مقابلے میں ان کی شاعری کا کینوس وسیع ہوتا نظر آتا ہے۔

اب یہ بات کسی حد تک واضح ہو جاتی ہے کہ غالب اور اقبال بیدل کی فکر کی پیروی اور نبی بیدل کے کلام میں جو رفعت قبیل اور حکیمانہ تفکر ہے۔ اس نے مشرق کے ان دو مفکرین کے دماغ کو متاثر کیا۔ بیدل کی شاعری میں ”خودی“، ”بے خودی“ امروز و فردا ”دنیا و عقبی“ اور بالخصوص سستی کی گتیاں سلجھانے کے مضامین ملتے ہیں۔ اقبال نے ان افکار سے استفادہ کیا اور پھر مغربی افکار و ادب کے مطالعہ سے اپنی دنیائے شاعری کی عمارت

تعمیر کی۔ یہ ایک ذہنی کیفیت تھی جو اقبال کو بیدل اور غالب سے متاثر ہونے کے بعد، سخن گوئی کا بحر بیکہال اور محیط بے ساحل بننے کی خواہش کی طرف لے گئی۔ ”طور معرفت اور محیط اعظم“ ”بیدل کی شاہکار مثنویاں ہیں غالب نے بیدل کی پیروی کی تو شکل پسند ہو گئے مگر اقبال نے شکل پسندی سے صفت نظر کر کے بیدل کی حرکی شاعری، خودی و بے خودی، امروز و فردا“ اسرار و رموز ہستی“ سے اپنا ایک الگ فلسفہ خودی اور نظریہ زمان و مکان اور مثنوی“ اسرار خودی و رموز بے خودی“ تصنیف کی۔

بیدل، یگانہ روزگار تھے۔ اسخوں نے قلندرانہ زندگی بسر کی۔ اہل علم و حکمت ان کے قدردان تھے۔ آزاد بلگرامی نے ”خزائن عامر“ میں لکھا ہے کہ ”بیدل عظیم آبادی، میکہ و سخن کسیر مغان تھے۔ ان کو شعراء میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو افلاطون کو حکمائے یونان میں ہے۔“

شاید سب سے ایک ایسی خوبی ہے جس نے غالب اور اقبال کو متاثر کیا۔ اور وہ بیدل سے انقبول کیے بغیر نہ رہ سکے۔ بیدل کے نزدیک کائنات ایک واحد دل کی طرح ہے۔ یہی ان کا تصور ہے۔ اور یہی ان کا فلسفہ ہے کہ ”دُورِ دل کا ایک ایک لفظ صحیفہ فطرت کی آیت انسانی ہے“ انگریز فلسفی، بریکلے نے یہی یہی کہا ہے مگر اقبال فرانسسیسی فلسفی برگسز ان کے نظریہ ارتقاء حیات پر بیدل کے اسی تصور کا سراغ لگا سکے۔

اسی تصور پر اقبال کے نظریہ زمان و مکان کی بنیاد ہے۔ جو دو صورتوں میں نمایاں ہے۔ ایک مادہ جس سے زمان و مکان مشاہدہ ہوتا ہے۔ دوسرا قلب جس کا کام تصورات و خیالات ہیں۔ بریکلے کا نظریہ بھی ”واقعہ واحدہ“ ہے۔ وہ بھی کائنات کو ایک ”واقعہ واحدہ“ تصور کرتا ہے اس کے نزدیک وجود مطلق، قائم بالذات ہے۔ اور کائنات قائم بالحق ہے قائم بالذات نہیں ہے۔ فرانس کا فلسفی ڈیکارٹ، دوئی کا قائل ہے۔ مگر مجھے فلسفی لائبنز نے اس خیال کو فلسفہ کائنات کے خیال میں سب سے حقیقی نہیں

اول شکل و صورت اور فہرست ہے۔ دوسرے رنگ و ذائقہ وغیرہ ہے۔

اقبال نے اپنی تین نظمیں یعنی الوقت سیف " فوائے وقت " اور " حکیم آقن سٹائن " میں اپنے نظریہ زمان و مکان کو بیان کیا ہے۔ آقن سٹائن نے جب اپنا نظریہ اضافیت پیش کیا تو بڑی دھوم مچی اور ہوتا تھا کہ سہارے گرد کی چیزیں تین پیمائش کرتی ہیں۔ یعنی طول، عرض اور عمق اصطلاح میں ان پیمائشوں کو ابعاد ثلاثہ کہتے ہیں۔ دنیا یعنی مکاں انہیں ابعاد ثلاثہ سے مرکب ہے۔ آقن سٹائن نے جو سقا بعد زمان کو کہا۔ مکاں ہمیشہ فانی ہوتا ہے۔ اس لئے اللہ کی صفت لامکاں ہوئی اور زمانہ بھی خدا ہوا۔ یہاں سے جب علامہ اقبال کی ملاقات برگساں سے ہوئی تو دور ان گفتگو اقبال نے زمانے کے بارے میں برگساں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث سنائی کہ

لا تسبوا الدھر فان الدھر هو اللہ - یعنی زمانے کو برا نہ کہو کیونکہ زمانہ ہی اللہ ہے۔ یہ سن کر برگساں اچھل پڑا۔ محی الدین ابن عربی کے نزدیک بھی دھر، خدا کے اسمائے صفات میں سے ہے۔ اقبال نے نظریہ زمان و مکان کو اپنی شاعری میں پیش کیا۔ اور کہا کہ ہر واقعہ کی تخلیق میں زمانہ کو دخل ہے۔ بغیر زمانے کی حرکت کے، مکانی ابعاد میں خود بخود تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔ اقبال نے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ تخلیق کی تہہ میں دراصل خودی کا ہاتھ ہے کیونکہ خودی زمان و مکان کی خالق ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ اہل ایران نے امیر خسرو اور فیضی کی فارسی شاعری کو تو مانا مگر بیدل اور غالب کی فارسی شاعری کو تسلیم نہیں کیا۔ البتہ اقبال جو بیدل اور غالب سے فیضیاب ہوئے، آج ایران کا بچہ بچہ اقبال کے نام کو جانتا ہے۔ اور اہل ایران اقبال کو نہ صرف فارسی کا بلند پایہ شاعر تسلیم کرتے ہیں بلکہ ان کو عظیم مفکر فلسفی کا بھی درجہ دیتے ہیں۔

زمانہ سب سے بڑا انقاد ہے۔ جو چیز وقت کی کسوٹی پر پوری اترتی ہے۔ قائم و دائم رہتی ہے۔ ورنہ جو زمانے کے پیار سے گر جاتے تو فنا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ہر معمولی چیز کا مقرر قتل ہے۔

وقت کے پھروں کی تاب لانا اور زندہ رہنا کافی مشکل ہے۔ جو ان پھروں کے سہمائے وہ بقا و شہرت دوام حاصل کرتا ہے۔ اقبال اس میدان کے مردِ نکلے اور بات چیت کے ابران کے ملک اشعراء بہار نے درست کہا ہے کہ جہاں سب ادبا اور شعراء مل کر نہ کر سکے، اقبال نے تنہا اسے سرانجام دیا۔ اقبال ایسے مفکر فلسفی شاعر ہیں کہ نہ صرف عالم اسلام کو ان پر مانگ ہے، بلکہ وہ ایک بین الاقوامی شہرت کے مالک بن سکے۔

اقبال نے مغرب میں براؤن، برگسٹن اور نکلسن سے براہ راست مذاکرات کئے۔ اور کانٹ، گوٹے، نیٹھے، شوپن ہار، ہیگل، ڈیکارٹ، ولیم جیمز، فٹن، شیلے، ورڈزورث اور کیٹس کا خوب مطالعہ کیا۔ اور ان کی سرائچی بات سے استفادہ کیا۔ اسی طرح مشرق میں بیدل، غالب، رمی، معری، رازی، غزالی، شاہ ولی اللہ، مجدد الف ثانی میں بیدل، غالب، رمی، محمد الدین ابن عربی، صاحب کشاف، بوعلی سینا اور قرآن حکیم کی تعلیمات کا بغور مطالعہ کیا اور ان کے اثرات قبول کیے۔

یہ ہیں فکر اقبال کے چند پہلو اور اقبال کی شاعری کا لہجہ پس منظر جس سے ان کی شاعری، فلسفہ اور فکر کا تانا بانا تیار ہوا۔

ضروری گزارش

ادارہ ندوۃ المصنفین کی ممبری یا برہان کی خریداری وغیرہ کے سلسلے میں جب آپ دفتر کو خط لکھیں یا منی آرڈر ارسال فرمائیں تو اپنا پتہ تحریر کرنے کے ساتھ ساتھ برہان کی چٹا پر آپ کے نام کے ساتھ درج شدہ نمبر بھی ضرور تحریر فرمائیں۔ اکثر منی آرڈر کوپن پتہ اور نمبر سے خالی ہوتے ہیں جس سے بڑی زحمت ہوتی

ہے۔ - منیب جی -

التقریظ والامتقاد

ارحوا املا

ایک تنقیدی جائزہ

(۵)

از جناب مولوی حفیظ الرحمان صاحب واصف

۱۸۸ سال

مولانا راشد الخیری مرحوم لفظ مال کو بغیر لوزن غنہ لکھتے تھے۔ حکیم ناصرتذیقران مرحوم نے ساتھ کو سات لکھا۔ میں نے دریافت کیا۔ فرمایا کہ ہم تو یونہی لکھتے ہیں اور یونہی لکھتے ہیں۔ دونوں حضرات میرے والد سے بھی عمر میں کچھ بڑے اور پھر دلی والے۔ جہاں ادب تھی خاموش ہونا پڑا۔ مگر دلی نے اس املا کو کبھی قبول نہیں کیا۔

لفظ دونوں میں لوزن غنہ کیوں نہ ہو جب کہ تینوں، چاروں، پانچوں، میں موجود ہے۔ رہا ایک لوزن کا اضافہ تو وہ اجتماع وادین کی وجہ سے کیا گیا ہے۔ جیسوں اہل دہلی

نوٹ: صفحہ ۱۸۸ میں اس طرح لکھا ہوا ہے۔ لیکن برہان کے کاتب نے میری حاشیہ پر عمل نہیں کیا اور پچھلے رسالوں میں کاتب نے غلط لکھ دیا۔ (واصف)

نہیں بولتے۔ اس کی جگہ کچھ کے کچھ کہتے ہیں۔ پھر سائوں، آٹھوں، پھر نو کے نو۔ یہاں سے سو تک یہی طریقہ رہے گا۔

باٹ ۱۹۳

دہلی میں آلہ وزن کے معنی میں لفظ بٹ صحیح اور فصیح ہے۔ باٹ قرب و جوار کے دیہاتی بولتے ہیں۔ مگر چوں کہ تقسیم ملک کے نتیجے میں اہل دہلی عشر عشیر ہی رہ گئے۔ باٹ کا لفظ بھی اب دہلی میں سنا جاتا ہے۔ آلات وزن کے معنی میں بٹ اور بانٹ دونوں غلط ہیں۔ بٹ کا املا ہمیشہ سے بہائے غلطی ہے اور یہی رہنا چاہیے۔ تاکہ بٹا حسابی اصطلاح سے التباس نہ ہو۔ (ایک بٹا دو پٹ وغیرہ)

پھٹنا ص ۲۱۰

پھٹنا، بچنا اور ایسے ہی بعض اور مطاوع ہیں جن میں نون غنہ نہ تلفظ میں ہے نہ املا میں۔

گھوٹنا، گھوٹنا ص ۲۲۵

اہل دہلی واؤ مجہول و معروف کا امتیاز کرتے ہیں۔ واؤ مجہول کے ساتھ نون غنہ نہیں ہے (اردو مصدر نامہ) فرہنگِ آصفیہ میں یہ کوتاہی تو سب جگہ ہے۔ نہ ضبطِ اطراب ہے نہ واؤ مجہول و معروف اور یا کئے مجہول و معروف کی وضاحت۔

کونپل ص ۲۲۹

یہ لفظ فارسی میں یا نہیں آتا کہ کہیں نظر سے گزرا ہو۔ آصفیہ میں لفظ کلا کے تحت لکھا ہے۔ "درخت کی وہ کونپل جو کگی کی طرح اولیٰ نکلتی ہے۔ اور بعد میں اس میں سے بڑے بڑے پتے نمایاں ہو جاتے ہیں۔ فارسی میں اس کو تندرہ کہتے ہیں۔"

خیات اللغات میں کوپلہ کے معنی شگوفہ لکھے ہیں۔ سلیمانِ عظیم نے شگوفہ نہیں لکھا۔ آصفیہ نے کوپل کے معانی میں کگی بھی لکھا ہے۔ میرے خیال میں یہ صحیح نہیں۔ کگی اور کزیر

کو نپل اور چیز ہے۔ فی الحال فارسی الفاظ کی تحقیق کی ضرورت نہیں۔
 کو نپل کا صحیح اطلاق او مجہول اور لون غنہ ہے۔ یہ دہلی کا لفظ ہے یوپی میں اس کا
 مرادف لفظ کٹ ہے۔

منجھ دھار ۲۳۶

اس مرکب کو الگ الگ لکھنا چاہیے۔ اور بہائے مخلوط لکھنا چاہیے۔ منجھ میں لون غنہ
 ہے تلفظ میں بھی اور کتابت میں بھی۔ لہذا صحیح اطلاق لون غنہ ہے۔ منجھدر میں سے داد
 مع لون غنہ ساقط ہو گیا ہے۔ لفظ منجھ مرکب معلوم ہوتا ہے۔ منجھ، چھل سے یعنی
 منجھ کا سایہ یا سائبان۔ گھس گھسا کر منجھ رہ گیا۔ لفظ منجھ میں لون غنہ ہے وہی
 اس میں بھی ہے۔

پہنچنا ۲۵۳

میں بغیر سوچے سمجھے بغیر داؤ کے لکھنے کا عادی ہو گیا ہوں۔ مگر مع داؤ پہنچنا
 کو بھی جائز سمجھتا ہوں۔ اس میں داؤ معدوم نہیں ہے۔ تلفظ میں بھی داؤ ہے۔
 البتہ کلائی کے معنی میں پہنچا اور زیور کے معنی میں پہنچی، بغیر داؤ کے لکھنا چاہیے
 ان میں معنی مصدری نہیں ہیں۔

لوہا ہار۔ ویسے ہی بٹ پٹا کر پیک پکا تھا۔ یعنی لفظ ہار تو پورا موجود ہے لوہا
 آدھا رہ گیا۔ اب اگر واو پر بھی گھن چلا دیا جائے تو صرف لام رہ جاتا ہے۔ لہذا لفظ
 لوہار کا اطلاق واو کے ساتھ ضرور رہنا چاہیے۔ جب کہ تلفظ میں بھی خفیف واو
 موجود ہے۔

جوڑواں ۲۵۵

اہل دیہی لفظ جوڑواں میں واضح طور پر واؤ مجہول کا تلفظ کرتے ہیں۔ اور شہری
 مادہ شش میں واضح واؤ معروف ہے۔ اور نجانی میں بھی واؤ معروف کا تلفظ ہے

مگر اونچائی بہ نسبت کچھ ہلکا۔ جوتاؤ اور جوتائی میں واؤ بھول کا تلفظ موجود ہے جوڑواں، اونٹ، اونٹنی، اونچا، اونچائی، جوتاؤ، جوتائی۔ سب میں واؤ لکھا جائے گا۔

یہ عجیب مسئلہ انگیز کلیہ ہاتھ آگیا ہے کہ غیر ملفوظ کو کلمات میں بھی نہیں آنا چاہیے۔ آپ جب موقع، موضع، مصرع، قلمہ کی جمع بنا کر بولتے ہیں تو انصاف سے فرمائیے کہ کیا واقعی عین کا تلفظ ہوتا ہے۔؟ املا میں آپ عین لکھیں گے یا نہیں؟

گولائی ص ۲۶۱

دہلی میں گومڑا، گھو کھرو، گولائی۔ واؤ کے ساتھ بولتے ہیں اور واؤ کے ساتھ لکھتے ہیں۔ اور آپ کے مشورہ کو قبول کرنے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ علاقائی بھجوں کے اختلاف کو علاقوں تک محدود رکھیے۔ گلاوٹ انشا کے اختراعی الفاظ میں سے ہے کہیں بولا نہیں جاتا۔

بٹہ کی طرح بٹہ کا املا بھی ہائے مختلف سے مرجع ہے۔ فرق و امتیاز کے لئے کہتے کے گئے کے پنے کو الف سے لکھ سکتے ہیں۔

استثنا ص ۲۶۲

جیسا بولو دیا لکھو۔ کیجئے بنا کر پھر استثنا؟ اب تک کوئی لکھا استثنا سے پاک نہ ہو سکا متقدمین لوگوں نے گار تھے۔ لیکن آپ نے یہ اکھیر بچھا کر کے دماغ کو اور ذوق سلیم کو کونسا سکون عطا فرمادیا۔

ہندوستانی ص ۲۶۳

ہندوستانی کے لفظ میں سے واؤ کو اس وقت حذف کیا گیا تھا جب گاندھی جی نے کانگریس میں یہ تجویز پاس کرائی تھی کہ سوراج کے بعد ہندوستانی زبان ملک کی قومی و سرکاری زبان ہوگی۔ اس کا تخریب یہ کی گئی تھی کہ "وہ زبان جو تمام شمالی ہند

میں بولی جاتی ہے۔ دلیوناگری اور فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے یہ نیا نام اسلئے تجویز کیا گیا تھا کہ اردو کا لفظ پسند نہیں تھا۔ اردو والوں نے اس کو بھی گوارا کیا بلکہ ایک قدم اور بڑھایا کہ ہندوستان کے لفظ میں سے واؤ کو حذف کرنے کا مشورہ دیا۔ کچھ دنوں تک تو میں نے بھی اسی طرح لکھا لیکن جب وہ پردہ ہٹ گیا تو میں نے قدیم املا اختیار کر لیا۔ الہ آباد کی ہندوستانی اکادمی کو غور کرنا چاہیے کہ ہندوستانی کسی زبان کا نام نہیں ہے۔ بس ہندی ہے یا اردو۔ اردو کے حامیوں کو کانگریس کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے خود ہی اس پردے کو ہٹا دیا۔ اور اردو کے نام کو زندہ رہنے کا موقع دے دیا۔

بوالعجب، بوالہوس، بوالفضول ص ۲۶۷

فرہنگ جہانگیر برہان فاطح، لغت نامہ وہ خدا کے حوالہ سے جو بات کتاب میں لکھی گئی ہے۔ ہم مان لیتے ہیں کہ وہی صحیح ہے۔ لیکن غور طلب یہ امر ہے کہ اردو میں تو یہ الفاظ قلیل الاستعمال ہیں۔ اور فارسی والوں نے آج تک ان کا املا نہیں بدلا سلیمان صمیم نے بوالعجب، بوالعجی، بوالفضول بوالہوس، بوالہوسی، سب کو متعارف املا سے لکھا ہے۔ اور بلکامہ، بلغاک، بلغندہ میں سے کوئی لفظ اس میں نہیں دیا گیا۔ صاحب غیاث نے بھی میر عبد الواسع اور فرہنگ جہانگیری کی تائید نہیں کی۔ پھر بلا وجہ ایک نامانوس املا اختیار کرنے اور انتشار پیدا کرنے سے کیا فائدہ؟

یہاں تو آپ صدیوں پرانی اصل کی طرف واپس لے جانا چاہتے ہیں۔ اور رینۃ العلم، مکتبۃ اللہ مکہ المکرمہ وغیرہ کو اصل کے خلاف لمبی ت سے لکھنے کا مشورہ دے رہے ہیں۔ کیا یہ اردو کو آسان بنانے کا نسخہ ہے؟

ہے؟

پھو ہارا معنی ۲

در اصل صحیح املا پھو ہارا ہے۔ پھوکے معنی اسپرے کے ہیں (دیکھیے پھو ہا اور پھوکیاں) ہار کے معنی والا۔ یعنی پانی اڑانے والا۔ آپ نے دیکھا ہوگا۔ دھو بی موئے میں پانی بھر کر پھو پھو کر کے کپڑوں پر پانی پھڑکتے ہیں۔ پھر استری کرتے ہیں۔ لفظ ہار کے آگے کبھی الف بڑھا دیتے ہیں جیسے لکڑ ہارا۔

پھو ہارا بالکل اردو لفظ ہے۔ عربی لفظ فوارہ بفتح اول بر وزن علامہ صیفہ اسم مبالغہ ہے۔ معنی اتفاق سے اس کے اسی کے قریب قریب ہیں۔ دولوں کو گڑ مل نہ نہیں کہنا چاہیے۔ اب اردو لفظ کا املا جو آپ چاہیں پسند کر لیں۔

پھو ہارا۔ ہم نے اپنے اکابر کو اسی طرح لکھتے دیکھا۔ یعنی واؤ بھی اور ہائے ہوز بھی۔ اس کی اصل تحقیق طلب ہے۔

ہائے ملفوظ ۲۸۰

آپ کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ ”ابتدائے لفظ میں آئے گی توب) کے شوشے کی طرح لکھی جائے گی۔“ ب کے شوشے اور ہ کی گھنڈی میں بہت فرق ہے بن خطاطی کی کتابیں دیکھیے۔

جس کو آپ غلط نگاری فرما رہے ہیں۔ وہ غلط نگاری نہیں ہے متقدمین نے بھی املا میں التباسات سے بچنے کے طریقے اختیار کیے تھے۔ نیچے والا شوشہ جلدی میں اکثر غائب ہو جاتا ہے اور پرانی تحریرات میں شوشہ (یا لنگن) لکھنے کی پابندی نہیں تھی۔ فعل امر کو دہاؤں سے لکھتے تھے۔ کہہ، اہہ، سہہ، تاکہ کاف بیانہ، حرف بار اور نام عدد سے التباس نہ ہو۔ اور آج تک یہی املا جاری رہتا ہے۔ بچہ بچہ سمجھتا اور پڑھتا ہے کوئی نسخہ واقع نہیں ہوتا۔ میں پھر عرض کروں گا کہ محاورات اور املا میں منطقی انداز فکر نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ فلاطوحی کا انداز فکر ہونا

چاہیے۔ اور عرف عام کو بالکل نظر انداز کر دینا سخت نادانی اور سانیات سے ناواقفیت کی دلیل ہے۔

ایک جگہ تو آپ یہ مشورہ دیتے ہیں کہ ق کے ساتھ تنوین نصبی میں ہر جگہ الف لکھا جائے خواہ وہ ق اصلی ہو یا زائدہ۔ کیوں کہ یہ جاننا دشوار ہے کہ کونسی ق اصلی ہے کونسی زائدہ۔ وقتاً میں بھی وقتاً میں بھی سب میں الف لکھا جائے۔

یہاں آپ مشورہ دے رہے ہیں کہ کاف بیانہ (کہ) اور فعل امر (کہہ) عدد (سم) اور فعل امر (سمہ) حرف جار (بہ) اور فعل امر (بہم) ان سب کو ایک ہی سے لکھو۔ اول میں شوشہ ریا لٹکن) نہ لگاؤ۔ کیوں کہ وہ ہائے تختی ہے۔ اور فعل میں ضرور لگاؤ کیوں کہ وہ مادے کی ہے۔

کیا یہاں یہ سوال پیدا نہیں ہوگا کہ لوگ کیوں کہ امتیاز کریں گے ہائے تختی اور ہائے مادہ میں؟ لفظ یہ اور وہ میں ہائے تختی ہے یا ہائے مادہ؟ اگر توبہ، توبہ، جگہ وغیرہ میں لٹکن نہ ہو تو کیا ان الفاظ کا پڑھنا دشوار ہوگا۔

پھر وہی استثناء! وہی گناہ جو متقدمین نے کیا تھا! فاتحہ، معاف، مشافہ، مواجہہ وغیرہ میں آخری ہ کا لٹکن کیوں نہیں لگے گا؟ اس استثنائے کوئی معقول وجہ ہے؟

آپنی مثال آپ

آپ ہی ایک ہی کا اطلاق آپ، ایچی بالکل متروک ہے۔ اب کوئی اس طرح نہیں لکھتا۔ ایک لٹکنی کا محاورہ اور ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے دیکھا دیکھی میں۔ الف تکرار کے لیے ہے اور ی ہی کا مخف نہیں ہے۔ شرما شری، گرما گری وغیرہ اور بھی ایسی مثالیں ہیں۔ کسی بھی، اسی پر آپنی کو جائز قرار دینا صحیح نہیں۔ محاورہ میں قیاس

و سباق سے الفاظ کے معنی کا فہم و تعین بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ بڑی سے بڑی شخصیت بڑے بڑے اادیب اور عالم و فاضل اس کا محتاج ہے۔

آپ سے اگر کوئی شخص کم مائیگی کے معنی دریافت کرے تو آپ کہیں گے ناداری لیکن جب وہ مندرجہ ذیل شعر کا مطلب پوچھے گا کہ

بغیض سائل شیریں نوا برزم ادیبان ہیں بایں کم مائیگی و اصف پئے عرض ہنر آیا تو آپ کہیں گے یہاں کم مائیگی کے معنی نااہلیت و ناقابلیت ہیں۔

آپ سے کوئی جلوس کے معنی پوچھے تو آپ کہیں گے، ایسا مجمع جو کسی بڑے آدمی کے اعزاز میں یا اور کسی مقصد سے سڑک پر منظم طور پر چلے۔ لیکن جب وہ کتاب میں لکھا ہوا سلسلہ جلوسن شاہجہانی آپ کو دکھائے گا۔ تو آپ کہیں گے یہاں تخت نشینی کے معنی ہیں۔

آپ کسی کو پاس بٹھا کر مندرجہ ذیل جملے بول کر لکھوائیے۔

وہ بہر ملاقات آئے تو میں بحر زامنت میں غرق ہو گیا۔ تم نے چوکھٹ پر کیوں آری چلائی؟ ہم تو تمہاری شرارتوں سے عاری آگئے۔ کوہ چہ بغل بدان اس کا مولد ہے۔ اس کی نال دہیں کٹی۔ مولانا اسی در اسی بہت بڑے عالم تھے۔ مجھ عاصی کو ان سے کیا نسبت۔ غسل دراصل کھئی کے بچوں کی خوراک ہے۔ اس نے علم بغاوت بلند کیا اور شکست کھا کر رنج و الم میں مبتلا ہوا۔ عالم طور پر لنگر آرم زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ لاؤڈ اسپیکر آواز کو بلند کرنے کا آلہ ہے اگر اعلیٰ قسم کا ہو تو بھڑکتا نہیں۔ بعض لوگ ناصح بن کر کہتے ہیں کہ اس شغل سے باز آجاؤ۔ اپنی صوابدید سے کام کرو۔ اگر نیت نیک ہے تو ثواب سے محروم نہ رہو گے۔

دیکھیے۔ بہر اور بحر۔ آری اور عاری۔ بغل اور نال۔ آسی اور عاصی۔ غسل اور اصل۔ علم اور الم۔ عام اور آم۔ آد اور اعلیٰ۔ بعض اور باز۔ صواب

اور ثواب تلفظ یکساں ہے۔ آپ نے بولتے وقت بھی کوئی امتیاز نہیں کیا۔ لیکن لکھنے والا اگر بالکل جاہل نہیں ہے تو سب کو صحیح املا کے مطابق لکھے گا۔ اسی طرح پڑھنے میں بھی الفاظ کے معنی سیاق و سباق سے سمجھے جاتے ہیں۔ اگر سیاق و سباق کا فہم نہیں ہے تو جاہل اور عالم سب برابر ہیں۔

کماؤ ص ۳۶۹

کماؤ (صیغہ جمع فعل امر) اور کماؤ (صیغہ اسم مبالغہ) ان دونوں میں ماہہ الاتیاء کیا ہوگا؟۔ وہی سیاق و سباق؟۔

دلو، خدیو وغیرہ میں واو ملفوظ ہے ان میں ہمزہ لکھنا بے شک غلط ہے۔ اور کوئی لکھتا بھی نہیں ہے۔ ہم نے تو کہیں لکھا ہوا نہیں دیکھا۔

موافق ص ۳۷۰

یہاں پھر وہی اصل مادہ کی بات آپڑتی ہے۔ اس کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ جو الفاظ یہاں آپ نے لکھے ہیں ان میں سے بعض الفاظ کے مادہ کا فاعل کلمہ ہروف اول (اول) واو ہے۔ ایسے الفاظ مزید مشتقات مردوجہ اردو کے ساتھ درج ذیل ہیں:-

موافق، موافقت، وفاق، وفق، توفیق، موفق، اتفاق، متفق، مستوفق، توافق۔ موصلت، وصال، وصل، واصل، موصول، ایصال، موصل، اتصال، متصل، وصلی، موقر، وقار، توقیر، موکل، متوکل، توکیل، وکیل، وکالت، توکل، موشح، توشیح،

موازنہ، وزن، وزنہ، موزون، میزان، موازین، توزین، اوزان۔ توازن۔ متوازن، توجہ، توجیہ، وجہ، وجوہ، دجاہت، وجیہ، جہت، جہات، توجہ، متوجہ، متوجہ۔ بعض الفاظ میں فاعل کلمہ الف (باصطلاح عرب ہمزہ) ہے۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں:-

ان دو کے علاوہ اردو میں اس کے استعمال کا کوئی طریقہ نہیں۔ واؤ عاطفہ کا ماقبل ہمیشہ مضموم ہوگا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ہائے مخفی والے الفاظ میں اس واؤ عاطفہ کا ماقبل مضموم ہوگا۔ یا خود متحرک ہو جائے گا۔؟ بندہ و خواجہ کو کس طرح پڑھیں گے۔ (ب ن دہ) یا (ب ن دہ و) اور ترکیب اضافی میں کیا کریں گے؟ کیا ہائے مخفی کی نیچے زیر آئے گا۔؟ (ب ن دہ)

ہائے مخفی کبھی متحرک نہیں ہوتی۔ اس لیے تلفظ اس کا مہمل بہمزہ ہو جاتا ہے۔ لیکن لفظ کی ہیئت کو کتابت میں قائم رکھا جاتا ہے۔ اب کیا کیا جائے؟ ہمزہ لکھنے سے آپ کو چلے ہے تو اور کوئی ترکیب بتائیے جس سے یہ معلوم ہو جائے کہ ہائے ہوز کا تلفظ بدل گیا ہے۔ شاید آپ کہیں گے کہ ہائے مخفی کا تلفظ ہی نہیں ہوتا۔ وہ تو حرکت ماقبل کو سہارا دینے کے لئے آتی ہے تو فرمائیے عطف میں ضمہ اور اضافت میں کسرو کس حرف پر آئے گا؟۔

اب لیجئے الف والے الفاظ۔ جزاؤ سزا۔ اخفاؤ اظہار وغیرہ۔ ان میں کیا واؤ عاطفہ مفتوح کیا جائے گا۔؟ اگر نہیں تو کیا واؤ کا ماقبل (الف) مضموم ہوگا؟ اور مخافت میں کسور کو نسا حرف ہوگا۔

کوئی ایسی ترکیب بتائیے جو مرکب اضافی، مرکب عطفی، مرکب توصیفی وغیرہ سب میں کام آئے اگر الگ الگ نسخے تجویز کیے گئے تو مزید انتشار کا سبب ہوگا۔

بے شک واؤ عاطفہ کا ماقبل اگر یائے تحتائی ہے تو واؤ عاطفہ پر ہمزہ نہیں آئے گا۔ خود (ی) کبھی بہ تخفیف کبھی بہ شدید مضموم و کسور ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے ہمزہ یہاں نہ تلفظ میں ہے۔ نہ کتابت میں۔ جیسے بندگی خدا۔ کج ادائی دوست۔ وغیرہ۔

یادش بخیر! استاد مرحوم حضرت سائل دہلوی کا فرمودہ یاد آگیا۔ میں نے ان سے دریافت کیا کہ مے ناب، نانی و نوش، آلے و بر بٹ وغیرہ الفاظ کو کس طرح پڑھا اور لکھا جائے گا؟۔

فرمایا کہ صاف اور واضح طور پر (ی) کا تلفظ ہوگا۔ جو لوگ ہمزہ پڑھتے ہیں، وہ غلطی کرتے ہیں۔ ہر ایک ترکیب میں۔ (ی) خود متحرک ہوگی۔ فرمایا دیکھو اکثر نیشاں چوں مرا، بریدہ اند، مولانا روم کا مصرع ہے۔ اس میں (ی) متحرک ہے نا؟۔

ص ۳۸۴ پر آپ کی دی ہوئی مثال، شمع و گل تاکے وہرہ وانہ و بلبل تاجند، اس کی تائید کرتی ہے۔

جن الفاظ میں واو عطف کا ماقبل واو ہے ان میں کوشش کی جاتی ہے کہ ماقبل کو مضموم نہ کیا جائے۔ کیوں کہ واو پر صنف ثقیل ہوتا ہے۔ تو اگر مادہ میں (ی) موجود ہے جیسے جو میدان میں، تو اس کو واپس لے آتے ہیں۔ نہ ہو تو اضافہ کر دیتے ہیں۔ جیسے جستجوی و تلاش، آرزوی و تمنا، وغیرہ۔ تلفظ بھی اور املا بھی اسی طرح ہوگا۔

بعض الفاظ یا تو غیر فارسی الاصل ہونے کی وجہ سے جیسے نشوونما، ہندو مسلم یا اس وجہ سے کہ واو مادہ کا ماقبل ساکن ہے، جیسے دیو دردو، خدیو و کسریٰ۔ ان میں واو مادہ خود متحرک ہوگا۔

خلاصہ یہ کہ واو والے الفاظ میں (ی) کا اضافہ ہو یا نہ ہو مرکب عطفی میں ہمزہ نہیں ہوتا۔ لیکن اضافت میں (ی) پر ہمزہ لکھا جاتا ہے جیسے جستجوئے دوست، آرزوئے مسرت، لیکن اس میں بھی اگر واو کو متحرک کر دیا جائے تو (ی) پر ہمزہ نہیں لکھا جائے گا۔

سہارہ اضافہ

آپ فرماتے ہیں :- اضافت کی صورت میں ہائے تختی کے ماقبل کو سہارے کی ضرورت باقی نہیں رہتی، چوں کہ ہائے تختی علامت اضافت کے طور پر زیر کو قبول نہیں کرتی اس لئے تلفظاً بدل بہ ہمزہ ہو جاتی ہے۔

زیر کو تو قبول نہیں کرتی، لیکن کیا مرکب عطفی میں ضمہ کو قبول کر لیتی ہے؟ اس ہمزہ کو آپ تقطیع میں مکسور مانیں گے۔ یا ساکن؟ کیا جلوہ و پردہ میں ہائے تختی مضموم ہوگی یا واو مضموم ہوگا؟ تقطیع میں ہائے تختی اور واو عطف کا کیا رول ہوگا؟

مفتوح یا مضموم ص ۳۹۰

کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کمرہ لو تیر کو

یہاں آکر یہ کھلا کہ اپنے اختراعی قاعدے کو ثبات کمرہ کے لئے آپ نے ایک مفروضہ بھی ایجاد کر ڈالا۔ بنائے فاسد علی الفاسد اسی کو کہتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ واو عطف دونوں صورتوں میں یعنی وہ مفتوح ہو یا مضموم اظہار حرکت کے لئے اس کو کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آپ کا نظریہ ہے کہ واو عطف خود مضموم ہوتا ہے، اس کا ماقبل مضموم نہیں ہوتا۔ اس اختراعی اصول کے مطابق مندرجہ ذیل مصرعوں کی تقطیع فرمائیے۔ مدون کے سکون و حرکت اور تلفظ و حذف کی جانچ کے لئے اس سے بہتر کوئی میزان نہیں۔

وہ چپ ہے جو نہ ہوتا تھا تہ دار و سن تاشوں اگر کبل سے بہتر جانتے کھنواں و شبنم کو
یگانے زندگی تک ہیں عزیز و اقرباے زند حقا کہ خداوند ہے تولو و قلم سا
جب تک ہے جہاں میں گل و بگلزار (بحر الفضاحت منہا تا ۱۹۱۹)
سادہ و پرکار تر غافل و بیشمار تر (غالبہ غرضی) شیشہ و شمع ہی نمایاں ہے (میر مرتضیٰ اسی)
خلق کریم نفس نفیس دابر مفیض و ناز و رحمت آب بقاؤ خاک شفاؤ نار خلیل و باد میسا

تبصرہ

دعوتی، مولانا سید ابوالحسن علی الندوی - ضخامت: چار سو پچھتر صفحات -
السيرة النبوية کاغذ، طباعت و ٹائپ اعلیٰ - پتہ: ادارہ نشریات و تحقیقات اسلام،
ندوة العلماء لکھنؤ - یو۔ پی۔

سیرت النبی پر چھوٹی بڑی ہر قسم کی کتابیں سینکڑوں لکھی گئی ہیں، لیکن زیر تبصرہ کتاب اپنی
فہمیت میں منفرد ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تاریخ اور اسرارِ شریعت
شاہ ولی اللہ دہلوی کے اسلوب میں دونوں کو مخلوط کر کے ان کا بیان ایسے سائنٹفک انداز میں
میں کیا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر ایک غیر متعصب قاری کا دل خود بخود اس کی شہادت دے گا کہ جس
ذاتِ گرامی کی یہ سوانح حیات ہے وہ بے شبہ مرت ایک عظیم انسان نہیں بلکہ -
مرسل من اللہ اور موبد من اللہ ہے چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت و بعثت مکہ
میں اور قریش میں ہی کیوں ہوئی، پھر آپ نے ہجرت کی تو مدینہ کو ہی کیوں انتخاب فرمایا؟ اس میں
کیا حکمت و مصلحت تھی، یہ شخص بخت و اتفاق نہیں ہو سکتا، مورخین و اسباب سیرت علماء ان چیزوں کو
نظر انداز کرتے ہیں، مولانا نے تاریخ اور جغرافیہ کی روشنی میں ان مباحث پر بدل گنگوکر کے اسلام
کے عالمگیر پیغام کے لیے ان کی اہمیت و افادیت ثابت کی ہے، اسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
نے جو نہایت عظیم انسان انقلاب پیدا کیا اس کی وسعت اور اہمیت کا اندازہ اس وقت تک نہیں
ہو سکتا کہ جب تک کہ بعثت نبوی کے وقت دنیا کے عام مذہبی، اخلاقی، تمدنی اور تہذیبی حالات و
کوائف عموماً اور عرب کے مہاسن و معائب اور فضائل و رذائل خصوصاً معلوم نہ ہوں مولانا نے
ایک مشعلِ یاب میں تحقیقاتِ جدیدہ اور اصل متعلقہ مآخذ کی روشنی میں ان سب امور پر بھی سبب و

گفتگو کی ہے، پھر جہاں تک اصل سیرت کا تعلق ہے، ولادت سے لے کر وفات نبوی تک کے تمام واقعات و حوادث زیر قلم آگئے ہیں لیکن اس سلسلہ میں بھی تین چیزوں کا برابر اہتمام کیا گیا ہے (۱)، ایک یہ کہ جو کچھ لکھا ہے اس میں مشرق و مغرب کی حالیہ تحقیقات سے خاطر خواہ استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کا ثبوت اس نہایت طویل فہرست کاخذ و مصادر سے بھی ہوتا ہے جو عربی، انگریزی اور اردو کی تقریباً تمام ہی قابل ذکر کتابوں پر مشتمل ہے (۲)، دوسری چیز یہ ہے کہ جن معاملات و مسائل اور جن ظروف و حالات سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے رسول برحق اور موبد من اللہ ہونے کا ثبوت طبعی اور منطقی طور پر پیدا ہوتا ہے ان کو جگہ جگہ زیادہ نمایاں کیا گیا ہے یہ فاضل منفع کا کمال ہے کہ انہوں نے تاریخ سے علم کلام کا کام لیا ہے (۳) تیسری خصوصیت یہ ہے کہ عبارت ماقول و دل کی مصداق ہے، ہر واقعہ میں اسی کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ جو اس کا مغز اور روح ہے اسی کو اجاگر کیا جائے اور جو اس کی غیر ضروری تفصیلات ہیں ان کو نظر انداز کر دیا جائے مثلاً غزوات میں جو جزئی تفصیلات اس بات کی سیرت میں مذکور ہیں وہ اس کتاب میں نہیں ملینگی لیکن ہر عنصر وہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا کردار کیا سا ہے، اس کا ذکر ضرور ملے گا، غرض کہ ان تین خصوصیات کے ساتھ مولانا کے قلم بلاغت رقم نے سیرت مقدسہ کی خاک رنگائی اس دیدہ وری اور بلاغت سے کہ ہے کہ اسے پڑھ کر غیر شعوری یا نیم شعوری طور پر قاری کے ذہن میں سراج منیر اور نور مہین ہدایت کا نقش خود بخود اجاگر ہو جاتا ہے اور ایک تصنیف کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہے، عجیب بات ہے کہ انہیں دلوں میں عربی میں سیرت پر متعبد کتابیں اسی سائز اور کم و بیش اسی ضخامت پر شایع ہوئی ہیں اور ہماری نظر سے گزری ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ تحقیق اور بلاغت بیان کے ساتھ جو حقوق انداز اس کتاب کا ہے وہ کسی اور میں نظر نہیں آیا۔

از مولانا محمد عبداللہ طارق دہلوی، سائز متوسط، ضخامت

۳۴ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، پتہ: ندوۃ المصنفین، دہلی

اس کتاب کی دو جلدیں پہلے شائع ہو کر علوم و خواص میں مقبول ہو چکی اور برہان میں ان کا تذکرہ آپکا ہے، یہ اسی سلسلہ کی تیسری جلد ہے جو 'جہاد اور فضائل قرآن کے ابواب پر مشتمل ہے اور یہ ابواب مجموعی طور پر دس سو ستر احادیث پر مشتمل ہیں۔ لائق مترجم نے کتاب کی تلخیص کے ساتھ ان احادیث کا ششمہ و شگفتہ اردو میں ترجمہ اور پھر اس کی تشریح کا مستقل کام تو کیا ہی ہے بڑی بات جو اہل علم کے لیے قابل قدر اور لائق تحسین ہے یہ ہے کہ مختلف نسخوں کو سامنے رکھ کر اور کتب حدیث کی مدد سے متن کی تصحیح کی ہے، مصنف یعنی علامہ منڈی نے جو حوالے دیے ہیں ان کی مراجعت اصل سے کی ہے، اور اگر حوالہ میں مصنف سے کہیں سہو یا فہول ہو گیا یا اصل میں ہی کوئی غلطی یا اختلاف ہے تو قریح والوں کے اس کی نشاندہی کی گئی ہے، اور عجیب بات ہے کہ اس جلد میں اس کے مواقع نسبتاً زیادہ آئے ہیں۔ چنانچہ ہم نے شمار کیا تو معلوم ہوا کہ کتاب میں ۴۲ مقامات ایسے ہیں جہاں لائق مترجم نے مصنف یا کسی اور امام کے سہو کی نشاندہی اور اس کی تصحیح کی ہے۔ علاوہ انہی مصنف کے حوالوں پر مترجم نے جگہ جگہ کچھ اور حوالوں کا اضافہ بھی کیا ہے، پھر ہر باب کے آغاز میں موضوع باب سے متعلق ایک مقدمہ بھی ہے جس میں موضوع کی حقیقت اور اس کی اہمیت و فہمیت پر گفتگو ہے غرض کہ اب یہ کتاب فقط ترجمہ نہیں، بلکہ حدیث اور اس کے تعلقات کے بارے میں نہایت مفید تحقیقی معلومات کا ایک اہم مجموعہ بھی ہے، اور اس لیے اس کا مطالعہ عوام اور خواص دونوں کے لیے ہم خدادہم ثواب کا مصداق ہوگا۔

از مولانا وحید الدین خاں تقطیع متوسط ضخامت ۴۶ صفحات۔ کتابت و طباعت
بہتر قیمت دور پیسے پتہ: مکتبہ الرسالہ، جمیعہ بلڈنگ، قاسم جان اسٹریٹ، لاہور

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آج اسلام کے صاف و شفاف چہرہ پر غلط خیالات و فرعونیات اور ان کے تحت غلط اعمال و افعال کے گرد و غبار کی ایسی تہیں جم گئیں ہیں، جن کے باعث اصل چہرہ کو اب وہاب مدہم اور بعض جگہ معدوم ہو گئی ہے، ضرورت ہے کہ

اس گروہِ غبار کو دور کیا جائے، اس رسالہ کا موضوع بحث ہی ہے، اس میں ان امور اور اُن کے اسباب کی نشاندہی کی گئی ہے جن کے باعث اسلام کا چہرہ غبار آلود ہو گیا ہے اور پھر اس صورتِ حال کی اصلاح کے لیے چند تجاویز پیش کی گئی ہیں، لائنِ مولف نے اس سلسلہ میں بعض باتیں بڑے کام کی اور مفید لکھی ہیں جن پر مسلمان اداوں کو غور کرنا چاہیے، لیکن افسوس ہے انہوں نے علمِ کلام، منطق اور فلسفہ کے ساتھ فقہ اور تصوف کو بھی اسبابِ زوال میں شامل کر لیا ہے اس میں شک نہیں کہ فقہ اور تصوف کے عنوان سے جو بے اعتدالیاں اور بے عنوانیاں ہوئی ہیں ان سے اسلام کو عظیم نقصان پہونچا ہے، لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہونا چاہیے کہ فقہ اور تصوف جو اسلام کے دو اہم مظہر ہیں سرے سے انہیں کو مذہب قرار دیا جائے، بہت سے مسلمان خشوع اور خضوع سے نماز نہیں پڑھتے تو کیا اس وجہ سے نماز ہی ترک کر دینی چاہیے۔

38504...

Date... 27-12-79

(بقیہ صفحہ ۳۸۵)

چاہنا خلق کو صباؤ و صنم سے محروم ایسی نیت پر بہشت آپ کو واعظ معلوم
یا نئے مکسور کا تلفظ ص ۳۰۱

اہلِ اردو یا یمن کے اجتماع سے بہت گھبراتے ہیں جب کہ پہلی یا مکسور ہو۔ جہاں ایسا موقع آتا ہے فوراً پہلی یا کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں۔ سمجھیے۔ دیکھیے۔ وغیرہ میں یہی عمل کیا گیا تھا۔ اور بعض الفاظ کی شکلیں بگاڑ دیتے ہیں۔ جیسے تمیز، تعین، تخیل، تزئین وغیرہ۔ لیکن اب یا کو واپس لانے کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے اور کافی حد تک کامیابی بھی ہو گئی ہے۔ میں نے ان مصادر میں ہمزہ لکھنا مدت سے ترک کر دیا ہے۔ البتہ دو نغظوں میں عام محاورہ کا اتباع کرنا پڑتا ہے۔ بد تمیز، باتمیز اور تعینات۔ یہ غلطِ العام فصیح کے تحت آچکے ہیں۔ ہاں ترکیب میں جب کہ معنی مصدری مراد ہوں تو تعین رنگ و نسل، تمیز نیک و بد یا یمن لکھنا چاہیے۔ اردو افعال میں بھی فقط لکھنا ہوں۔ لئے، بعضی واسطے (حرف جار) پر ہمزہ لگاتا ہوں۔ باقی الحمد للہ۔

